

**DRAMA DAKWAH DI MALAYSIA:
KAJIAN TENTANG PROSES PENULISAN SKRIP**

UMMI HANI BINTI ABU HASSAN

**JABATAN DAKWAH DAN PEMBANGUNAN INSAN
AKADEMI PENGAJIAN ISLAM
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR
2011**

**DRAMA DAKWAH DI MALAYSIA:
KAJIAN TENTANG PROSES PENULISAN SKRIP**

**UMMI HANI BINTI ABU HASSAN
IGB070028**

**DISERTASI INI DIKEMUKAKAN UNTUK
MEMENUHI KEPERLUAN BAGI IJAZAH
SARJANA USULUDDIN BAHAGIAN II
(SECARA BERKURSUS DAN DISERTASI)**

**JABATAN DAKWAH DAN PEMBANGUNAN INSAN
AKADEMI PENGAJIAN ISLAM
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR
2011**

ABSTRAK

Penulisan skrip merupakan satu proses yang penting dalam penerbitan sesebuah drama, sama ada drama televisyen, pentas atau radio. Penulisan skrip juga mengandungi dua proses utama iaitu proses dalaman dan luaran. Setiap penulis akan melalui dua proses ini dengan cara yang tersendiri dan berbeza antara satu sama lain.

Kajian ini menumpukan terhadap proses penulisan skrip drama televisyen yang bernuansa Islam. Pengkaji mendapati wujudnya perbezaan antara penulisan skrip drama umum dan dakwah meliputi konsep dan proses penulisan. Konsep drama dakwah meletakkan penulis sebagai hamba dan khalifah Allah di bumi yang mesti menjalankan setiap suruhan-Nya serta meninggalkan larangan-Nya. Penulis menjadikan drama sebagai alat dakwah untuk mengajak masyarakat melaksanakan perintah tersebut. Hal ini hanya dapat dilaksanakan dengan sempurna sekiranya penulis menghayati Islam dalam setiap aspek kehidupan mereka.

Bagi menilai mutu drama dakwah, pengkaji memilih empat orang penulis skrip yang telah menghasilkan drama dakwah di televisyen untuk dikaji setiap proses penulisan mereka sebelum dan selepas sesebuah skrip drama dihasilkan. Dapatan pengkaji, drama dakwah yang sempurna serta menjadi panduan masyarakat terhasil daripada kesungguhan penulis melaksanakan syariat Islam dalam kehidupan peribadinya serta kesedaran terhadap tugas dakwah dalam masyarakat.

ABSTRACT

Script writing is an important process in the production of a drama, whether television drama, stage or radio. Script writing also contains two main processes, namely internal and external processes. Every writer goes through this process by means of two distinct and different from each other.

This dissertation focuses on television Islamic drama script writing process. The researcher found that the existence of differences between public drama script writing and dakwah script writing especially concept and writing process. The concept of dakwah drama as a writer lay missionary servant and vicegerent of God on earth who must carry out His every instruction and leaving His ban. The author makes the drama as a propaganda tool to encourage citizens to exercise command. This can only be done properly if the authors appreciate Islam in every aspect of their lives.

To assess the quality of dakwah drama, the researcher chose the four people wrote the script, which has resulted in the television dakwah drama to review every process of writing a script before and after the drama produced. The findings of the researcher, drama, and a perfect dakwah community guidelines resulting from the seriousness of the author implement Islamic law in his personal life and consciousness on dakwah work in the community.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, syukur ke hadrat Allah SWT, Tuhan yang melimpahkan kasih sayang kepada setiap hamba-Nya. Selawat dan salam ke atas junjungan besar, Nabi Muhammad SAW. Moga Allah dan rasul-Nya terus mengikat diri ini dalam mencari kebahagiaan di dunia dan akhirat.

Sekalung penghargaan diberikan kepada penyelia pertama, Dr Nor Raudah Hj Siren yang banyak menghulurkan nasihat dan panduan hingga ke penghujung proses penulisan disertasi ini. Tidak lupa juga kepada barisan para pensyarah di Jabatan Dakwah dan Pembangunan Insan, APIUM yang telah meluaskan peluang kepada para pelajar ijazah tinggi. Juga buat al-Fadhil Prof. Dr Ab Aziz Mohd Zin yang banyak membuka minda diri ini tentang konsep dan pelaksanaan dakwah.

Setinggi terima kasih kepada ibubapa tercinta, Ayahanda Haji Abu Hassan bin Morad dan Bonda Hajah Hamidah Hj Tahir yang menjadi guru pertama dalam hidup pengkaji. Penghargaan yang istimewa juga diucapkan kepada suami tercinta, Ahmad Dhiak bin Abdul Hashim yang mengirimkan semangat agar pengkaji meneruskan lagi destinasi ilmu ke peringkat yang lebih tinggi. Juga buat seluruh keluarga dan sahabat yang kerap mengirimkan doa dan nasihat. Semoga semua kita dijanjikan kebaikan hakiki di dunia dan akhirat.

