

UNIVERSITI MALAYA

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Nama: SEIVA SUBRAMANIAM A/L RAMIAH

No. KP/ Pasport: 690823-06-5325

No. Pendaftaran / Matrik: AHA110035

Nama Ijazah: DOKTOR FALSAFAH

Tajuk Kertas Projek / Laporan Penyelidikan / Disertasi / Tesis (“Hasil Kajian Ini”):

PEMIKIRAN MASYARAKAT TAMIL AWAL DALAM KESUSASTERAAN TAMIL KLASIK.

Bidang Penyelidikan: KESUSASTERAAN TAMIL

Saya dengan sesungguhnya dan sebenarnya mengaku bahawa:

- (1) Saya adalah satu-satunya pengarang / penulis Hasil Kerja ini;
- (2) Hasil Kerja ini adalah asli;
- (3) Apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya dan satu pengiktirafan tajuk hasil kerja tersebut dan pengarang / penulisnya telah dilakukan di dalam Hasil Kerja ini;
- (4) Saya tidak mempunyai apa-apa pengetahuan sebenar atau patut semunasabahnya tahu bahawa penghasilan Hasil Kerja ini melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain;
- (5) Saya dengan ini menyerahkan kesemua dan tiap-tiap hak yang terkandung di dalam hakcipta Hasil Kerja ini kepada Universiti Malaya (“UM”) yang seterusnya mula dari sekarang adalah tuan punya kepada hakcipta di dalam Hasil Kerja ini dan apa-apa pengeluaran semula atau penggunaan dalam apa jua bentuk atau dengan apa juga cara sekalipun adalah dilarang tanpa terlebih dahulu mendapat kebenaran bertulis dari UM;
- (6) Saya sedar sepenuhnya sekiranya dalam masa penghasilan Hasil Kerja ini saya telah melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain sama ada dengan niat atau sebaliknya saya boleh dikenakan tindakan undang-undang atau apa-apa tindakan lain sebagaimana yang diputuskan oleh UM.

Tandatangan Calon

Tarikh: 07 September 2015

Diperbuat dan sesungguhnya diakui di hadapan,

Tandatangan Saksi

Tarikh: 7 September 2015

Nama: PROF DR. M. RAJANTHERAN

Jawatan: PENSYARAH, JABATAN PENGAJIAN INDIA, FSSS.

UNIVERSITI MALAYA
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

ABSTRAK

Kajian ini bertajuk ‘Pemikiran Masyarakat Tamil Awal Dalam Kesusasteraan Tamil Klasik’, dan ia mengkaji tentang pemikiran masyarakat Tamil Awal yang dipaparkan dalam hasil kesusasteraan Tamil klasik. Kesusasteraan Tamil klasik merangkumi lapan belas teks yang digolongkan dalam dua antologi iaitu antologi Eṭṭuttokai dan antologi Pattuppāṭṭu. Kedua-dua antologi tersebut yang dicipta antara 350SM hingga 300 masihi, mencerminkan budaya purba, emosi halus dan aspirasi mulia masyarakat Tamil Awal. Tujuan asas kajian ini ialah untuk mengenal pasti dan mendedahkan pemikiran masyarakat Tamil awal yang dipraktikkan dalam kehidupan seharian. Kajian ini berbentuk penyelidikan kualitatif yang menjurus kepada penyelidikan perpustakaan di mana kaedah interpretasi kesusasteraan digunakan. Data-data yang dikumpul, diatur mengikut kategori secara teliti dengan menggunakan metod Hermeneutik. Bagi mendedahkan pemikiran masyarakat Tamil awal, sebuah teori tempatan yang digelar Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) digunakan. Teori SPB4K ini, terdiri daripada empat jenis pemikiran iaitu pemikiran kerohanian, pemikiran kebitaraan, pemikiran kesaintifikian dan pemikiran kekreatifan. Pembuktian teori ini dibuat bersesuaian dengan pokok persoalan kajian yang ditetapkan. Penemuan yang diperolehi dari sini dianalisis dan dikemukakan sebagai kesimpulan. Hasil kajian mendedahkan, pemikiran masyarakat Tamil awal memiliki kekuatan dan kekayaan fakta yang menunjukkan keserasian dengan kerangka Teori SPB4K. Penemuan kajian ke atas pemikiran masyarakat Tamil awal dapat dijadikan panduan kepada generasi akan datang, selain menjadi perintis kepada kajian-kajian akan datang dalam usaha mendalami setiap jenis pemikiran secara terperinci berdasarkan mana-mana hasil kesusasteraan Tamil.

