

دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية:
دراسة ميدانية في مدينة سبها، ليبيا

قدريّة عمر فضيل الشريف

أكاديمية الدراسات الإسلامية

جامعة ملايا

كوالالمبور

2017

دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب الثانوي:
دراسة ميدانية في مدينة سبها ،ليبيا

قدريه عمر فضيل الشريف

بمب مقدم لنيل درجه الدكتوراه

أكاديمية الدراسات الإسلامية

جامعة ملايا

كوالالمبور

2017

UNIVERSITY OF MALAYA
ORIGINAL LITERARY WORK DECLARATION

Name of Candidate: _____ (I.C/Passport No: _____)

Registration/Matric No: _____

Name of Degree: _____

Title of Project Paper/Research Report/Dissertation/Thesis (“this Work”): _____

Field of Study: _____

I do solemnly and sincerely declare that:

- (1) I am the sole author/writer of this Work;
- (2) This Work is original;
- (3) Any use of any work in which copyright exists was done by way of fair dealing and for permitted purposes and any excerpt or extract from, or reference to or reproduction of any copyright work has been disclosed expressly and sufficiently and the title of the Work and its authorship have been acknowledged in this Work;
- (4) I do not have any actual knowledge nor do I ought reasonably to know that the making of this work constitutes an infringement of any copyright work;
- (5) I hereby assign all and every rights in the copyright to this Work to the University of Malaya (“UM”), who henceforth shall be owner of the copyright in this Work and that any reproduction or use in any form or by any means whatsoever is prohibited without the written consent of UM having been first had and obtained;
- (6) I am fully aware that if in the course of making this Work I have infringed any copyright whether intentionally or otherwise, I may be subject to legal action or any other action as may be determined by UM.

Candidate’s Signature _____ Date: _____

Subscribed and solemnly declared before,

Witness’s Signature Date: _____

Name: _____

Designation: _____

ملخص الدراسة

اهتمت الدراسة الحالية بنقد وتحليل دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وبالتحديد الأبناء (الطلبة) في مرحلة الأولى ثانوي. وقد جاءت هذه الدراسة كإجابة عن السؤال الآتي: ما

مدى دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة؟

ومن هنا انبثقت أسئلة فرعية تخص الدراسة، وتم تحديد أهداف هذه الدراسة أيضاً، فتمثلت في معرفة مدى تأثير دور الوالدين على مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، والتعرف على العوامل المؤثرة على الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء أيضاً، وتحديد العوامل المباشرة للوالدين لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء كذلك، والحلول التربوية العملية من أجل حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي من خلال المسح الاجتماعي؛ وذلك في المدارس الثانوية بمدينة سبها.

وقد بلغت عينة الدراسة (340) مفردة منهم (239) آباء بنسبة (70.3%)، و(101) أمهات بنسبة

(29.7%)، أما أداة الدراسة فهي استمارة استبيان لجمع البيانات وتحليلها، بهدف الوصول إلى نتائج

الدراسة، وقد استخدمت الباحثة بعض الأساليب الإحصائية التي تمثلت في التحليل الوصفي للمتغيرات

الديمغرافية، تحليل اتجاه آراء العينة فيما يخص محاور الدراسة، وتحليل التباين الأحادي باستخدام

Anova، وتحليل التباين باستخدام اختبار T أيضاً، وكذلك تحليل الارتباط باستخدام معامل سبيرمان.

ومن ثم توصلت الباحثة إلى نتائج مهمة مفادها تأثير دور الوالدين على التفكير الإبداعي لدى أبنائهم،

ويُعزى ذلك لمتغير نوع السكن ومتغير حجم الأسرة، ومتغير الحالة الاجتماعية والتي يمكن الاستنتاج بأنها

عوامل مادية واقتصادية واجتماعية، وكذلك بأن أهم العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء

هو المستوى التعليمي، والدخل المادي للأسرة وكذلك تماسك الأسرة وترابطها واهتمام الوالدين ومتابعتها

للأبناء وحجم الأسرة وعامل الجنس كذلك، كما كشفت نتائج الدراسة أنه يمكن تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي، والمتمثلة في كلٍ من: المستوى التعليمي والدخل المالي للوالدين، وحجم الأسرة، وتماسك الأسرة، واهتمام الوالدين بمتابعة أبنائهم، كما كشفت النتائج الإحصائية لهذه الدراسة عن إمكانية تحديد الحلول التربوية التي من شأنها معالجة مشكلة ضعف الآباء في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم في الآتي: توفير السكن المناسب والاهتمام بتماسك الأسرة وتربطها، والحالة الاجتماعية، وتوفير الامكانيات، ووسائل الإبداع والدخل المادي للأسرة، والرفع من المستوى التعليمي للوالدين أيضاً. ان طبيعة البحث وتشكلة من جانبين نظري وعلمي حالت دون تمكن الباحثة من المحافظة علي توازن عدد صفحات الفصول والمباحث .

ABSTRAK

Kajian ini meneliti peranan ibu bapa dalam pembinaan kemahiran pemikiran kreatif pelajar. Matlamat kajian ini ialah untuk mengkaji kesan ibu bapa terhadap peningkatan kemahiran pemikiran kreatif pelajar. Bukan setakat itu sahaja, bahkan ia berusaha untuk meneroka faktor yang mempengaruhi perkembangan pelajar berfikir secara kreatif, mengetahui bahawa ibu bapa adalah penyebab langsung untuk membangunkan kemahiran pemikiran kreatif pelajar, dan menentukan penyelesaian permasalahan pendidikan yang praktikal untuk mengatasi kekurangan yang ada pada ibu bapa dalam menggalakkan pelajar berpemikiran kreatif. Kajian deskriptif ini menggunakan metode tinjauan sosial. Ia dijalankan terhadap beberapa orang pelajar dewasa di tahun pertama sekolah menengah di Sebha, Libya. Sampel kajian terdiri daripada (340) responden. Daripada jumlah itu, terdapat (239) bapa (70.3%) dan (101) ibu-ibu (29.7%). Data dikumpulkan melalui soal selidik. Analisis deskriptif serta beberapa ujian statistik telah dijalankan untuk menganalisis data yang diperolehi termasuk ANOVA, ujian T dan Spearman pekali korelasi. Dapatan kajian menunjukkan bahawa ibu bapa mempunyai kesan ke atas peningkatan kemahiran pemikiran kreatif pelajar yang merujuk kepada beberapa pemboleh ubah seperti jenis perumahan, saiz keluarga dan keadaan sosial yang boleh disebabkan oleh faktor-faktor kewangan, ekonomi dan sosial. Faktor-faktor yang paling penting yang mempengaruhi perkembangan pelajar berfikir kreatif adalah: tahap pendidikan, pendapatan keluarga, ikatan kekeluargaan, kasih sayang, tunjuk ajar ibu bapa yang berterusan kepada anak-anak mereka, saiz keluarga, dan jantina. Keprihatinan langsung ibu bapa untuk membangunkan pemikiran kreatif pelajar adalah berkaitan dengan tahap pendidikan dan pendapatan, saiz keluarga dan bon, dan keprihatinan ibu bapa untuk mengikuti perkembangan anak-anak mereka. Dapatan dari analisis statistik menunjukkan bahawa penyelesaian dari segi pendidikan boleh berlaku dengan penyediaan perumahan yang sesuai, memberi lebih tumpuan kepada ikatan kekeluargaan, mempunyai status sosial yang stabil, adanya kemudahan yang membantu meningkatkan daya kreativiti, mempunyai pendapatan yang baik, dan peningkatan tahap pendidikan ibu bapa. Bidang dan formasi kajian yang terdiri daripada dua aspek; teori dan amali, membuatkan pengkaji tidak mampu mengimbangi bilangan mukasurat pada bab-bab dan pecahan tajuk-tajuknya.

ABSTRACT

This study investigated the role of parents in the development of students' creative thinking skills, specifically first year of secondary school students. The study was conducted to address this research question: to what extent the parents play role in improving the creative thinking skills for students?

The study aimed at examining the effect of parents on enhancing students' creative thinking skills. Not only this, but it sought to explore the factors that would influence the development of students' creative thinking, find out parents' direct reasons for developing students' creative thinking skills, and determine the educational practical solutions to solve parents' deficiency in promoting students' creative thinking skills. This descriptive study adopted a social survey method. It was carried out with some student adults in the first year of their secondary school in Sebha, Libya. The sample of the study consisted of (340) respondents. Out of this number, there were (239) fathers (70.3%) and (101) mothers (29.7%). Data was collected through a questionnaire. Descriptive analysis as well as some statistical tests were run to analyse the obtained data including ANOVA, T test and Spearman correlation coefficient. Findings indicated that parents did have an impact on the enhancement of students' creative thinking skills which was ascribed to some variables such as housing type, family size, and social situation which could be due to financial, economic and social factors. The most important factors affecting the development of students' creative thinking were: level of education, family income, family bond, caring, parents' continuous guiding to their children, family size, and gender. Parents' direct concerns for developing students' creative thinking were related to parents' educational level and income, family size and bond, and parents' care to follow up their children. Findings

emerged from statistical analysis uncovered that educational solutions could be in the provision of suitable housing, caring more about family bond, having stable social status, availability of facilities that increase creativity, having a good income, and improvement of parents' educational level. The nature of the study and the inclusion of theoretical and practical aspects hindered the researcher from maintaining a balance of the page numbers of each chapter.

University of Malaya

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ

حَبِيرٌ﴾ [سورة المجادلة: الآية 11].

الإهداء

إلى زوجي ورفيق دربي لصبره وحرصه ودعمه المتواصل لي ودفعه الدائم بي نحو خطوات النجاح رغم الصعاب فكان خير عونٍ لي في مسيرتي، أطال الله في عمره وجزاه عني كل خير.

إلى بناتي اللآلئ الثمينة اللاتي قاسموني حلاوة الأيام ومراراتها في غربتي. راعاهم الله.

إلى من أبصرت بها طريق حياتي إلى معلمتي الأولى، من علمتني معنى الإصرار وأن لا مستحيل في الحياة مع قوة الإيمان والتخطيط السليم، إلى من رضاؤها زادي في الحياة ودعواتها نوري في الطريق.

والدتي العزيزة

إلى أستاذي الأول وسندي المتين في هذه الحياة، إلى من كان عيناً ساهرةً معي حتى في غربتي رغم بعد المسافات، إلى من استمدت منه قوتي فكان عوناً لي في كل خطوة ودافعاً بي إلى الأمام لإتمام دراستي.

والدي العزيز

أطال الله في عمر والدائي، وجزاهما الله عني خير الجزاء

رب ارحمهما كما ربياني صغيرا

إلى من هم سندي وعوني في الحياة، الذين يتربون رؤيتي وأعيامهم طول الانتظار. إخوتي وأخواتي حفظهم الله من كل مكروه.. إليهم جميعاً أهدي ثمرة جهدي المتواضع هذا.

الباحثة

شكر وعرّفان

إلى من أشكره شكرًا لا يُشكر لسواه، إلى الذي أعانني على إنجاز هذا العمل ووفّقني في إظهاره إلى حيز الوجود، إلى العليّ القدير جلّ في علاه. فالحمد والشكر لله على توفيقه لي لإنجاز هذا العمل، الذي أسأل الله العظيم أن يجعله عملاً صالحًا خالصًا لوجهه تعالى، وأن يجعله علمًا نافعًا يُنتفعُ به.

كما أتوجه بخالص شكري وامتناني للسيدتين الفاضلتين؛ الأستاذة الدكتورة فخر الأدب بن عبد القادر، والأستاذة الدكتورة أشرف زيدان، لتحملهما أعباء الإشراف على هذه الدراسة، وإبداء توجيهاتهنّ القيمة التي كان لها الأثر الفعال في إنجاز الدراسة بهذه الصورة.

وإني جدًّا شاكرة لأعضاء لجنة المناقشة الذين سوف يسهموا دون شك بملاحظاتهم التي تُثري هذه الرسالة وتُبرزها إلى حيز الوجود.

كما أتوجه بخالص الشكر للجنة تحكيم الاستبانة الدكتوراة الأفاضل وهم: الأستاذة الدكتورة أشرف زيدان، والأستاذة الدكتورة فخر الأدب بن عبد القادر، والأستاذة الدكتورة التومي أكرم الرياح، والأستاذة الدكتورة عاشور، والأستاذة الدكتورة آدم بمبا، والأستاذة الدكتورة ثابت أحمد أبو الحاج، والأستاذة الدكتورة محمد بن يوسف، الذين كان لملاحظاتهم القيمة الأثر البالغ في تعديل الاستبانة ووصولها إلى الشكل المطلوب.

كما لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر للصرح العظيم جامعة ملايا، نراس العلم ومنبره، وأكاديمية الدراسات الإسلامية، وقسم الدعوة والتنمية البشرية.

كما أوجه خالص شكري للأستاذة الدكتورة آدم، والأستاذة الدكتورة عاشور، لما قدماه لي من ملاحظات وتوجيهات قيمة أفادت هذه الدراسة كثيرًا في إبرازها إلى حيز الوجود.

وأوجه تحية عرفان لأُسرتي الصغيرة؛ التي تضم زوجي محمد العربي والذي كان سندي ومعيني والمشجع الدائم لي في إنجاز هذه الدراسة في كل مراحلها، وبناتي عائشة وزمزم، والتوأم مبروكة وملاك، لتعاونهم وتحملهم معي عبء مسيرتي العلمية ومشقتها، فجزاهم الله عني كل خير.

والشكر موصول لأبي وأمي، وإخوتي وأخواتي لما قدموه لي من اهتمام وتحفيز ودعم وتشجيع... ومن ينتظرو بفارغ الصبر وصول هذه الدراسة بشكلها المطلوب.

ولايفوتني أن أوجه شكري لخالتي آمنة عبد القادر، والأخت زينب وللأخت عزيزة زيدان، والأخت فاطمة بشير، لما قدموه لي من تشجيع ودعم واهتمام. فجزاهم الله عني خير الجزاء.

أخيراً أوجه شكري إلى كل من قدم لي يد العون في رأي أو مشورة، ومن توجيهه أو إرشاد، ومن تحفيز وتشجيع، إلى الكل أقدم شكري .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحثة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
ت	ملخص الرسالة باللغة العربية.	1
ج	ملخص الرسالة باللغة الماليزية	2
ح	ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية.	3
د	الآية القرآنية.	4
ذ	الإهداء.	5
ر	الشكر والعرفان.	6
س	قائمة المحتويات.	7
ط	قائمة الجداول.	8
ع	قائمة الأشكال.	9
1	المقدمة.	1
3	الفصل الاول: الإطار العام للدراسة	2
4	التمهيد.	3
7	أهمية الدراسة.	4
11	أسباب اختيار موضوع الدراسة	5
11	إشكالية الدراسة.	6
16	أسئلة الدراسة.	7
16	اهداف الدراسة.	8
17	حدود الدراسة.	9
18	منهج الدراسة	11
22	المصطلحات والمفاهيم المستخدمة في الدراسة	12
27	الدراسات السابقة	13
50	هيكل الدراسة	14
51	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة	15
52	المبحث الاول: الوالدين.	16
52	المطلب الاول: تعريف الوالدين.	17
55	المطلب الثاني: أهمية الوالدين في حياة الانسان.	18

58	المطلب الثالث: صفات الوالدين كمربين ناجحين لأبنائهم.	19
61	المطلب الرابع: التواصل بين الوالدين والإبناء.	20
65	المطلب الخامس: دور الوالدين وتربية الأبناء كما يراها القرآن الكريم.	21
69	المبحث الثاني: مهارات التفكير الابداعي.	22
69	المطلب الاول: مفهوم مهارات التفكير الابداعي.	23
75	المطلب الثاني: خصائص التفكير الإبداعي.	24
79	المطلب الثالث: أهمية مهارات التفكير الإبداعي.	25
83	المطلب الرابع: أنواع التفكير الابداعي.	26
86	المطلب الخامس: مقومات مهارات التفكير الإبداعي - خطوات التفكير الابداعي.	27
89	المبحث الثالث: الاتجاهات النظرية المفسرة لدور الوالدين ولعملية الإبداع.	28
89	المطلب الأول: المنظور الاجتماعي.	29
91	المطلب الثاني: نظرية العلاج المتمركز حول الشخص - النظرية الارتباطية.	30
93	المطلب الثالث: النظرية الجشطاطية - النظرية الإنسانية.	31
96	المطلب الرابع: النظرية المعرفية - النظرية العاملية.	32
99	المطلب الخامس: التصور الإسلامي للإبداع.	33
104	المبحث الرابع: معوقات التفكير الإبداعي وكيفية تقليلها.	34
104	المطلب الاول: معوقات التفكير الإبداعي المتعلقة بالأسرة وبالمدرسة وكيفية تقليلها.	35
111	المطلب الثاني: معوقات التفكير الإبداعي المتعلقة بالمجتمع لدى الأبناء المبدعين وكيفية تقليلها.	36
113	المطلب الثالث: السن المناسب لاكتشاف الأبناء المبدعين.	37
116	المطلب الرابع: صفات وخصائص المبدعين الذهنية والشخصية.	38
121	المطلب الخامس: صفات وخصائص المبدعين العملية والإنسانية.	39
124	المبحث الخامس: دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.	40
124	المطلب الأول: مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.	41
124	المطلب الثاني: العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي.	42

134	المطلب الثالث: الطرق التربوية التي يمارسها الآباء مع الأبناء وعلاقتها بتنميمة الإبداع- الطرق التربوية الجيدة.	43
139	المطلب الرابع: الطرق التربوية السيئة.	44
144	المطلب الخامس: الأساليب التربوية السليمة التي يجب أن يتبعها الآباء لتنمية أبنائهم إبداعياً- دور البرامج التدريبية في تأهيل أولياء أمور المبدعين.	45
154	الفصل الثالث: الإجراءات المنهجية.	46
155	نموذج الدراسة.	47
156	فرضيات الدراسة.	48
157	نوع الدراسة.	49
160	الدراسة الاستطلاعية	50
160	مجتمع الدراسة.	51
161	عينة الدراسة.	52
161	أداة الدراسة.	53
163	اختبار صدق وثبات أداة الدراسة.	54
166	المعالجات الأحصائية.	55
162	الفصل الرابع: عرض وتحليل بيانات وتفسيرها	56
168	وصف خصائص مجتمع الدراسة .	57
184	عرض النتائج وتفسيرها وتحليلها.	58
184	أولاً: التحليل الوصفي لدراسة الاتجاه العام لإراء العينة.	59
192	ثانياً: تحليل الارتباط ما بين محاور الدراسة والمتغيرات الديموغرافية .	60
211	ثالثاً: معامل الارتباط سييرمان.	61
215	تحليل ومناقشة اجابات الاسئله.	62
228	الفصل الخامس: الفصل الختامي.	63
229	الخاتمة.	64
235	التوصيات.	65
237	المقترحات.	66
239	قائمة المراجع.	67
264	الملاحق.	68
265	الملحق رقم(1).	69

270

الملحق رقم (2) 70

271

الملحق رقم (3) 71

University of Malaya

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الجدول	الرقم
165	يبيّن قيم معامل الثبات لمجاور الاستبانة.	1
168	يبيّن عدد ونسبة كل من الذكور والإناث لعينة الدراسة.	2
170	يبيّن أعداد ونسب الفئات الموضحة للعمر لعينة الدراسة.	3
172	يبيّن أعداد ونسب الفئات الموضحة للمستوى التعليمي لعينة الدراسة.	4
174	يبيّن الأعداد والنسب الموضحة للمهنة لأفراد عينة الدراسة.	5
176	يبيّن الأعداد والنسب للفئات الموضحة للدخل الشهري للأسرة - لأفراد عينة الدراسة .	6
178	يبيّن الأعداد والنسب للفئات الموضحة لنوع السكن لأفراد عينة الدراسة .	7
180	يبيّن أعداد ونسبة الحالة الاجتماعية لأفراد عينة الدراسة .	8
182	يبيّن أعداد ونسب فئات حجم الأسرة لأفراد عينة الدراسة.	9
184	يبيّن النسب المئوية لأداء أفراد العينة على الفقرات المتعلقة بمحور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.	10
187	يبيّن النسب المئوية لأداء أفراد العينة على الفقرات المتعلقة بعوامل تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.	11
189	يبيّن ترتيب فقرات المحور الخاص بالعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة حسب النسبة التراكمية لإجابتي الموافقة بشدة والموافقة فقط.	12
193	يبيّن التوصيف الإحصائي لأفراد عينة الدراسة لاختبار دلالة الفروق بين متوسطات فئات لمتغير (الجنس) على محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة لعينة الدراسة.	13
194	يبيّن تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي تبعًا لمتغير العمر.	14
195	يبيّن تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي تبعًا لمتغير المستوى التعليمي.	15
196	يبيّن تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي تبعًا لمتغير المهنة.	16
197	يبيّن تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي تبعًا لمتغير المهنة.	17

- الإبداعي للطلاب تبعًا لمتغير الدخل الشهري.
- 18 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للطلبة تبعًا لمتغير نوع السكن.
- 199 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للطلبة تبعًا لمتغير الحالة الاجتماعية.
- 200 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للطلبة تبعًا لمتغير حجم الأسرة.
- 21 يبين التوصيف الأحصائي لأفراد عينة الدراسة لاختبار دلالة الفروق بين متوسطات فئات المتغير (الجنس) على محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة - لعينة الدراسة.
- 203 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تبعًا لمتغير العمر.
- 204 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تبعًا لمتغير المستوى التعليمي.
- 205 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تبعًا لمتغير المهنة.
- 206 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تبعًا لمتغير الدخل الشهري.
- 207 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تبعًا لمتغير نوع السكن.
- 208 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب تبعًا لمتغير الحالة الاجتماعية.
- 209 يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تبعًا لمتغير حجم الأسرة.
- 210 يبين أثر المتغيرات المستقلة على محاور الدراسة.
- 211 يوضح العلاقة بين المتغيرات الوصفية (الديموغرافية) ومحور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة حسب معامل ارتباط سبيرمان.
- 213 يوضح العلاقة بين المتغيرات الوصفية (الديموغرافية) ومحور العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب حسب معامل ارتباط سبيرمان.

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	الرقم
155	يوضح نموذج الدراسة النظرية.	1
169	يوضح نسبة كل من الذكور والإناث لعينة الدراسة.	2
171	يوضح نسبة الفئات العمرية لعينة الدراسة.	3
173	يوضح نسب الفئات الموضحة للمستوى التعليمي لعينة الدراسة.	4
175	يوضح النسب الموضحة للمهنة لأفراد عينة الدراسة.	5
177	يبين الأعداد والنسب للفئات الموضحة للدخل الشهري للأسرة - لأفراد عينة الدراسة.	6
179	يبين الأعداد والنسب للفئات الموضحة لنوع السكن - لأفراد عينة الدراسة.	7
181	يبين أعداد ونسبة الحالة الاجتماعية لأفراد عينة الدراسة.	8
183	يوضح أعداد ونسب فئات حجم الأسرة - لأفراد عينة الدراسة.	9

المقدمة

إنَّ الأَولاد أمانة في أعناق الوالدين، والوالدان مسئولان عن صيانة تلك الأمانة، والتفريط بها خلل وخطأ فادح، والأسرة التي تتكون من الوالدين تُعدُّ المدرسة الأولى لأبنائها، وهي عماد المجتمع والبيئة الأساسية فيه، ولذلك رعاها الإسلام وبيّن أفضل السبل لإقامتها والحفاظة عليها.

وفي عالمنا المعاصر عالم الثورة الرقمية وتكنولوجيا المعلومات والتي نتج عنها العديد من التغيرات والمشكلات في كافة المجالات نتيجة لذلك تبرز حاجة هائلة إلى كمٍّ كبيرٍ من الأفكار الإبداعية للوصول إلى حلول غير مألوفة لهذه المشكلات التي تتطلب تدريب الأفراد والطلبة خاصة، على طرق التفكير السليم.⁽¹⁾ في هذا المقام يرى ياسر يوسف أن المبدع إذا توفرت له كافة الظروف البيئية والمعرفية والاجتماعية والاقتصادية يستطيع تنمية تفكيره ويطور إبداعه.⁽²⁾

يُشير الدّيس إلى أن حركة تعليم مهارات التفكير تُعدُّ من الحركات التربوية النشطة في العالم كما تكشف بعض الدراسات والبحوث على أن كثير من التلاميذ في الوطن العربي يعجزون عن تقديم أدلّة وشواهد تتعدى الفهم السطحي للمفاهيم والعلاقات.⁽³⁾ والأهمّ المتقدمة تبحث اليوم عن المبتكرين في مختلف مجالات المعرفة، بل وتعمل على أن تُوجّههم وتُيسّر لهم سبيل العمل والإبداع والتقدم.⁽⁴⁾

1- سعيد، ريم سمير، فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نظرية الحل الإبداعي للمشكلات في تنمية التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي، دمشق، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، ب.ت. ص 2.