Akhirnya, pengkaji mengucapkan terima kasih kepada para penulis skrip ini, Hj Nurhalim Ismail, Zabidi Mohamed, Maizura Mohd Ederis dan Nor Faznita Mohd Nor yang telah memberikan kerjasama sepanjang kajian ini berlangsung. Pengkaji juga mengharapkan kajian ini bermanfaat kepada para penulis dan calon penulis skrip drama dakwah di Malaysia.

Dakwah bermula dari diri

Ummi Hani Abu Hassan

Puteh Garden, Kg Gajah Puteh,

Padang Sera, Kodiang, Kedah.

senyum_sokmo2@yahoo.com/ www.ummuhani.com

SENARAI TRANSLITERASI

1. HURUF

Huruf Arab	Huruf Latin	Contoh	Transliterasi
ء	,	تأليف	Ta'lif
ب	B	بيروت	Bayrūt
ت	T	تعليم	Ta'lim
ث	Th	ثورة	Thawrah
ج	J	جماعة	Jamā'ah
ح	Ḥ	حديث	Ḥadīth
خ	Kh	خلدون	Khaldūn
د	D	دار	Dār
ذ	Dh	ذیاد	Dhiyād
ر	R	رسالة	Risālah
ز	Z	زيارة	Ziyārah
س	S	سيرة	Sīrah
ش	Sh	شريف	Sharīf
ص	Ṣ	صف	Ṣaf
ض	Ḍ	ضابط	Ḍābit

ط	T	طارق	Ṭāriq
ظ	Z	ظلال	Zilāl
ع	‘	عهد	‘Ahd
غ	Gh	غاية	Ghāyah
ف	F	فكر	Fikr
ق	Q	قصور	Quṣūr
ك	K	كتاب	Kuttāb
ل	L	لسان	Lisān
م	M	مسجد	Masjid
ن	N	نظرية	Naẓariyyah
و	W	وصل	Waṣala
هـ	H	هدف	Hadaf
ي	Y	يمين	Yamīn

II. VOKAL PENDEK

Huruf Arab	Huruf Latin	Contoh	Transliterasi
-----◌-----	A	قنت	Qanata
-----◌-----	I	شرب	Shariba
-----◌-----	U	جمع	Jumi‘a

III. VOKAL PANJANG

Huruf Arab	Huruf Latin	Contoh	Transliterasi
أ / ي	Ā	احياً	Bāb/Iḥyā’
ي	Ī	تجدید	Tajdīd
و	Ū	علوم	‘Ulūm

IV. DIFTONG

Huruf Arab	Huruf Latin	Contoh	Transliterasi
و	Aw	قول	Qawl
ي	Ay	غير	Ghayr
ي	iyy / ī	عربي	‘Arabiyy atau ‘arabī (di akhir kalimat)
و	uww / ū	عدو	‘Aduww atau ‘adūw (di akhir kalimat)

EJAAAN DAN TRANSLITERASI

Pengecualian daripada menggunakan panduan itu bagi kes-kes berikut:

- i. Bagi akhir perkataan asal yang ditulis dengan “ة” (Ta’ Marbutah) dieja mengikut sebutan “ه”.
- ii. Tanwin tidak dieja dengan mengikut sebutan tetapi mengikut tulisan.
Contoh: *Sur‘ah* (سرعة) dan *Sā‘ah* (ساعة).
- iii. Alif Lam diteransliterasikan sebagai al (sama ada bagi *Lam Shamsiyyah* atau *Qamariyyah*) yang dihubungkan dengan kata berikutnya dengan tanda sempang. “a” dalam al tidak menerima hukum huruf besar menurut pedoman umum ejaan Bahasa Malaysia. Sebaliknya hukum huruf besar terpakai kepada huruf pertama kata berikutnya.
- iv. Istilah sesuatu perkataan yang berasal dari perkataan bahasa Arab tetapi telah menjadi sebutan umum bahasa Malaysia adalah dieja mengikut perkataan bahasa Malaysia. Semua perkataan ‘Arab/ Inggeris (Bahasa Asing) hendaklah *diitalic* kecuali nama khas.

Ejaan yang digunakan dalam disertasi ini juga adalah mengikut Daftar Ejaan Rumi Bahasa Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia 1998.

Transliterasi yang diguna pakai ialah berdasarkan rujukan Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia, Pedoman Transliterasi huruf Arab ke Huruf Rumi, 1998.