ABSTRACT

This study entitled ‘Thinking in The Early Tamil Community in Classical Tamil Literature’, examines as thinking featured in classical Tamil literature. Classical Tamil literature comprises eighteen texts which are, fundamentally, classified into two anthologies, namely Eṭṭuttokai and Pattuppāṭṭu anthologies. Both of these anthologies were created between the period of 350 BC to 300 AD, which depict the ancient Tamil culture, delicate emotions and noble aspirations of the early Tamils. The main purpose of this research is to identify and reveal thinking as practiced by the early Tamil community in their daily life. This study used a qualitative approach which focuses on library research where by literary interpretation method has been employed. The data collected has been meticulously organized into categories using the method of Hermeneutics. In order to showcase the thinking of the early Tamils, a local theory known as Integrated System of Thinking 4K (SPB4K) was used. The SPB4K theory comprises four types of thinking such as spiritual thinking, niche thinking, scientific thinking and creative thinking. The theory has been proven to be appropriate to the fundamental research questions formulated for this study. The findings obtained here have been analyzed as well as presented as the conclusion. The findings indicate that the thinking of the early Tamils possess strength and richness in facts which shows compatibility with the theoretical framework of SPB4K. The findings on the thinking by the early Tamils can be used as a guide to the future generation, apart from that it can be a foundation for future researchers in the effort to deepen the understanding for each type each type of thinking in detail based on any classical Tamil literature.

PENGHARGAAN

Saya ingin merakamkan kesyukuran kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpah kurnia dan keyakinan daripadanya membolehkan saya menyempurnakan tesis ini dengan penuh kesungguhan. Segala pencapaian yang baik adalah datang daripadanya.

Pertamanya, saya ingin merakamkan jutaan terima kasih saya kepada penyelia saya iaitu, Profesor Dr.M.Rajantharan yang banyak membantu dan membimbing saya tanpa mengira waktu dan masa. Segala nasihat, tunjuk ajar, panduan dan motivasi yang diberikan oleh penyelia telah merangsangkan saya bagi menyempurnakan tesis. Selain itu, saya juga ingin merakam terima kasih saya kepada barisan pensyarah di Jabatan Pengajian India yang telah membantu saya secara langsung dan tidak langsung dalam proses penyempurnaan tesis ini.

Saya ingin merakamkan terima kasih saya kepada Unit Pengajian Tinggi Siswazah dan Perpustakaan Universiti Malaya yang telah mengadakan pelbagai kursus-kursus yang berguna yang dapat membantu saya menyempurnakan tesis dalam masa yang ditetapkan. Selain itu, bantuan dan bimbingan kakitangan Universiti Malaya khususnya di Jabatan Pengajian India, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, perpustakaan Universiti Malaya dan Unit Pengajian Tinggi, saya ucapkan terima kasih.

Saya juga ingin merakamkan jutaan terima kasih saya kepada pihak Perpustakaan Negara, Perpustakaan Hypermedia di Petaling Jaya, Puchong dan Serdang, Pusat Pembelajaran Putrajaya, *Muttamil Patippakam* di Sentul kerana membenarkan saya menggunakan kemudahan yang sedia ada di situ.

Saya juga ingin merakamkan terima kasih kepada Unit Bahagian Tajaan di Kementerian Pendidikan Malaysia yang telah memberikan cuti bergaji penuh tanpa biasiswa selama tiga tahun kepada saya. Tempoh cuti tersebut dapat membantu saya memfokuskan pengajian tanpa sebarang halangan kerja. Penghargaan juga dirakamkan kepada kakitangan di Unit Bahagian tajaan yang sentiasa memberi layanan mesra pelanggan.

Saya juga turut merakamkan penghargaan kepada ahli keluarga saya iaitu. emak saya Pn.Vairsu, isteri saya yang bernama Pn. Indra dan tiga orang anak saya iaitu, Sahana, Sanchana dan Naveen yang sentiasa memberikan sokongan moral, doa dan restu kepada saya dengan meyediakan satu suasana yang aman dan damai dalam keluarga. Selain itu, bantuan dan sokongan kawan-kawan saya khasnya yang mengikuti pengajian di Universiti Malaya bersama-sama dengan saya turut saya hargai.

Akhirnya, saya ingin merakamkan terima kasih dan penghargaan kepada semua pihak yang telah membantu saya secara langsung atau tidak langsung dalam proses menyiapkan kajian tesis ini. Dengan hati yang tulus, Terima Kasih.!

SEIVA SUBRAMANIAM A/L RAMIAH

Jabatan Pengajian India

Universiti Malaya

SEPTEMBER 2015

KANDUNGAN

BORANG PERAKUAN TESIS	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
PENGHARGAAN	v-vi
SENARAI RAJAH	x-xiv
SENARAI JADUAL	xiv-xx
SENARAI GAMBAR	xx
SENARAI LAMPIRAN	xx
SENARAI SINGKATAN	xxi-xxii
TRANSLITERASI	xxiii

BAB SATU

PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan	1-4
1.2	Latar Belakang Kajian	4-6
1.3	Pernyataan Masalah	6-9
1.4	Objektif Kajian	9
1.5	Soalan-Soalan Kajian	10
1.6	Kepentingan Kajian	11-13
1.7	Kajian Literatur	13-50
1.8	Skop Dan Batasan Kajian	50-51
1.9	Kaedah Penyelidikan	51-54
1.10	Pendekatan Teori	54
1.11	Kerangka Kajian	55-56
1.12	Pembahagian Bab	57-59
1.13	Penutup	59