2- إسماعيل، ياسر يوسف، المشكلات السلوكية لدى الأطفال المحرومين من بيئتهم الأسري، رسالة ماجستير غير منشورة، فلسطين، الجامعة الإسلامية، كلية التربية، 2009م، ص 1.

3- النافع، عبد الله، تعليم الفكر، مجلة المعرفة، وزارة المعارف، السعودية، العدد 82، 2002، ص 12.

4- خضر، نجوى بدر، أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة، دمشق، مجلة جامعة دمشق، المجلد 27، 2001، ص 49-50.

و اكدا ماكيتون على أن الإبداع تجسيد لقدرة الفرد على الإنتاج الذي يتصف بالأصالة والإبتكار، كما وصف تورانس السياق العام لعملية الإبداع وحدد خطواتها، وقَدَّم جيلفورد نموذجاً الخاص ووجه الانتقادات إلى اختبارات الذكاء وعدم مناسبتها لقياس الإبداع. (1) و يُشير الباحث ستير نيرج إلى أنَّ التفكير الإبداعي يتكون من عدة مهارات أو قدرات. (2)

كما إنَّ المبدعين يلعبون دوراً مهماً وبارزاً في حياة البشر فالبيئة البشرية بجوانبها المرئية وغير المرئية لوجدنا أنها نتاج خيال المبدعين في كافة المجالات. (3) كما إنَّ التفكير الإبداعي هو الوسيلة الفعّالة لتطوير أي مجتمع وتحديثه في ضوء هذه المتغيرات التي يشهدها العصر (4).

تستنتج الباحثة مما سبق إن المرحلة العمرية لطلبة المرحلة الثانوية تُعد مرحلة مراهقة، فهي تتميز بالتمرد على الكبار والاستقلالية مما يؤثر على العلاقة بين الطالب ووالديه، وعلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة عمرًا، لذلك فإن دور الوالدين مع هذه المرحلة العمرية في تنمية مهارات تفكيرهم الإبداعي يحتاج إلى دراسة لأهمية هذه المرحلة. من هنا بالذات كان العزم على القيام بدراسة بحثية تربط بين دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، ومحاولة كشف وبيان الأدوار التي يقوم بها الوالدان في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم الطلبة ولمواكبة التطور في هذا العصر.

1-الحسيني، عبد الناصر الأشعل، تنمية التفكير الإبداعي باستخدام برنامج سكامبر، جدة، مركز دراسات وبحوث المعوقين، ب.ت. ص672 .

2-خضر، نجوى بدر، أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة، مرجع سابق، ص 50

3-سليمان، سامي تيسير، كيف تنمي قدرتك على التفكير الإبداعي، السعودية، بيت الأفكار الدولية، 1422، ص 12.

4- محمود، علي محمد، تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج التعليمية، جدة، المجتمع للنشر والتوزيع، 2002، ص 150.

الفصل الأول

(الإطار العام للدراسة)

أولاً // التمهيد:

إن التفكير كقضية إنسانية كبرى يتوقف عليه نجاح الفرد أو المجتمع في الحياة، فهو بقدر عقله ينجح في تذليل الصعاب، والتغلب على المشكلات، وفي إيجاد الحلول والأجوبة للأسئلة والإشكالات التي تعترض طريقه نحو التقدم والنجاح في الحياة. بل إن التفكير يعد في بعض الأحيان قضية حياة أو موت، فالتفكير السليم قد يُنقذ حياة صاحبه، وحياة مجتمع بأسره، والعكس صحيح، حين يُكَلِّفُ التفكير السقيم صاحبه أو غيره حياته ومصيرها.

إن الأفراد والمجتمعات في عصر العولمة لا تسعى إلى التفكير السليم فحسب؛ وإنما إلى التفكير الإبداعي، أي صناعة التفكير أو بتعبير آخر - صناعة الإنسان المبدع فكرياً.

ويشير تورانس (Torrance) إلى أنه " لا يكفي أن يوجه الاهتمام إلى دراسة المبتكرين، بل لابد من تنمية الاستعدادات التي تتطلبها الشخصية المبتكرة من خلال تهيئة ظروف بيئية وثقافية واجتماعية." ويرى كلٌّ من كلفورد (Guilford) وتورانس (Torrance) أنه لا يوجد شيء يمكن أن يسهم في رفع مستوى رفاهية وتطور الإنسانية وتقدمها أكثر من رفع مستوى الأداء الابتكاري لدى الأمم والشعوب، كما يرى العتري أن هذا ينطبق أكثر على مجتمعنا العربي الذي هو في أمس الحاجة الى أفراد مبتكرين قادرين على تقديم الحلول لمشكلاتنا المتراكمة، فعلى عاتق المبتكرين في عالمنا اليوم يقع عبء تطوير المجتمع والخروج به من المشكلات المستعصية التي تقف حجرة عثرة في سبيل نموه.⁽¹⁾

ومما تقدم نرى أن للتفكير الإبداعي أهمية كبرى في تطور المجتمعات والأمم وتقدمها، وهذا ما يحتم علينا الاهتمام الكبير بدراسة المبدعين وتوضيح أهم الظروف والعوامل التي تساعد على تنمية

¹-التميمي، ندى شوقي حميد، التفكير الابتكاري عند الطلبة المتميزين والاعتيادين في المرحلة الاعدادية، مجلة العلوم النفسية، بغداد، العدد 19، جامعة بغداد، كلية التربية للبنات، 2011، ص39.

تفكيرهم وإبداعاتهم، وحتما ستكون البيئة الأسرية هي المكان الأول الذي يعيش فيه الأبناء المبدعين، ويقع التركيز في البيئة الأسرية على الأب والأم فمنهم يكتسب الأبناء العادات، ويسهمان بشكل كبير في تكوين شخصياتهم، وعليهما يقع الاعتماد الأول والأكبر في الدفع والتشجيع والرقى بأبنائهم وتنميتهم ثقافيًا وفكريًا وإبداعيًا.

فلوالدين إذن الدور الكبير في تنمية مهارات التفكير لدى أبنائهم الطلبة من خلال تشجيعهم لأبنائهم على السلوك الاستقلالي وسمات التحرر، وإعطائهم الثقة في قدراتهم والتقليل من العقاب وتحفيزهم على حب الإطلاع والقراءة.

كما نلاحظ أنّ الوالدين هما الخلية الأولى لنشأة الطفل واكتسابه المهارات، وهما أول بيئة تعليمية تُعِينُ أبنائهم على قوة التفكير، وتُعزِّز قدراتهم على التعلم المستقل دون الاعتماد فقط على الذكاء والتعلم في المدرسة، حيث إنّ مشاركة الوالدين واهتمامهما بتنمية قدرات أبنائهم الإبداعية يُنتجُ أبناءً متفوقين ومتميزين.

كذلك فإن الوالدين هما المهندسان الأولان لصناعة شخصية الطفل، والبيت هو المصنع المناسب لإنتاج الطفل المفكر المبدع، من هذا المنطلق تظهر جليًا أهمية الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى الابن، فإذا توفر في الوالدين وفي الجو الأسري المحفزات الأساسية لتنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل، فإنه ينشأ تنشئة تنتهي به إلى الإبداع في مجال معرفي أو علمي أو فني معين، أو الإبداع في المجال الاجتماعي بشكل عام، وبالعكس فإن الوالدين أو الجو الأسري إذا تضاءل فيه مؤشر الإبداع، والوعي بالطرق السليمة في التربية، فإن منتوج هذا القصور التربوي لا يكون إلا سقيماً.

وربما يكون الوضع أسوأ إذا كان الوالدان أو الأسرة يكبحان في الطفل روح الإبداع والتطوير، ويبعدانه عن كل نشاط يُنمِّي فيه مهارات التفكير الإبداعي. عليه تظهر أهمية هذا العنصر الجوهرية

(الوالدان أو الأسرة) في تكوين مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، ومن هذا المنطلق لابد من النظر العميق والطويل في هذا المكون المهم في تنمية مهارة الإبداع في الطفل وفي مرحلة المراهقة خاصة، وهي المرحلة التي تنشط فيها القدرات والمواهب الإبداعية في الإنسان.

ولاشك في أن لهذا النظر أهميته البالغة في الوقوف على أهم العوامل والعوائق التي تعترض الوالدين والأسرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم. كما أن له أهمية بالغة في الكشف عن الوسائل التي يمكن بها دعم دور الوالدين والأسرة في القيام بالدور الفاعل والمؤثر في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.

ثانياً // أهمية الدراسة:

إن الهدف الأعلى من التربية في القرن الحادي والعشرين هو تعليم التفكير بجميع أشكاله لدى كل فرد، ومن هنا يتعاضد دور المؤسسة التربوية في إعداد أفراد قادرين على حل المشكلات غير المتوقعة، ولديهم القدرة على التفكير في بدائل متعددة ومتنوعة للمواقف المتجددة. (1)

وتتمثل أهمية هذه الدراسة في تقليل الصعاب أمام تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة ودور الوالدين في ذلك، كما ترجع أهمية هذه الدراسة لكونها تتناول مرحلة مهمة من مراحل العمر وهي مرحلة المراهقة، حيث يرى الخطيب (1989) أن بعض الدراسات أشارت إلى أن تلاميذ المرحلة الأساسية يخضعون لتغيرات سلوكية ذاتية متتابعة في مراحل نموهم الجسدي والعقلي. كما يشير إلى أن علماء النفس يرون أن تلاميذ هذه المرحلة يمرون بمرحلتين من التعليم في مجال مهارات التفكير:

المرحلة الأولى: وهي مرحلة تعليم العمليات الحسية للفئات العمرية من سن 7 إلى 10 سنوات.

المرحلة الثانية: هي مرحلة تعليم العمليات العقلية للفئات العمرية من سن 11 إلى 15 سنة، ومن خلال هاتين المرحلتين تنمو لدى التلاميذ القدرة على استخدام مهارات التفكير، الأمر الذي يتطلب اهتمامًا متزايدًا لهذه المرحلة إلى التعليم، لمهارات التفكير. (2)

ولأهمية هذه المرحلة من العمر التي يمكن فيها للأبناء تعلم مهارات التفكير الإبداعي؛ وجب علينا القيام بدراسة تتناول هذه الفئة من العمر التي هي بحاجة كبيرة للمساعدة والاهتمام لتصبح كوادراً عقلية مبدعة تسهم في تنمية وبناء ذاتها والمجتمع، ويمكن تقسيم أهمية الدراسة على قسمين:

1- المشرفي، انشراح إبراهيم، تعليم التفكير الإبداعي لطفل الروضة، 2005، الدار اللبنانية، ط1، القاهرة، ص21.

2- عبد الكبير، صالح عبد الكبير وآخرون، مقومات مهارات التفكير في مرحلة التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، اليمن، مركز البحوث والتطوير التربوي، 2008، ص5.

أولاً // أهمية بحثية:

ستسهم هذه الدراسة في إثراء البحث العلمي للدراسات والبحوث العلمية ودعم الدراسات والنظريات حول موضوع الدراسة، والاستفادة منها في الدراسات العلمية اللاحقة، فلم تتوفر أي دراسة عربية أو محلية في حدود علم الباحثة تناولت دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

إذ تناولت تلك الدراسات موضوع التفكير الإبداعي دون ربطه بدور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وهناك دراسات أخرى منها:

- ما يدور حول المشكلات التي يواجهها المتفوقين.
- ودراسة التفكير الإبداعي وربطه بدور الأسرة.
- أثر استخدام طريقة حل المشكلات في التفكير الإبداعي دون التركيز على دور الوالدين أو ضعف مشاركتهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.
- تصور مقترح لتنمية التفكير الإبداعي.
- برامج في التربية البيئية لتنمية مهارات التفكير.
- دراسة مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً واحتياجاتهم وعلاقتها ببعض المتغيرات.
- البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة، مقارنة للحاجات والمشكلات بين الطلبة المتفوقين وأقرانهم العاديين.

لذلك جاءت دراستي هذه لتغطية الجوه بتمامها مع سد الثغرات التي تخللت الدراسات السابقة، فإن هذه الدراسة تعد بادرة أولى في محيط الدراسات الليبية، من خلال ما تقدمه الباحثة في هذا الجهد المتواضع.

ثانياً// أهمية تطبيقية وتشمل الأتي:

1- تتمثل أهمية الدراسة في التعرف على أهم العقبات التي تعترض الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي العليا لدى أبنائهم في مرحلة الصف الأول الثانوي.

2- تساعد على لفت انتباه الوالدين في الميدان التربوي للأخذ بمتابعة برامج التوعية الوالدية؛ لتطوير الأساليب التربوية ومعرفة كيفية التعامل مع الأبناء، والتعرف على أهم الأدوار الإيجابية للوالدين ومشاركتهم تجاه أبنائهم مع هذه المرحلة من العمر، والتعرف على أهم العوامل في تنمية التفكير الإبداعي أيضاً، وذلك لتمكين الوالدين من تنمية مهارات التفكير الإبداعي العليا لدى الطلبة بطرق أيسر.

3- تساعد الباحثين في هذا المجال من خلال نتائج هذه الدراسة وتوصياتها من الانطلاق إلى دراسات علمية أخرى تعتمد عليها أو تكون مكملة لها، وتحقق نتائج أخرى يُستفاد منها في هذا المجال.

ثالثاً// أسباب ومبررات اختيار الدراسة:

تم اختيار هذه الدراسة نظراً للصعوبات وبعض العوامل والمشاكل التي تواجه الطلبة المبدعين في تنمية مهاراتهم وتفكيرهم الإبداعي، وذلك للتعرف على دور الوالدين وأهم المحددات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وغيرها من المعوقات.

ومن خلال استقراء الواقع الاجتماعي وجدت الباحثة أن هذه الصعوبات تتمثل في العديد من العوائق الأسرية التي يمارسها الوالدان، والمتمثلة في الإهمال وعدم تشجيع الوالدين الأبناء على الإبداع لعدة أسباب منها: قلة الوضع المادي للوالدين أو عدم وعي الوالدين بأهمية الإبداع مما يجعلهم لا

يعطون الرعاية والاهتمام المادي والمعنوي لدى أبنائهم المبدعين خاصة في هذه المرحلة الحرجة من العمر، وهي مرحلة المراهقة للطلبة في المرحلة الأولى ثانوي، كل هذه العوائق كونت مشكلة أمام تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء وتقف عقبة أمام الطلبة المبدعين وهذا ما ينتج عنه قلة الإبداع والمبدعين.

يشير زهران أن أعمار الطلبة في فترة المراهقة تتراوح بين 13 إلى 15، وهي نقطة التحول في حياة الفرد، حيث أن تغيرات كثيرة تحدث سواء كانت جسمية أو نفسية أو ذهنية، وتوسط هذه المرحلة بين دنيا وثانوية جعلها تحت المجهر بحثًا ودراسةً، ومن هنا كانت أهميتها وتمثل مرحلة المراهقة في تلك الفترة دورًا حساسًا له مشكلاته وحاجاته التي تطبع المراهق بخصائص مميزة.⁽¹⁾

ومن مبررات اختيار الدراسة أيضًا سد الفراغ الحاصل في هذا المجال لقلة البحوث التي تتناول الجوانب المحددة، التي تصبو إلى الكشف عنها دراستنا الحالية دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة في مرحلة السنة الأولى ثانوي بمدينة سبها.

كما تمثل هذه الدراسة نقطة تنطلق منها بحوث ودراسات أخرى تُبنى عليها برامج التوعية للوالدين ووضع الحلول المناسبة لمواجهة الصعوبات التي تواجه الطلبة المبدعين أمام تنمية مهاراتهم وتفكيرهم الإبداعي، للوصول إلى مجتمع سعيد.

إن اهتمام مدينة سبها بإنشاء جيل مبدع خاصة في السنوات الأخيرة لما شهدته البلاد من ثورات في كافة النواحي الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، يحتاج إلى مبدعين للرقى بالبلاد للأفضل بكافة المجالات لذلك يتوجب التعرف عليه ودراسته.

¹ - زهران، سويف مصطفى، الأسس النفسية للإبداع الفني، القاهرة، دار المعارف، 1981، صص 289-290.

رابعاً// إشكالية الدراسة:

من خلال ما نراه في واقع مجتمعاتنا العربية نلاحظ أنه يوجد في مجتمعاتنا خلل كبير في طرق تفكيرنا على مستوى الجماعات والأفراد وحتى على مستوى المسؤولين التربويين.

ويشير فتحي جروان (2002) أن المعارف وحدها لا تُغني عن تعلم مهارات التفكير كما أن الفلسفة العامة للتربية في الوطن العربي ما زالت تنظر للمادة الدراسية كهدف في حد ذاته، والمعلم هو أداة توصيلها وما زالت الاختبارات تقيس ما حفظه التلميذ وتقيس مهارات متدنية في التفكير. (1)

كما يقول جودت سعادة (2003) أن النظام التربوي يعتمد بصورة متزايدة على الامتحانات المدرسية وعامة قوامها أسئلة تتطلب مهارات معرفية متدنية، وكأنها تمثل نهاية المطاف بالنسبة للمنهاج وأهداف التربية. (2)

ويتفق علماء التربية على أن من أهم أهداف التربية والتعليم تنشئة أجيال قادرة على التفكير السليم، كما يتفق الكثير منهم في أن جزءاً كبيراً من إهمالنا لاستثمار الطاقات الإنسانية إنما يعود إلى عدم إلمام القائمين بشؤون التربية والتعليم بالقوانين الأساسية للابتكار، وأن النظم التعليمية المتجهه في طريق يتعارض مع تعليم التفكير الابتكاري، تتبلور متطلباتها الجادة للنجاح في القدرة على الاستيعاب والتذكر والحفظ، أي ما يسمى بالتربية التلقينية، إن مجرد تزويد الطلبة بالمعلومات، سيجعل تلك المعلومات رصيذاً جامداً ما لم تفعل، الأمر الذي يجعل طلبتنا جامدين في تفكيرهم وهو ما ينتقل معهم إلى سلم

1-جروان، فتحي جروان، تعلم التفكير تعلم الإبداع، مجلة المعرفة، السعودية، وزارة المعارف، ع 83، 2002، ص:18.
2- سعادة، جودت أحمد، تدريس مهارات التفكير مع مناهج الأمثلة، فلسطين، دار الشرق للنشر والتوزيع، ط1، 2003، ص71.

تدرجهم الدراسي من دون تغيير في التفكير ويجعلهم متلقين للأوامر والتعليمات غير قادرين على مواجهة المشكلات⁽¹⁾.

ويؤكد جمال الدين عبد السميع (1997) أن استثمار الإنسان لا يعني تعليمه فقط لمهارات التعليم الأساسية كالقراءة والكتابة والحساب، أو تزويده ببعض المعارف من فروع العلم والمعرفة، بل أصبح التحدي الحقيقي للتربويين يتمثل في تعليم الإنسان مهارات مهمة لتفعيل دوره الاجتماعي كالتفكير الإبداعي، وحل المشكلات، وتدريبه على زرع الثقة بنفسه لمواجهة الصعوبات التي تواجهه مهما كان حجمها. (2)

وتبعاً لذلك لاحظت الباحثة أن النظام التربوي في مجتمعاتنا العربية في البيت والشارع والمدرسة، يتولى مسؤولية هذا الخلل والوباء الفكري، والخلل في آلية التفكير كذلك، حيث إنها ما زالت تعتمد على الحفظ وتحميد المعلومات وفق المناهج الدراسية، ولا بد أن يكون الطفل مطابقاً لأفكارنا، وألاً يخرج عن اتجاهاتنا وقيمنا، وعدم إعطائه الفرصة للتعبير عن رأيه وإظهار تفكيره وإبداعاته. وهذا موجود في كل مؤسساتنا التربوية والتعليمية بدايةً من البيت وبالأخص الأب والأم حيث تقع على عاتقهم المسؤولية والدور الأول في تنمية مهارات أبنائهم وتشجيعهم على الإبداع، وعدم التقيد بما هو موجود من أفكار وقيم وتنفيذ للأوامر التي من شأنها إعاقة تفكير الأبناء وعدم إعطائهم الفرصة للقدرة على تنمية إبداعاتهم ومهاراتهم وتطويرها.

¹ - التيمي، ندى شوقي حميد، التفكير الابتكاري عند الطلبة المتميزين والاعتيادين في المرحلة الإعدادية، مرجع سابق، ص37.

² - الشعليل، سعود عبد العزيز، دراسة الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، دراسة ميدانية، رسالة ماجستير غير منشورة، الرياض، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 2011، ص2.

ويشير الطيبي محمد (2001) إلى أن السياق الاجتماعي قد يساعد على التنمية العقلية لمهارات التفكير لدى الأفراد، أو قد يعيق بحد ذاته من تحقيق هذه التنمية لديهم ولذلك فإن التنمية العقلية لمهارات التفكير تأتي من خلال إتاحة الفرص وتهيئة العوامل والوسائل التي تساعد على تحقيق ذلك. (1)

كما يشير الطيبي بأنه قد تتأثر عملية التنمية العقلية بالمهارات التفكيرية عند التلميذ إلى حد كبير بالثقافات الموروثة، وكل ما يتصل بها من معتقدات وموروثات قديمة قد لا تشجع روح التعلم لديه مما يؤدي إلى كبت قدراته في التفكير. وفي هذا السياق فإن العوامل البيئية الحياتية والتعليمية يمكن أن تلعب دورًا في إثارة التفكير والإعاقة لديه بخصائصها. (2)

ومن خلال استقراءنا للواقع الاجتماعي نلاحظ أن هناك العديد من المعوقات في البيت تعوق تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وفي هذه الدراسة نركز على دور الوالدين ففي الأسرة يواجه الابن المبدع العديد من المعوقات التي تقف حجر عثرة أمام تنمية إبداعه منها: عدم التشجيع، قلة الفهم لأفكاره، معاملة الوالدين القائمة على التسلط والسيطرة، التفرقة بين الجنسين، قلة الاهتمام من قبل الأب والأم بالابن وعدم تلبية طلباته، عدم تهيئة المناخ الأسري المناسب، المستوى التعليمي للوالدين الذي قد يقلل من فهم الوالدين لأهمية التفكير الإبداعي، ضعف الدخل المادي للأسرة الذي ينتج عنه عدم توفير وسائل الإبداع، وعدم توفير السكن المناسب.

وفي عالم سريع التغير تتحكم فيه تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات وتتعدد المشكلات في جوانب الحياة الاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية، والحضارية، والثقافية، يواجه المربون وقادة المجتمع وأولياء الأمور مشكلات غير مسبوقة تتعلق بكيفية إعداد جيل اليوم لمواجهة تحديات عالم الغد، حتى يكونوا

1- الطيبي، محمد الطيبي، تنمية قدرات التفكير الإبداعي، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط2001، ص66.

2- المرجع نفسه، ص6.

قادرين على النجاح في مهنة المستقبل، وذلك ما جعل المسؤولين عن عمليتي التعليم والتعلم ينادون بضرورة الاهتمام بجودة العملية التربوية؛ لتكوين جيل مبدع قادر على التصدي لهذا الانفجار المعرفي، حيث أصبح التحدي الحقيقي للتربويين في هذا المضمار يتمثل في تعليم الطلبة التفكير الابتكاري ومهاراته بحيث يصبح المتعلم قادر على حل المشكلات ومواجهة الصعوبات التي تواجهه⁽¹⁾

ومما سبق نلاحظ أنّ الوالدين لهما دور مركزي ومهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم إيجابياً أو سلبياً.

ويرى إسماعيل ياسر يوسف (2009) أنّ الأسرة المكونة من الأب والأم أقدم مؤسسة اجتماعية للتربية عرفها الإنسان، ولا تزال تقوم بدورها في تعليم النشء وتزويدهم بخبرات الحياة ومهاراتها المحدودة ومعارفها البسيطة⁽²⁾.