SENARAI KEPENDEKAN

AMIN	Anugerah Media Islam Malaysia
AS	Ālāihī Salam
BERNAMA	Berita Nasional Malaysia
Bil.	Bilangan
c.	Cetakan
DBP	Dewan Bahasa dan Pustaka
DMI	Drama Minggu Ini
Ed.	Editor
etc	Dan lain-lain
h.	Halaman
FINAS	Perbadanan Kemajuan Filem Malaysia
IKIM	Institut Kefahaman Islam Malaysia
j.	Jilid
JAKIM	Jabatan Kemajuan Islam Malaysia
RTM	Radio Televisyen Malaysia
SAW	Ṣāllā Āllāh Ālāih Wā Ṣāllām
SWAM	Persatuan Penulis Skrin Malaysia
SWT	Subhanahu Wā Ṭāāla
t.t	Tanpa Tarikh
terj.	Terjemahan
TV3	Stesen Televisyen Malaysia Berhad
UKM	Universiti Kebangsaan Malaysia
UM	Universiti Malaya
USM	Universiti Sains Malaysia
UTM	Universiti Teknologi Malaysia

SENARAI RAJAH DAN JADUAL

1. Rajah 1	2
2. Jadual 2.1	57
3. Jadual 2.2	58
4. Jadual 3.1	76
5. Jadual 4.1	107
6. Carta 4.1	112
7. Jadual 4.2	113
8. Carta 4.2	116
9. Jadual 4.3	117
10. Carta 4.3	118
11. Jadual 4.4	119
12. Carta 4.4	121
13. Jadual 4.5	112
14. Carta 4.5	125
15. Jadual 4.6	126
16. Carta 4.6	127
17. Jadual 4.7	131
18. Carta 4.7	133
19. Jadual 4.8	133
20. Carta 4.8	136

KANDUNGAN

ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
PENGHARGAAN.....	v
SENARAI TRANSLITRASI.....	vii
SENARAI KEPENDEKAN.....	xi
SENARAI RAJAH DAN JADUAL.....	xii
KANDUNGAN	xiii

BAB SATU: PENGENALAN

1.0	PENDAHULUAN	1
1.1	TAJUK KAJIAN	3
1.2	MASALAH KAJIAN.....	3
1.3	OBJEKTIF KAJIAN	6
1.4	KEPENTINGAN KAJIAN.....	7
1.5	METODOLOGI KAJIAN.....	8
1.6	STRUKTUR PENULISAN	10

BAB DUA: LITERATURE REVIEW

2.0	PENDAHULUAN.....	12
2.1	DEFINISI DRAMA	15
2.2	UNSUR DRAMA.....	18
2.2.1	Sejarah	18
2.2.2	<i>Realisme</i>	20
2.2.3	<i>Surrealisme</i>	22

2.3	BENTUK DRAMA.....	23
2.3.1	Drama Pentas.....	24
2.3.2	Drama Radio.....	24
2.3.3	Drama Televisyen.....	25
2.4	DRAMA TELEVISYEN DI MALAYSIA.....	26
2.5	DRAMA DAKWAH.....	30
2.5.1	Definisi Dakwah.....	31
2.5.2	Pendakwah.....	33
2.5.3	Isi Kandungan.....	36
2.5.4	Sasaran Dakwah	42
2.5.5	Metodologi Dakwah	45
2.6	DRAMA DAKWAH MENURUT TEORI SASTERA ISLAM.....	49
2.7	SKRIP DRAMA DAKWAH.....	55
2.7.1	Idea Dan Cerita.....	55
2.7.2	Plot	57
2.7.3	Perwatakan.....	67
2.7.4	Latar.....	69
2.7.5	Dialog.....	69

BAB TIGA: PROSES PENULISAN SKRIP DRAMA DAKWAH

3.0	PENDAHULUAN.....	72
3.1	TEORI PROSES KREATIF.....	73
3.2	PROSES DALAMAN.....	77
3.2.1	Persediaan.....	77

3.2.2	Pengeraman.....	80
3.2.3	Iluminasi.....	85
3.2.4	Varifikasi	86
3.3	PROSES LUARAN	88
3.3.1	Mendapatkan Idea	88
3.3.2	Pengumpulan Bahan.....	91
3.3.3	Penulisan.....	92
3.3.4	Pengeditan	97

BAB EMPAT: PROSES PENULISAN SKRIP DRAMA DAKWAH

4.0	PENDAHULUAN.....	99
4.1	LATAR-BELAKANG PARA PENULIS SKRIP.....	100
4.2	SINOPSIS RINGKAS DRAMA DAKWAH.....	101
4.2.1	<i>Drama Bersiri Taman Firdausi</i>	101
4.2.2	<i>Drama Bersiri Nur Kasih</i>	102
4.2.3	<i>Drama Tak Serupa Tapi Sama</i>	104
4.2.4	<i>Drama Ihsan</i>	105
4.3	ANALISIS KEKERAPAN PROSES PENULISAN SKRIP DRAMA DAKWAH	107
4.3.1	Proses Persediaan.....	107
4.3.2	Proses Pengeraman.....	113
4.3.3	Proses Iluminasi.....	116
4.3.4	Proses Varifikasi.....	119

4.3.5	Proses Mendapatkan Idea.....	122
4.3.6	Proses Pengumpulan Bahan.....	125
4.3.7	Proses Penulisan.....	128
4.3.8	Proses Pengeditan.....	133

BAB LIMA: KESIMPULAN

5.0	PENDAHULUAN	137
5.1	KESIMPULAN.....	137
5.2	SARANAN.....	139
	BIBLIOGRAFI.....	140