BAB DUA

KONSEP DAN TEORI

2.1	Konsep Budaya	60-61
	2.1.1 Tafsiran Budaya Mengikut Sarjana Barat	61-68
	2.1.2 Tafsiran Budaya Mengikut Sarjana Tempatan	68-73
	2.1.3 Tafsiran Budaya Mengikut Sarjana Tamil	73-79

2.2	Konsep Pemikiran	80-81
	2.2.1 Pendefinasian Istilah Pemikiran	81-90
	2.2.2 Jenis-Jenis Pemikiran	91-92
	2.2.3 Aras-Aras Pemikiran	92-95
2.3	Konsep Teori	96
	2.3.1 Teori-Teori Sastra	97
	2.3.2 Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K	98-110
	2.3.3 Kerangka Model Pembinaan Teori SPB4K	110-111
	2.3.4 Pengaplikasian Teori SPB4K	111-112
2.4	Konsep Kesusasteraan Tamil Klasik	113
	2.4.1 Konsep Kesusasteraan	113-117
	2.4.2 Konsep Kesusasteraan Klasik	118-120
	2.4.3 Pengenalan Kesusasteraan Tamil Klasik	121-123
	2.4.4 Pembahagian Kesusasteraan Tamil Klasik	123-130
	2.4.5 Pembahagian Tema Dalam Puisi-Puisi Kesusasteraan Tamil Klasik	131-151
	2.4.6 Konsep Pemikiran Dalam Kesusasteraan Tamil Klasik	152
	2.4.7 Kesimpulan	152-153

BAB TIGA

PEMIKIRAN KEROHANIAN

3.1	Pengenalan	154-156
	3.1.1 Pemikiran Kerohanian Masyarakat Tamil Awal	157-158
	3.1.2 Konsep Pemikiran Kerohanian Berdasarkan Agama Hindu	158-161
	3.1.3 Pemikiran Kerohanian Mengikut Falsafah <i>Vēitāntam</i>	161-164
	3.1.4 Enam Mazhab Dalam Agama Hindu	164-168
	3.1.5 Pemikiran Kerohanian Mengikut Falsafah <i>Cittāntam</i>	168-171
	3.1.6 Hindu <i>Dharma</i>	171-172
	3.1.7 Kesimpulan	173
3.2	Pemikiran Kerohanian Berdasarkan Teori SPB4K	174-175
	3.2.1 Pemikiran Kerohanian Hinduisme berdasarkan Teori SPB4K	175-176
	3.2.2 Kesimpulan	177
3.3	Konsep Pemikiran Kerohanian Dalam Kesusasteraan Tamil Klasik	178-179
	3.3.1 Pemikiran Kerohanian Dalam Puisi-Puisi Kesusasteraan Tamil Klasik	179-190
	3.3.2 Pemikiran Kerohanian Dalam Teks <i>Tirumurukarruppadaī</i>	190-197
	3.3.3 Pemikiran Kerohanian Dalam Teks <i>Paripāṭal</i>	198-205
	3.3.4 Agama rakyat	205-212
3.4	Pengganalisan Pemikiran Kerohanian Masyarakat Tamil Awal	213
	3.4.1 Keadaan Bentuk Muka Bumi	213-214
	3.4.2 Konsep Ketuhanan	215-220

3.4.3	Konsep Keagamaan	220-222
3.4.4	Amalan Sembahyang	222-225
3.4.5	Falsafah Pemikiran Kerohanian	226-230
3.4.6	Kesimpulan	230-234

BAB EMPAT

PEMIKIRAN KEBITARAAN

4.1	Pengenalan	235-236
4.1.1	Konsep Pemikiran Kebitaraan	236
4.1.2	Fakta-Fakta Tentang Otak Manusia	237-239
4.1.3	Penghususan Hemisfera Otak	240-250
4.1.4	Kesimpulan	250
4.2	Pemikiran Kebitaraan Berdasarkan Teori SPB4K	251-252
4.2.1	Kerangka Pembinaan Model Pemikiran Kebitaraan Teori SPB4K	252-257-
4.2.2	Pengaplikasian Pemikiran Kebitaraan Dalam Bidang Kesusasteraan	257-258
4.3	Pemikiran Kebitaraan Dalam Kesusasteraan Tamil Klasik	259
4.3.1	Kehadiran Anak Dalam Keluarga	260-261
4.3.2	Tempoh Penghamilan	261-263
4.3.3	Proses Kelahiran Dan Penjagaan Bayi	263-267
4.3.4	Sistem Pendidikan MTA	268-271
4.3.5	Nilai Murni Yang Diterapkan	271-275
4.3.6	Permainan Kanak-Kanak MTA	276-284
4.3.7	Tanggungjawab Anak	284-286
4.3.8	Hubungan Anak Dengan Ahli Keluarga Yang Lain	286-288
4.4	Pengganalisan Pemikiran Kebitaraan Masyarakat Tamil Awal	289
4.4.1	Persediaan Sebelum Kelahiran Anak	290-292
4.4.2	Penjagaan Ibu Dan Anak	292-293
4.4.3	Proses Tumbesaran Anak	293-304
4.4.4	Tanggungjawab Masyarakat Terhadap Perkembangan Anak	305
4.4.5	Pengganalisan Pemikiran Kebitaraan Berdasarkan Teori SPB4K	306-309
4.4.6	Kesimpulan	309-310