كما يشير السيد وآخرون (1990) أنه تبين في دراسة (لدورواوفيميا) وجود عوامل كالمهارات والقدرات المعرفية التي يتميز بها من يتمتعون بقدرات عقلية عالية كالموهوبين؛ الذين يتأثرون بدرجة عالية بالضغوط التي تنشأ من البيئة المحيطة بهم؛ فعندما يقع الفرد تحت تأثير هذه الضغوط لفترة زمنية قصيرة أو طويلة فإن درجة تحكم مقاومته بها تكون مؤشر لكفاءته أو عدم كفاءته⁽³⁾.

ومن خلال ما سبق ربطت الباحثة بين هذه النتائج لتطرح قضية جديدة على حد علمها، تتعلق بالأبناء الطلبة في السنة الأولى ثانوي، وتم تحديد إشكالية الدراسة في التعرف على دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم، حيث إن هناك عوامل و صعوبات وعقبات تواجه تنمية

1- شعبان، سليم، الدافعية الداخلية وعلاقتها بالتفكير الابتكاري لدى طلبة الثانوية العامة، رسالة ماجستير، دمشق، جامعة، كلية التربية، 2013، ص143.

2- إسماعيل، ياسر يوسف، المشكلات السلوكية لدى الأطفال المحرومين من بيئتهم الأسرية، مرجع سابق، ص2.

3- الشعيل، سعود عبد العزيز، دور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، مرجع سابق، ص5.

الإبداع لدى الأبناء، أهمها ضعف مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم في هذه المرحلة من العمر، ومن هنا تمحورت إشكالية الدراسة حول التساؤل الآتي: ما هو دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم في مرحلة أولى ثانوي؟

خامسًا // أسئلة الدراسة:

بناءً على ما سبق بيانه في فقرة إشكالية هذه الدراسة، وكون التفكير الإبداعي مشكلة اجتماعية وفردية على السواء، وكونه ضرورة حياتية، ومسئولية الوالدين الأولية في تنمية مهارات الأبناء، بناءً على ذلك فإن هذه الدراسة تتوخى الإجابة عن جملة من الأسئلة، سعيًا لإيجاد حلول لمشكلة ضعف دور الآباء والأمهات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم وهي:

- 1- ما هو دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء؟
- 2- ما هي العوامل المؤثرة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء؟
- 3- هل يمكن تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء؟
- 4- هل يمكن تحديد الحلول التربوية العملية من أجل حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم؟

سادساً//أهداف الدراسة:

- في حال التوصل إلى إجابات تقريبية للأسئلة المطروحة في هذه الدراسة فإنّ هذه الدراسة تأمل تحقيق جملة من الأهداف الجوهرية الراقية التي تؤدي إلى حل إشكالية هذه الدراسة وهي:
- 1- معرفة دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.
 - 2- التعرف على العوامل المؤثرة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.
 - 3- تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.
 - 4- تحديد الحلول التربوية العملية من أجل حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

سابعاً//حدود الدراسة:

- تشمل حدود الدراسة ثلاثة أجزاء رئيسية وهي كالآتي:
- 1_الحدود المكانية: طبقت هذه الدراسة بمدينة سبها بليبيا في المدارس الثانوية التي تشمل طلاب سنة أولى ثانوي، وهي: (مدرسة فزان الثانوية بنات، مدرسة 17 فبراير الثانوية بنين، مدرسة عبد السلام سحبان الثانوية بنين وبنات، مدرسة جابر بن حيان الثانوية بنين وبنات، مدرسة سبها للتعليم الثانوي، مدرسة المروج بنين وبنات).
 - 2_الحدود البشرية: حيث تمثلت الحدود البشرية في الدراسة الحالية على أولياء أمور الطلبة في السنة الأولى ثانوي (آباء وأمهات).

3_الحدود الزمانية: استغرقت مدة جمع البيانات الميدانية لهذه الدراسة مدة ستة اشهر في سنه

.2015

ثامناً // منهج الدراسة.

استعانتُ الباحثة بالطرق والأساليب المحققة لذلك، بغية الوصول إلى الأهداف المرجوة من هذه الدراسة، وبما أن الدراسة قامت على جمع البيانات وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها فهي تعد دراسة وصفية تحليلية باستخدام أسلوب المسح الاجتماعي عن طريق العينة، حيث يعدّ المنهج الوصفي التحليلي هو الأكثر ملائمة لطبيعة الدراسة لأنه يتيح لنا اختبار عدد من التساؤلات والفروض التي تصف طبيعة العلاقات بين متغيرات الدراسة، وذلك من خلال الأسلوب المسحي الذي يهتم بدراسة "الوضع الراهن وبملاحظة ظاهرة وجمع المعلومات عنها في الحالة التي هي عليها وقت دراستها وليس عن طريق الاعتماد على البيانات في صورة مصادر أولية أو ثانوية"⁽¹⁾.

وطبقاً لهذا المنهج قامت الباحثة أولاً بالإطلاع والوقوف على أهم المصادر والنظريات التي تناولت دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، وذلك من خلال مراجعة الدراسات النظرية ذات الصلة بالموضوع بهدف تكوين خلفية نظرية كافية تفيد الباحثة في دراستها، وللوصول إلى تفسير لنتائج الدراسة وكيفية اختبار الصدق والثبات، وأهم الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة البيانات والمعلومات وتصنيفها وتفسيرها بهدف التعرف على مدى دلالة فرضيات الدراسة.

¹ - عبدالحفيظ، إخلاص ومصطفى باهي، طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية، مصر، مركز الكتاب للنشر، 2000، ص84.

ويعدّ المنهج الذي اعتمدت عليه الباحثة في هذا البحث أحد العناصر المهمة في البحث العلمي، حيث يساعد الباحث في تعين الطريق التي سيتبعها في دراسته للمشكلة من حيث جمع البيانات وتحليلها ومناقشتها وتفسيرها.

ويعرّف المنهج لغةً: بأنه الطريق الواضح أو نهج الطريق بمعنى أوضحه ونهجه؛ بمعنى سلكه بوضوح واستبانة، ويقصد به اصطلاحاً أنه الطريق الأقصر والأسلم للوصول إلى الهدف المنشود.⁽¹⁾

كما يعرف المنهج: بأنه هو الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة التي تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة.⁽²⁾ أيضاً يعرف منهج البحث: بأنه يعدّ وحدة متكاملة ذات كيان مستقل، تتألف من أساليب ووسائل معنوية ومادية.⁽³⁾

ويعرف أيضاً علم المناهج: بأنه هو العلم الباحث في الطريق المستخدمة في العلوم للوصول إلى الحقيقة.⁽⁴⁾

ويعرف المنهج أيضاً: بأنه الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم النظرية.⁽⁵⁾

كما يشار إلى غاية علم المناهج: بأنه يقوم على كشف العلاقات العلمية الثابتة التي تقوم بين الظواهر بعضها والبعض الآخر، وصياغة هذه العلاقات في قوانين أو نظريات ثم تحويلها إلى مخترعات تيسر الكثير من أسباب الحياة عند الناس.

1-أبن منظور، جمال الدين الأنصاري، لسان العرب، دار المعرفة، الجزء 2، ص383.

2-بدوي، محمد طه، كتابة البحوث العلمية والأكاديمية المنهجية الحديثة، بيروت، دار مكتبة الهلال، 2008، ص28.

3- صيني، سعيد إسماعيل، قواعد أساسية في البحث العلمي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط1، 1994، ص62.

2-حلبي، مصطفى، مناهج البحث في العلوم الإنسانية بين علماء الإسلام وفلاسفة الغرب، بيروت، دار الكتب العلمية، ص172.

5-بدوي، عبد الرحمن، مناهج البحث العلمي، الكويت، وكالة المطبوعات، ط3، 1977، ص6.

كما أنه يقوم على النظر الدقيق والمشاهدة المضبوطة والتجربة المنظمة، كعلوم الطبيعة والكيمياء والحيوان والفلك وما إليها. (1)

ولتطبيق هذه الدراسة استعانت الباحثة بالطرق والأساليب البحثية المحققة؛ بغية الوصول إلى الأهداف المرجوة من هذه الدراسة.

وبما أنَّ الدراسة قامت على جمع البيانات وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها، فهي تعدُّ دراسة وصفية تحليلية باستخدام أسلوب المسح الاجتماعي عن طريق العينة، ويعدُّ هذا المنهج أكثر المناهج ملاءمة واستخدامًا في البحوث الوصفية.

ويعرف المسح الاجتماعي: بأنه طريقة في البحث يتم من خلالها جمع معلومات وبيانات عن ظاهرةٍ ما أو حادثٍ ما، أو شيء ما أو واقع ما، وذلك بقصد التعرف على الظاهرة التي ندرسها أو تحدد الوضع الراهن الحالي لها، والتعرف على جوانب القوة والضعف فيها، من أجل معرفة مدى صلاحية هذا الوضع أو مدى الحاجة لإحداث تغييرات جزئية أو أساسية. (2)

ويعرف المسح الاجتماعي أيضًا: بأنه يسهم في بناء تطور الدراسات العلمية في مجال العلوم الاجتماعية، وتعدُّ هذه الدراسة إسهام في وضع الأسس والقواعد المنهجية للبحث العلمي والتعبير عن الظواهر والموضوعات الاجتماعية تعبيرًا كمّيًا، باستعمال الأدوات المنهجية التي تمكن الباحث من جمع بياناتها الدقيقة وذلك للوصول إلى نتائج موضوعية. (3)

1- حلمي، مناهج البحث في العلوم الإنسانية بين علماء الإسلام وفلاسفة الغرب، مرجع سابق، ص 17-18.
2- عدس، عبد الرحمن وآخرون، البحث العلمي مفهومه أدواته أساليبه، الرياض، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط 2003، ص 263.
3- ملحم، حسن، التفكير العلمي والمنهجية، الجزائر، 1998، ص 101.

ويعرف المسح الاجتماعي أيضًا: بأنه محاولة منظمة لتقرير وتحليل وتفسير الوضع الراهن لنظام أو جماعة أو بيئة معينة، وهو ينصب على الموقف الحاضر وليس على اللحظة الحاضرة.

كما أنه يهدف إلى الوصول إلى بيانات يمكن تصنيفها وتفسيرها وتعميمها؛ وذلك للاستفادة منها في المستقبل وخاصة في الأغراض العلمية.⁽¹⁾

ويعرف المنهج الوصفي: بأنه يقدم معلومات وحقائق واقعية للظاهرة، الحالية ويوضح العلاقة بين الظواهر وإيجاد المقارنة لبعض الظواهر وتقويمها.⁽²⁾

مما سبق نلاحظ أن الباحثة عملت بهذا المنهج في هذه الدراسة بغية الوصول إلى أهداف الدراسة الحالية، حيث أنّ هذا المنهج يتم فيه تطبيق خطوات المنهج العلمي على أية ظاهرة أو مشكلة اجتماعية، مما سيساعد الباحثة على التعرف والإلمام بالجوانب المختلفة لظروف الحياة في مجتمع الدراسة، وذلك من خلال التعرف على دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الأولى ثانوي، وذلك عن طريق مسح اجتماعي على عينة من آباء وأمهات الطلبة في المرحلة الأولى ثانوي بمدينة سبها.

1-عبد المحي، رمزي أحمد، البحث العلمي في الوطن العربي ماهيته ومنهجيته، القاهرة، زهراء الشرق للنشر والتوزيع، 2009، ص 221-222.

2-ملحم، سامي محمد، مناهج الدراسة في التربية وعلم النفس، عمان، دار المسيرة، ط1، 2002، ص325.

تاسعاً // مُصطلحات الدراسة:

إن لتعريف المصطلحات دور مهم في تحديد وإبراز معاني المفاهيم المختلفة التي يتناولها الباحث في الدراسة وحتى تصبح المصطلحات أكثر وضوحًا وتبتعد عن الغموض.

الدُّورُ: التعريف الاصطلاحي : يعرفه الشعيل بأنه: الواجبات والمسؤوليات التي تقع على عاتق الآباء

والأمهات داخل الأسرة وهي نفسها الوظائف التي يقوم بها الآباء تجاه الأبناء⁽¹⁾.

التعريف الإجرائي للدور: هو المهام والواجبات التي يقوم بها الوالدان داخل الأسرة تجاه أبنائهم من

ناحية تنشئتهم وتنمية قدراتهم العقلية.

التعريف الاصطلاحي للوالدين: يعرف بالوالدين بأتهما: كلمة تشمل الأب والأم، وهي كلمة واحدة

تشمل معاني كثيرة مليئة ومفعمة بالحب والسعادة غالبًا، والوالدان في الأسرة هما المعلم الأول للأبناء.

فتعد الأسرة المدرسة الأولى للأطفال في المجتمع ولهم الفضل في وجودنا في هذه الحياة، ولهما الفضل في

وصولنا إلى التقدم و النجاح لما قدمناه لنا من دعم وتشجيع وتوفيرها لنا الظروف المناسبة لتعلمنا⁽²⁾.

ويعرف الوالدين اجرائياً بأتهما الأب والأم وهما الخلية الاولى التي يعيش فيها الطفل ولهما أدوار

وواجبات تجاه أبنائهم ومنهما يكتسب أول الخبرات والمعارف ويسهمان بشكل كبير في تشكيل

شخصيتهم سواءً بالسلب أو بالإيجاب.

1- الشعيل، مسعود عبد العزيز، دور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، مرجع سابق، ص 10.

2- اجمل الاخبار، حقوق الابناء على الوالدين في الاسلام 15-6-2016، www.wattanews.com

نستنتج مما سبق أن تعريف الوالدين يركز على معنى المسؤولية شاملاً الأب والأم بكلمة واحدة (الوالدين) وهي تشمل معاني كثيرة مليئة ومفعمة بالحب والسعادة غالباً، فالوالدان في الأسرة هما المعلم الأول للأبناء. فتعد الأسرة المدرسة الأولى للأطفال في المجتمع ولها الفضل في وجودهم في هذه الحياة، ولهما الفضل في دعمهم وتشجيعهم وتوفير الظروف المناسبة لتعلمهم.

وقد أشار التعريف بمعنى كلمة الوالدين (الأب والأم) إلى ما تحمله من حب وشعور بالسعادة، كما أشار إلى الوظائف وبعض الأدوار التي يقوم الوالدان بها، وتمثل في الدعم والتشجيع وتهيئة لكافة الظروف التي من شأنها أن تدفع بهم للأمام في كافة الجوانب، وتجعل منهم أبناء مبدعين ونافعين. وهذا ما يتفق مع الدراسة الحالية.

العريف الاصطلاحي للتنمية: عرّفها عبد الهادي الجوهري بأنها التحريك العلمي المخطط لمجموعة من العمليات الاجتماعية والاقتصادية من خلال ايدولوجية معينة لتحقيق التغير المستهدف من أجل الانتقال من حالة غير مرغوب فيها إلى حالة مرغوب الوصول إليها⁽¹⁾.

وعرّفها عبد الكريم بكار بأنها مجموعة الجهود المتنوعة والمنسقة التي تؤهل المجتمع المسلم للقيام بأمر الله تعالى⁽²⁾.

التعريف الاجرائي للتنمية: هي مجموعه جهودات يقوم بها الأفراد وتبادل الأفكار العلمية المنظمة بينهم في وجود تفاعل وتعاون مشترك للوصول إلى التغير الأفضل وتحقيق الهدف المنشود.

التعريف الاصطلاحي للمهارات: يعرفها محمد التريكتي: بأن عملية تعلم المهارات تمر بأربعة مراحل هي لا وعي بعدم اللياقة ووعي بعدم اللياقة، ووعي باللياقة، لا وعي باللياقة، كما يُشير إلى أنّ التقدّم

1- الجوهري، عبد الهادي وآخرون، دراسات في التنمية الاجتماعية، مدخل إسلامي، مكتبة زهراء الشرق، ط1، 1998، ص111.

2- بكار، عبد الكريم، مدخل إلى التنمية المتكاملة، دار القلم، ط1، 1999، ص10.

في عملية تعلم المهارات يقتضٍ توفر أمرين أساسيين لدى المتعلم هما: الانتباه الجيد المطلوب كما هو متاح من موارد وإمكانات، والمرونة والاستعداد للتغيير حتى يتم الوصول إلى الحصيلة⁽¹⁾.

التعريف اللغوي للمهارات: وجاء تعريف المهارات في المعجم الوسيط مادة مَهَرَ مَهْرًا في الشيء مهارة، أحكمه وصار به حاذقاً فهو ماهر، و يقال مَهَرَ في العلم، وفي الصناعة، وغيرها وجميعها مَهَارَات⁽²⁾.

التعريف الإجرائي لمهارات التفكير الابداعي: إنَّ عملية تعلم المهارات تحتاج لتوفر عدة موارد وإمكانات لتحقيق الهدف المطلوب.

التعريف الاصطلاحي لمهارات التفكير الإبداعي: يعرف مصطفى عبد السميع وسهير الحوالة بأنها: مجموعة المهارات العقلية التي تُستخدم عند قيام الفرد بأي عملية من عمليات التفكير، وللتفكير الإبداعي عدة مهارات منها الطلاقة، المرونة، الأصالة.⁽³⁾

وتعرفها غدانة البنغلي بأنها: إنتاج جديد هادف وموجه نحو هدف معين وهو قدرة العقل على تكوين علاقات جديدة تحدث تغييراً في الواقع لدى التلميذ؛ حيث تتجاوز الحفظ والاستظهار إلى التفكير والدراسة والتحليل والاستنتاج ثم الابتكار والإبداع.⁽⁴⁾

التعريف الإجرائي لمهارات التفكير الإبداعي: هي مجموعة من المهارات العقلية يستخدمها الفرد لإحداث تغيير جديد بأفكار جديدة.

-
- 1-التكريتي، محمد آفاق بلا حدود الناشر، دار المنطلق، ط 2، 1999، ص ص 93- 94 .
 - 2-إبراهيم، أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، المجلد الأول والثاني، ب م، دار الفكر، ط2، 1998، ص 889 .
 - 3- عبد السميع، مصطفى وآخرون، إعداد المعلم تنميته و تدريبه، عمان، دار الفكر، ط1، 2005، ص 216.
 - 4-البنعل، غدانة سعيد، مدى استخدام معلمي الدراسات الاجتماعية لمهارات التفكير في تدريس تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الرياض، الرياض، دار مجلة رسالة الخليج العربي، العدد99، 2005، ص 80.

كما سبق نستنتج أن تعريفات مهارات التفكير الإبداعي قد تعددت، واختلفت آراء العلماء فهناك من يراها بأنها إنتاج جديد وهادف، ومنهم من يراها بأنها مجموعة المهارات العقلية. وتؤيد الباحثة تعريف مصطفى وسهير اللذان يشيران فيه إلى أن للتفكير الإبداعي عدة مهارات منها الطلاقة والمرونة والأصالة، وتعريف غدنانة أيضاً حيث أشارت إلى أنها إنتاج جديد وهادف وموجه نحو هدف معين، وأن قدرة العقل على تكوين علاقات جديدة تحدث تغييراً في الواقع لدى التلميذ حيث تتجاوز الحفظ الاستظهار إلى التفكير والدراسة والتحليل والاستنتاج ثم الابتكار والإبداع.

التعريف الاصطلاحي للتفكير الإبداعي: يرى المليجي أنّ التفكير الإبداعي: هو عملية ينتج

عنها عمل جديد من جماعة ما وتقبله على أنه مفيد⁽¹⁾.

ويعرفه طارق السويدان: بأنه إعمال العقل في المعلومات والخبرات للوصول لرأي⁽²⁾.

يعرفه الخليلي: بأنه نشاط عقلي استشاري ينطلق من مشكلة أو موقف مثير جاذب للانتباه وهو ينقل صاحبه من موقع لآخر ومن حال لآخر ضده دون الحاجة للسير بشكل روتيني التغيير هو أسلوبه وهدفه⁽³⁾.

وتعرفه خولة الزبيدي: بأنه توليد أو إنتاج الأفكار الجديدة وإيجاد الحلول الجديدة للتحديات⁽⁴⁾.

¹ -المليجي، دراسات تجريبية في سيكولوجية الابتكار، دار الأحد، ط1، بيروت، 1972، ص231.

² - هنانو، عبد الله محمد، مهارات العصف الذهني ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند الطلاب، رسالة ماجستير غير منشورة، 2008، ص2.

³ - الخليلي، خليل وآخرو، تدريس العلوم في مراحل التعليم العام، دبي، دار القلم، ط1، 1996، ص90.

⁴ - الزبيدي، خولة، مهارات التفكير وأسلوب حل المشكلات، الرياض، مكتبة الشقري، 2006، ص224.

ويعرفه محمد عبد الجواد: بأنه عملية عقلية تعتمد على مجموعة المهارات العقلية الطلاقة، المرونة، الأصلة(1).

التعريف اللغوي لتفكير الإبداعي: الفكر إعمال الخاطر في الشيء، وقال يعقوب يقال ليس لي في هذا الأمر فكر أي ليس لي فيه حاجة، وقال يعقوب الفتح فيه أوضح من الكسر(2).

التعريف الإجرائي للتفكير الإبداعي: إنه نشاط عقلي يقوم به الفرد ويُحدث إنتاج مميز وهادف ويقدم حلول جديدة غير مألوفة تجاه موقف معين إذا ما توفرت له الظروف والإمكانات المناسبة.

نستج مما سبق أن تعريفات العلماء للتفكير الإبداعي قد تعددت، ولكن اختلفت وجهات النظر والآراء للعديد منهم كلٌ حسب تخصصه ورائيه فلم يتفقوا على تعريف واحد للإبداع فمنهم من يرى أنه إنتاج لأفكار جديدة ومنهم من يرى أنه عملية عقلية، ومنهم من يرى بأنه إعمال العقل، ومنهم من يراه عملية ينتج عنها عمل جديد ورغم هذا الاختلاف فإن أغلب التعاريف اتفقت على أن الإبداع ينتج عنه عمل جديد ومفيد.

1- عبد الجواد، محمد أحمد، كيف تنمي مهارات الابتكار والإبداع الفكرى فى ذاتك أفرادك مؤسساتك ،دار البشير الثقافية للعلوم، ط1، طنطا، 2000، ص17.

2- ابن منظور، لسان العرب، بيروت ، المجلد الخامس،الدار، 1979، ص ص 76-77.

عاشراً // الدراسات السابقة:

بالرجوع إلى إشكالية هذه الدراسة المطروحة سابقاً، وإلى الأسئلة التي تمخضت عنها، والتي تم

تحديدها في أربع أسئلة رئيسية هي:

السؤال الأول الذي مفاده: ما هو دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وبعضها تناولت السؤال الثاني الخاص بالعوامل المؤثرة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وبعضها تناول السؤال الثالث الخاص بتحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وبعضها تناول السؤال الرابع الخاص بتحديد الحلول التربوية العملية من أجل حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

فبالرجوع إلى تلك الأسئلة، وبعد اطلاع الباحثة على ما أُتيح لها من بحوث ودراسات سابقة من خلال مسح التراث النظري حول موضوع دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، لاحظت الباحثة أن مجموعة من الباحثين قد تطرقوا للإجابة عن بعض جوانب تلك الأسئلة المطروحة في دراستنا الحالية، غير أن إجاباتهم لم تتناول الجوانب المحددة التي تصبو إلى الكشف عنها دراستنا الحالية.

ومن هنا ستعرض الباحثة بعض الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية، منها ما تناولت، دراسات عن ما هو دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وبعضها تناولت العوامل المؤثرة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وبعضها تناولت العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وبعضها تناولت بعض الحلول التربوية العملية من أجل حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم؛

متتبعة المسيرة التاريخية للدراسات السابقة وستعرض الدراسات علي قسمين اولاً: الدراسات المحلية والعربية معاً وتانياً: الدراسات الاجنبية .

اولاً: الدراسات العربية والمحلية.

1- (دراسة عبد المطلب أمين القريطى: 1989م).¹ بعنوان دراسة المشكلات التي يواجهها

المتفوقون عقلياً في البيئة الأسرية والمدرسية وآثارها- في بنغازي. هدفت الدراسة التعرف على المشكلات التي تواجه المتفوقين عقلياً في البيئة الأسرية والمدرسة وآثارها ودور الخدمات النفسية في رعايتهم وأجريت الدراسة على عينة من طلاب مركز الفاتح للمتفوقين في بنغازي.

