

Abstract

This dissertation aims to explore the human characteristics of anthropomorphic animals found in animal fantasy stories, a sub-genre of children's literature. Previous linguistic studies in the area of character show that they centre around real humans and weighty plots. Thus, this study attempts to give value to animal anthropomorphism since anthropomorphic animals and humans share common qualities. To attain the aim of this study, two frog stories and two fox stories of the early 20th century were chosen as data. The two frog characters analyzed were Mr. Jeremy Fisher (JF) and Freckle Frog (FF), and the two fox characters analyzed were Mr. Tod (MT) and Little White Fox (LW). In bringing out the human characteristics of the protagonists, the transitivity framework of Halliday and Matthiessen (2004) and the transitivity explications of Thompson (2004), Bloor and Bloor (2004) and Eggins (2004) were deployed. The findings indicate that JF, FF, MT and LW used material processes the most at 52%, 28.6%, 52.7% and 30.8% respectively. JF and FF used verbal processes the second most at 18.8% and 23.8% respectively; MT used relational processes the second most at 16%; and LW used mental processes the second most at 24%. Of all the protagonists, only MT was found to use existential processes that is at 0.8%. The findings also reveal that both the frog protagonists, JF and FF, hold positive human traits. However, both fox protagonists hold contradicting human traits where MT holds negative human traits and LW holds mixed human traits. It is hoped that the current study may impart awareness of linguistic choices to animal fantasy story writers, and spark interest to teachers of literature to explore such genre. Future research will encompass a synchronic and diachronic analysis of anthropomorphic animal characters across different cultures.

Abstrak

Disertasi ini bertujuan menyingkap sifat-sifat manusia yang terdapat pada haiwan-haiwan antropomorfik di dalam cerita-cerita fantasi haiwan yang diklasifikasikan sebagai sastera kanak-kanak. Kajian linguistik terdahulu yang menyentuh analisis watak berkisar hanya pada manusia sebenar dan alur cerita berat. Oleh itu, kajian ini cuba memberi nilai kepada antropomorfisma haiwan kerana haiwan antropomorfik dan manusia berkongsi sifat yang serupa. Untuk mencapai matlamat kajian ini, dua cerita katak dan dua cerita musang di awal abad ke 20 telah digunakan. Dua watak katak yang telah dianalisa ialah Mr. Jeremy Fisher (JF) dan Freckle Frog (FF), dan dua watak musang yang telah dianalisa ialah Mr. Tod (MT) dan Little White Fox (LW). Untuk menyingkap sifat manusia yang terdapat dalam watak-watak utama ini, teori transitiviti Halliday dan Matthiessen (2004) dan penjelasan teori transitiviti oleh Thompson (2004), Bloor dan Bloor (2004) dan Eggins (2004) telah diguna pakai. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa JF, FF, MT dan LW telah menggunakan proses material terbanyak masing-masing sebanyak 52%, 28.6%, 52.7% dan 30.8%. JF dan FF telah menggunakan proses verbal ke dua terbanyak masing-masing sebanyak 18.8% and 23.8%; MT telah menggunakan proses relational ke dua terbanyak sebanyak 16%; dan LW telah menggunakan proses mental ke dua terbanyak sebanyak 24%. Di antara semua watak utama, hanya MT didapati menggunakan proses existential, iaitu sebanyak 0.8%. Dapatan kajian juga menunjukkan bahawa watak-watak katak, JF dan FF, kedua-duanya memegang sifat-sifat manusia yang positif. Namun, watak-watak musang memegang sifat-sifat manusia yang bertentangan dimana MT memegang sifat-sifat manusia yang negatif dan LW memegang sifat-sifat manusia yang bercampur. Kajian ini diharap mampu menyedarkan penulis-penulis fantasi haiwan akan pilihan bahasa, dan merangsang

minat guru-guru sastera dalam genre yang sedemikian. Kajian di masa hadapan termasuk analisis sinkronik dan diakronik ke atas watak haiwan antropomorfik merentas pelbagai budaya.