BAB LIMA

PEMIKIRAN KESAINTEFIKAN

5.1	Pengenalan	311-312
5.1.1	Konsep Pemikiran Kesaintifikan	312-317
5.1.2	Konsep Pemikiran Logik	317-327

5.2	Pemikiran Kesaintifikan Berdasarkan Teori SPB4K	328-329
5.2.1	Kerangka Model Pembinaan Pemikiran Kesaintifikan Dalam Teori SPB4K	329-335
5.2.2	Prinsip Dan Ciri-Ciri Pemikiran Kesaintifikan	335-336
5.2.3	Pengaplikasian Pemikiran Kesaintifikan Dalam Kesusasteraan	336-337
5.3	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Kesusasteraan Tamil Klasik	338
5.3.1	Bidang Astronomi MTA	339-343
5.3.2	Pengiraan Waktu MTA	343-346
5.3.3	Bidang Geologi MTA	346-348
5.3.4	Bidang Perubatan MTA	348-350
5.3.5	Bidang Pertanian MTA	350-360
5.3.6	Bidang Perindustrian MTA	360-373
5.3.7	Bidang Pengangkutan MTA	373-380
5.3.8	Bidang Pertahanan MTA	380-38
5.4	Pengganalisan Pemikiran Kesaintifikan Masyarakat Tamil Awal	390-391
5.4.1	Bidang Astronomi	391-393
5.4.2	Pengiraan Waktu	393-395
5.4.3	Bidang Geologi	395-397
5.4.4	Bidang Perubatan	397-399
5.4.5	Bidang Pertanian	399-401
5.4.6	Bidang Perindustrian	401-405
5.4.7	Bidang Pengangkutan	406-407
5.4.8	Bidang Pertahanan Negara	408-409
5.4.9	Peranan Alam Sekitar Dan Kerjaya	409-411
5.4.10	Pengganalisan Pemikiran Kesaintifikan Berdasarkan Teori SPB4K	411-413
5.4.11	Kesimpulan	413-414

BAB ENAM

PEMIKIRAN KEKREATIFAN

6.1	Pengenalan	415-417
6.1.1	Konsep Pemikiran Kekreatifan	417-428
6.1.2	Pemikiran Lateral	428-440
6.1.3	Perkaitan Antara Pemikiran Kekreatifan, Pemikiran Lateral Dan Pemikiran Paralel	441
6.1.4	Kesimpulan	442
6.2	Pemikiran Kekreatifan Berdasarkan Teori SPB4K	443-444
6.2.1	Kerangka Model Pembinaan Pemikiran Kekreatifan Dalam Teori SPB4K	445
6.2.2	Ciri-Ciri Pemikiran Lateral/ Kekreatifan	445-446
6.2.3	Pengaplikasian Pemikiran Kekreatifan Dalam Kesusasteraan	446

6.3	Pemikiran Kekreatifan Dalam Kesusasteraan Tamil Klasik	447
6.3.1	Seni Muzik MTA	447-466
6.3.2	Seni Tarian MTA	466-467
6.3.3	Seni Drama MTA	467-473
6.3.4	Seni Lukisan MTA	473-475
6.3.5	Seni Ukiran Dan Penganyaman MTA	475-478
6.3.6	Seni Perhiasan Diri MTA	479-488
6.4	Pengganalisaan Pemikiran Kekreatifan Masyarakat Tamil Awal	489-490
6.4.1	Seni Muzik, Seni Tarian Dan Seni Drama	490-503
6.4.2	Seni Lukisan	503-505
6.4.3	Seni Ukiran	505-507
6.4.4	Seni Perhiasan Diri	507-512
6.4.5	Pengganalisaan Pemikiran Kekreatifan Berdasarkan Teori SPB4K	512-515
6.4.6	Kesimpulan	515-517