ومن اهم نتائجها إن المشكلات ومصادر الاحباطات التي يواجهها الطفل المتفوق عقلياً في نطاق بيئته الأسرية هي:

1- الأساليب الوالدية الخاطئة في التنشئة.

2- الاتجاهات الأسرية نحو مظاهر التفوق العقلي.

3- افتقار البيئة المنزلية للأدوات والوسائل اللازمة لتنمية استعدادات الطفل ومواهبه.

4- إغفال الحاجات النفسية للأطفال.

وأهم المشكلات التي يعاني منها الطفل المتفوق عقلياً في نطاق المدارس هي:

أ. عدم ملائمة المناهج الدراسية والأساليب التعليمية.

ب. قصور فهم المعلمين للطفل وحاجاته.

¹ -القريطي، عبد المطلب أمين، المتفوقون عقلياً مشكلاتهم في البيئة الأسرية والمدرسية وآثارها ودورالخدمات النفسية في رعايتهم، رسالة الخليج العربي، الرياض، مكتب التربية العربي للدول الخليجية، السنة الثالثة، العدد 28 ، 1989، ص ص 29-85.

نستفيد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية، وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية؛ إنَّ هذه الدراسة أُجريت بمدينة بنغازي 1989م، أما الدراسة الحالية أُجريت بمدينة سبها 2015م .

2- (دراسة عدنان حسن بالحرث: 1989م¹) دراسة بعنوان مسؤولية الأب المسلم في تربية

الولد في مرحلة الطفولة. تهدف هذة الدراسة إلى تبصير الأب بطرق وأساليب الممارسة العملية لمفاهيم الكتاب والسنة في جانب التربية الخلقية والفكرية والجسمية للابن في مرحلة الطفولة، حيث تناول الباحث في دراسته نظرة الإسلام إلى الأب المسلم ومسؤوليته في تكوين الأسرة ومراعاته لحقوق مولود الجديد. ثم تحدث عن معوقات شخصية الأب ومسؤوليته في التعليم والتأديب وكذلك تناول البحث مسؤولية الأب في التربية الفكرية والخلقية. كما أشار الباحث إلى أهم العقبات التي تواجه الأب في طريق تربيته الإسلامية، وانتهج الباحث المنهج الاستنباطي الوصفي في دراسته. ومن بين نتائج هذة الدراسة:

- 1 - عدم وجود الأب في الأسرة أو عدم قيامه بواجباته التربوية كما يريد الإسلام وعدم تفهمه لطبيعة الولد في مرحلة الطفولة يعيق نمو الولد الخلقى والفكري والإبداعي والجسمي.
- 2 - القدوة والحب والرحمة والعطف والحكمة والعدل بين الأولاد كل ذلك يُعدّ من أعظم دعائم تربية الأولاد في مرحلة الطفولة.

3- أخطر وأعظم العقبات التي تعيق الأبناء في تفكيرهم وتسبب انحرافهم، وضلالهم تتمثل في عدة

عوامل منها المشاكل بين الوالدين، وانفصال الأبوين.

¹-بالحرث، عدنان حسن ، مسؤولية الأب المسلم في تربية الولد في مرحلة الطفولة، رسالة ماجستير منشورة، السعودية، جامعة ام القرى، كلية التربية، ، 1989ص16.

نستفيد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية، وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية؛ إنَّ هذه الدراسة أُجريت بالسعودية 1989م، أما الدراسة الحالية أُجريت بمدينة سبها الليبية 2015م.

- (دراسة سلوى بنت أحمد عبد الله العطاس: 2008م)¹ بعنوان تصور مقترح لتنمية التفكير

الإبداعي لدى الطلاب بالسعودية. تهدف الدراسة إلى:

- 1- بيان مكانة الأسرة والعقول في الإسلام.
- 2- بيان خصائص النمو للأطفال من سن 6 إلى 12 سنة للإستفادة منها في تحقيق التربية الإبداعية.
- 3- التعرف على مفهوم الإبداع.
- 4- إبراز دور الأسرة في تنمية الإبداع لدى أطفالها من سن 6 إلى 12 سنة.
- 5- تصميم برنامج مقترح لتنمية القدرات الإبداعية للأطفال من خلال العينة وتحدد عينة الدراسة الحالية بالأطفال من سن 6 إلى 12 سنة وهي تقابل مرحلة الطفولة المتوسطة والمتأخرة، تقابل المرحلة الإبتدائية؛ وقد اختارت الباحثة هذه المرحلة لأنها تتميز بزيادة واضحة في النمو ومن أهم نتائجها:

1- إلمام الوالدين بخصائص النمو لدى أبنائهم له عظيم الفائدة في تدريب الأبناء على الإبداع،

فمعرفة خصائص النمو بمثابة قاعدة للأسرة لفهم كيفية التعامل مع الطفل على أساسها.

¹-العطاس، سلوى بنت أحمد عبد الله، إسهامات الأسرة في تنمية الإبداع لدى أطفالها من منظور التربية الإسلامية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جدة، كلية التربية، جامعة أم القرى، ص 214 .

2 - يمكن تنمية الإبداع لدى الأطفال بمراعاة جميع الجوانب المختلفة والمتنوعة الضرورية في تربية الطفل من إغائية وجسمية وعقلية ونفسية ومادية واجتماعية؛ فكل ما تقدمه الأسرة لأطفالها يُعدّ إسهامًا حقيقيًا للوصول بأطفالها إلى الإبداع.

3 - دعاء الوالدين لأطفالهما بالتوفيق والنجاح سلاح قوي له عظيم الأثر في إبداع أطفالهما.

4 - معرفة البرامج الإبداعية من قبل الوالدين وتطبيقها على أطفالهما يعين في تنمية الإبداع.

5 - يمكن أن يكون الآباء قدوة إبداعية لأطفالهم بما يقومون به من أعمال وبما يمارسونه من أنشطة أمام أطفالهم.

6 - تشجيع الطفل على الإبداع يُنتج طفلًا مبدعًا.

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في أنّ كلاّ منهما ركزت على دراسة دور الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، ونستفيد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في أنها أجريت في السعودية 2008م، والدراسة الحالية أجريت في مدينة سبها بليبيا 2015م.

4- (دراسة إياد أبو بكر: 2009م)¹ بعنوان المعاملة الوالدية للطلبة الموهوبين في فلسطين من

وجهة نظر المرشدين التربويين.

هدفت الدراسة إلى معرفة طبيعة المعاملة الوالدية للطلبة من وجهة نظر المرشدين التربويين العاملين في مديريات التربية والتعليم في جنين، قباطية، طوباس، استخدم الباحث متغيرات الدراسة وهي متغيرات الجنس، المؤهل العلمي، التخصص، سنوات الخبرة.

وكانت عينة الدراسة عشوائية مكونة من 64 مرشد ومرشدة تربوية من مديريات جنين، طوباس. وذلك في نهاية الفصل الأول من العام الدراسي 2008 - 2009 ومن اهم نتائجها

إنه لا يوجد فروق دالة إحصائية في متوسطات المعاملة الوالدية للطلبة الموهوبين من وجهة نظر المرشدين التربويين العاملين في مدارس مديريات التربية والتعليم جنين، طوباس تُعزى لمتغيرات الدراسة حيث كانت الفروق بين المتوسطات غير دالة إحصائية.

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في أن كليهما تناول الدور الذي يقوم به الوالدان تجاه الأبناء، ونستفيد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية، وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في أنها أجريت في فلسطين بجنين وقباطية وطوباس 2009م ، أما الدراسة الحالية في مدينة سبها بليبيا 2015م.

¹ -إياد، أبو بكر، المعاملة الوالدية للطلبة الموهوبين في فلسطين من وجهة نظر المرشدين التربويين، فلسطين، 2009، ص ص 582 - 602.

5- (الحمودي عبد الله خالد: 2009م)¹ بعنوان أثر برنامج إثرائي في التربية البيئية في تنمية

مهارات التفكير الإبتكاري والتحصيل لدى الطلبة الموهوبين في منطقة القصيم بالسعودية.

تهدف الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج إثرائي في التربية البيئية في تنمية مهارات التفكير الإبتكاري والتخيل لدى الطلبة الموهوبين في منطقة القصيم.

يتكون أفراد عينة هذه الدراسة من جميع الطلبة الملتحقين بمركز رعاية الموهوبين في القصيم والبالغ عددهم (32) طالباً حيث تم تقسيمهم على مجموعتين: المجموعة الأولى تجريبية وضمت (16) طالباً في حين أنّ المجموعة الثانية ضابطة وضمت (16) طالباً، وقد طُبِّقَ على المجموعتين اختبار التفكير الإبتكاري واختبار التحصيل، قد أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج الإثرائي في تنمية التفكير الإبتكاري لدى العينة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج الإثرائي في تنمية التحصيل في التربية البيئية لدى العينة التجريبية.

نستفيد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية، وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية أنّها أُجريت في السعودية 2009م، وأنّ الدراسة الحالية أُجريت في مدينة سبها بليبيا 2015م.

¹ -الحمودي، خالد عبد الله الحمودي، أثر برنامج إثرائي في التربية البيئية في تنمية مهارات التفكير الإبتكاري والتحصيل لدى الطلبة الموهوبين، مجلة الدراسات الإنسانية، القصيم ، الجامعة الإسلامية، المجلد السابع عشر، العدد الأول، يناير ، 2009. ص ص 61-637.

6- (دراسة داود عبد الملك الحدابي: 2011م)¹ بعنوان مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى

طلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية بحجة.

أهداف الدراسة: هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة

المعلمين في الأقسام بكلية التربية والعلوم التطبيقية بمدينة حجة، وتكونت عينة الدراسة من 111 طالباً

وطالبةً من طلبة المعلمين في الأقسام العلمية؛ الكيمياء، الفيزياء، الأحياء، حسب الجنس ذكور وإناث

في كلية التربية بمدينة حجة، ولتحقيق هدف البحث تمَّ استخدام توارنس لقياس مهارات التفكير

الإبداعي الطلاقة، المرونة، الأصالة وتوصلت هذه الدراسة الى النتائج التالية:

1- أظهرت النتائج أنَّ مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المعلمين في الأقسام العلمية

ضعيف.

2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المعلمين في مستوى مهارات التفكير

الإبداعي تبعاً لمتغير الجنس ذكور وإناث.

3- عدم وجود فروق دالة إحصائية في مستوى مهارات التفكير الإبداعي والناقد تبعاً لمتغير

التخصص الكيمياء، الفيزياء، الأحياء.

يُستفاد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية وتختلف عن

الدراسة الحالية في أنَّ هذه الدراسة أُقيمت بمنطقة حجة 2011م، والدراسة الحالية في مدينه سبها

بليبيا 2015م.

¹ الحدابي، داود عبد الملك، مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية، المجلة العربية لتطوير التفوق، المجلد الثاني، ع3، 2011، ص35.

7- (دراسة سعود عبد العزيز الشعيل: 2011م) بعنوان دور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي

لدى الأبناء في الرياض.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن دور الأسرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء من وجهة نظر الطلبة الموهوبين. وأجريت الدراسة على عينة مكونة من (122) طالب موهوب من مختلف مدارس المرحلة الابتدائية المطبقة لبرنامج رعاية الموهوبين في مدينة الرياض، كما استخدم الباحث الاستبانة كأداة للدراسة وطبّقها بعد تحكيمها والتأكد من صدقها وثباتها، وقد تكونت من خمسة مجالات هي مجال الإبداع الأسري، مجال التفاعل الأسري، المجال النفسي، المجال الاقتصادي

، مجال التماسك الأسري. ولتحليل البيانات استخدم الباحث برنامج (SPSS) الذي تمّ من خلاله التوصل إلى التكرارات والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري، وتحليل التباين الأحادي، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج عدة من أبرزها:

1- إنّ ترتيب المجالات حسب درجات موافقات العينة كانت على النحو الآتي: التماسك الأسري، إبداع الأسرة، تفاعل الأسرة، المجال الاقتصادي، المجال النفسي.

2- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أفراد عينة الدراسة حول التماسك الأسري، إبداع الأسرة، تفاعل الأسرة، المجال الاقتصادي، ثم المجال النفسي باختلاف متغير العمر.

3- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أفراد عينة الدراسة حول الجوانب الإبداعية لدى أسر الموهوبين أثر التفاعل الأسري على الطلبة الموهوبين في الجوانب النفسية لدى أسر الطلبة

¹ - الشعيل، سعود عبد العزيز، دور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، دراسة ميدانية في مدينة الرياض، مرجع سابق، ص ص 7-

الموهوبين، والجوانب الإبتكارية لدى أسر الطلبة الموهوبين، جوانب التماسك الأسري لدى أسر الطلبة الموهوبين باختلاف متغير ترتيب الطالب.

4-عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أفراد الدراسة حول أثر التفاعل الأسري على الطلبة الموهوبين، الجوانب النفسية لدى أسر الطلبة الموهوبين، الجوانب الاقتصادية لدى أسر الطلبة الموهوبين باختلاف متغير عدد البرامج في مجال الإبداع والموهبة.

5-عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أفراد عينة الدراسة حول الجوانب الإبداعية لدى أسر الموهوبين الجوانب الاقتصادي لدى أسر الموهوبين، جوانب التماسك الأسري لدى أسر الطلبة الموهوبين باختلاف متغير المستوى التعليمي للأُم.

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في أنّ كليهما تناولت دور الوالدين داخل الأسرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، ونستفيد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية، وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في أنها أجريت في الرياض 2011م، والدراسة الحالية في سبها 2015م.

8- (دراسة أحمد حسين و بكر :2011م)¹. بعنوان أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل لدى الطلبة المتفوقين عقلياً في دمشق.

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل لدى عينة من الطلبة المتفوقين عقلياً في الصف العاشر بمدينة دمشق - العاصمة السورية.

و يتكون المجتمع الأصلي من (90) طالباً وطالبة، حيث بلغت عينة الدراسة من طلبة الصف العاشر في مدرسة الباسل للمتفوقين (60) طالباً وطالبة، وتمّ تقسيم عينة البحث على مجموعتين

¹- بكر، أحمد حسين، أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل لدى الطلبة المتفوقين عقلياً دراسة تجريبية على عينة من طلبة الصف العاشر في مدينة دمشق، سوريا، كلية التربية، جامعة دمشق، 2011، ص ص133-134.

:مجموعة تجريبية تكونت من (30) طالبًا وطالبة، والمجموعة الضابطة تكونت من (30) طالبًا وطالبة،

وتمَّ تدريب المجموعة التجريبية باستخدام أساليب وأنشطة النموذج التعليمي المصمم وفق طريقة حل

المشكلات، والمجموعة الضابطة أي تدريب وتابعت دروسها بالطريقة التقليدية.

1 - تَفُوقُ المجموعة التجريبية في اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بأبعاده الأربعة المتمثلة بالدرجة

الكلية الطلاقة والمرونة والأصالة، وذلك نتيجة التطبيق البعدي ويُعزى هذا الفرق للنموذج التعليمي؛

وهذا يعني فاعلية هذا النموذج وقدرته على تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

2 - تأثر أفراد المجموعة التجريبية من الطلبة الذكور والإناث على اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

بأبعاده المتمثلة بالطلاقة والمرونة والأصالة والدرجة الكلية بنفس المستوى ولم تظهر فروق دالة بينهما.

3 - تَفُوقُ أفراد المجموعة التجريبية على اختبار التحصيل الدراسي؛ وذلك نتيجة التطبيق البعدي؛

ويُعزى هذا الفرق للنموذج التعليمي، وهذا يعني أثر هذا النموذج في تنمية التحصيل الدراسي.

4- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة الذكور والإناث من أفراد المجموعة التجريبية

على اختبار التحصيل الدراسي.

يُستفاد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية، وتختلف هذه

الدراسة عن الدراسة الحالية في أنها أُجريت في دمشق 2011م، والدراسة الحالية أُجريت في سبها بليبيا

2015م.

9- (دراسة إيمان فضل عبد ربه: 2011م - 2012م) بعنوان مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً واحتياجاتهم وعلاقتها ببعض متغيرات الدراسة- دراسة ميدانية بمدارس المتفوقين بسوريا.

1- التعرف على مدى انتشار المشكلات لدى أفراد العينة في مدارس المتفوقين وفق متغيرات البحث؛ مثل: الجنس، السنة الدراسية، الإقامة، المستوى التعليمي للأب والأم، المستوى الاقتصادي للأب والأم، المحافظة.

2- التعرف على مدى انتشار الحاجات لدى أفراد العينة في مدارس المتفوقين وفقاً لمتغيرات الدراسة؛ مثل: الجنس، السنة الدراسية، الإقامة، المستوى التعليمي للأب والأم، المستوى الاقتصادي للأب والأم، المحافظة.

3- التعرف على مشكلات الطلبة المتفوقين وترتيبها في مدارس المتفوقين بالنسبة للعينة الكلية.

4- التعرف على حاجات الطلبة المتفوقين وترتيبها في مدارس المتفوقين بالنسبة للعينة الكلية.

5- التعرف على دلالة الفروق في المشكلات لدى أفراد العينة مدارس المتفوقين وفق متغيرات البحث الجنس، السنة الدراسية، الإقامة، المستوى التعليمي للأب والأم، المستوى الاقتصادي للأب والأم، المحافظة.

6 - التعرف على دلالة الفروق في الاحتياجات لدى أفراد العينة مدارس المتفوقين وفق متغيرات البحث الجنس، السنة الدراسية، الإقامة، المستوى التعليمي للأب والأم، المستوى الاقتصادي للأب والأم، المحافظة.

¹-عبد ربه، إيمان فضل عبد ربه، مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً واحتياجاتهم وعلاقتها ببعض المتغيرات، دراسة ميدانية بمدارس المتفوقين، رسالة ماجستير، سوريا، كلية التربية، جامعة دمشق، 2012، ص ص- 290 - 293.

7 - التعرف على طبيعة العلاقة بين مشكلات أفراد العينة واحتياجاتهم وفق متغيرات الدراسة.

بلغ عدد المجتمع الأصلي للبحث وهم جميع الطلبة الذين يدرسون في مدارس المتفوقين الثانوية بسورية حوالي 1248 طالبًا وطالبة، وقد تم اختيار العينة من مجتمع الدراسة بحيث تكون ممثلة لجميع أفراد مجتمع الدراسة الذي يتم بحثه حيث بلغ عدد أفراد عينة الدراسة (640) طالب وطالبة من الصفوف: الأول والثاني والثالث الثانوي ومنبين نتائج الدراسة :

1- كان مدى انتشار المشكلات بين أفراد عينة الدراسة بدرجة متوسطة وفق متغيرات الدراسة الجنس، السنة الدراسية، الإقامة، المستوى التعليمي للأب والأم، المستوى الاقتصادي للأب والأم، المحافظة.

2 - إنَّ معظم أفراد العينة لديهم حاجات متوسطة في معظم المتغيرات ما عدا متغير محافظة حمص، واللاذقية فقد كانت الحاجات مرتفعة.

3 - إنَّ أكثر المشكلات ظهورًا لدى أفراد العينة الكلية على النحو الآتي: المشكلات الانفعالية، المشكلات الاجتماعية، المشكلات المدرسية، المشكلات الأسرية، المشكلات الداخلية.

4 - كانت أكثر الحاجات أهمية لدى أفراد عينة البحث هي الحاجات المادية تليها الحاجات الاجتماعية، ثمَّ الحاجات النفسية، وأخيرًا الحاجات المعرفية.

يستفاد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية وتختلف هذه

الدراسة عن الدراسة الحالية في أنها أجريت في سوريا 2012م، والدراسة الحالية أجريت في سبها بليبيا

2015م.

10- (دراسة محمد عبد العزيز الطالب: 2012م)¹ بعنوان البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة

كما يدركها التلاميذ الموهوبون وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الموهوبين بالخرطوم.

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن مستوى البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبون وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية، تُعدّ هذه الدراسة وصفية حيث تمّ إجرائها على عيّنة عشوائية طبقية بلغ حجمها (338) بواقع (173) ذكور (165) وإناث بنسبة % 51.2 مقابل % 48.8 منهم (198) من المرحلة الابتدائية بنسبة % 58.6 و (140) من الثانوي بنسبة % 41.4 وبعد إجراء المعالجات الإحصائية بواسطة برنامج SPSS.

ومن نتائج هذه الدراسة أن البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبون بمستوى مرتفع دالة في درجتها الكلية وأبعادها ما عدا البيئة المادية فالمستوى فيها منخفض دال، ولا توجد فروق دالة إحصائية في البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة المدركة وأبعادها يُعزى لمتغير النوع؛ بينما توجد فروق دالة تُعزى لمتغير المواطن الصالح، وتوجد علاقة طردية دالة بين الدرجة الكلية للبيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة والأبعاد البيئية المادية، الوعي الأسري، الإثراء المعرفي مع مستوى تعليم الوالدين، بينما لا توجد علاقة مع أبعاد المناخ الاجتماعي، الأساليب التربوية، المناخ النفسي توجد علاقة طردية دالة بين الدرجة الكلية للبيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة وأبعادها مع متغير المستوى الاقتصادي للأسرة، وعلاقة عكسية مع متغير حجم الأسرة.

¹-الطالب، محمد عبد العزيز الطالب، البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبون وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الموهوبين، المجلة العربية لتطوير التفوق، الخرطوم، المجلد 3، العدد 5، 2012، ص ص 28-49.

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في أن كليهما تناول دور البيئة الأسرية، ودور الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي، كما يُستفاد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في أنها أُجريت في الخرطوم بالسودان 2012م، والدراسة الحالية في سبها بليبيا 2015م.

11- (دراسة سمية أحمد الخطيب: 2012) بعنوان مقارنة للحاجات والمشكلات بين الطلبة المتفوقين والمتفوقين بمدارس المتفوقين في سورية وأقرانهم العاديين بسورية.

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أبرز الحاجات والمشكلات التي يواجهها الطلبة المتفوقين مقارنة بأقرانهم من العاديين، حتى يتسنى للجهات المعنية والقائمين على تربية المتفوقين والعناية بهم الإعداد الجيد لبرامجها على كافة المستويات الإرشادية والعلاجية والوقائية.

تكونت عينة الدراسة من (741) طالبًا وطالبةً بينهم (364) من الطلبة المتفوقين، و(377) من الطلبة العاديين في الصفين الأول والثاني الثانوي الذين تمَّ اختيارهم بطريقة عشوائية من المجتمع الأصلي للبحث، ومن نتائج هذة الدراسة مايلي:

1 - من أبرز المشكلات التي يعاني منها الطلبة المتفوقين من أفراد العينة الحالية الخوف من الفشل، مناشدة الكمال، عدم تفهم الوالدين لحاجاتهم الشخصية.

2 - وجود فروق بين الذكور المتفوقين والإناث المتفوقات في الدرجة الكلية للمقياس لصالح الإناث حيث كان المتوسط العام لإجابات الذكور المتفوقين على الأبعاد العشرة (2.75) والمتوسط العام

¹ -الخطيب، سمية أحمد الخطيب، دراسة مقارنة للحاجات والمشكلات بين الطلبة المتفوقين والمتفوقين بمدارس المتفوقين في سورية وأقرانهم العاديين، رسالة ماجستير، سوريا، كلية التربية، جامعة دمشق، 2012، ص 156-157.

لإجابات الإناث المتفوقات (2.97) ونلاحظ أيضاً وجود فروق دالة إحصائية لصالح الإناث في الأبعاد التالية وهي عدم تفهم الوالدين لحاجاتهم الشخصية، سوء التكيف المدرسي، التوقعات العالية، الافتقار للمقدرة على اتخاذ القرار.

يُستفاد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في أنها أُجريت في سوريا 2012م، وأنَّ الدراسة الحالية أُجريت في سبها بليبيا 2015م.

12-دراسة مريم بنت محمد عايد الأحمدى (2013)⁽¹⁾ بعنوان استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط.

ومعنى مفهوم العصف الذهني: يستشير أو يستشير عددا من الأدمغة، وغالباً ما يكون النقاش ضمن مؤتمر ابتكاري يهدف إلى إنتاج قائمة من الأفكار يمكن أن تقود إلى بلورة مشكلة مستعصية وتؤدي بالنهاية إلى تكوين حل لتلك المشكلة، وقد تم استخدام هذا المصطلح لأن العقل يعصف بالمشكلة ويفحصها ويمحصها بهدف التوصل إلى الحلول الابتكارية المناسبة للمشكلة .

