

UNIVERSITI MALAYA

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Nama: SILLALEE A/L S. KANDASAMY

No. KP/ Pasport: 770720-14-5285

No. Pendaftaran / Matrik: AHA120016

Nama Ijazah: DOKTOR FALSAFAH

Tajuk Kertas Projek / Laporan Penyelidikan / Disertasi / Tesis (“Hasil Kajian Ini”):

**FILEM-FILEM TAMIL DI MALAYSIA: SUATU PEMERHATIAN TERHADAP
KETAKSAMAAN SOSIAL**

Bidang Penyelidikan: SOSIALOGI BUDAYA

Saya dengan sesungguhnya dan sebenarnya mengaku bahawa:

- (1) Saya adalah satu-satunya pengarang / penulis Hasil Kerja ini;
- (2) Hasil Kerja ini adalah asli;
- (3) Apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya dan satu pengiktirafan tajuk hasil kerja tersebut dan pengarang / penulisnya telah dilakukan di dalam Hasil Kerja ini;
- (4) Saya tidak mempunyai apa-apa pengetahuan sebenar atau patut semunasabahnya tahu bahawa penghasilan Hasil Kerja ini melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain;
- (5) Saya dengan ini menyerahkan kesemua dan tiap-tiap hak yang terkandung di dalam hakcipta Hasil Kerja ini kepada Universiti Malaya (“UM”) yang seterusnya mula dari sekarang adalah tuan punya kepada hakcipta di dalam Hasil Kerja ini dan apa-apa pengeluaran semula atau penggunaan dalam apa jua bentuk atau dengan apa juga cara sekalipun adalah dilarang tanpa terlebih dahulu mendapat kebenaran bertulis dari UM;
- (6) Saya sedar sepenuhnya sekiranya dalam masa penghasilan Hasil Kerja ini saya telah melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain sama ada dengan niat atau sebaliknya saya boleh dikenakan tindakan undang-undang atau apa-apa tindakan lain sebagaimana yang diputuskan oleh UM.

Tandatangan Calon

Tarikh: 30 Oktober 2015

Diperbuat dan sesungguhnya diakui di hadapan,

Tandatangan Saksi

Tarikh: 30 Oktober 2015

Nama: PROF DR. M. RAJANTHERAN

Jawatan: PENSYARAH, JABATAN PENGAJIAN INDIA, FSSS, UM.

ABSTRAK

Kajian ini yang bertajuk, 'Filem-Filem Tamil Di Malaysia: Suatu Pemerhatian Terhadap Ketaksamaan Sosial' membincangkan ketaksamaan sosial yang wujud dalam kalangan kelompok masyarakat India Malaysia sepertimana digambarkan dalam filem-filem Tamil Malaysia. Sebanyak tiga belas filem Tamil Malaysia yang telah diterbitkan sekitar tahun 2005 hingga 2013 dipilih sebagai sumber utama kajian ini. Kajian ini dijalankan untuk mendedahkan sejarah perkembangan industri perfileman Tamil Malaysia; mengkaji dan mengenal pasti ketaksamaan sosial yang ditonjolkan dalam filem-filem Tamil Malaysia dan membuat analisis kritis akan ketaksamaan sosial tersebut berpandukan latar belakang ketaksamaan sosial yang sedia terbina. Ini merupakan kajian kualitatif yang bersifat deskriptif dan dibuat berdasarkan pendekatan hermenutik. Ini melibatkan empat tahap, iaitu identifikasi dan dokumentasi; penyiasatan dan pembahagian data; interpretasi dan analisis serta pendekatan penggabungan dan pencapaian kesimpulan. Data-data daripada sumber primer dan sekunder dikumpul, dianalisis serta ditafsirkan berdasarkan pendekatan hermenutik. Hal ini dikendalikan menerusi pemerhatian berstruktur, kajian perpustakaan dan temubual tidak berstruktur. Kajian semasa dilakukan berdasarkan tiga aspek utama ketaksamaan sosial iaitu status sosial, kelas sosial dan kuasa sosial. Aspek-aspek ini memainkan peranan penting dalam kewujudan ketaksamaan sosial. Kajian menunjukkan bahawa faktor-faktor seperti, budaya, agama, pendidikan, ekonomi, gender dan politik / pentadbiran memainkan peranan signifikan dalam pembentukan ketaksamaan sosial dalam kalangan kelompok masyarakat India Malaysia sepertimana digambarkan dalam filem-filem Tamil Malaysia. Kajian ini diperkukuhkan lagi dengan pengaplikasian tiga buah teori iaitu teori struktural-fungsional, teori konflik dan teori semiotik. Penemuan kajian menunjukkan bahawa kebanyakan ketaksamaan sosial yang wujud dalam kalangan kelompok masyarakat India Malaysia adalah diwarisi sejak zaman awal lagi. Hal ini didapati diperkukuhkan dengan amalan budaya, tradisi dan ajaran agama Hindu. Penemuan kajian juga menunjukkan bahawa aspek-aspek ketaksamaan sosial dalam kelompok masyarakat India Malaysia mengalami beberapa perubahan yang tertentu mengikut keperluan dan tuntutan zaman semasa. Selain itu, kajian turut menunjukkan bahawa terdapat beberapa aspek ketaksamaan sosial yang harus dipertahankan dan yang harus dimansuhkan ataupun diminimumkan untuk menjaga struktur organisasi sosial yang sedia terbina dalam kalangan kelompok masyarakat India Malaysia.