BAB TUJUH

KESIMPULAN

7.1	Pengenalan	518
7.2	Penemuan Kajian	519-526
7.3	Cadangan	526-527
7.4	Kesimpulan	527-528

BIBLOGRAFI	529-567
-------------------	----------------

LAMPIRAN	568-584
-----------------	----------------

SENARAI RAJAH		HALAMAN
Rajah 1.1	Kerangka Kajian dan Aplikasi Teori	55
Rajah 2.1	Hubungan Antara Konsep Budaya, Tamadun dan Pemikiran	79
Rajah 2.2	Konsep Pemikiran	85
Rajah 2.3	Pengertian Pemikiran	87
Rajah 2.4	Pemikiran Aras Tinggi dan Aras Rendah	92
Rajah 2.5	Model Aras Pemikiran Taxanomi Bloom	94
Rajah 2.6	Perkaitan Antara Aras Pemikiran Dengan Maklumat	95
Rajah 2.7	Sumber-Sumber Teori SPB4K	100
Rajah 2.8	Pendidikan Islam Menjana Teori SPB4K	102
Rajah 2.9	Domain Kognatif Taksonomi Bloom	104
Rajah 2.10	Sumber Domain Taksonomi Pendidikan Dalam Teori SPB4K	105
Rajah 2.11	Elemen Falsafah Pendidikan Kebangsaan Dalam Teori SPB4K	106
Rajah 2.12	Model Pemikiran SPB4L ke SPB4K	108
Rajah 2.13	Kerangka Model Pembinaan Teori SPB4K	110
Rajah 3.1	Komponen Dalam Ajaran <i>Veda</i>	160
Rajah 3.2	Konsep <i>Brahman</i>	163
Rajah 3.3	Tiga Prinsip Kebenaran Dalam Falsafah <i>Cittāntam</i>	169
Rajah 3.4	Empat Tahap Pencapaian <i>Vītu</i>	170
Rajah 3.5	Kerangka Pemikiran Kerohanian SPB4K Mengikut <i>Hinduisme</i>	176
Rajah 4.1	Keupayaan Otak Manusia	237

Rajah 4.2	Maklumat Yang Diproses Oleh Hemisfera Otak Kanan dan Otak Kiri	241
Rajah 4.3	Perbandingan Pemproses Otak Kiri dan Otak Kanan	242
Rajah 4.4	Empat Kuadran Dominan Otak	246
Rajah 4.5	Kerangka Model Pemikiran Kebitaraan Dalam Teori SPB4K	250
Rajah 4.6	Bidang Kajian Dalam Pemikiran Kebitaraan	256
Rajah 4.7	Bidang Kajian Pemikiran Kebitaraan Dalam Kalangan MTA	257
Rajah 5.1	Kemahiran Makro dan Mikro Dalam Pemikiran Kesaintifikan	312
Rajah 5.2	Hubungan Antara Hoki Dengan Pemikiran Kesaintifikan	323
Rajah 5.3	Bidang Ilmu Pemikiran Kesaintifikan	324
Rajah 5.4	Kerangka Model Pemikiran Kesaintifikan Dalam Teori SPB4K	325
Rajah 5.5	Logik Deduksi	328
Rajah 5.6	Ciri-Ciri Pemikiran Kesaintifikan	332
Rajah 5.7	Bidang Kajian Pemikiran Kesaintifikan Dalam Kalangan MTA	333
Rajah 5.8	Jenis-Jenis Kubu Pertahanan MTA	403
Rajah 5.9	Tiga Kategori Bidang Pekerjaan MTA	405
Rajah 6.1	Gaya Pemikiran Kekreatifan	414
Rajah 6.2	Kemahiran Makro dan Mikro Dalam Pemikiran Kekreatifan	415
Rajah 6.3	Teknik-Teknik Menjana Pemikiran Kekreatifan	416
Rajah 6.4	Perkaitan Antara Enam Topi Pemikiran dan Enam Kasut Tindakan	428
Rajah 6.5	Alat-Alat CoRT	432
Rajah 6.6	Lima Prinsip Revolusi Positif	434

Rajah 6.7	Hubungkait Antara Pemikiran Kekreatifan, Pemikiran Lateral dan Pemikiran Paralel	435
Rajah 6.8	Hubungan Antara Hoka Dengan Pemikiran Kekreatifan	438
Rajah 6.9	Kerangka Model Pembinaan Pemikiran Kekreatifan Dalam Teori SPB4K	439
Rajah 6.10	Bidang Kajian Pemikiran Kekreatifan Dalam Kalangan MTA	441
Rajah 6.11	Jenis-Jenis Alat Muzik MTA	486
Rajah 6.12	Kepelbagaian Irama, Lagu dan Tarian MTA	492
Rajah 6.13	Jenis-Jenis Alat Perhiasan MTA	504

SENARAI JADUAL

Jadual 1.1	Perkaitan Antara Objektif Dan Pembahagian Bab	57-58
Jadual 2.1	Fungsi-Fungsi Pemikiran	90
Jadual 2.2	Taksonomi KBAT dan KBAR	93
Jadual 2.3	Teori-Teori Sastera	97
Jadual 2.4	Perbandingan Teori SPB4L Dengan Teori SPB4K	108
Jadual 2.5	Jenis-Jenis Pemikiran Dalam Teori SPB4K	109
Jadual 2.6	Kaedah Instrinsik dan Ekstrinsik	112
Jadual 2.7	Kepentingan Hasil Kesusasteraan	120
Jadual 2.8	Tiga Tradisi Dalam Kesusasteraan Tamil	121
Jadual 2.9	Kewujudan Tiga Akademi <i>Sangam</i>	124
Jadual 2.10	Kandungan Antologi <i>Eṭṭuttokai</i>	127
Jadual 2.11	Senarai Teks Antologi <i>Eṭṭuttokai</i>	128
Jadual 2.12	Kandungan Antologi <i>Pattuppāṭṭu</i>	129