تهدف هذه الدراسة إلى بناء برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي واستخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البرنامج، وقياس فعالية البرنامج في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي، وقد تكونت عيّنة البحث من (40) طالبة من طالبات الصف الثالث المتوسط بمدينة تبوك وتم إعداد أدوات البحث وهي: اختبار التفكير الإبداعي، اختبار التعبير الكتابي، قائمة مهارات التعبير

¹-الأحمدى، مريم بنت محمد عايد، استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، مجلة الخليج العربي، العدد 107، 1، 2013، ص1-53.

الكتابي، واستخدامها كميّار لتصحيح موضوعات التعبير الكتابي، وبعد تطبيق البرنامج وتطبيق الاختبارات قبل وبعد الدراسة أمكن الإجابة عن الأسئلة المقترحة وكانت النتائج كما يأتي:

1- حدوث تحسن كبير لدى عيّنة البحث في القياس البعدي في اختبار مهارات التفكير الإبداعي.

2- حدوث تحسن كبير لدى عيّنة البحث في القياس البعدي في اختبار التعبير الكتابي.

3- يتصف البرنامج بدرجة من الفعالية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

4- وجود ارتباط بين تنمية مهارات التفكير الإبداعي ومهارات التعبير الكتابي.

5- فعالية أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

يُستفاد من هذه الدراسة في صياغة الفروض ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية وتختلف هذه

الدراسة عن الدراسة الحالية في أنها أُجريت في تبوك 2013م، وأنّ الدراسة الحالية أُجريت في سبها بليبيا. 2015م.

تانيا: الدراسات الاجنبية .

1-دراسه(ايكرواو)(2008) بعنوان تأثير الوالدين علي تطورالموهبة لدى الاطفال:دراسة حالة

مع ثلاث عائلات صينية وامريكية

تهدف هدة الدراسة الي استكشاف اثر التصورات والمعتقداتوالممارسات الوالدية علي تطور الموهبة

لدى اطفالهمحيث تبين من الدراسة ان ثقة الوالدين واحساسهم بالاختلاف الاثني والثقافي يؤثر في

التاثير الوالدي على الاطفال الموهوبين وتعزيز موهبتهم وتحصيلهم الدراسي.(1)

¹-Aegoodo,parental in fiuenceon children,s, vol 32,pp.100-129,no,spring2008.

2-دراسة (سونيغ ليم جوشر سميث)(2008) بعنوان العلاقة التركيبية بين الانماط الوالدية

والشخصية المبدعة والعزلة.

تهدف هذه الدراسة الي اختيار طبيعة العلاقة بين اراء الابناء وامهاتهم من خلال التسامح والقبول وكذلك اراء المعلمين حول الشخصية المبدعة لدى الابناء والعزلة لديهم ايضا و تبين من النتائج ان مستويات عالية من القبول تؤدي الي مستويات عالية من الابداع .(1)

"3-دراسة (mdela j mcmuvvay,mdmazharul) (2013) بيئة عمل الابداع في

المؤسسات غير الربحية .

تهدف هذه الدراسة الي معرفة تأثير بيئة عمل الابداع في المؤسسات غير الربحية وفي هذه الدراسة تم اختيار المناخ التنظيمي والقيادة وبيئة العمل للابداع في المؤسسات غير الربحية حيث تم استنتاج ان طبيعه القيادة تعزز الابداع في مكان العمل وتحسن المناخ الصحي في العمل وكذلك بعض المؤثرات القيادية بالمعاملات .(2)

4-دراسة (رواد باكسال)(2013)التاثيرات العائلية المتصورة علي تطور المهوبة لدى المراهقين

الموهوبين في دولة سنغافوره .

تهدف هذه الدراسة الي اختبار كيفية تاثير العائلة في ابنائها الموهوبين فنيا في الفنون المختلفه مثل الرسم والموسيقي وكيف تعززوتغدي هذه العائلات المهوبة في ابنائها من خلال انشطة العائلة وقيمها وثقافتها وممارساتها اليوميه حيث ان للتاثيرات العائلية دور كبير في تطوير المهوبة والابداع لدى الابناء .(3)

2-songeg lem gocho,the struc tuval relation ships of parentaing style,creatireative personality and loh eliness,412-419,2008.

3-adela mcmuvvay,mdmazharu innovation in work place enonprvofitovgariaton ,23,on,sping2013j

1-Roder ,perceired family inflehces in talent derelopmnt among avtistcaly talented teenled agers,7-³-17,2013.

5-دراسة (دانيلي فيرون) (2013)العلاقة بين الاساليب الوالدية والابداع لدى عينة من الطلاب
الجمايكين .

هدفت هذه الدراسة الي اختبار العلاقة بين الاساليب والانماط الوالدية والابداع لدى عينة من
66طالب و(54)من الاباء والامهات حيث تبين ان النمط السلطوي كان مؤشر هام للابداع رغم
انه مؤشر سلبي وكذلك هام للابداع رغم انه مؤشر سلبي وكذلك تبين ان مستوى الابداع لدى الاباء
والامهات كان اعلى من ابنائهم وهو بمثابة مؤشر لابداع ابنائهم .(1)

6-دراسة (سمية عبادومحمد الجوهري) (2013)اختبار العلاقة بين الانماط الوالدية وكل من الابداع والمؤ
الاخلاقي لدى الاطفال الذكور .

تم تطبيق الدراسة علي طفل ماقبل المدرسة في مدينة يزد لاختبار وجود علاقة بين الاساليب
الوالدية والنمو الاخلاقي والابداع حيث تبين وجود علاقة ذات دلالة بين النمط الوالدي التسلطي
والنمو الاخلاقي والابداع .(2)

2-danele feroon h,the pelationship between parehting styles and creativity in asam ple of sampleofja -
maican chieren ,119-128
pasmaapad and mohammad tahere ,investigatih the relation fparehting styles wite cratiriy and
moraldeve lapment in male preschoolers in yazd ,605-608,2013.

تعليق عام على الدراسات السابقة.

من خلال ما تم عرضه من دراسات سابقة قامت الباحثة بتقسيمها على أربعة محاور وهي:
دراسات تناولت بعضها السؤال الأول الخاص بما مدى دور الوالدين على تنمية مهارات التفكير
الإبداعي لدى الأبناء، وبعضها تناولت السؤال الثاني الخاص العوامل المؤثرة على تنمية مهارات
التفكير الإبداعي لدى الأبناء.

وبعضها تناول السؤال الثالث الخاص بتحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير
الإبداعي لدى الأبناء، وبعضها تناول السؤال الرابع الخاص بتحديد الحلول التربوية العملية من أجل
حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

ففي دراسة القرصي اتضح أنّ من المشكلات التي يواجهها الطلبة المتفوقين عقلياً في البيئة الأسرية
الأساليب الوالدية الخاطئة في التنشئة، والاتجاهات الأسرية نحو مظاهر التفوق العقلي، وافتقاد البيئة
المنزلية للأدوات والوسائل اللازمة لتنمية قدرات الطفل ومواهبه وعدم ملائمة المناهج الدراسية
والأساليب التعليمية، وقد اتفقت دراسة عبد ربه في أنّ أكثر مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً هي:
المشكلات الانفعالية، والاجتماعية، والمدرسية، والأسرية، كما اتضح أنّ أكثر الحاجات أهمية بالنسبة
للطلبة هي: الحاجات المادية، ثم الاجتماعية، ثم النفسية، ثم المعرفية. وقد اتفقت نتائج الخطيب في
جانب مقارنة الحاجات والمشكلات بين الطلبة المتفوقين الملتحقين بمدارس المتفوقين في سورية وأقرانهم
العاديين؛ حيث اتضح أنّه من أبرز المشكلات التي يعاني منها الطلبة المتفوقين من أفراد العينة عدم تفهّم
الوالدين لحاجاتهم الشخصية.

اتفقت دراسة عدنان حسن بالحرث 1989 التي كانت بعنوان (مسؤولية الأب المسلم في تربية الولد
في مرحلة الطفولة) والتي كان من نتائجها عدم وجود الأب في الأسرة أو عدم قيامه بواجباته التربوية
كما يريد الإسلام وعدم تفهمة لطبيعة الولد في مرحلة الطفولة يعيق نمو الولد الخلقى والفكري

والإبداعي والجسمي، والقدوة والحب والرحمة والعطف والحكمة والعدل بين الأولاد كل ذلك يُعدّ من أعظم دعائم تربية الأولاد في مرحلة الطفولة، وأخطر وأعظم العقبات التي تعيق الأبناء في تفكيرهم وتسبب انحرافهم تتمثل في عدة عوامل منها المشاكل بين الوالدين، انفصال الأبوين.

وهناك بعض الدراسات التي بيّنت برنامج وحلول للمشكلات التي يتعرض لها الطلاب المتفوقين حتى يستطيعوا القدرة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم، مثل: دراسة الحمودي عن أثر برنامج إثرائي في التربية البيئية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين في منطقة القصيم، وقد أشارت نتائج دراسته إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج الإثرائي في تنمية التفكير الابتكاري لدى العينة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج الإثرائي في التحصيل في التربية البيئية لدى العينة التجريبية.

كما اتفقت دراسة بكر في أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل لدى الطلبة المتفوقين عقليًا بدمشق، حيث اتضح تفوق المجموعة التجريبية على اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بأبعاده الأربعة الطلاقة والمرونة والأصالة.

واتفقت دراسة مريم بنت محمد عايد الأحمد (2013) التي كانت بعنوان (استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط) ومن أهم نتائجها حدوث تحسن كبير لدى عينة البحث في القياس البعدي في اختبار مهارات التفكير الإبداعي، ويتصف البرنامج بدرجة عالية من الفعالية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، وفعالية أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

وكما اتفقت دراسة العطاس التي كانت بعنوان تصور مقترح لتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب السعودية التي كان من نتائجها إلمام الوالدين بخصائص النمو لدى أبنائهم له عظيم الفائدة في تدريب

الأبناء على الإبداع. ويمكن تنمية الإبداع لدى الأطفال بمراعاة جميع الجوانب المختلفة، والمتنوعة، والضرورية، من إنمائية، وجسمية، وعقلية، ونفسية، واجتماعية.

كما اتفقت دراسة الشعيل بعنوان (دراسة دور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء في الرياض)؛ حيث بيّنت نتائجها أنّ ترتيب المجالات حسب درجات موافقات العيّنة كانت على النحو الآتي: التماسك الأسري، تفاعل الأسرة، المجال الاقتصادي، المجال النفسي.

كما اتفقت دراسة الطالب التي كانت بعنوان (دراسة البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبون علاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية "دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الموهوبين بولاية الخرطوم)؛ حيث أشارت نتائجها إلى أنّ البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبين بمستوى مرتفع دال في درجتها الكلية وأبعادها ما عدا البيئة المادية فالمستوى فيها منخفض، كما توجد علاقة طردية دالة بين الدرجة الكلية للبيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة والأبعاد المادية، الوعي الأسري، بالإثراء المعرفي.

بينما بيّنت دراسة أبو بكر التي كانت بعنوان (المعاملة الوالدية للطلبة الموهوبين في فلسطين من وجهة نظر المرشدين التربويين)؛ حيث أوضحت نتائجها أنّ المعاملة الوالدية للطلبة الموهوبين من وجهة نظر المرشدين التربويين العاملين في مدارس مديريات التربية والتعليم متوسطة، وأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط المعاملة الوالدية للطلبة الموهوبين من وجهة نظر المرشدين.

ومن خلال ما سبق من عرض لنتائج هذه الدراسات تبين مدى الاتفاق في بعض ما جاء فيها والاتفاق في بعض نتائجها، والاختلاف في نتائج البعض الآخر، مع الاختلاف في مجتمعات الدراسات وهو أكبر سبب في اختلاف نتائج بعض الدراسات رغم التشابه والاختلاف في مضمون بعض الدراسات عن الأخرى.

إنَّ الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة ساعد الباحثة في تحديد موضوع الدراسة الحالية، كما استفادت منها في اختيار الأدوات والمقاييس الملائمة لطبيعة الدراسة واتباع المنهج العلمي.

إلَّا أنَّ الباحثة لم تعثر على دراسة مطابقة للدراسة الحالية؛ حيث إنَّ منها ما دَرَسَ طلبة المرحلة الابتدائية مثل دراسة الشعيل؛ ومنها ما تناول دراسة تلاميذ رياض الأطفال مثل دراسة العطاس؛ ومنها ما دَرَسَ الطلبة الملتحقين بمركز رعاية الموهوبين مثل دراسة الحمودي. كما هو الحال في دراسة إيباد التي تناولت المرشدين التربويين. وعن دراسة عبد ربه، والقريطي، والخطيب، ودراسة الحارث فقد تناولوا دراسة العوامل والمشكلات التي تواجه المتفوقين من الطلبة أمام تنمية مهارات التفكير الإبداعي لهم.

كما أنَّ دراسة كلِّ من الطالب، ودراسة الأحمدى والشعيل، والحمودي أشاروا إلى حلول أو إثراء برنامج في التربية البيئية لحل المشكلات التي تواجه الطلبة داخل أسرهم، ومع والديهم حتى تُيسَّر لهم الطرق أمام تنمية مهارات التفكير الإبداعي لهم مع الإشارة إلى أهمية دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم حيث أشار أبو بكر إلى المعاملة الوالدية من خلال وجهة نظر المرشدين التربويين.

كما اتفقت دراسة ايكرواو بعنوان تأثير الوالدين علي تطور الموهبه لدى الاطفال مع دراسة مع دراسة سميه عباد ومحمد تايهر والتي كانت بعنوان اختبار العلاقة بين الانماط الوالدية وكل من الابداع والنمؤ الاخلاقي لدى الاطفال الذكور ودراسه سونيغ ليم جوشو بعنوان العلاقة التركيبية بين الانماط والشخصية المبدعة والعزله ودراسة روردا باسكال ودراسة دانيلى فيرون حيث اشارو ان التأثير الوالدي يؤثر علي تنميه الابداع لدى الابناء وان مستويات عاليه من القبول تؤدى الي مستويات عاليه من الابداع .

لذلك فقد تعرضت هذه الدراسة لهذا الجانب للكشف عن دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم الطلاب في مرحلة الصف الأول الثانوي.

إحدى عشر // هيكل الدراسة

وتشمل هذه الدراسة مقدمة واربعة فصول وهي كالآتي:-

الفصل الأول: وتناولت فيه الباحثة الإطار العام للدراسة وشمل تمهيداً للدراسة وأهمية الدراسة وأسباب ومبررات اختيار موضوع الدراسة، إشكالية الدراسة، أسئلة الدراسة، أهداف الدراسة، حدود الدراسة (المجال المكاني، المجال البشري، المجال الزماني)، منهج الدراسة، المصطلحات والمفاهيم المستخدمة في الدراسة، الدراسات السابقة، واختتم الفصل بعرض لهيكل الدراسة.

الفصل الثاني: فقد حُصصَ هذا الفصل للإطار النظري في العلاقة بين دور الوالدين وبين تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

الفصل الثالث: حيث حُصصَ هذا الفصل لاستعراض الإجراءات المنهجية وتشمل: نموذج الدراسة، فرضيات الدراسة، نوع الدراسة، الدراسة الاستطلاعية، مجتمع الدراسة، عينة الدراسة، أداة الدراسة، اختبار صدق وثبات أداة الدراسة، المعالجات الإحصائية.

الفصل الرابع: هذا الفصل تناولت فيه الباحثة عرض وتحليل البيانات وتفسيرها.

الفصل الخامس: وهو الفصل الختامي ويشمل: الخاتمة، نتائج الدراسة، التوصيات، المقترحات، قائمة

المراجع، الملاحق.

University of Malaya

الفصل الثاني

(الإطار النظري للدراسة)

University of Malaya

المبحث الأول: الوالدين

يولد الطفل خالياً من الخبرات والمعارف والسلوكيات الاجتماعية، ويتلقى الدروس الأولى في العلاقات الاجتماعية/الإنسانية من أسرته بشكل عام، ومن والديه بشكل خاص، بما يسهم في تكوين شخصيته المتوازنة، وتشكيل وعيه وإدراكه لذاته ومحيطه الاجتماعي، وبما يكفل له بالتالي التواصل الإيجابي مع الآخرين، والتكيف معهم وفق علاقات إيجابية متبادلة.

المطلب الأول: التعريف بدور الوالدين.

التعريف الاصطلاحي لدور الوالدين:

إن للوالدين الدور الأول في وجود الطفل وتنشئته تنشئة صحيحة، وإعطائه المعارف والخبرات الحياتية التي تمكنه من مواجهة مختلف الصعوبات في الحياة، حيث إنَّ اهتمام الوالدين بتنمية قدرات أبنائهم الإبداعية ينتج عنه أبناء متفوقين ومتميزين، وقد تناولت الباحثة تعريف الدور وتعريف الوالدين، وكما أشارت الباحثة لبعض تعريفات الأسرة التي تركز على أدوار الوالدين تجاه أبنائهم داخل الأسرة بغية التعريف بالأدوار التي يقوم بها الوالدان تجاه الأبناء، التي لها الأثر الكبير في تنمية الإبداع وستعرض الباحثة التعريفات فيما يأتي:

يعرّف الدور بأنه: الواجبات والمسؤوليات التي تقع على عاتق الآباء والأمهات داخل الأسرة وهي

نفسها الوظائف التي يقوم بها الآباء والأمهات تجاه أبنائهم.⁽¹⁾

التعريف الاجرائي للدور بأنه: مجمل المهام والواجبات التي يقوم بها الوالدان داخل الأسرة تجاه أبنائهم

وتنشئتهم وتنمية قدراتهم العقلية.

1- شعبل، سعود عبد العزيز، دور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، مرجع سابق، ص 10 .

مما سبق نلاحظ أن الأدوار هي مجموعة الواجبات والوظائف التي يقوم بها الآباء والأمهات في كافة الجوانب للمشاركة في تنمية مهارات الإبداع لدى أبنائهم.

ويعرّف الوالدين اجرائياً: هما الأب والأم وهما الخلية الأولى لنشأة الأبناء وإكسابهم المهارات وهما أول بيئة تعليمية تساعد أبنائها على قوة التفكير وتعزز قدراتهم على التعلم المستقل دون الاعتماد فقط على الذكاء، والتعلم في المدرسة وإذا توفر في الوالدين وفي الجو الأسري المحفزات الأساسية لتنمية القدرات الإبداعية عند الابن، فإنه ينشأ تنشئة تنتهي به إلى الإبداع في كافة المجالات.

التعريف الاصطلاحي للأسرة: تعرفه آسيا بركات بأنها عبارة عن مؤسسة اجتماعية ذات ثقافة مشتركة وهي اتحاد طبيعي دائم ولازم لدوام الوجود الاجتماعي، بصورة يقرها المجتمع وتحافظ على القيم والأخلاق الدينية والتربوية والاجتماعية وتمارس تأثيرها في تعديل وتشكيل الشخصية الإنسانية بما تمنحه من حب لأعضائها ويقوم فيها الوالدان بدور مميز من خلال التوجيه والضبط⁽¹⁾.

كما تعرف الأسرة بأنها: مكونة من الأب والأم أقدم مؤسسة اجتماعية للتربية عرفها الإنسان، ولا تزال تقوم بدورها في تعليم النشء وتزويدهم بخبرات الحياة ومهاراتها المحدودة ومعارفها البسيطة.⁽²⁾

¹-اسماعيل، محمد عيسى، الفروق الفردية في أبعاد التفاعل الأسري داخل أسر التلاميذ ذوي الإعاقة الذهنية البسيطة العدوانين وغير العدوانين بدوله الكويت، رساله ماجستير غير منشوره، 2007، جامعة الخليج العربي، الكويت، ص35.

²-المرجع نفسه، ص2.

أيضاً تعرّف بأنها: صورة التجمع الإنساني الأول وهي جماعة أولية بمعنى أنها أساس الإنجاب والتطبع الاجتماعي للجيل الثاني، وهي كذلك الأصل الأول لعادات التعاون والتنافس التي ترتبط بإشباع الحاجات إلى الحب وإلى المركز الاجتماعي⁽¹⁾.

ويعرّف بوجاردوس الأسرة بأنها: جماعة اجتماعية تتكون من الأب والأم وواحد أو أكثر من الأطفال، يتبادلون الحب ويتقاسمون المسؤولية وتقوم بتربية الأطفال حيث تمكنهم من القيام بواجباتهم وضبطهم ليصبحوا أشخاصاً يتصرفون بطريقة اجتماعية، ويكونون مع بعضهم البعض وحدة اقتصادية ويقيمون في مسكن واحد⁽²⁾.

نستنتج مما سبق أن أغلب التعريفات السابقة أشارت إلى التركيز على أهم الوظائف والأدوار التي يؤديها الوالدان داخل البيت تجاه أبنائهم، حيث إنّ الوالدين هما الخلية الأولى لتكوين الفرد، والبيت هو المكان الأول الذي يجد فيه الأبناء الاستقرار.

ويمكن أن يؤدي الوالدان هذه الأدوار بنجاح إذا تمت في وجود جو أسري مترابط يشجع الأبناء، ويعطي لهم الفرصة على توسيع مداركهم وانخراطهم في مجالات الابتكار.

1-حسن، محمود، الأسرة ومشكلاتها، بيروت، دار النهضة، 1981ص2.

2-عثمان، أكرم مصباح، مستوى الأسرة وعلاقتها بالسّمات الشخصية والتحصيل لدى الأبناء، بيروت، دار ابن حزم، 2002، ص 28.

المطلب الثاني: أهمية الوالدين في حياة الإنسان.

إن للوالدين الدور الأساس في تكوين شخصية أبنائهم، وتزويدهم بالمعارف والمهارات لتنمية قدراتهم الفكرية وتطويرها، حيث تناولت العديد من الآراء و الدراسات السابقة هذه القضية في أهمية الوالدين في حياة الإنسان وسوف تعرض الباحثة بعض منها فيما يأتي:

يلعب الوالدان الدور الأكبر في تطوير مهارات أبنائهم؛ حيث يعد البيت المؤسسة التربوية والثقافية الأولى التي ينشأ فيها الطفل، وتتشكّل فيها سلوكياته، وأفكاره، وإبداعاته، واتجاهاته، وأحلامه، بينما تُعدّ المدرسة المؤسسة التربوية الثانية التي تُعزّز قدرة الطفل على التعلم في سني حياته المبكرة؛ وتُزوده بالمعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتتقوى بنموه في جميع جوانب الحياة، فاشترك الوالدين وأفراد الأسرة في العملية التعليمية أصبح من الموضوعات المهمة في البرامج التربوية إعدادًا وتنفيذًا في جميع أنحاء العالم.(1)

ويشير منصور الشريبي 1998م إلى أنّ أسلوب المساواة في المعاملة بين الأبناء من قبل الوالدين في التنشئة الوالدية يؤثر على نحو إيجابي في نمو تفكير الأبناء واتجاهاتهم نحو الوالدين والآخرين في المجتمع، إذ يشعر الأطفال بالثقة العالية بالنفس إلى جانب الأمن النفسي والعطف والحب والحنان والأطمئنان (2).

وتشير سناء الخولي إلى أنّ الآباء اليوم أكثر اهتمامًا بأبنائهم، كما أنّ درجة تعليم الوالدين لها أثر كبير على الإبداع ومستوى الأبناء الدراسي.(3)

1- محمود، علي محمد، تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج التعليمية، مرجع سابق، ص 166-170.

2- منصور، عبد المجيد الشريبي. علم نفس الطفولة، لقاهرة، دار الفكر العربي ، 1998، ص ص 370-371.

3- الخولي، سناء، الأسرة والحياة العائلية، امصر، دار المعرفة الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع، 2002، ص 287.

نلاحظ تركيز الخولي على أن اهتمام الآباء اليوم أكثر من قبل، ونسبت هذا إلى تحسين تعليم الآباء حيث له تأثير كبير على تنمية الإبداع عند الأبناء.

