

**IBU MERTUAKU (1962)**

**Garis Masa dan *Musical Cue***

= Formal    
  = Naratif    
  = Emosi

Masa	Babak	Muzik
0:00:00	Kredit ( <i>Malay Film Productions Ltd</i> ).	Muzik <i>fanfare</i> , motif dari <i>brass</i> , <i>forte</i> , string memainkan melodi seterusnya <i>mf dynamic</i> .
0:01:14	Pengenalan DJ dikontol Radio Singapura.	Lagu pembukaan dimainkan sebagai pengenalan kepada watak Kassim Selamat bermain <i>saxophone</i> bersama ahli muzik di studio.
0:03:09	Sabariah berlari naik ke biliknya menuju ke radio.	Lagu <i>Jangan Tinggal Daku</i> dimainkan.
0:08:56	Nyonya Mansor menghampiri Sabariah sedang bercakap di telefon.	<i>Muted trumpet</i> dan <i>trombone</i> bermain motif <i>call and response</i> , suasana komedi.
0:13:31	Babak di Capitol Blue Room. Kassim Selamat dan Sabariah di dalam pertemuan samaran.	Lagu <i>slow swing jazz</i> dimainkan secara diegetik daripada <i>jazz band</i> di kelab.
0:16:42	Salbiah dalam senyap menaiki tangga ke bilik Sabariah.	<i>String</i> bermain <i>tremolo</i> , <i>clarinet</i> memainkan motif <i>whole tone</i> . Suasana cemas.
0:17:32	Husin Jalal berjalan kaki pulang ke rumah.	Motif muzik komedi <i>call and response</i> dimainkan semula.

0:18:25	Sabariah dan Salbiah tiba di taman menaiki kereta.	<i>String</i> bermain 16 <sup>th</sup> note tempo laju, <i>brass accent down beat</i> pada harmoni.
0:18:43	Husin Jalal bangun dari kerusi menyambut Sabariah.	Motif muzik komedi <i>call and response</i> dimainkan semula.
0:19:40	Salbiah bangun untuk menerangkan hal yang sebenar.	Motif muzik komedi <i>call and response</i> dimainkan semula.
0:20:16	Salbiah menuju ke kereta untuk memperkenalkan Sabariah.	Motif muzik komedi <i>call and response</i> dimainkan semula.
0:20:47	Husin Jalal meninggalkan Salbiah dan membawa Sabariah ke kerusi.	Motif muzik komedi <i>call and response</i> dimainkan semula.
0:21:52	Kassim Selamat membalik kasut ke Husin Jalal di balik pokok.	Motif muzik komedi <i>call and response</i> dimainkan semula.
0:22:52	Sabariah memerhatikan Kassim Selamat sedang memakai kasut.	Motif muzik komedi <i>call and response</i> dimainkan semula.
0:23:38	Kassim Selamat menyuruh Husin Jalal pergi ke Salbiah.	Motif muzik komedi <i>call and response</i> dimainkan semula.
0:24:07	Kassim berdiri di belakang sambil Sabariah duduk di kerusi.	<i>Flute</i> bermain melodi secara <i>legato</i> di sambut oleh <i>oboe</i> . Melankolik melodi. Suasana romantik.
0:24:47	Dr. Ismadi dan kakaknya tiba di rumah Nyonya Mansor.	<i>Music bridging</i> dari <i>string</i> bermain <i>staccato line</i> , <i>bass ostinato</i> , <i>brass</i> bermain setiap <i>up-beat</i> . Suasana ceria.