Jadual 2.13	Senarai Teks Antologi <i>Pattuppāṭṭu</i>	130
Jadual 2.14	Konsep <i>Mutal poruḷ</i> Dalam KTK	133
Jadual 2.15	Konsep <i>Karupporuḷ</i> Dalam KTK	134
Jadual 2.16	Ciri-Ciri Bentuk Muka Bumi	136-137
Jadual 2.17	Perkaitan Teks Tema <i>Akam</i> Dengan Konsep <i>Aintiṇai</i>	138
Jadual 2.18	Perkaitan Bentuk Mukabumi (<i>Tinai</i>) Dengan Tema Khusus dan Fasa Perkembangan Cinta	140
Jadual 2.19	Watak dan Perwatakan Dalam KTK	143
Jadual 2.20	Senarai Kandungan Watak Dalam KTK	144
Jadual 2.21	Perkaitan Antara Tema <i>Puṛam</i> Dengan Tahap-Tahap Peperangan	147
Jadual 2.22	Perkaitan Antara Tema <i>Akam</i> Dengan Tema <i>Puṛam</i>	151
Jadual 3.1	Empat Bahagian Kitab <i>Veda</i>	161
Jadual 3.2	Lima Keyakinan Dalam Falsafah Pemikiran <i>Vētāntam</i>	164
Jadual 3.3	Jenis-Jenis Mazhab Dalam Agama Hindu	165
Jadual 3.4	Dua Aliran Mazhab <i>Vainavam</i>	166
Jadual 3.5	Tiga Prinsip Kebenaran Dalam Falsafah <i>Cittāntam</i>	168
Jadual 3.6	Empat Jalan (<i>Mārkkam</i>)	171
Jadual 3.7	Konsep <i>Dharma</i> Dalam Agama Hindu	172
Jadual 3.8	Konsep <i>Yamas</i> dan <i>Nyamas</i> Menurut Teori SPB4K	176
Jadual 3.9	Panggilan Dewa <i>Murukaṇ</i> Dalam KTK	180
Jadual 3.10	Butiran Lain Tentang Dewa <i>Murukaṇ</i> Dalam KTK	181
Jadual 3.11	Tempat Ibadat Dewa <i>Murukaṇ</i>	182
Jadual 3.12	Sifat-Sifat Dewa <i>Murukaṇ</i>	183
Jadual 3.13	Panggilan Dewa <i>Civaṇ</i>	184

Jadual 3.14	Panggilan Lain Dewa <i>Civaṅ</i>	184
Jadual 3.15	Maklumat Lain Mengenai Dewa <i>Civaṅ</i>	185
Jadual 3.16	Panggilan Dewa <i>Tirumāl</i>	186
Jadual 3.17	Konsep Penjelmaan Dewa <i>Tirumāl</i>	187
Jadual 3.18	Maklumat Lain Tentang Dewa <i>Tirumāl</i>	187-188
Jadual 3.19	Maklumat Tentang Dewi <i>Koṛṛavai</i>	188
Jadual 3.20	Maklumat Dewa-Dewa Lain	189
Jadual 3.21	Enam Tapak Kesucian Dewa <i>Murukaṅ</i>	192
Jadual 3.22	Enam Muka Suci Dewa <i>Murukaṅ</i>	193
Jadual 3.23	Duabelas Tangan Dewa <i>Murukaṅ</i>	194
Jadual 3.24	Maklumat Lain Tentang Dewa <i>Murukaṅ</i>	195
Jadual 3.25	Panggilan Dewa <i>Murukaṅ</i>	196
Jadual 3.26	Maklumat Dewa-Dewa Yang Lain	197
Jadual 3.27	Tema Dalam Teks <i>Paripāṭal</i>	199
Jadual 3.28	Ciri-Ciri Dewa <i>Murukaṅ</i>	201-202
Jadual 3.29	Ciri-Ciri Dewa <i>Tirumāl</i>	203-204
Jadual 3.30	Amalan <i>Veriyāṭal</i> Dalam Kalangan MTA	207
Jadual 3.31	Pemujaan <i>Naṭukal</i> Oleh MTA	209
Jadual 3.32	Objek Alam Yang Disembah Oleh MTA	210-211
Jadual 3.33	Maklumat Pemujaan Objek Alam Oleh MTA	211-212
Jadual 3.34	Perkaitan Antara Konsep Ketuhanan dan Keadaan Bentuk Muka Bumi	214
Jadual 3.35	Penggunaan Istilah <i>Kaṭavuḷ</i> Dalam KTK	216
Jadual 4.1	Fungsi Hoki dan Hoka	239-240
Jadual 4.2	Tiga Lapisan Otak	244