ABSTRACT

This research is entitled, ‘Malaysian Tamil Films: An Observation on Social Inequality’, discusses the social inequality as seen among the Malaysian Indians community as portrayed by the Malaysian Tamil Movies. Thirteen Malaysian Tamil Movies produced between the years 2005-2013 were selected as the main source for this research. The research is done to expose the history of development of Malaysian Tamil film industry; to research and identify the social inequality as portrayed by the Malaysian Tamil movies and to carry out a critical analysis on the social inequalities based on existing social inequality background. This is a qualitative research which is descriptive in nature is conducted based on hermeneutics approach. This approach comprises four stages. They are identification and documentation, investigation and compartmentalization, interpretation and analysis, and finally integration and conclusion. The primary and secondary data are collected, analyzed and interpreted based on hermeneutics approaches. This is done by structured observation, library research and unstructured interviews. The current research is done based on the three main aspects of social inequality which are the social status, social class and social power. These aspects play a vital role in the formation of social inequality. The research shows, factors such as culture, religion, education, economy, gender and politics / administration play significant role in the formation of social inequality among Malaysian Indians as depicted by the Malaysian Tamil movies. The research is further strengthened by the application of three theories, namely structural functional theory, Theory of conflict and semiotic theory. The findings of the research shows, most of the social inequalities that exist among the Malaysian Indians are inherited from the past. This is strengthened by the cultural and traditional practices and the teachings of Hinduism. The finding of this research also shows that the aspects of social inequality among the Malaysian Indians have experienced certain changes due to the needs and demands of the current time. Apart from that, the research also shows that certain aspects of social inequalities should be maintained while others need to be minimized / discarded in order to secure the social structural organization which is already in existence among the Malaysian Indians.

PENGHARGAAN

Saya ingin merakamkan kesyukuran kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpah kurnia dan keyakinan daripadanya membolehkan saya menyempurnakan projek penyelidikan ini dengan penuh kesungguhan. Segala pencapaian yang baik adalah datang daripadanya. Seterusnya restu daripada Siddha-siddha, Satguru Agathiswarar serta Gurunatar Siddhar Muthukkottala Mariappa Selvaraj juga dihormati.

Pertamanya saya ingin merakamkan ribuan terima kasih dan setinggi-tinggi penghargaan kepada Penyelia saya, Y.Bhg Profesor Dr.M.Rajantheran, Jabatan Pengajian India, Universiti Malaya kerana tanpa panduan, bimbingan dan tunjuk ajar beliau sudah pasti projek penyelidikan ini tidak dapat dijayakan.

Selain itu, saya juga merakamkan terima kasih kepada semua pensyarah Jabatan Pengajian India, Universiti Malaya yang membimbing saya sejak Ijazah Sarjana Muda sehingga kini. Tidak lupa juga dengan pihak Perpustakaan Universiti Malaya yang telah menyediakan pelbagai kemudahan dalam menjayakan penyelidikan.