0:26:26	Sabariah turun dari tangga menuju ke ruang tamu.	<i>Music bridging</i> dari <i>string</i> bermain <i>staccato line</i> , <i>bass ostinato</i> , <i>brass</i> bermain setiap <i>up-beat</i> . Suasana ceria.
0:27:13	Dr. Ismadi bangun bercakap dengan Sabariah di muka pintu.	<i>String</i> bermain <i>high note</i> secara <i>legato espress</i> secara melankolik. Suasana romantik.
0:29:02	Nyonya Mansor terperanjat akan keputusan Sabariah untuk memutuskan pertunangan.	<i>Brass</i> bermain <i>attack</i> pada <i>up-beat</i> , <i>low brass</i> bermain <i>whole tone</i> dan <i>string</i> bermain <i>high pitch</i> dalam <i>triplet</i> dan disambung <i>attack unison low brass</i> .
0:29:48	Nyonya Mansor meninggalkan Sabariah di dalam bilik selepas memberi pilihan untuk memilih Kassim Selamat atau Dr. Ismadi.	<i>Brass</i> bermain <i>attack</i> pada <i>up-beat</i> , <i>low brass</i> bermain <i>whole tone</i> dan <i>string</i> bermain <i>high pitch</i> dalam <i>triplet</i> dan disambung <i>attack unison low brass</i> .
0:29:58	Sabariah tiba di taman tempat pertemuan dengan Kassim Selamat.	<i>Trumpet</i> bermain melodi <i>high note accent</i> , <i>low brass attack</i> . Seterusnya <i>string</i> bermain melodi <i>legato</i> . Situasi dramatik.
0:30:57	“Aku bersedia apa saja” kata Kassim Selamat selepas Sabariah bertanya tentang hubungan mereka.	Motif lagu pertemuan romantik pertama mereka di taman dimainkan.
0:31:20	Nyonya Mansor masuk ke bilik Sabariah bertanya keputusan Sabariah.	<i>String</i> bermain <i>high note tremolo</i> dan <i>wind</i> bermain motif <i>whole tone</i> . Situasi cemas.
0:32:47	Salbiah membawa Kassim Selamat dan rakan-rakan muziknya ke rumah Nyonya Mansor. (bersambung)	<i>Trombone</i> dan <i>horn</i> bermain melodi di dalam <i>cluster voicing</i> harmoni <i>diminished</i> ,

	(sambungan)	<i>Trumpet</i> bermain motif terakhir di dalam <i>tritone interval</i> , <i>string</i> bermain <i>tremolo</i> .
0:33:25	Kelihatan persiapan pernikahan di ruang tamu; tok kadi, saksi, para tetamu dan Sabariah.	<i>String</i> bermain <i>high note tremolo</i> dan <i>wind</i> bermain motif <i>whole tone</i> . Situasi cemas.
0:34:19	Nyonya Mansor membuka peti besi untuk mengeluarkan wang di biliknya.	<i>Full orchestration</i> , <i>brass</i> dan <i>saxes</i> bermain harmoni yang tebal ( <i>forte</i> ), <i>string</i> bermain melodi di dalam <i>chromatic</i> . Perubahan <i>dynamic</i> pada penghujung lagu, <i>wind</i> bermain motif <i>legato</i> bersama <i>string</i> .
0:35:21	Nyonya mansor membuat pengakuan hubungannya terputus dengan Sabariah.	<i>String</i> bermain <i>high note tremolo</i> dan <i>wind</i> bermain motif <i>whole tone</i> . Situasi cemas.
0:36:21	Shot pemandangan alam dan feri di Pulau Pinang.	<i>String</i> memainkan melodi sederhana; <i>dolce</i> bersama <i>flute</i> . <i>Music bridging</i> .
0:37:51	Dr. Ismadi termenung di ruang biliknya merenung nasib kehilangan Sabariah.	<i>Cello</i> memainkan melodi <i>legato</i> , harmoni oleh <i>string</i> dan <i>horn</i> . <i>Soft dynamic</i> .
0:38:49	Suasana di hotel, Kassim Selamat dan Sabariah sedang menikmati makanan.	Lagu <i>Jelangan Manja</i> dimainkan secara diegetik.
0:39:35	Adegan tari-menari di kelab malam.	Lagu instrumental berentak cha-cha dimainkan <i>live</i> . Diegetik.
0:39:48	Kassim Selamat dan Sabariah menaiki beca ke rumah baru di kawasan kampung.	<i>Brass</i> bermain motif <i>rhythmic</i> yang berat dan tebal.