Jadual 4.3	Empat Jenis Kuadran Otak	247
Jadual 4.4	Teori Minda Barat	252
Jadual 4.5	Pengaruh Suasana Negatif Terhadap Kanak-Kanak	254
Jadual 4.6	Pengaruh Suasana Positif Terhadap Kanak-Kanak	254
Jadual 4.7	Kehadiran Anak Dalam Keluarga	258-259
Jadual 4.8	Tempoh Penghamilan	260-261
Jadual 4.9	Proses Kelahiran dan Penjagaan Anak	262-265
Jadual 4.10	Sistem Pendidikan MTA	266-269
Jadual 4.11	Nilai Murni Yang Diterapkan Kepada Kanak-Kanak	269-273
Jadual 4.12	Jenis-Jenis Permainan Kanak-Kanak MTA	275-281
Jadual 4.13	Alat-Alat Permainan Kanak-Kanak MTA	282
Jadual 4.14	Tanggungjawab Anak Dalam Keluarga	283-284
Jadual 4.15	Hubungan Anak Dengan Ahli Keluarga	284-286
Jadual 4.16	Bilangan Penyair Wanita Mengikut Zaman dan Kawasan	297
Jadual 4.17	Tanggungjawab Masyarakat Terhadap Perkembangan Anak	302
Jadual 5.1	Kaedah-Kaedah Dalam Pemikiran Kesaintifikan	310
Jadual 5.2	Empat Komponen Utama Dalam Pemikiran Kesaintifikan	311
Jadual 5.3	Konsep-Konsep Ilmu Logik Oleh Hulon Wills	326-327
Jadual 5.4	Bahan-Bahan Bacaan Terhadap Konsep Sains dan Teknologi	329-330
Jadual 5.5	Perbezaan Antara Pemikiran Logik Dengan Pemikiran Lateral	331
Jadual 5.6	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Bidang Astronomi	334-338
Jadual 5.7	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Penggiraan Waktu	339-341

Jadual 5.8	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Bidang Geologi	341-342
Jadual 5.9	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Bidang Perubatan	343-345
Jadual 5.10	Jenis-Jenis Tanaman MTA	346-348
Jadual 5.11	Alat-Alat Pertanian MTA	349
Jadual 5.12	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Proses Penanaman	349-351
Jadual 5.13	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Sistem Pengairan	352-353
Jadual 5.14	Ciri-Ciri Menarik Dalam Bidang Pertanian	353-354
Jadual 5.15	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Bidang Penternakan	354-355
Jadual 5.16	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Pembuatan Bahan Seramik	356
Jadual 5.17	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Pertukangan Logam	357-359
Jadual 5.18	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Pertukangan Kayu	360
Jadual 5.19	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Pertukangan Kulit	361-362
Jadual 5.20	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Perindustrian Kain	362-366
Jadual 5.21	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Pemprosesan Makanan	367-368
Jadual 5.22	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Pengangkutan Darat	369-371
Jadual 5.23	Pemikiran Kesaintifikan Dalam Pengangkutan Air	372-374
Jadual 5.24	Jenis-Jenis Kubu Pertahanan MTA	376-377
Jadual 5.25	Alat-Alat Senjata MTA	379-381
Jadual 5.26	Jenis-Jenis Tentera MTA	382-383
Jadual 5.27	Ciri-Ciri Menarik Dalam Bidang Ketenteraan	383-384
Jadual 5.28	Pembahagian Musim Oleh MTA	389
Jadual 5.29	Pembahagian Masa Dalam Sehari Oleh MTA	389
Jadual 5.30	Jenis-Jenis Pekerjaan MTA Yang Bersifat Sara Diri	406
Jadual 6.1	Jenis-Jenis Teori Pemikiran	413

Jadual 6.2	Teknik Menjana Idea Kreatif Oleh Edward de Bono	417
Jadual 6.3	Fasa-Fasa Dalam Pemikiran Kekreatifan	417
Jadual 6.4	Teori-Teori Pemikiran Kekreatifan	419-420
Jadual 6.5	Enam Topi Berfikir	425
Jadual 6.6	Enam Kasut Tindakan	427
Jadual 6.7	Alat-Alat CoRT dan Jenis-Jenis Tindakan	430-431
Jadual 6.8	Alat Muzik Yang Diperbuat Daripada Kulit MTA	443-444
Jadual 6.9	Alat-Alat Muzik MTA	445
Jadual 6.10	Perbandingan Bunyi Sumber Alam Dengan Bunyi Alat Muzik MTA	447-448
Jadual 6.11	Penggunaan Alat Muzik MTA	449-452
Jadual 6.12	Keunikan Seni Muzik MTA	453-454
Jadual 6.13	Kepelbagaian Irama Dalam Seni Muzik MTA	454
Jadual 6.14	Maklumat Mengenai Golongan Pemuzik MTA	456-457
Jadual 6.15	Maklumat Tentang Golongan Penyair MTA	458-549
Jadual 6.16	Maklumat Seni Tarian MTA	460-461
Jadual 6.17	Maklumat Seni Drama MTA	462
Jadual 6.18	Jenis-Jenis Seni Drama	462
Jadual 6.19	Hubungan Antara Seni Muzik Dengan Seni Tarian Dan Seni Drama MTA	464-465
Jadual 6.20	Ciri-Ciri Menarik Tentang Seni Muzik, Seni Tarian dan Seni Drama MTA	466
Jadual 6.21	Pemikiran Kekreatifan Dalam Seni Lukisan	467-469
Jadual 6.22	Pemikiran Kekreatifan Dalam Seni Ukiran dan Penganyaman	469-472
Jadual 6.23	Bahan Sumber Alam Sebagai Alat Perhiasan Diri	474