كما يشير أبو شمالة إلى أنَّ للأبوين أهمية كبيرة في تلبية مطالب أساسية وجوهرية في تنشئة الطفل تنشئةً أسرية، ويخص بالذكر الأب لما له من دورٍ كبيرٍ في أن يكون قدوةً يَحْتَذِي بها الأبناء وصورته في نظرهم عظيمة لا توازيها عظمة (1)

مما سبق نلاحظ أن الباحث أشار إلى أهمية الوالدين في حياة الأبناء، وأشار إلى أهم وظائفهم وأدوارهم تجاه أبنائهم وهذا ما تهمم به الدراسات الحالية.

يشير دياب 1980م أيضاً إلى أن الفرد في الأسرة يحصل على أهم احتياجاته النفسية والاجتماعية ويتلقى أولى الدروس في الخطأ والصواب والحسن والقبيح، وما يجب أن يفعله وما يجب أن يتجنبه، والاعتماد على النفس، والتفكير المبدع، والحب، والكره، والتعاون، واحترام الغير ومنها ينال التشجيع والرغبة في التعلّم كما يجد المثل الذي يقتدي به في حياته. (2)

من خلال ما سبق نرى أن هذا الباحث ركز على أهمية الحاجات الاجتماعية والنفسية بالنسبة للابن المبدع، وأن هناك عوامل عدة منها ما هو إيجابي يساعد على تنمية الإبداع ومنها ما هو سلبي يحد منه.

1-إسماعيل، ياسريوسف، المشكلات السلوكية لدى الأطفال المحرومين من بيئتهم الأسرية، مرجع سابق، ص2.

2-دياب، فوزية، نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة، القاهرة، دار النهضة العربية، ط 1، 1980، ص 122.

فقد أشارت دراسة عبادة 2001م، إلى أنَّ الأسرة التي تتبع أسلوب حق حرية تفكير في تعاملها مع أبنائها وتربيتهم غالبًا ما تُنمِّي لديهم الثقة العالية بالنفس والتعاون مع الآخرين، والتفكير الإيجابي والقدرة على تحمّل المسؤولية وإقامة علاقات ناجحة مع الأقران.⁽¹⁾

نستنتج أن الباحث أكد على أهمية الأسلوب والمعاملة الحسنة والتشجيع، وتأثيرها الإيجابي على تنمية التفكير الإبداعي.

وفي دراسة سيمونديز قارن الباحث بين خصائص الشخصية والانسجام الاجتماعي بين مجموعتين من الأطفال، فالمجموعة الأولى وعددها (31) طفلاً لم تلق اهتمامًا كافيًا من قبل الوالدين، وغلب على سلوك الوالدين الإهمال وقلة المتابعة لأطفالهم وعددها 31 طفلاً، أما المجموعة الثانية حظيت باهتمام ورعاية ومتابعة متواصلة وجيدة من قبل الوالدين حيث أظهرت نتائج الدراسة أن أطفال المجموعة الأولى كانوا غير مستقرين ويظهرون نشاطاً زائداً ومحاولين جذب انتباه الآخرين، كما أظهروا اتجاهات جانحة، وأكثر من الكذب والهروب من المدرسة والتشاجر مع الأقران، أما أطفال المجموعة الثانية فقد أظهروا سلوكًا أكثر لباقة وأكثر تعاونًا وإخلاصًا واستقرارًا.⁽²⁾

مما سبق نلاحظ أنَّ اهتمام الوالدين وعنايتهم بأبنائهم وتربيتهم بالمعاملة الحسنة له دورٌ كبيرٌ في تنشئة شخصياتهم وتنمية مهاراتهم وتطوير تفكيرهم، وهي التي تدفع بهم للتفكير السليم والقدرة على مواجهة مواقف الحياة المختلفة، فالأسرة والوالدين خصوصًا لهم الدور الأساس في متابعة أبنائهم والمشاركة في تطوير قدراتهم الإبداعية.

1- عبادة، أحمد، مقياس الشخصية للشباب والراشدين، مصر، مركز الكتاب للنشر، ص 111.

2- دياب، فوزية، نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضنة، مرجع سابق، ص 120.

المطلب الثالث: صفات الوالدين كمربين ناجحين لأبنائهم.

هناك العديد من المثاليات للجودة الشاملة لكي يكون المرابي (الوالدين) مرابيًا مثاليًا، والمرابي هو الأب والأم فهذه الصفات تنطبق على كليهما فهما يمثلان القدوة أمام أبنائهم، وحتى يتمتعوا بأداء رفيع لفنون التربية الصحيحة ولنجاح العملية التربوية عليهما الالتزام الصفات الآتية:

1- المرابي الوحيد هو من يفكر بالحب غير المشروط، فهو الذي يقبل طفله بأي شكل هو عليه، وبنقاط ضعفه قبل قوته، ومن المستحيل أن يُرهنَ حُبَّهُ لأبنائه بأداء عمل معين من جانبهم.

2- هو الذي يتلطف في التعامل مع أولاده وأُمَّهُم، ويعلمهم النزاهة بلا إسراف ولا غرور، بمعنى أن يتعاملوا مع الناس بدمائة أخلاق، والتقبل للآخر بشكل كبير وبسعة صدر.

3- الذي يقوم بتشكيل ابنه كباحث علمي من الدرجة الأولى، فَيُعَوِّدُهُ أَنَّهُ في حالة الاستفسار عن شيء في الدين، مثلاً: أن يذهبوا سوياً إلى المكتبة للبحث في كتب الدين عن الإجابة السليمة لسؤاله، أو الذهاب إلى رجل الدين للسؤال، أو البحث على الإنترنت ولو تكرر هذا السلوك يوماً بعد يوم سوف يتربى هذا السلوك بداخله.

4- يشعر بالطمأنينة، فهو بئر الأمان لأنه طيب القلب، وهو من يحميك من المخاطر.

5 - هو من لا يعتمد على أسلوب التهديد المستمر حتى لا يلتصق في ذاكرة الطفل منظر الأب المهدد له، فالتهديد هو واحد من أربع زوايا تشكّل مربع الخطر في العلاقة بين الوالدين وأبنائهم.

6- المرابي الناجح هو الأب الحساس والذي يتمتع بجهاز استقبال قوي، بالإضافة إلى ذكائه

العاطفي العالي، فهو يدرك سريعاً أن ابنه أو ابنته متأثر بموقف ما، فهو يفهم ويدرك ذلك دون أن يتحدث الابن إليه، فهو لا يجبره على التحدث معه في شيء، ويفهم ما بداخله من عيونته، ويشعرهم

يشعر به أبنائه ويتألم لمن يصيبه منهم الألم، ويمكن أن يلمح ما يرغبون في قوله من نظرة العين.

7- هو من لا يظهر نظرات خيبة الأمل في أداء أبنائه في أي موقف، فيقوم بالتركيز أكثر على

الجوانب الإيجابية دون السلبية فهو لا يرى في طفله إلا كل جميل.

8- الذي لا يتشاجر مع الآخر أمام أطفاله لأن الشجار أمامهم يفقدهم الثقة بالنفس ويفقدهم

الشعور بالأمان وهو أيضًا يعتمد في أخذ قراراته على طرق موضوعية تمامًا، مراعيًا أصول الشورى

وأخذ الرأي ومراعاة وجهة نظر الآخر، وكثيرًا ما يلجأ للتصويت وينزل على رأي الأغلبية حتى لو

كان ضد رغبة الشخصية، فهو بذلك يدرّب الأبناء على احترام آراء بعضهم البعض.

9- هو المتطور دائمًا والمتجدد في الفكر، فلا يستطيع الابن أن يصنّفه على أنه غير متحضر،

فعليه أن يتبع مقولة سيدنا علي كرم الله وجهه: (رئبوا أولادكم على غير ما ربيتهم فقد خلقوا لزمان غير

زمانكم).

10- يتمتع بأفكار ومهارات في مختلف الألعاب، وحتى الألعاب التي لم يلعبها من قبل يبدع في

تناولها ويلعبها مع أبنائه.

11- هو من يدرّب ابنه على التعامل مع مشاكل الحياة وقسوة المعاملات بها والمخاطر التي قد

يواجهها، ويعلمه الاعتماد على النفس، ويحاول أن يعلمه فنون ومهارات الدفاع عن النفس.

12- هو من يخصص وقتًا كافيًا للحوار مع أبنائه ويكون الحديث معهم بفن وحرفية ويسمع

قصصهم وشكواهم.

13- وهو الثابت في مواقفه أمام أطفاله فكلمته كالسيف، لأنها لا تصدر إلا عن دراسة وتوقعات

معقولة، ولا يغيرها إلا في حالة الطوارئ، وفي حالة الخطأ يعترف بهذا أمام أبنائه بدون خجل

ونضيف إلى هذا الوفاء بالوعد.

14- وهو من يجيب عن كل الأسئلة التي توجه إليه بالصراحة الممكنة والمناسبة كمًا ونوعًا، فهدفه مصارحة الطفل بالمعلومات المفيدة، ولكنه ليس مباشرًا في إجاباته ليعوّد طفله على سلوك الاستيضاح والاستفهام.

وأهم صفة لا بد أن تكون في المربي وهي المراقبة للألعاب، وسلوك وردود أفعال أطفاله في المواقف المختلفة، فهو لا يعد اللعب فقط فرصة للمرح، بل لدراسة شخصية الأبناء ومساعدتهم على تنمية مواهبهم وإبداعاتهم.⁽¹⁾

وخلاصة القول أن الوالدين يمثلان القدوة أمام أبنائهم، وأن معاملة الوالدين لأبنائهم معاملة سليمة يسودها الحب والاستقرار لها تأثير كبير على حياة الأبناء، وفي تشكيل شخصيتهم وتنمية مواهبهم وفي نجاح العملية التربوية، وبالعكس فالمعاملة الخاطئة التي يقوم بها الوالدان مثل: التسلط، والإهمال، والتفرقة، وعدم التشجيع على الإبداع والتمسك بفرض الرأي، كلها تقف حائلًا أمام قدرة الأبناء على الإبداع والابتكار، ولهذا يجب علينا التعرف على أهم صفات الوالدين كمربين تربويين للأبناء.

المطلب الرابع: التواصل بين الوالدين والأبناء.

أصبح التواصل بين الآباء والأبناء يمثل عائقًا ومشكلة حقيقية، ولعل السبب الكامن وراء هذه المشكلة غير محدد، كثيرًا ما يعزوه البعض للآباء بينما يعزوه البعض للأبناء، حيث تعد مرحلة الطفولة أهم مرحلة في حياة الفرد؛ كونها المرحلة التي تترسخ خلالها الشخصية التي سيغدو عليها في المستقبل سواء على الصعيد الإيجابي أو الصعيد السلبي (نفسياً، اجتماعياً، دينياً، أخلاقياً، مهنيًا) وقد أشار

¹ - سيدتي، 16-4-2012، صفات الوالدين كمربين ناجحين لاطفالهم ، استرجعت بتاريخ 20-2-2015، .

فرويد بأن السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل تشكل حجر الأساس في تكوين شخصيته في المستقبل، كما أشارت بعض الدراسات على أن العلاقة بين معرفة الوالدين بخصائص وحاجات الابن ونموه النفسي والاجتماعي، وتنمية قدراته العقلية والإبداعية علاقة قوية.⁽¹⁾

كما أن المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة يؤثر في الطفل، حيث أنه يكسب مركزه الاجتماعي من خلال المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة لتأثيرها بشكل مباشر وغير مباشر في تحديد مستقبل الأبناء.⁽²⁾

و تشير دراسة عمرة بنت عبد الرحمن أن هناك علاقة دالة بين درجات الطالبات في المهبة ودرجاتهن بعد التواصل الاجتماعي.⁽³⁾

وبما أن لخصائص الابن وحاجاته دورًا كبيرًا في علاقة التواصل بين الآباء والأبناء، وفي تنمية القدرات الإبداعية، ستعرض الباحثة أهم هذه الخصائص والحاجات فيما يأتي:-

أولاً: خصائص الطفل

يتسم سلوك الطفل ونشاطه وتوازنه الانفعالي ونموه العقلي والجسدي بجملة من الخصائص، التي على الآباء معرفتها والانتباه لها كونها المؤشر الحقيقي لنموه السليم ومن خصائص الطفل ما يأتي:

1- التواصل بين الآباء والأبناء، نيسان 2005، www.annabaa.org/nbahome/nba76/abaa

2- عبد الهادي، عفيفي محمد، في أصول الدين والأصول الثقافية للتربية، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1985، ص195.

3- محمد، عمرة بنت عبد الرحمن، المهبة وعلاقتها بالذكاء الانفعالي، رسالة ماجستير، السعودية، 2007، ص154.

1-النشاط، كثيراً ما يشكو الوالدان من أن ابنهما كثير الحركة والنشاط، فقد أوضحت نتائج إحدى الدراسات أن الحركة الكثيرة واللعب والنشاط الدائم لدى الطفل يسهم في رفع درجة ذكائه وخبرته والعكس صحيح، ويمكن مساعدة الطفل في تجاوز هذه المشكلة من خلال:

أ- ملء وقت فراغه كأن يُطلب منه المساعدة في بعض أعمال المنزل.

ب- اشتراكه في نادي رياضي لتنمية مواهبه وقدراته الخاصة.

ت- مرافقته إلى الأماكن العامة بهدف صرف الطاقة أو إلى المعارض والمراكز الثقافية لصقل معلوماته ومواهبه.

2- التقليد: لدى الطفل رغبة شديدة في التقليد وخاصة تقليد من يحيط به كالوالدين والمعلمين، وللتقليد نمطان إيجابي وسلبي، فالطفل الذي يغدو في المستقبل مراهقاً أو رجلاً مدخناً غالباً ما يكون أحد والديه أو كليهما من المدخنين، والطفل الذي لديه رغبة مرتفعة للمطالبة والتعلم عادةً يكون أحد والديه أو كليهما من المثقفين، وهذا ما أشارت إليه نتائج الدراسة التي قام بها العالم سميت 1996م، والتي كانت عن العلاقة بين التقليد لدى الأطفال وبعض سمات الشخصية ومن الحلول التي قدمتها دراسته للوالدين لمواجهة هذه المشكلة ما يأتي:

أ- أن يسرد الوالدان للطفل قصصاً إيجابية المغزى والمضمون.

ب- اصطحاب الطفل أثناء الزيارات الاجتماعية والثقافية ومشاركته في الحوار.

ت- مراقبة برامج الأطفال التي يتابعها الطفل والتي تسبب له الإحباط وخاصة التي يحاول تقليد أبطالها مثل: سوبرمان.

3- حب التشجيع: على الوالدين تشجيع الطفل حيث يساعدهما في تقويم الطفل وتوجيهه ذلك عن طريق التشجيع المادي والمعنوي.

4- حب التنافس ينمي لدى الطفل رغبة قوية للتنافس مع أقرانه، وهذا أمر إيجابي وبناء على أن يتم توجيهه الوجهة الصحيحة ويمكن للوالدين الاستفادة من هذه الخاصية وتنمية المهارات والقدرات البناءة لديه. (1)

ثانياً: حاجات الطفل

حيث يحتاج الطفل إلى الحاجات النفسية والاجتماعية والعقلية والمادية، والحاجة إلى الحب والأمن والحاجة إلى التقبل والحاجة إلى النجاح.

ومن هنا تجدر الإشارة إلى أن تركيز الوالدين على أهم الأمور تجاه تربية ونمو قدرات وإبداعات الأبناء نمواً سليماً وهي كالاتي:

أ- إن طبيعة العلاقة الزوجية تلعب دوراً مهماً في تلبية احتياجات الطفل وإشباعها.

ب- للتربية الدينية دورٌ مهمٌ في توجيه الوالدين وآلية إدراكهم لطبيعة تعاملهم مع أبنائهم، وخاصة من حيث طبيعة إشباع حاجاتهم وتوجيهها.

ت- يجب أن يُدرك الآباء ضرورة المرونة التربوية مع أبنائهم كونهم يعيشون في هذا العصر وفق شروط وظروف نفسية واجتماعية وتكنولوجية واقتصادية تختلف عما كانت عليه قديماً. (1).

¹ - محمد، عمرة بنت عبد الرحمن، الموهبة وعلاقتها بالذكاء الانفعالي، مرجع سبق ذكره، ص 154-157.

كما تبين من نتائج دراسة هاني عبد القادر الأغا أن أكثر العوامل التي تسهم في تنمية الإبداع لدى الطلبة هي الأسرة والإدارة المدرسية والمجتمع وأيضاً لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط تقديرات عيّنة الدراسة عن دور مؤسسات التعليم الثانوي في تنمية الإبداع لدى طلبتها يعزى ذلك لمتغير الجنس والسكن والمستوى المعاشي للأسرة.⁽²⁾

ولأهمية مرحلة الطفولة المبكرة بتأثيراتها الحساسة وفي جميع المجالات وعلى المراحل العمرية اللاحقة اقتضت توجه المجتمعات نحو العناية بها وبالبرامج التربوية المقدمة فيها والعقلية المعرفية.⁽³⁾

كما أن الأطفال المبدعين هم الشباب القائد من يعول عليه في توجيه المجتمع على أرض الواقع بما يمتلكه من خبرات وكفاءات وما يطوروه به نفسه يمكنه أن يجيد ويبدع في مجال عمله وما يقع عليه من واجبات ومهام.⁽⁴⁾

من خلال ما تم عرضه تستنتج الباحثة أن ما يحدث من تغيرات في هذا العصر وفي كافة المجالات يحتم علينا ضرورة الاهتمام بالإبداع والمبدعين، والتعرف على أهم الخصائص والحاجات التي تخص الأبناء، فالوالدين إذا أرادوا تنشئة أبنائهم تنشئة سوية تتناسب مع ما يطمحون إليه؛ لا بد لهم من أن يأخذوا بعين الاعتبار هاتين النقطتين لما لهما من دور في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأبناء.

1 - نيسان، 2005، التواصل بين الآباء والأبناء، www.annabaa.org/nbahome/nba76/abaa.htm

2- الأغا، هاني عبد القادر عثمان، دور مؤسسات التعليم الثانوي في تنمية الإبداع لدى طلبتها وتطوير مقترح لتفعيله، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم طرق تدريس الرياضيات، 2014، ص 17.

3- الحريات، ريمة سالم، أثر برنامج من الأنشطة القائم على القصة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض ما بين 5،6 سنوات في مجال الخبرات الجغرافية والبيئة، رسالة دكتوراه، دمشق، كلية التربية، جامعة دمشق، 2012، ص 122.

4- زيدان، أشرف محمد، فخر الأدب ومحمد كامل، إضاءات قرآنية حول مفهوم الشباب القائد وأثره في الدعوة، دراسة موضوعية، مجلة الاستاد، مجلة علمية محكمة، العراق، العدد، 198، 2011، ص 134-135.

المطلب الخامس: دور الوالدين وتربية الأبناء في ضوء القرآن الكريم.

أكد القرآن الكريم على دور الوالدين تجاه الأبناء لعدة أهداف منها: أن يكون الطفل ذكياً اجتماعياً، وأن يشعر بالراحة تجاه المجتمع ويقدر ويطور مهاراته دائماً، وأن يكون سعيداً وشجاعاً، وأن يحترم القيم والأخلاق وقد أشار سبحانه وتعالى إلى هذه الأهداف بكلمة جامعة؛ وهي (قرة أعين) فقال تعالى ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ [سورة الفرقان: الآية 74] يقول الإمام البغوي في تفسير كلمة (قرة أعين)، أي: أولاد أبرار؛ ويقول أيضاً: اجعلهم صالحين فتقر أعيننا بذلك؛ فقال الغرض ليس شيء أقر لعين المؤمن من أن ترى زوجته وأولاده مطيعين لله عز وجل. (1)

تعدّ التربية أفضل الأعمال؛ لذلك أوصانا بها الله سبحانه وتعالى لما فيها من دعوة، وتعلم، ونصح، وإرشاد للفرد والمجتمع وهي مهمة الأنبياء والرسل، وقد قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾ [سورة الجمعة: الآية 2] إنَّ للوالدين الدور الكبير تجاه أبنائهم، حيث أمرنا الله بتربيتهم التربية الحسنة وتعليمهم العلم النافع، وأن نعاهدهم بما يُصلح لهم أمور دنياهم وأخراهم. فالأبناء في نظر القرآن الكريم هم زينة الحياة الدنيا قال الله تعالى ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [سورة الكهف: لآية 45].

1-الجندي، نزيه أحمد، التنشئة السوية للأبناء كما يدركها الوالدان في الأسرة العمانية، مجلة جامعة دمشق، عمان، مجلد 26، ع3، 2010، ص64.

فالأبناء أمانة ومسئولية يقول عليه الصلاة والسلام: (كلكم راعٍ وكلكم مسؤولٌ عن رعيته) الإمام راعٍ ومسؤولٌ عن رعيته، والرجل راعٍ ومسؤولٌ عن رعيته، والمرأة راعية في بيت زوجها ومسؤلة عن رعيتها، والخدام راعٍ في مال سيده ومسؤولٌ عن رعيته.⁽¹⁾

ويقول الغزالي: (الصبي أمانة عند والديه وقلبه الطاهر جوهره نفيسة خالية من كلِّ نقصٍ، فإن عود الخير نشأ عليه وسعد في الدنيا والآخرة، وكما أنّ البدن في الابتداء لا يُخلق كاملاً وإنما يكمل ويقوى بالغذاء؛ فكذلك النفس تُخلق ناقصة قابلة للكمال وإنما تكتمل بالتربية وتهذيب الأخلاق والتغذية بالعلم).⁽²⁾

نتبين أن الله تعالى أوصى الوالدين بتوجيه أبنائهم في بناء مستقبلهم، وتنمية طموحاتهم حيث بيّن لنا الله عز وجل هذا في قصص الأنبياء وأمرنا بالاعتداء بهم في تربيتنا لأبنائنا، وعلينا أن نتعلم منهم أساليب التربية الصحيحة، حيث نرى من قصص الأنبياء أن سيدنا يعقوب - عليه السلام - حرص على بناء مستقبل ابنه وتنمية مواهبه، فهو أب ناجح ليكون ابنه عالماً نافعاً في مجتمعه كما حث الله تعالى الإنسان على تحصيل العلم والمعرفة من سنن الله وقوانينه في جميع مجالات الحياة، فقد بيّن الله في القرآن الكريم أهمية التفكير الإبداعي، وحثنا على تعليمه لأبنائنا وستعرض الباحثة بعضاً من هذه الآيات فيما يأتي :

قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ * وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ * وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ [سورة الغاشية: الآيات 17-20]. كما حثّ الله الإنسان على التفكير والتأمل في الكون والظواهر المختلفة في قوله عز وجل: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ

1- ابن كثير، إسماعيل بن عمر، تفسير ابن كثير، دار طيبة للنشر والتوزيع، ط2، الأجزاء 88، ص8.

2- اليفودي، محمد الحسن بن مسعود، معالم التنزيل، دار طيبة للتوزيع والنشر، ط الرابعة، ع الأجزاء 8، ب.ت، ص14-17.

﴿الْحُلُق﴾ [سورة العنكبوت: الآية 20]. ويبيّن القرآن الكريم أهمية التفكير في حياة الإنسان ورفع قيمته أيضًا، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [سورة الزمر: الآية 9].

ومن الدراسات التي أهتمت بالتفكير الإبداعي والعلم في القرآن الكريم دراسة عبد الله 1995م، التي تناولت العمليات العقلية في القرآن الكريم، وتوصلت إلى ثمان عمليات متدرجة من الأدنى إلى الأعلى وكالاتي: الإدراك الحسي المعنوي، التذكر، القياس، الاستقراء، الاستنباط، التقويم، التفكير.