Selain itu, saya juga mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada ibu bapa saya En.Kandasamy dan Puan.Sivagamy yang sentiasa memberi restu dan kasih sayang yang menjadi asas kepada segala pencapaian saya. Di sini saya juga tidak lupa dengan kasih sayang dan sokongan moral yang telah diberikan oleh Puan.Manimegalai Nadarajah yang telah melayani saya sebagai anaknya. Saya juga menyampaikan penghargaan saya kepada adik beradik saya Puan.Ananthi, Puan.Mathana suaminya En.Kanthasamy, Cik.Yageswari, En.Viknes Kumar dan rakan-rakan saya atas sokongan moral mereka. Saya juga merakamkan penghargaan kepada Dr.Manimaran yang turut memberikan sokongan moral dalam usaha saya.

Dengan Hati yang ikhlas

SILLALEE A/L S. KANDASAMY

Jabatan Pengajian India,
Fakulti Sastera dan Sains Sosial.
Universiti Malaya.

KANDUNGAN

PENAKUAN KEASLIAN		ii
ABSTRAK		ii
ABSTRACT		iv
PENGHARGAAN		v
KANDUNGAN		vi
LAMPIRAN		x
SENARAI JADUAL		xi
SENARAI RAJAH		xiii
SENARAI AKRONIM		xiii
BAB 1	PENDAHULUAN	1
1.0.	Pengenalan	1
1.1.	Objektif Kajian	5
1.2.	Soalan Kajian	6
1.3.	Kepentingan Kajian	7
1.4.	Pernyataan Masalah	10
1.5.	Tumpuan dan Batasan Kajian	11
1.6.	Kajian Lepas	13
1.7.	Metodologi Kajian	33
1.7.1.	Hermenutik	38
1.8.	Pembahagian Bab	49
1.9.	Kesimpulan	51
BAB 2	KONSEP DAN TEORI	52
2.0.	Pendahuluan	52
2.1.	Konsep	52
2.2.	Ketaksamaan Sosial	55
2.2.1.	Stratifikasi Sosial	65
2.2.2.	Status Sosial	68
2.2.3.	Kelas Sosial	74
2.2.4.	Kuasa	81
2.2.5.	Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi kewujudan Status, Kelas dan Kuasa	85
2.2.6.	Politik Dan Pentadbiran	86
2.2.7.	Kedudukan Ekonomi	89
2.2.8.	Budaya	95
2.2.9.	Agama	98
2.2.10.	Gender	101
2.2.11.	Pendidikan	105

2.3.	Filem	109
2.3.1.	Filem Sebagai Bahan Kajian Akademik	116
2.3.2.	Filem Dan Realiti	127
2.3.3.	Filem Dan Sosial	139
2.4.	Teori	147
2.5.	Teori-Teori Stratifikasi Sosial	149
2.6.	Teori Struktural-Fungsional.	149
2.6.1.	Ketaksamaan Sosial Dan Teori Struktural-Fungsional	156
2.6.2.	Teori Struktural-Fungsional Dan Penggunaannya Dalam Kajian Semasa	160
2.7.	Teori Konflik	161
2.7.1.	Pendekatan Teori Konflik Marxisme	163
2.7.2.	Pendekatan Teori Konflik Bukan Marxisme	166
2.7.3.	Teori Konflik dan Penggunaannya Dalam Kajian Semasa	168
2.8.	Teori Semiotik	170
2.8.1.	Semiotik	174
2.8.2.	Tanda (<i>sign</i>)	175
2.8.3.	Teori Dan Sub Teori Dalam Semiotik	179
2.8.4.	Teori Semiologi Komunikasi Dan Penggunaannya Dalam Kajian Semasa	179
2.8.5.	Kod-Kod Budaya (<i>Cultural Code</i>) Dan Penggunaannya Dalam Kajian Semasa	181
2.8.6.	Sosio Semiotik Dan Penggunaannya Dalam Kajian Semasa	182
2.9.	Kesimpulan	186
BAB 3	LATAR BELAKANG INDUSTRI PERFILEMAN	187
3.0.	Pendahuluan	187
3.1.	Sejarah Perkembangan Filem Dan Filem Tamil	187
3.2.	Sejarah Perkembangan Filem Dunia	190
3.4.	Sejarah Dan Pembangunan Filem Negara India	199
3.4.1.	Industri Perfileman Di Tamil Nadu	202
3.4.2.	Filem Tamil Bersuara	205
3.5.	Sejarah Perkembangan Filem Di Malaysia	210
3.5.1.	Bidang Penyiaran Tamil Di Malaysia	213
3.5.2.	Industri Perfileman Tamil Di Malaysia	215
3.5.3.	Filem Tamil Pertama Dan Perkembangan Filem Tamil Malaysia	218
3.6.	Kesimpulan	222
BAB 4	KETAKSAMAAN STATUS SOSIAL DALAM FILEM-FILEM TAMIL MALAYSIA	224
4.0.	Pengenalan	224
4.1.	Budaya	228
4.1.1.	Hormat-Menghormati	229
4.1.2.	Maklumat Aspek Hormat-Menghormati Dalam FFTM	231