0:42:29	Dr. Ismadi meluahkan perasaannya tidak akan berkahwin jika tidak dapat memperisterikan Sabariah.	<i>Flute</i> bermain melodi yang rendah secara <i>legato</i> di dalam <i>dynamic</i> perlahan.
0:42:50	Sabariah dan Kassim Selamat keluar dari bilik sewa ke bawah kolong.	<i>Trumpet</i> bermain <i>high note accent</i> , <i>low brass attack</i> yang tebal, <i>string unison</i> pada akhir lagu. Dramatik.
0:44:41	Suasana malam, Sabariah menulis surat kepada Nyonya Mansor sambil menangis.	<i>Oboe</i> bermain melodi secara <i>legato</i> .
0:47:12	Suasana petang, Kassim pulang ke rumah, terlihat Nyonya Mansor berada di rumah kolongnya.	<i>High string</i> bermain melodi secara <i>legato</i> .
0:48:40	Di Singapura Klinik, Dr. Ismadi dan Nyonya Mansor menunggu Sabariah bersalin.	<i>Trumpet</i> bermain <i>high pitch long note</i> , <i>low brass attack</i> secara berat. <i>Music bridging</i> .
0:50:23	Kassim Selamat menerima telegram menyatakan Sabariah meninggal dunia.	<i>Muted trumpet</i> dan <i>low brass accent</i> pada <i>whole note</i> .
0:50:49	Kassim Selamat duduk menangis tanpa henti di rumah kolongnya.	<i>High string</i> bermain melodi secara <i>legato</i> .
0:52:02	Nyonya Mansor bermain bersama anak Sabariah.	<i>High string</i> bermain secara <i>tremolo</i> .
0:52:17	Sabariah duduk merenung gambar Kassim Selamat.	<i>Low brass attack</i> .
0:53:07	Sabariah terperanjat dengan keputusan Nyonya Mansor menyuruhnya mengambil fasakh.	<i>String tremolo</i> dan <i>clarinet</i> bermain <i>whole tone</i> .
0:54:29	Shot di kamar tidur Dr. Ismadi dan Sabariah setelah berkahwin.	<i>Trumpet attack forte</i> , <i>string</i> memainkan melodi dengan <i>accent</i> .

0:54:47	Bg Ali masuk ke rumah kolong sambil membawa penyewa baru.	<i>Oboe</i> bermain melodi secara <i>legato</i> , <i>soft dynamic</i> . <i>String</i> pada harmoni.
0:57:00	Kassim Selamat berjalan keseorangan di pinggir hutan tanpa hala tuju.	<i>String</i> memainkan melodi dalam <i>espress legato</i> , tempo <i>adante</i> . Lagu 'sengsara'.
0:58:53	Suasana lewat malam. Keluarga Combi pulang ke rumah	<i>String tremolo</i> dan <i>clarinet</i> bermain <i>whole tone</i> .
1:00:01	Ibu Combi memanggil Kassim Selamat selepas Kassim bangun untuk beredar.	Motif lagu sengsara dimainkan.
1:02:04	Ibu Combi membaringkan Combi yang di dalam kesedihan di atas katil.	<i>String</i> bermain <i>pizzicato attack</i> , <i>clarinet</i> bermain motif <i>canon</i> bersama <i>viola</i> dan <i>cello</i> . <i>High string</i> bermain <i>tremo</i> .
1:02:02	Ibu Combi memberikan nasihat kepada Combi supaya jangan terlalu bersedih.	Motif lagu sengsara dimainkan.
1:03:01	Kassim Selamat memperkenalkan dirinya sebagai Osman Jailani kepada ibu Combi	<i>String tremolo</i> dan <i>clarinet</i> bermain <i>whole tone</i> .
1:04:18	Kassim Selamat terkejut selepas ibu Combi memberitahu punca Combi bersedih.	<i>String tremolo</i> dan <i>clarinet</i> bermain <i>whole tone</i> .
1:05:11	Kassim menasihati Combi agar jangan bersedih.	Motif lagu 'sengsara' dimainkan.
1:06:54	Suasana di waktu pagi.	<i>Harp</i> bermain harmoni <i>plucking</i> , <i>oboe</i> bermain <i>single</i> melodi perlahan. <i>Music bridging</i> .