ودراسة تمزغين 2008م أيضًا، التي تَفَصَّت مجالات التفكير وجوانبه في آيات القرآن الكريم المتضمنة لفظة (فَكَّرَ)، وبينت أنَّ القرآن الكريم حثَّ على التفكير بالترغيب فيه وبيان الآيات وتفصيلها، وقص القصص، وضرب الأمثال، والتوبيخ لقلة التفكير، والعظة بالفكرة.⁽¹⁾

وتبين من نتائج دراسة عدنان حسن بالحارث في دراسته بعنوان (مسؤولية الأب المسلم في تربية الولد في مرحلة الطفولة) أن عدم وجود الأب في الأسرة أو عدم قيامه بواجباته التربوية كما يريد الإسلام وعدم تفهمه لطبيعة الولد في مرحلة الطفولة يضعف نمو الابن الخلقي والفكري والجسمي وأن الحب والرحمة والعطف والحكمة والعدل بين الأولاد كل ذلك يعد من أعظم دعائم تربية الأولاد في مرحلة الطفولة وأن أخطر العقبات التي تسبب انحراف الأولاد وضلالهم تتمثل في مشاكل انفصال الوالدين والفراغ والخدمات غير المسلمات.⁽²⁾

1- أبو حجوج، يحيى محمد، عمليات العلم ومهارات التفكير المستنبطة من القرآن الكريم وتطبيقاتها وتدريس العلوم، سلسلة الدراسات الإسلامية مجلة الجامعة الإسلامية، فلسطين، المجلد التاسع عشر، العدد الأول، يناير، 2011، ص 225-227.
2- بالحارث، عدنان حسن، مسؤولية الأب المسلم في تربية الولد في مرحلة الطفولة، رسالة ماجستير منشورة، السعودية، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الإسلامية، 1989، ص 16.

كما تشير نتائج دراسة مسفرة عبضة والتي كانت بعنوان (دور الأسرة المسلمة في تربية أولادها على صفات عباد الرحمن) أن القرآن والسنة هما المنهجان النيران اللذان يجب على الأسرة المسلمة تربية أولادها عليها كما أظهرت نتائج هذه الدراسة أهمية الجو الأسري في صلاح الأبناء أو فسادهم.⁽¹⁾

لاحظ أن القرآن الكريم قد أوصانا بالاهتمام بالأبناء منذ الطفولة، كما حثَّ الوالدين بالاعتناء بالأبناء وعباد الله الصالحين في تربية أبنائهم، فالبيئة الأسرية هي المكان الأول لتعليم الأبناء كلَّ أساليب التعلم في مختلف مراحل العمر، والوالدان لهما الدور الأول في تنمية كلِّ المهارات الفكرية والابتكار لدى الأبناء.

إن الفرد المبدع يبحث دائماً عن أفكار جديدة للوصول إلى حلول أكثر تطوراً لمعالجة المشكلة أو أي موقف معين، فالتفكير يُعدُّ قضية إنسانية يتوقف عليه نجاح الفرد والمجتمع، كما أنَّ المجتمعات في عصر العولمة لا تسعى إلى التفكير السليم فحسب، وإنما إلى صناعة الإنسان المبدع فكرياً.

كما تلاحظ الباحثة أنه للوالدين قدرة على تطوير مهارات التفكير لدى الطلاب من خلال تشجيعهم وإعطائهم الثقة في قدراتهم، والتقليل من العقاب وتشجيعهم على حب الاطلاع والقراءة.

¹-المالكي، مسفرة عبضة، دور الأسرة المسلمة في تربية أولادها على صفات عباد الرحمن كما وردت في سورة الفرقان، رسالة ماجستير غير منشورة، 2002، ص 17.

المبحث الثاني: مهارات التفكير الإبداعي.

المطلب الأول: مفهوم مهارات التفكير الإبداعي.

تعددت آراء العلماء حول دور الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي، فكانت أغلب آرائهم متباينة وذلك لتباين وجهات نظرهم.

فَتَعْرِفُهُ غَدَانَةَ الْبَنْغَلِيِّ: بأنها إنتاج جديد هادف وموجه نحو هدف معين، وهو قدرة العقل على تكوين علاقات جديدة تحدث تغيراً في الواقع لدى التلميذ، حيث تتجاوز الحفظ والاستظهار إلى التفكير والدراسة والتخيل والاستنتاج ثم الابتكار والإبداع. (1)

نستنتج أن هذا التعريف جاء واضحاً وشاملاً لمفهوم مهارات التفكير الإبداعي، حيث يشير إلى أنها تفكير هادف وموجه، وتشير إلى التجديد ولا تعتمد على الحفظ بالنسبة للطالب، فهي تتجاوزها إلى التفكير والإبداع.

وَتُعْرِفُهَا شَوَاهِين: بأنها الجدة والتفرد وعدم التقليد. (2)

كما يُعْرِفُهَا مُصْطَفَى مُحَمَّد، وسهير حوالة بأنها: مجموعة المهارات العقلية التي تستخدم عند قيام الفرد بأي عملية من عمليات التفكير، والتفكير الإبداعي عدة مهارات منها: الطلاقة، والمرونة، والأصالة (3).

1- البنغلي، غدانة سعيد، مدى استخدام معلمي الدراسات الاجتماعية لمهارات التفكير في تدريس تلاميذ المرحلة الابتدائية، مرجع سابق، ص 80.

2- شواهين، خير، تنمية مهارات التفكير في تعليم العلوم، عمان، دار المسيرة، ط1، 2003، ص24.

3- عبد السميع، مصطفى محمد وآخرون، إعداد المعلم تنميته وتدريبه، مرجع سابق، ص 216 .

ويعرفها خضر بأنها: عمليات عقلية يمارسها الفرد من أجل إنتاج الأفكار، وإنتاج استجابات لفظية

وغير لفظية بحيث يتصف الإنتاج بالطلاقة والأصالة والتخيل. (1)

ويُعرفها فتحي جروان بأنها: عمليات محددة نمارسها عن قصد لمعالجة المعلومات مثل: مهارة تحديد

المشكلة، إيجاد افتراضات، تقديم قوة الدليل أو الإدعاء. (2)

تعريف الإبداع.

ويعرف الإبداع لغة عند ابن منظور بأنه: بدع الشيء يُبدعه أو ابتدعه أنشأه وبدأه، وفلان بدع

في هذا الأمر أي لم يسبقه أحد فيه وأبدعت الشيء اخترعه لأعلى مثال. (3)

كما يُعرفه جروان بأنه: نشاط عقلي مركب وهادف يوجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو

التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً. (4)

يعرفه الخليلي أيضاً وآخرون بأنه: نشاط عقلي استشاري ينطلق من مشكلة أو موقف مثير

جاذب للانتباه، وهو وثاب ينقل صاحبه من موقع لآخر، ومن حل لآخر إلى ضده دون الحاجة إلى

السير بشكل روتيني التغيير هو أسلوبه وهدفه. (5)

1-خضر، نجوى بدر، اثربرنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة، مرجع سابق، ص48

2- جروان، فتحي عبد الرحمن، التفكير وطرق مقترحة لتعلمه، عمان، وكالة الغوث، 2004، ص7.

3- ابن منظور، أبو الفضل وآخرون لسان العرب، بيروت، دار الكتب العلمي، 1993، ص 96 .

4- جروان، فتحي عبد الرحمن، تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات، عمان، دار الكتاب الجامعي، ط1، 1999، ص 16.

5-الخليلي، مصطفى محمد وآخرون، تدريس العلوم في مراحل التعليم العام، مرجع سابق، ص90 .

كما عرّفه محمد عبد الجواد بأنه: عملية عقلية تعتمد على مجموعة المهارات العقلية الطلاقة،

المرونة، الأصالة.(1)

ويُعرف سميسيون الإبداع بأنه: المبادرة التي يتبناها الفرد في قدرته على التخلص من السياق

العادي للتفكير واتباع نمط جديد من التفكير.(2)

ويعرف حمّاد الإبداع بأنه: هو قدرة الفرد على الإنتاج المميز بالطلاقة والمرونة والأصالة، إنّ من

أهم أهداف تعليم التعبير كونه يفتح مجالاً واسعاً أمام التلاميذ ويدفعهم إلى الإبداع والابتكار.(3)

نلاحظ من خلال ما سبق أن التعريفات السابقة كلها اتفقت على أنّ الإبداع هو نشاط عقلي

مقرون بالرغبة في البحث، ومحاولة التوصل إلى حلول جديدة غير تقليدية، وبعضها يركز على اعتماد

التفكير الإبداعي على بعض خصائص مهارات التفكير وهي الطلاقة والأصالة والمرونة.

تعريف التفكير الإبداعي:

ويُعرف قطامي التفكير الإبداعي بأنه: ما يحدث عندما يحل شخص ما مشكلة(4).

كما يشير قطامي إلى أنّ المبدع يتصف بالعديد من السمات منها الاستقلال والاعتماد على

الذات، والمرونة في التفكير والثقة بالنفس والإنطواء والانعزالية والمغامرة والاهتمامات المتنوعة وتنوع

1- عبد الجواد، محمد احمد، كيف تنمي مهارات الابتكار والإبداع الفكري في ذاتك وأفراد مؤسستك، مرجع سابق، ص 150.

2- أبو ندى، خالد محمود، التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي ومستوى الطموح لدى تلاميذ الصفين الخامس و السادس الا
بتدائي رسالة ماجستير غير منشورة، فلسطين ، كلية الاداب، 2004، ص24.

3- حماد، خليل ونصار خليل، فن التعبير الوظيفي، غزة ، مطبعة المنصورة، ط 1 ، 2003، ص27.

4- قطامي، نايفة، تعليم التفكير للمرحلة الأساسية، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ط2011، ص14.

طرق التعبير في الانفعالات الاندفاعية والتنافس والرغبة في النقص والاستكشاف وحب الاستطلاع

(1).

ويعرّف التفكير في لسان العرب لغة: على أنه أعمال الحاضر في الشيء⁽²⁾

نلاحظ مما سبق أن هذين التعريفين اهتمتا بالتركيز على صفات الشخص المبدع وأهم سماته الشخصية والخصائص المعرفية التي تميزه عن غيره العادين مَنْ هُمْ فِي سِنِّهِ.

كما يعرفه جيلفورد بأنه: عملية الإبداع وهي مرادفة لعملية حل المشكلات من حيث الأصل؛
لأن العملية الإبداعية أكثر تميّزًا ورقياً لأنها تتكون من عناصر لا تتوفر في عملية حل المشكلات إن لم يكن فيها إبداعاً.⁽³⁾

نلاحظ من هذا التعريف أنه ارتكز على البيئة الإبداعية أي أن البيئة التي يعيش فيها المبدع إذا توفر فيها مناخ ملائم ومناسب له يدع بالمبدع إلى الإبداع، والباحثة تؤيد هذا التعريف لأن الدراسة الحالية تحتم بدور الوالدين والبيت، فالوالدان يمثلان البيئة التي يعيش فيها الأبناء المبدعين.

كما عرّف البكر التفكير الإبداعي بأنه: إدراك علاقات بين عناصر موقف معين مثل: إدراك
العلاقة بين المقدمات والنتائج، أو إدراك العلاقة بين العلة والمعلول، أو السبب والنتيجة، أو إدراك
العلاقة بين شيء معلوم وشيء غير معلوم، أو إدراك العلاقة بين العام والخاص⁽⁴⁾.

1- قطامي، يوسففكير الأطفال تطوره وطرق تعليمه، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع، ط1، 1990، ص 607.

2- ابن منظور، لسان العرب، بيروت، دار صادر، ط1، ج10، ب.ت، ص37.

3- أبو ندى، مصطفى محمد وآخرون، التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي ومستوى الطموح لدى تلاميذ الصفين الخامس والسادس الابتدائي، مرجع سابق، ص24.

4- بكر، رشيد النوري، تنمية التفكير الإبداعي من خلال المنهج الدراسي، الرياض، مكتبة الرشيد، ط1، 2002، ص16.

نستنتج من التعريف السابق أن التفكير الإبداعي هو إدراك علاقات عناصر بين شي معلوم وآخر غير معلوم، وترى الباحثة أن هذا التعريف ناقص وغير شامل للتفكير الإبداعي كما أنه يميل إلى الغموض. ويشير فهمي أيضًا أن التفكير عبارة عن: مرحلة دراسية وإعمال الفكر وإدراك العلاقات الموجودة بين أجزاء المشكلة وذلك بالإستعانة بخبراتنا السابقة⁽¹⁾.

نتبين أن التفكير هو إعمال الفكر بين أجزاء المشكلة وإيجاد حلول لها لازم من تقديم خبراتنا الماضية، فهو تعريف محدود ويعتمد على الجزء فقط حيث أنه يشير إلى معنى التفكير فقط دون ربطه بالإبداع.

كما يُعرّف أبو شمالة التفكير على أنه: عملية عقلية معرفية تعبر عن العلاقات بين الأشياء وهو عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها دماغ الإنسان عند التعرض لمثير ما يهدف الحصول على نتيجة أو قرار أو حل مشكلة⁽²⁾.

يعرفه عبّيد أيضًا بأنه: عملية عقلية يقوم بها الفرد لبحث موضوع معين أو الحكم على واقع شيء يعين على حل مشكلة معينة، وهو من أكثر النشاطات الدماغية تقدما ويشير إلى عمليات داخلية وهذه ليست موجودة إلا عند الإنسان⁽³⁾.

ويعرّف مطر التفكير الإبداعي بأنه: القدرات العقلية الخلاقية التي تعمل على توليد أفكار جديدة وواقعية مرتبطة بالمحيط الذي يتفاعل معه الفرد⁽¹⁾.

1- فهمي، سيكولوجية التعلم، القاهرة، دار مصر للطباعة والنشر، ط1، ب.ت، ص218.

2- أبو شمالة، فرج، فاعلية برنامج مقترح في اكتساب البنية الرياضية لدى طلاب الصف التاسع، رسالة دكتوراه غير منشورة، غزة، جامعة عين شمس، 2003، ص205.

3- عبّيد، وليم وعفانة، التفكير والمنهاج المدرسي، الإمارات، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط الأولى، 2003، ص23.

نستنتج مما سبق أن أغلب العلماء كان تعريفهم للإبداع بأنه نشاط عقلي، أي أنه هبة وهبها الله تعالى فقط للإنسان وميزه بالعقل، ولهذا يتوجب علينا الاهتمام بالإبداع واستغلاله بشكله الصحيح فهذا ما حثنا عليه ديننا الإسلامي حتى يستفيد الابن المبدع وكافة الناس في المجتمع.

وتعرّف سعادة التفكير الإبداعي بأنه: نشاط عقلي مركب وهادف يعمل على توجيه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة أو مطروحة من قبل⁽²⁾.

مما سبق نلاحظ أن هذا التعريف يركز على أن التفكير الإبداعي هو نشاط عقلي وهادف يسعى للبحث عن حلول جديدة غير قديمة، وهو تعريف واضح وربط التفكير بالإبداع وبالأفكار الجديدة لوضع حلول لأي مشكلة أو موقف ما.

كما يعرفه الكثير من العلماء بأنه: عملية عقلية يوظف فيها الفرد خبراته وتجاربه السابقة وقدراته الذهنية، لاستقصاء ما يقابله من مواقف أو مشكلات بغرض الوصول إلى نتائج أو قرارات مألوفة أو غير مألوفة، وتتطور هذه العملية بناءً على ما يتلقاه من تعليم أو تدريب⁽³⁾.

مما سبق نلاحظ أن التعريف السابق ركز على أن التفكير الإبداعي عملية عقلية يركز على الخبرات السابقة، لغرض الوصول إلى حلول مألوفة أو غير مألوفة، ويشير إلى أثر ما يكتسبه الفرد في تنمية فكره وإبداعه.

¹-مطر، نعيم أحمد، أثر استخدام مخططات المفاهيم في تنمية التفكير الرياضي لدى طلاب الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، غزة، الجامعة الإسلامية، 2004، ص15.

²-سعادة، جودت أحمد، تدريس مهارات التفكير مع معات الأمثلة التطبيقية، مرجع سابق، ص42.

³-الكثيري، راشد بن حمد، والنذير محمد بن عبد الله، التفكير ماهيته، أنواعه، أهميته، المؤتمر العلمي الثاني عشر، المجلد الثاني، مصر، جامعة عين شمس، كلية التربية، ب.ت، ص19.

نستنتج مما سبق أنَّ أغلب التعريفات السابقة تركز جميعها على أنَّ الإبداع هو نشاط عقلي ورغبته في البحث، عن طريق خبراته القديمة. ولكن بعض التعريفات تبحث عن التوصل إلى حلول جديدة غير تقليدية دون الاعتماد على الخبرات السابقة، حيث إنه ليس من الضروري أن تكون عناصر الشيء المبتكر جديدة، وإنما يمكن أن يكون الإبداع تطويراً لأشياء قديمة، على أن يعاد صناعتها بطريقة جديدة لم يسبق إليها أحد. فكرة جديدة في شكلها ومحتواها، حيث إن المبدع قد يطور أفكار غيره ويرى فيها صياغة جديدة غير مألوفة.

المطلب الثاني: خصائص التفكير الإبداعي.

هناك عدة تسميات لمكونات التفكير الإبداعي نذكر منها: المهارات، والقدرات، والعناصر، والخصائص وستتطرق الباحثة لعرضها فيما يأتي:-

1 - الطلاقة.

تعني القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار اللفظية الأدبية، أو البدائل للمشكلات المفتوحة النهائية أو الاستعمالات أو المرادفات عند الاستجابة لمثير معين، والطلاقة هي عملية استدعاء لمعلومات ومفاهيم تمَّ تعلمها وتخزينها لدى الفرد.

وللطلاقة أنواع نذكر منها: طلاقة الأشكال، طلاقة الكلمات أو الطلاقة اللفظية، أو الطلاقة الفكرية أو طلاقة المعاني، وطلاقة التداخي.

يُشير جمل محمد إلى أن الطلاقة هي: القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، ولسرعة أو لسهولة في توليدها أو في قدرة الفرد على إنتاج أكبر قدر من الأفكار في وحدة زمن⁽¹⁾.

2- الأصالة.

تعد الأصالة من أكثر المهارات ارتباطاً بالإبداع والتفكير الإبداعي، وتعني: الجدة، والتفرد، والقدرة على إنتاج أفكار وحلول ومقترحات جديدة غير مألوفاً.

كما تُعرَّفُها أمل الخليلي: بأنها نتاج غير المؤلف الذي لم يسبق إليه أحد وتسمَّى بالفكرة الأصلية إذا كانت لا تخضع للأفكار الشائعة وتتصف بالتميز⁽²⁾.

و تُعرَّفُها عفاف: هي الميل إلى تقديم تداعيات بعيدة فهي من ناحية تعني جودة الأفكار، ومن ناحية أخرى تعني النفاذ إلى تداعيات بعيدة، ومن ناحية ثالثة تعني الجدة وعدم الشيع فيما يتعلق بمنبه معين⁽³⁾.

كما يرى عبد الوهاب: أن الإبداع يتمثل في أصالة الأفكار وجديتها⁽⁴⁾.

1- جهاد، جمل محمد، تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج الدراسية، الإمارات، دار الكتاب الجامعي، 2005، ص50.

2- الخليلي، أمل، تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال، ط1، دار الصفاء، عمان، 2005، ص141.

3- عويس، عفاف أحمد، سيكولوجية الإبداع عند الأطفال، عمان، دار الفكر، ط2003، ص1، ص15.

4- عبد الوهاب، سمير، فاعلية برنامج لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الثانوية الموهوبين في الشعر، مجلة كلية التربية، دمياط، ع31، ج الأول، 1999، ص21.

3 - المرونة.

تعني إنتاج أفكار جديدة عن طريق تحويل اتجاه التفكير حسب ما يتطلب الموقف أو المثير؛ أي رؤية المشكلة أو الموقف من زوايا مختلفة، ومن أشكال المرونة: المرونة التلقائية، والمرونة التكتيفية.

4 - الإفازة.

وتعني القدرة على إضافة تفصيلات جديدة ومتنوعة تسهم في تحسين وتحميل الأفكار البسيطة، أو الاستجابة العادية وتجعلها أكثر تطوراً وفائدةً وجمالاً.

5- الحساسية للمشكلات.

وتعني القدرة على رؤية المشكلات ورؤية جوانب النقص والعيوب في الموقف أو البيئة ورؤية جوانب النقص والعيوب في الموقف، أو البيئة أو الأشياء والعادات والنظم واكتشاف المشكلة يعد الخطوة الأولى للبحث عن حلول للمشكلة إما بإضافة معرفة جديدة أو ادخال تعديلات وتحسينات على الموقف موضوع المشكلة وسرعة اكتشاف المشكلات في البيئات المختلفة.

6 - التخيل.

يعد أعلى مستويات الإبداع وأكثرها ويقوم على انطلاق الأفكار بحرية دون الأخذ باعتبار الارتباطات المنطقية والدفاعية للأفكار. (1)

من خلال ما تم عرضه نلاحظ أنّ للطلاقة أهمية كبيرة في التفكير الإبداعي؛ وهي مكون أساسي من مكونات التفكير الإبداعي؛ حيث تؤدي دوراً كبيراً في صياغة الفروض وهي ضرورية للنجاح في

1-خضر، نجوى بدر ، أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات طفل الروضة، مرجع سابق،ص ص 499- 500 .

الأمر التي تتطلب إبداعاً، كما أن التطور المعرفي والتكنولوجي الذي يمر به هذا العصر يلزم المؤسسات التربوية أن تقوم بتهيئة المناخ المناسب لتطوير القدرات للناشئين، وتدريبهم على استقبال المعرفة وتتيح لهم فرص لتنمية خصائص التفكير الإبداعي لتنمية المرونة التكيفية، والتلقائية للقدرة على التعامل مع التطور في المعرفة ولمواكبة التكيف والتغير حسب المواقف للوصول إلى حلول جديدة ومعاصرة.

ونستنتج أيضاً أن الأصالة هي أكثر الخصائص ارتباطاً بالتفكير الإبداعي، إذ لا يمكن لأي إنتاج أن يكون إبداعياً ما لم يتصف بالتفرد والجدية والابتعاد عن تكرار الأفكار الشائعة والحلول التقليدية للمشكلة. كما نلاحظ أن المرونة تُعطي المبدع القدرة على التنامي الهائل في المعرفة لمواكبة التغير وحسب المشكلة محاولة للوصول إلى حلول جديدة غير تقليدية.

ولإفادسة أو التفاصيل أهمية كبيرة حيث إن كثيراً من الأفكار الإبداعية لا تتحول إلى واقع وتطبق لولا إضافة التفاصيل حيث تيسر تطبيق تلك الأفكار الإبداعية إلى حيز الوجود وتطويرها.

وأنّ لحساسية للمشكلات أهمية كبيرة فهي تعني الإدراك بوجود مشكلة أو خطأ أو قصور في موقف ما؛ لأنه هناك اختلاف بين الأفراد في السرعة والدقة أي قصور في المواقف المتنوعة.

المطلب الثالث: أهمية مهارات التفكير الإبداعي

يُشير إلياس إلى أنَّ التفكير مهارة تُكتسب ويتم التدرب عليها بالأنشطة الإبداعية وتأتي أهميتها في أنها تدرب الإنسان على التفكير بشكل مستقل فالإنسان الذي لم يتدرب على شكل مستقل والذي يستوعب بشكل جاهز ومفصل لن يستطيع أن يظهر مواهبه التي منحها له الطبيعة وهذا يتطلب من الاهتمام بالنشاط الإبداعي.(1)

وتشير ليلي الصاعدي إلى أنَّ اهتمام المجتمعات البشرية بالإبداع يرجع إلى عدد من العوامل منها: ما يتميز به العصر الحالي من ثورة علمية وتكنولوجية وتفجير في المعرفة وتطور سريع وتنامي حاجات الفكر الأساسية والاجتماعية إلى حاجات تقديم الأفكار الجديدة غير النمطية، وما يحمله المستقبل في طياته من احتمالات غير منظورة على الإنسان يواجهها بإبداع وأن يتعامل معها بأصالة ويتناولها بمرونة.(2)

كما يُشير محمد البغدادي إلى أنَّ الإنتاج في التفكير الإبداعي يتميز بخصائص تجعله يتمتع بالجددة المبتكرة والأصالة أو بالتنوع الثري للأفكار المرنة أو بالتعداد الشامل للأفكار المتصلة بالموقف، الطلاقة أو بالتحسين والتطوير أو التوسع بالإفازة فالمبدعون أمل الأُمَّة والقادرون على النهوض بدولتهم ومجتمعاتهم إلى أرقى درجات التقدم والرفق الإنساني.(3)

يُشير معاطي نصر، ومحمود فرج إلى أنَّ الكشف عن مهارات التفكير الإبداعي على قدرٍ كبيرٍ من الأهمية؛ فامتلاك هذه المهارات لدى الطالب المعلم له مردود إيجابي ينعكس على أدائه التدريسي داخل الصف؛ حيث يصبح معلمًا واعيًا باستراتيجيات التفكير الإبداعي، ومؤمنًا بأنَّ الهدف من التعليم إنما

1-إلياس، أسماء مرتضى وآخرون، تنمية المفاهيم العلمية والرياضية في رياض الأطفال، دمشق، جامعة دمشق، 2007، ص95.