4.1.3.	Analisis	237
4.1.3.1.	Analisis Status Ibu Bapa	238
4.1.3.2.	Analisis Status Suami	246
4.1.3.3.	Analisis Status Guru	252
4.1.3.4.	Analisis Status Orang Tua	256
4.1.4.	Amalan Nilai-Nilai Moral	259
4.1.5.	Maklumat Aspek Pengamalan Nilai-nilai Moral Dalam FFTM	261
4.1.6.	Analisis	267
4.1.6.1.	Analisis Nilai Maruah Diri	267
4.1.6.2.	Analisis Nilai Mengenang Budi	272
4.1.6.3.	Analisis Nilai Bantu Membantu	278
4.1.7.	Keruntuhan Moral	283
4.1.8.	Maklumat Aspek Keruntuhan Moral Dalam FFTM	284
4.1.9.	Analisis	289
4.1.9.1.	Analisis Keruntuhan Status Daripada Meminum Arak Dan Berjudi	290
4.1.9.2.	Analisis Keruntuhan Status Daripada Penagihan Dan Penedaran Dadah	296
4.1.9.3.	Analisis Keruntuhan Status Kerana Menjadi Pelacur, Mempunyai Hubungan Seks Dengan Pelacur Dan Mengadakan Hubungan Seks Sulit	302
4.1.9.4.	Analisis Keruntuhan Status Kerana Terlibat Dalam Aktiviti Gengsterisme	311
4.1.10.	Imej Luaran	317
4.1.11.	Maklumat Aspek Imej Luaran Dalam FFTM	318
4.1.12.	Analisis	320
4.1.13.	Perkataan Dan Pertuturan	330
4.1.14.	Maklumat Aspek Perkataan Dan Pertuturan Dalam FFTM	331
4.1.15.	Analisis	333
4.1.16.	Budaya Elit Dan Budaya Popular	336
4.1.17.	Maklumat Aspek Budaya Elit Dan Popular Dalam FFTM	338
4.1.18.	Aanalisis	338
4.2.	Agama Dan Kepercayaan	346
4.2.1.	Agama Teks Dan Kepercayaan Rakyat	348
4.2.2.	Maklumat Aspek Agama Teks Dan Kepercayaan Rakyat Dalam FFTM	349
4.2.3.	Analisis	350
4.3.	Pendidikan	355
4.3.1.	Kedudukan Orang Berpendidikan	356
4.3.2.	Maklumat Aspek Kedudukan Orang Berpendidikan Dan Tidak Berpendidikan Dalam FFTM	357
4.3.3.	Analisis	358
4.3.4.	Kedudukan Orang Tidak Berpendidikan	364
4.3.5.	Maklumat Aspek Kedudukan Orang Tidak Berpendidikan Dalam FFTM	365
4.3.6.	Analisis	367
4.4.	Kesimpulan	373