1:07:50	Ibu Combi sedang menyisir rambut Combi, kedengaran suara Kassim Selamat menyanyi.	Lagu <i>Dimanakanku cari ganti</i> dimainkan.
1:13:08	Combi melihat Kassim Selamat meraba-raba mencari gelas yang jatuh ke lantai.	<i>String attack</i> dalam <i>pizzato</i> , <i>clarinet</i> bermain motif secara <i>canon</i> bersama <i>viola</i> dan <i>cello</i> .
1:13:59	Ibu Combi menangis gembira melihat Combi membantu menuang air untuk Kassim Selamat.	Motif lagu 'sengsara' dimainkan.
1:15:05	Shot kelopak bunga raya berkembang.	Harmoni <i>plucking</i> dari <i>harp</i> . <i>Music bridging</i> .
1:15:55	Combi duduk di hadapan cermin sambil menyisir rambut.	Melodi dari <i>string</i> , harmoni yang besar dari <i>brass</i> . Suasana gembira.
1:18:25	"Dia angan-angan nak jadi Kassim Selamat" kata Combi setelah Kassim Selamat mendengar tiupan <i>saxophone</i> .	<i>String tremolo</i> , hanya pada 1 bar untuk <i>surprising mood</i> .
1:19:51	Baen duduk di kerusi selepas memberikan <i>saxophone</i> kepada Kassim Selamat.	Lagu <i>Jeritan Batinku</i> versi instrumental dimainkan.
1:23:50	Kassim berterus-terang mengapa beliau menukar nama kepada 'Osman Jailani'.	Motif lagu 'sengsara' dimainkan.
1:23:30	"Pergilah abang Kassim" kata Combi memberikan sokongan supaya menerima tawaran membuat konsert jelajah.	Kesinambungan dari lagu 'sengsara'. <i>String unison</i> dalam melodi yang tebal, <i>rhythmic</i> harmoni pada <i>brass</i> .
1:25:07	<i>Shot</i> poster 'Osman Jailani' konsert di Penang.	Muzik <i>fanfare</i> dari <i>brass</i> .

1:25:29	Persembahan di atas pentas. Kassim Selamat bermain <i>saxophone</i> sebagai ‘Osman Jailani’.	Lagu <i>Gelora</i> versi instrumental dimainkan.
1:25:54	<i>Layered shot</i> konsert jelajah Kassim di seluruh Malaya hingga ke Singapura.	Lagu berentak latin <i>bigband</i> . <i>Music bridging</i> .
1:28:14	Sabariah dan Dr. Ismadi duduk di tempat penonton menonton persembahan ‘Osman Jailani’.	Lagu <i>Jeritan Batinku</i> versi vokal dimainkan.
1:31:21	<i>Shot</i> di luar Singapore Hotel.	<i>Low brass</i> bermain <i>down beat</i> yang berat.
1:32:05	Dr. Ismadi dan Sabariah muncul di pintu bilik hotel Kassim Selamat.	<i>String tremolo</i> dan <i>clarinet</i> bermain <i>whole tone</i> .
1:33:49	Sabariah menangis terkedu mendengar kata-kata Kassim Selamat tentang kehilangan isterinya.	<i>Low brass attack</i> , <i>string</i> bermain melodi pada <i>range</i> sederhana.
1:34:17	<i>Shot</i> di luar Hospital Mata Dr. Ismadi.	<i>Low brass</i> bermain <i>down beat</i> yang berat.
1:34:30	Operasi pembedahan mata bermula.	<i>String tremolo</i> dan <i>clarinet</i> bermain <i>whole tone</i> .
1:36:28	Dr. Ismadi membuka balutan di mata Kassim Selamat.	<i>High string</i> bermain <i>tremolo</i> , <i>low string pizzicato</i> , <i>brass</i> bermain harmoni yang lembut.
1:38:38	Kassim Selamat melihat Combi dan keluarganya muncul di pintu bilik wad.	<i>String tremolo</i> dan <i>clarinet</i> bermain <i>whole tone</i> .
1:40:05	Dr. Ismadi datang melawat dengan membawa Sabariah bersama.	<i>Low brass</i> bermain melodi yang berat.