Jadual 6.24	Perhiasan Dalam Kalangan Kaum Wanita	475-478
Jadual 6.25	Perhiasan Oleh Kaum Lelaki	479
Jadual 6.26	Perhiasan Pada Kanak-Kanak	480-481
Jadual 6.27	Perhiasan Oleh Kaum Kerabat diRaja	481-482
Jadual 6.28	Perkaitan Antara Bentuk Muka Bumi Dengan Alat Musik	485
Jadual 6.29	Tujuh Nota Musik Dan Bunyi Semulajadi	488
Jadual 6.26	Maklumat Irama Dalam Teks <i>Paripāṭal</i>	490

SENARAI GAMBAR

Gambar 4.1	Struktur Otak	236
Gambar 4.2	Teori Tiga Lapisan Otak	244

SENARAI LAMPIRAN

Lampiran A	Komunikasi Persendirian	559
Lampiran B	Jenis-Jenis Pemikiran	560-563
Lampiran C	Teori-Teori Sastera	564-565
Lampiran D	Latar Belakang Profesor Emeritus Dato DR Mohd Yusof Hasan.	566-569
Lampiran E	Alat-alat Musik MTA	570-571
Lampiran F	Alat-Alat Perhiasan Kaum Wanita MTA	572
Lampiran G	Seminar dan Kertas Persidangan Dalam Tahun Pengajian	573-574

SENARAI SINGKATAN

<i>Ain</i>	-	<i>Aiṅkurunūru</i>
<i>Akam</i>	-	<i>Akanāṅūnūru</i>
<i>Ciru</i>	-	<i>Cirupāṅārruppaṭai</i>
<i>Kali</i>	-	<i>Kalittokai</i>
<i>Kurinchi</i>	-	<i>Kuriṅcippāṭṭu</i>
<i>Kurun</i>	-	<i>Kuruntokai</i>
<i>Malai</i>	-	<i>Malaippaṭukaṭām</i>
<i>Maturai</i>	-	<i>Maturaikkāñci</i>
<i>Mullai</i>	-	<i>Mullaippāṭṭu</i>
<i>Nar</i>	-	<i>Narriṅai</i>
<i>Nedu</i>	-	<i>Neṭunalvāṭai</i>
<i>Pari</i>	-	<i>Paripāṭal</i>
<i>Patirru</i>	-	<i>Patirruppattu</i>
<i>Pattina</i>	-	<i>Paṭṭiṅappālai</i>
<i>Perum</i>	-	<i>Perum pāṅārruppaṭai</i>
<i>Poru</i>	-	<i>Porunaṅārruppaṭai</i>
<i>Puram</i>	-	<i>Puṅranāṅūru</i>
<i>Tiru</i>	-	<i>Tirumurukārruppaṭai</i>
FPB	-	Falsafah Pendidikan Barat
FPI	-	Falsafah Pendidikan Islam
FPM	-	Falsafah Pendidikan Malaysia

HBDT	-	Hermann's Brain Dominance Instrument
Hoka	-	Hemisfera otak kanan
Hoki	-	Hemisfera otak kiri
IS4T	-	<i>Integrated System of Four Thought</i>
KBAR	-	Kemahiran berfikir aras rendah
KBAT	-	Kemahiran berfikir aras tinggi
KTK	-	Kesusasteraan Tamil klasik
MTA	-	Masyarakat Tamil awal
NURY	-	Institut Pembangunan Keluarga dan Kanak-Kanak
Teori SPB4K	-	Teori Sistem Pemikiran Bersepadu Empat K
Teori SPB4L	-	Teori Sistem Pemikiran Bersepadu Empat L

TRANSLITERASI

TAMIL

Penggunaan transliterasi nama-nama dan istilah-istilah Tamil melalui translasi bahasa Malaysia adalah berdasarkan kepada sistem transliterasi yang digunakan dalam *Tamil Lexicon*. Berikut adalah dasar kepada transliterasi huruf-huruf bahasa Tamil.

VOKAL		
அ - a	ஆ - ā	ஐ - ai
இ - i	ஈ - ī	ஔ - au
உ - u	ஊ - ū	ஃ - <u>ū</u>
எ - e	ஏ - ē	
ஓ - o	ஔ - ō	

KONSONEN		
க - k / g	ங் - ṅ	ய் - y
ச - c	ஞ் - ṅ	ர் - r
ட - ṭ	ண் - ṇ	ல் - l
த் - t	ந் - n	வ் - v
ப் - p	ம் - m	ழ் - ḷ
ற் - ṛ	ன் - ṇ	ள் - ḷ