BAB 5	KETAKSAMAAN KELAS SOSIAL DALAM FILEM- FILEM TAMIL MALAYSIA	375
5.0.	Pengenalan	375
5.1.	Ekonomi	378
5.2.	Pendapatan	379
5.2.1.	Golongan Pekerja Biasa	380
5.2.2.	Maklumat Tentang Golongan Pekerja Biasa Dalam FFTM	381
5.2.3.	Analisis	383
5.2.4.	Pendapatan Daripada Pendidikan	393
5.2.5.	Maklumat Aspek Pendapatan Daripada Pendidikan Dalam FFTM	394
5.2.6.	Analisis	396
5.2.7.	Pendapatan Daripada Perniagaan	404
5.2.8.	Maklumat Tentang Pendapatan Daripada Perniagaan Dalam FFTM	405
5.2.9.	Analisis	406
5.3.	Kehidupan Mewah	415
5.3.1.	Maklumat Aspek Kehidupan Mewah Dalam FFTM	416
5.3.2.	Analisis	419
5.4.	Kehidupan Miskin	425
5.4.1.	Maklumat Aspek Kehidupan Miskin Dalam FFTM	427
5.4.2.	Analisis	431
5.5.	Kelas Dalam Perkahwinan	439
5.5.1.	Maklumat Aspek Kelas Dalam Perkahwinan Dalam FFTM	440
5.5.2.	Analisis	441
5.6.	Kesimpulan	448
BAB 6	KETAKSAMAAN KUASA DALAM FILEM-FILEM TAMIL MALAYSIA	450
6.0.	Pengenalan	450
6.1.	Kuasa Gender	452
6.1.1.	Kedudukan Kuasa Lelaki Dan Wanita Dalam Keluarga	453
6.1.2.	Maklumat Aspek Kedudukan Kuasa Lelaki Dan Wanita Dalam Keluarga Dalam FFTM	455
6.1.3.	Analisis	456
6.1.4.	Kehilangan Kedudukan Kaum Lelaki Dalam Keluarga	465
6.1.5.	Maklumat Aspek Kehilangan Kedudukan Kaum Lelaki Dalam Keluarga Dalam FFTM	466
6.1.6.	Analisis	468
6.1.7.	Penindasan Terhadap Kaum Wanita	474
6.1.8.	Maklumat Aspek Penindasan Terhadap Kaum Wanita Dalam FFTM	475
6.1.9.	Analisis	477
6.2.	Politik Dan Pentadbiran	486
6.2.1.	Kuasa Politik	487

6.2.2.	Maklumat Aspek Kuasa Politik Dalam FFTM	487
6.2.3.	Analisis	488
6.2.4.	Kuasa Badan Kerajaan	495
6.2.5.	Maklumat Aspek Kuasa Badan Kerajaan dalam FFTM	496
6.2.6.	Analisis	498
6.2.7.	Kuasa Ketua Dan Pengurus	503
6.2.8.	Maklumat Aspek Kuasa Ketua Dan Pengurus dalam FFTM	504
6.2.9.	Analisis	507
6.3.	Kesimpulan	515
Bab 7	KESIMPULAN	518
7.0.	Pendahuluan	518
7.1.	Penemuan Kajian	519
7.2.	Kesimpulan	531
7.3.	Cadangan Kajian Lanjut	532
	BIBLOGRAFI	533
	LAMPIRAN	586
	Filem <i>Chemman Chaalai</i> Dan Sinopsis	586
	Filem <i>Aandal</i> Dan Sinopsis	587
	Filem <i>Uyir</i> Dan Sinopsis	588
	Filem <i>Ethirkalam</i> dan Sinopsis	589
	Filem <i>Chalanggai</i> dan Sinopsis	590
	Filem <i>Vajram</i> dan Sinopsis	591
	Filem <i>Adutha Khatam</i> dan Sinopsis	592
	Filem <i>Ops Kossa Dappa 3</i> dan Sinopsis	593
	Filem <i>Kaliyugha</i> dan Sinopsis	594
	Filem <i>Olli</i> dan Sinopsis	595
	Filem <i>Olipathivu</i> dan Sinopsis	596
	Filem <i>Dhusrajanam</i> dan Sinopsis	597
	Filem <i>Maraimugam</i> dan Sinopsis	598