1:40:36	Shot di rumah Dr. Ismadi.	<i>Brass attack forte, string bermain high note.</i>
1:42:12	Kassim Selamat menyatakan ingin melihat anaknya sebaik sahaja terlihat anak Dr. Ismadi.	<i>String tremolo dan clarinet bermain whole tone.</i>
1:42:03	Kassim Selamat datang ke rumah Nyonya Mansor.	<i>Low brass bermain melodi yang berat accent interlock dengan trumpet, forte.</i>
1:43:24	Kassim Selamat melihat orang gaji baru Nyonya Mansor.	<i>String tremolo dan clarinet bermain whole tone.</i>
1:44:09	Kassim Selamat sedih setelah Nyonya Mansor memberitahu anaknya telah diberi kepada orang lain.	Motif lagu 'sengsara' dimainkan.
1:44:41	Nyonya Mansor membawa Kassim Selamat ke tanah perkuburan.	<i>Low brass attack forte.</i>
1:44:53	Nyonya Mansor menunjukkan 'kubur Sabariah'.	<i>String bermain melodi legato, brass harmoni soft.</i>
1:46:21	Orang asing bertanya mengapa Kassim Selamat menangis di kubur ibunya.	<i>String tremolo dan clarinet bermain whole tone.</i>
1:46:29	Nyonya Mansor menggigil ketakutan.	<i>Low brass motif accent yang berat.</i>
1:47:53	Kassim bergegas masuk ke dalam rumah Dr. Ismadi.	<i>Low brass motif accent yang berat.</i>
1:48:35	Dr. Ismadi mendengar penjelasan Kassim Selamat yang ingin keluar dari rumah setelah mengetahui perkara sebenar.	<i>String tremolo dan clarinet bermain whole tone.</i>

1:49:27	Dr. Ismadi berdiri di hadapan pintu bilik Kassim Selamat.	<i>Tenor sax, clarinet, oboe, flute</i> bermain motif <i>canon</i> ; <i>string</i> bermain <i>tremolo</i> secara <i>contrary</i> dengan <i>low bass</i> .
1:50:04	Nyonya Mansor meronta-ronta ingin meminta maaf.	<i>Full orchestration</i> . <i>Trumpet</i> bermain melodi secara <i>chromatic</i> , <i>harmonic rhythm</i> yang tebal.
1:52:27	<i>Shot</i> mata Kassim Selamat merenung tajam garfu di dinding.	<i>Brass</i> bermain <i>attack up beat</i> , <i>string unison</i> pada melodi, diikuti <i>low brass</i> motif <i>accent</i> yang berat.
1:52:22	Kassim Selamat bangun dari katil menuju ke arah gantungan sudu dan garfu.	<i>Wind</i> bergerak secara <i>harmonic rhythm</i> dalam <i>tritone</i> , <i>string</i> bermain <i>tremolo</i> , <i>brass</i> bermain harmoni yang tebal.
1:54:27	Sabariah menangis kekesalan melihat Kassim Selamat keluar dari rumah dalam keadaan buta.	Lagu <i>Jeritan Batinku</i> dimainkan versi instrumental.