SENARAI JADUAL

4.1	Maklumat aspek hormat-menghormati dalam FFTM	231
4.2	Maklumat aspek pengamalan nilai-nilai moral dalam FFTM	261
4.3	Maklumat aspek keruntuhan moral dalam FFTM	284
4.4	Taburan peratus (%) penagih dadah mengikut etnik, Malaysia, 2000-2008	298
4.5	Bilangan penagih dadah mengikut sebab menggunakan dadah, Malaysia, 2000-2008	299
4.6	Bilangan pelacur Malaysia yang ditahan oleh pihak polis dalam jangka masa Januari - September tahun 2011 dan 2012	304
4.7	Bilangan kes jenayah di Malaysia tahun 2012 hingga 2014	313
4.8	Bilangan kumpulan gengsterisme India Malaysia dari tahun 1993-1995	315
4.9	Maklumat aspek imej luaran dalam FFTM	318
4.10	Maklumat aspek perkataan dan pertuturan dalam FFTM	331
4.11	Status pendidikan ahli-ahli dalam kumpulan muzik urumi melam	343
4.12	Bilangan Penuntut di Universiti Awam Malaysia, Tahun 2006-2012	362
4.13	Bilangan Graduan di Universiti Awam Malaysia, Tahun 2012	363
4.14	Maklumat aspek kedudukan orang tidak berpendidikan dalam FFTM	365
4.15	Bilangan sekolah Tamil dan jumlah pelajar	372
5.1	Maklumat aspek golongan pekerja biasa dalam FFTM	381
5.2	Pembahagian pekerja orang India dalam peratus di Malaysia	385
5.3	Kadar upah sehari (sen) pekerja ladang yang ditetapkan oleh Plantation Assosiation of Malaya (UPAM)	386
5.4.	Pendapatan kasar bulanan isi rumah purata Masyarakat India Malaysia, 1970-1989	387
5.5.	Perbelanjaan bulanan purata setiap isi rumah mengikut strata, 2004/05 dan 2009/10	389

5.6.	Skim gaji yang ditetapkan untuk staf kerajaan dalam pelbagai bidang mengikut kelayakan pendidikan bagi tahun 2013	399
5.7.	Gaji minimum-maksimum bagi perkhidmatan pendidikan kumpulan pengurusan dan profesional mulai 1 November 2013 (RM sebulan)	401
5.8.	Perbelanjaan kerajaan persekutuan untuk pendidikan, Malaysia, 2007-2011 (Tidak termasuk perbelanjaan bagi Pengajian Tinggi)	402
5.9.	Maklumat pendapatan daripada perniagaan dalam FFTM	405
5.10.	Perniagaan terpilih dan bilangan peniaga mengikut kaum di Tanah Melayu pada tahun 1957	410
5.11.	Maklumat aspek kehidupan mewah dalam FFTM	417
5.12.	Pemilikan harta dalam peratus mengikut etnik di Malaysia bagi tahun 1970-2004	423
5.13.	Maklumat aspek kehidupan miskin dalam FFTM	427
5.14.	Kadar kemiskinan mengikut etnik di Malaysia 1970-2012	436
5.15.	Bilangan penceraian orang Islam dan bukan Islam di Malaysia dari tahun 2007-2012	446
6.1.	Bilangan tenaga kerja mengikut gender	463
6.2.	Maklumat aspek penindasan terhadap kaum wanita dalam FFTM	475
6.3.	Kes yang dilaporkan kepada Jabatan Kebajikan Masyarakat tahun 2000-2005	479
6.4.	Jumlah kes rogol di Malaysia pada tahun 2012	481
6.5.	Bilangan penuntut mengikut jantina dan tahap pendidikan di universiti awam tahun 2012	484
6.6.	Susunan Keutamaan DKBPP dan gelaran hormat	490
6.7.	Maklumat aspek kuasa badan kerajaan dalam FFTM	496
6.8.	Maklumat aspek kuasa ketua dan pengurus dalam FFTM	504

SENARAI RAJAH

2.1	Kerangka ketaksamaan sosial	55
2.2	Kerangka Filem	109
2.3	Struktur filem sebagai bahan kajian akademik	121
2.4	Kerangka Teori Semiotik	170
3.1	Kerangka sejarah perkembangan filem	189
4.1	Kerangka Perbincangan Status Sosial	225
4.2	Asas pembentukan agama Hindu	350
5.1	Kerangka perbincangan kelas	376
6.1	Kerangka perbincangan kuasa	451

SINGKATAN KATA

FFTM : Filem-filem Tamil Malaysia

MIC : Malaysian Indian Congres

PGK : Pendapatan garis kemiskinan

SRP : Sijil Rendah Pelajaran

UPE : Unit Perancangan Ekonomi