2-الصاعدي، ليلي سعد، التفوق والموهبة والإبداع واتخاذ القرار رؤية من واقع المناهج، عمان، دارالحامد، ط1، 2007، ص127

3-البغدادي، محمد رضاء، لأنشطة الإبداعية للأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2، 2008، ص1.

يُمكن في تنمية مهارات التفكير لدى تلاميذه، وإطلاق طاقاتهم وصقل ملكاتهم، وإعطائهم قدرًا من الحرية ومساحة من الإبداع⁽¹⁾.

تمثل تنمية قدرة الطلاب على التفكير الإبداعي أهم أهداف التربية، بل إنَّ البعض يرى أنَّ تنمية قدرة الطلاب على التفكير بطريقة تصميمهم على التغلب على مشاكل الحياة التي تواجههم تمثل الغاية النهائية للتربية⁽²⁾.

المبدعون أمل الأُمَّة وهم القادرون على النهوض بدولتهم ومجتمعاتهم إلى أرقى درجات التقدم والرقى الإنساني⁽³⁾.

يمثل الإبداع شكلاً راقياً للنشاط الإنساني ويساعد على تحقيق الذات وتنمية الشخصية ويساعد على تكوين العديد من العلاقات والأفكار⁽⁴⁾.

يشير السرو إلى أنَّ من أهمية تعليم التفكير يُنتج للطلبة رؤية الأشياء بشكل أوسع وتطوير نظرة أكثر ابداعاً في حل المشكلة بشكل أوضح وأوسع، وتنمية مفهوم الذات وتقوية مشاعر الانتماء والإحساس بالمسؤولية نحو المجتمع⁽⁵⁾.

1- معاطي، نصر محمود فرج، أثر برنامج لتدريب على بعض الاستراتيجيات المعرفية وفوق المعرفية باستخدام مدخلي التكامل والإبداع في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والناقد لدى الطلاب، مصر، كلية الآداب، جامعة عين شمس، المجلد الثاني، 2004، ص 147.
2- المصري، محمد حسن. (د.ت). أهمية التدريس لتنمية مهارات التفكير الإبداعي، جدة، ص 8.
3- البغدادي، محمد رضاء، الأنشطة الإبداعية للأطفال مرجع سابق، ص 13.
4- كناني، ممدوح كناني، سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته، عمان، دار المسيرة، ط 1، 2005، ص 15.
5- السرو، نادية، مدخل إلى تربية المتمردين والموهوبين، عمان، دار الفكر، ط الثانية، 2000، ص 271.

لكي تُحقق المجتمعات التقدم العلمي عليها أن تنتهج منهجًا جيدًا تسير عليه في تعليم وتربية أبنائها ولعل من أهم دعائم هذا المنهج التفكير وترسيخ منهجه وتنمية أساليب الإبداع والخلق والنقد، فحاجة الأفراد عامة والطلبة خاصة لمواجهة مشكلات محيطهم بطرق أفضل تتطلب ضرورة تدريبهم على طرق التفكير الإبداعي والناقد⁽¹⁾.

نستنتج من هذا التعريف ضرورة تدريب الطلبة على التفكير المنطقي خصوصًا الطلبة، حيث يرى أن المجتمعات لكي تحقق التقدم يجب الاهتمام بتطوير الإبداع والمبدعين وهذا ما تهتم بدراسته الدراسة الحالية.

كما يعد الاهتمام بالتفكير من أبرز أولويات العصر الحديث كونه الإدارة التي تعمل على حل المشكلات وتذليل العقبات⁽²⁾.

لقد اهتم العلماء على مر العصور بتنمية العقل وإطلاق العنان للفكر، وظهرت بدايات هذا الاهتمام أيام سقراط، وأرسطو، وأفلاطون؛ حيث كانت طريقتهم في دراسة التفكير تعتمد على الاستنباط⁽³⁾.

يشير فيجو تسكى إلى أن جميع البشر وحتى الأطفال يكونوا مبدعين، وإن الإبداع أساس الفن والعلم والتكنولوجية، وأن التفكير مهارة تُكتسب ويتمُّ التدريب عليها بالأنشطة الإبداعية، وتأتي أهميتها بأنها تدرّب الإنسان على التفكير بشكل مستقل⁽⁴⁾.

1- بدور، لينا صلاح، فاعلية برنامج تعليمي معد وفق نموذج مارزانو لأبعاد التعليم في تنمية التفكير الناقد والإبداعي لدى الطلبة المتفوقين عقلياً، رسالة ماجستير، دمشق، جامعة دمشق، كلية التربية، 2013، ص 281.

2- السميري، عبد ربه هاشم عبد ربه، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير، غزة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية، 2006، ص 3.

3- علي، ماهر، فلسفة العلوم والمنطق الاستقرائي، بيروت، مكتبة دار النهضة، 1984، ص 22.

4- بشارة، جبرائيل وإلياس اسمي، المناهج التربوية، دمشق، 2006، ص 95.

حيث أن مفهوم التنمية هو تنمية الوجود الإنساني من خلال عملية تطوير للطبيعة بالنسبة
لحاجات الإنسان وتطوير للإنسان ذاته بالنسبة لهدفه⁽¹⁾.

إذا أردنا من الطالب أن يكون مفكرًا جيدًا فلا بد من تعليمه مهارات التفكير من خلال مجموعة
خطوات واضحة تلائم مرحلة نموه وقدرة استيعابه ، ذلك أن تعلم مهارات التفكير يحقق آثارًا إيجابية
بالنسبة للتحصيل والإبداع، والتفكير يأتي في أعلى مستويات النشاط العقلي كما يُعدّ من أهم
الخصائص التي تُميز الإنسان عن غيره من المخلوقات الحية؛ فالإنسان يتعلم أكثر ما يتعلمه عن طريق
التفكير والتفكير دومًا يرتبط بحل مشكلةٍ ما.⁽²⁾

مما سبق نلاحظ تأكيد أغلب الآراء على أهمية التفكير الإبداعي يصل بصاحبه إلى إبراز أفكار
راقية ومنطقية حيث يستطيع تقديم حلول جديدة للمشكلات التي تواجهه ويفيد مجتمعه.

يعد التفكير أعلى مراتب النشاط العقلي ويمثل إحدى العمليات العقلية المعرفية التي تشكل جانبًا
راقياً من شخصية الإنسان يميزه عن غيره من الكائنات، إذ يستطيع الإنسان عن طريق التفكير أن
يواجه كل ما يقابله من مشكلات وأن يجد لها الحلول.⁽³⁾

تشير الأدبيات الحديثة إلى أن إنسانية الفرد وتميزه يتحققان بالارتقاء بفكره وبقدرته على التفكير
النافع له ولمجتمعه وللبنشيرة جمعاء، فالفرد يكون إنساناً بفضل قدرته على التفكير، وليس بفضل
المعلومات التي يخزنها في ذهنه.⁽¹⁾

3- نجم، هاني فتحي عبد الكريم، مستوى التفكير الرياضي وعلاقته ببعض الذكاوات لدى طلبة الصف الحادي عشر، رسالة ماجستير،
الجامعة الإسلامية، كلية التربية، غزة، 2007، ص2.

4- جامعة ام القرى، 2016، تعليم مهارات التفكير ، www.ummqura university. net

1- حماد، جيهان علي محمد علي، مهارات التفكير الابتكاري وأثره على بعض المتغيرات المعرفية وغير المعرفية، رسالة دكتوراه، مصر، كلية
التربية، جامعة سوهاج، 2008، ص164.

من خلال ما تم عرضه نلاحظ أنَّ للتفكير الإبداعي أهمية كبيرة في تطوير المجتمعات، فهو يمد المجتمع بالأفكار التي يفتقر إليها دائماً والتي يطلع عليها بهدف نقله من التقليدية إلى التحديث؛ حيث إن هذا العصر يتميز بثورة علمية تكنولوجية يجعلنا ملزمين بمواكبة هذا التطور والرقي في كافة مجالاته وفي كل الأماكن.

كما نستنتج أنَّ الإبداع لا يقتصر على فئة معينة في المجتمع؛ فالإبداع يشمل كافة شرائح المجتمع حتى الأطفال، ولكن الظروف المحيطة بالمبدعين والبيئة هي التي تساعدهم على تطوير وصقل أفكارهم وإظهارها إلى حيز الوجود وبالشكل المطلوب.

المطلب الرابع: أنواع التفكير الابتكاري.

ينقسم التفكير الابتكاري على ثمانية أنواع ستعرضها الباحثة فيما يأتي:

1- التفكير النقدي: وهو ما يرى العيوب واضحة جلية، فيعين صاحبه كالمكبر يولد من الأخطاء الدقيقة أشياء كبيرة، ولا يلزم من استخراج العيوب وإدراكها أن يجد لها حلولاً.

2- التفكير الاستيعابي: وهو ما يقدر على استيعاب ما يلتهمه من معلومات ويطلع عليه من ابتكارات.

3- التفكير الضبابي: هو التفكير المشوش العاجز عن إدراك الحقائق أو فهم العلاقات بين الأشياء وحجم كل شيء في الموضوع الذي يفكر فيه.

1-العساف، جمال عبد الفتاح.(2013) . اتجاهات معلمي الدراسات الاجتماعية نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا، مجلة الجامعة الإسلامية، المجلد الحادي والعشرين ع الأول، جامعة البلقاء التطبيقية، عمان ، ص 270.

4- التفكير المتشكك: وهو الذي لا يستقر على حال، يحس أن القضايا لباس المصائب، وأن كل عملٍ وراءه مؤامرة مهلكة فيسلم بذلك لحياته ويعتزل أعماله.

5- التفكير السطحي: هو التفكير الذي يكتفي بقشور الأمور، ويتعلق بما تلحظه العين وتأنس به النفس دون محاولة للفهم والإدراك والاستنباط والقياس.

6- التفكير الإدعائي: وهو تفكير المرضى النفسيين الذين يحملون بعالمهم أسياده، ويعتقدون أن الحياة بدوهم ستتقوض وتنهار، ويدعون ما يكون، وما لا يكون، حياتهم سيل دافق من أماني مجنونة ينشأ عنها الغرور في أشد صورته.

7- التفكير التحليلي السببي: هو التفكير المتمعن الذي يبحث عن حقائق الأمور، وأسبابها، ومقدماتها، ونتائجها، ومقاصد أصحابها.

8- التفكير الإبداعي الابتكاري: العملية القادرة على تحقيق نوع من الانشقاق عند مسارات التفكير العادي لتقديم تصورات جديدة ومختلفة كلية. (1)

كما يعرفه الأعسر: بأنه العملية الخاصة بتوليد منتج فريد وجدير بأحداث تحول من منتج قائم هذا المنتج يجب أن يكون فريداً بالنسبة للمبدع، كما يحقق محك القمة والفائدة والهدف الذي وصفه المبدع. (2)

كما يشير قطامي: إلى أن التفكير الإبداعي والتفكير الناقد يُستخدَمان كحل للمشكلات واتخاذ القرارات وصياغة المفاهيم. (1)

1- محمود، علي محمد، تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج التعليمية، مرجع سابق، ص 31-33.
2- الأعسر، صفاء، الإبداع في حل المشكلات، القاهرة، دار فيا للطباعة والنشر والتوزيع، 2000، ص 14.

كما يعرف التربويون التفكير الإبداعي بأنه: كل نشاط عقلي هادف ومرن يتصرف بشكل منظم في محاولة لحل المشكلات وتفسير الظواهر المختلفة، وقد يخضعها للتجريب في محاولة للوصول إلى قوانين ونظريات⁽²⁾.

9- التفكير الاستدلالي: عرفه الحامولي بأنه أحد أنماط التفكير المهمة الذي يمكن الفرد بواسطته الوصول إلى معلومات جديدة من معلومات متاحة لديه، وهو يعتمد في تكوينه العقلي على بناء مادة إدراكية جديدة لم يسبق وجودها في العالم الخارجي أو في العقل، وهي التي تمكن الفرد من القدرة على التصور⁽³⁾.

كما يعرف صالح التفكير الاستدلالي: بأنه أداء عقلي يصل فيه الفرد من قضايا معلومة أو مُسلّم بصحتها إلى معرفة المجهول الذي يتمثل في نتائج ضرورية للمقدمات المسلّم بصحتها دون اللجوء للتجربة⁽⁴⁾.

مما سبق كله نستنتج بأنّ هناك تسعة أنواع للتفكير؛ ثلاثة أنواع إيجابية وهي: التفكير الإبداعي الابتكاري وهو الذي يسعى لحل المشكلات وبطرق جديدة. وتتبنى الباحثة هذا النوع لأن التفكير الإبداعي هو الذي تهتم بدراسته الدراسة الحالية، و التفكير التحليلي السلبي: وهو التفكير المتمعن الذي يبحث عن حقائق الأمور وأسبابها ومقدماتها ونتائجها ومقاصد أصحابها.

1-قطامي، يوسف ونايفة، سيكولوجية التعلم الصفي، نابلس، دار الشروق،2005،ص35.

2-هنانو،عبدالله محمد،مهارات العصف الذهني ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند الطلاب، مرجع سابق، ص2.

3-الحامولي، طلعت، دراسة تجريبية مقارنة لاستراتيجيات التفكير الاستدلالي لدى طلبة الرياضيات والعلوم الطبيعية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس،كلية التربية، 1983، ص4.

4-صالح، أحمد،الأسس النفسية للتعليم الثانوي، القاهرة، دار النهضة العربية، 1972،ص211.

كما نلاحظ أن التفكير الاستدلالي: وهو الذي يمكن الفرد من القدرة على التصور والوصول إلى معلومات جديدة، أما الأنواع السبعة الأخرى: التفكير النقدي، والضبابي، والمتشكك، والإستيعابي، والإدعائي فهي أنواع سلبية.

المطلب الخامس: مقومات مهارات التفكير الإبداعي - خطوات التفكير الإبداعي.

أولاً: مقومات مهارات التفكير الإبداعي.

لتيسير عملية التفكير الإبداعي لدى الأبناء يتوجب على كافة المؤسسات وخصوصاً الوالدين من التعرف على مقومات التفكير الإبداعي وأهم خطواته وستقوم الباحثة بعرضها فيما يأتي:

أولاً: مقومات مهارات التفكير الإبداعي.

لمهارات التفكير عدة مقومات وستطرحها الباحثة كما يأتي:

- 1- درجة عالية من الاحساس بالمشكلات التي قد لا تثير الكثير من الناس العاديين.
- 2- درجة عالية من الطلاقة أي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن الاستجابات لسؤال واحد.
- 3- درجة عالية من المرونة أي القدرة على إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار المتنوعة.
- 4 - درجة عالية من الأصالة أي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار الغريبة والجديدة غير المتعارف عليها.(1)

1-عبد الجواد، محمد احمد، كيف تنمي مهارات الابتكار والإبداع الفكري في ذاتك وأفراد مؤسستك، مرجع سابق، ص 13.

وأيضاً درجة عالية من الأصالة وإيجاد حلٍ مألوف. (1)

مما سبق نلاحظ أنّ مقومات التفكير الإبداعي أربعة أنواع، ولكلٍ منها أهمية بالغة تتميز وتمتم بإنتاج أكبر عدد من الأفكار الجديدة والمتنوعة وإيجاد الحلول الغير مألوفة.

تانياً: خطوات التفكير الإبداعي.

إنّ خطوات عملية الاختراع هي خطوات يقوم المخترعون باستخدامها والانتفاع بها حين يعتزمون القيام باختراع جديد والخطوات هي:

1 - البحث عن حاجة، أو رغبة معينة فإنّ معظم الاختراعات وجدت من أجل حل مشكلة ما، لذا فإنّ أول خطوة وأهمها هي العثور على حاجة ما أو رغبة ما.

2 - فركز في الحلول المناسبة سيقوم الطلاب في هذه الخطوة باختبار حاجات أو رغبات يختارونها من قائمة كبيرة من البيئة المحيطة، والرغبات المختارة هذه يجب أن تُثير اهتمامهم وفضولهم بشكلٍ بارزٍ ثمّ الحلول الممكنة لتلك الحاجات أو الرغبات المختارة؛ اخترّ الحل المناسب منها بعد أن يعثر الطلاب على المشكلة، ويسجلوا الحلول المحتملة عليهم اختيار خمسة حلول أو عشرة تكون أكثر تشويقاً أو إمتاعاً لهم بهدف اتباع الخطوة التالية المتعلقة بتقويم الحل واختيار المناسب منه وفق المعيار المناسب.

3- قم بعمل نموذجٍ أصلي للاختراع حين يقوم الطلاب باختيار الحل الأفضل للمشكلة وفي هذه الأثناء يكونوا جاهزين لبناء النموذج الأصلي لاختراعاتهم بالإضافة لذلك يجب عليهم عمل مخططات عديدة على السجل الخاص بالاختراعات وعلى الآباء تشجيع أبنائهم على الفحص والتجريب باستخدام تصاميم وأدوات مختلفة والعمل بأنفسهم قدر الإمكان دون الاعتماد على الآخرين.

1- سلامة، صبحي خميس، تطبيقات عملية على تنمية مهارات التفكير، عمان، الأنروا، 2000، ص7.

4- قَم بتسميه الاختراع حين يقوم الطلاب بصناعة الاختراع يصبحون جاهزين لإطلاق اسم معين على اختراعهم لأن المخترعين عادة يستخدمون أسماء وصفية لاختراعهم.

5- تقاسم الاختراع في هذه اللحظة يكون الطلاب على استعداد للخطوات الأخيرة من عملية الاختراع وهي مقاسمة اختراعاتهم مع الآخرين وقد تكون الجهة التي يتم تقاسم الاختراع معها شركة أو مؤسسة أو جامعة.

نلاحظ أن خطوات التفكير الإبداعي هي خطوات الاختراع يؤديها المبدعون عندما تنهياً لهم الظروف للاختراع والإبداع، ومن هنا يجب التركيز على تهيئة الجو المناسب خصوصاً من قبل الوالدين؛ حيث يكون لهما دور أساسي في الوصول بالطالب إلى مرحلة التفكير الإبداعي من خلال تفاعلهم مع أبنائهم، ومساعدتهم على الإثارة العقلية، إنَّ الاتجاهات الوالدية السوية للآباء والأمهات تساعد الطالب على الاختراع والإبداع ويتطلب ذلك ارتفاع درجة تعليم ووعي الوالدين ومستوى دخل الأسرة الاقتصادي؛ حتى توفر لأبنائهم الأدوات والاحتياجات اللازمة لتحقيق التفكير الإبداعي.

المبحث الثالث: الاتجاهات النظرية المفسرة لدور الوالدين ولعملية الإبداع.

المطلب الأول: المنظور الاجتماعي.

يذهب بعض الباحثين إلى تعريف الظاهرة الإبداعية وتفسيرها انطلاقاً من تفسير الظاهرة اجتماعياً، إذ يسعى هؤلاء لتشجيع المحيط العام للمبدع الذي يؤدي بدوره إلى تحفيز قدراته الإبداعية وإخراج الكامن منها إلى حيز الوجود.

وقد قامت (أن رو) بدراسة لها بتحليل الظروف التي تؤدي إلى الإبداعية العالية عند ثلاث مجموعات، ومما استخلصت من دراستها وجود وقائع متكررة في مجتمع ما يتعلق بمعاملة الأسرة، أو الوالدين لهم هذه الوقائع تظهر رعاية الأسرة والمدرسة وعنايتها بالمبدعين بطرائق مباشرة وغير مباشرة، وتشجيع جهود هؤلاء أثناء طفولتهم في كيفية حل المواقف التي تواجههم والمشكلات المختلفة التي يصادفونها في حياتهم، وفي الوقت نفسه إتاحة أكبر قدر من الحرية ومرونة التفكير وتجنب العقبات وتزايد التشجيع.⁽¹⁾

حيث تبين أنّ كل هذه المؤشرات من قبل الوالدين والمؤسسات التعليمية والمتعلقة باهتمام الوالدين بالأبناء وتشجيعهم تؤدي إلى إكساب الطفل الأسلوب العام لحياة المبدع القادر على التفوق والإبداع والإنجاز.

كما قام العالمان جودر يش، وناب؛ بدراسة تهدف إلى التعرف على أسباب الإبداعية العلمية من خلال دراستهما لطلاب العلوم قبل التخرج في الجامعة، وتبين من نتائج الدراسة أهمية اللجوء الاجتماعي الذي يتسم بالحرية في تأكيد الذات والذي يؤكد قيمة الامتياز ويعليها؛ لأن بعض الأجواء

¹- العامري، فؤاد عبده مقبل، فاعلية استخدام برنامج في اللعب على تنمية التفكير الإبتكاري لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، صنعاء، كلية التربية، 2007، ص 23-24.

الاجتماعية تشكل عامل إيجابا للإبداع، والبعض الآخر يشكل عوامل تحفيز وتيسير للسلوك الإبداعي، ومن دراسة رو، ودراسة جودريش وناب، اتضح أنّ والدي العلماء المبدعين يرسيان معايير قوامها:

1-المعرفه قيمة في ذاتها.

2-الحرية في متابعة الاهتمامات التباعدية أمر نافع وحسن.

3- الحرية والتشجيع والرعاية والدفء الوالدي عوامل تتيح للطالب الاستجابة للمواقف بطرق متعددة.

4-تشجيع الوالدين وإطلاق حرية التفكير يسهم في قدرة الفرد على رفض الأفكار أو نقدها وتشكيل وجهة نظر وموقف خاص به.

ومن رواد هذا الاتجاه مورفي، وكارل روجرز إذ يذهبان إلى أنّ أفضل وسط أو مناخ أو بيئة اجتماعية صالحة لتنمية الإبداع وتشجيع المبدعين أو روي القدرات الإبداعية، وهي البيئة التي توفر فيها درجات الحرية والتسامح والعناية والرعاية والتشجيع أو ما يمكن أن يطلق عليه زمن الإبداع⁽¹⁾.

نستنتج أنّ هذه النظرية وصلت إلى أكثر درجات الوضوح والشمول في تفسير الإبداع، وكانت أدق وأوضح من النظرية الإنسانية في تفسيرها وتوضيحها إلا أنّها لم تشمل كل ما يهم الإبداع في كافة الجوانب.

1-العامري، فؤاد عبده مقيل، فاعلية استخدام برنامج في اللعب على تنمية التفكير الإبتكاري لدى أطفال الروضة، مرجع سابق، ص24.

المطلب الثاني: نظرية العلاج المتمركز حول الشخص - النظرية الارتباطية.

أولاً: نظرية العلاج المتمركز حول الشخص.

اهتمت نظرية العلاج المتمركز حول الشخص (لروجرز) بموضوع التوتر والمبدع حيث أكدت أهمية تزويد الفرد بحدٍ آمنٍ خالٍ من التوتر يمكنه من التحرك نحو الانفتاح ويساعده على تحقيق الذات؛ حيث أشار كازرن وسيجل وباس: أنَّ التركيز على التدريبات المعرفية في برامج تدريب الوالدين ودمجها مع التدريب على حل المشكلات تساعد الوالدين على اكتساب تلك المهارات ويعزز ثقتهم بأنفسهم ويعطي نتائج لها تأثير كبير على الآباء والأبناء.⁽¹⁾

يتبين أنَّ لروجرز ركز على التوتر وعلاقته بالمبدع وبهذا فهو ركز على الجو أو المناخ البيئي الذي تهيئه الأسرة لأبنائها المبدعين ودوره في تنمية الإبداع لديهم كما أنَّ كازرن ركز على برامج التدريب لدى الوالدين وتأثيرها على تنمية الإبداع عند الأبناء.

كما ترى الحريات أنَّ أهمية مرحلة الطفولة المبكرة بتأثيراتها الحساسة وفي جميع المجالات وعلى المراحل العمرية اللاحقة، اقتضت توجه المجتمعات نحو العناية بها وبالبرامج التربوية المقدمة فيها والعقلية المعرفية.⁽²⁾

نلاحظ أنَّ هذه النظرية ركزت على الجو المناسب لتنمية الإبداع عند الأفراد، وذلك بابتعادهم عن التوتر وإقامة أهم التدريبات المعرفية في برامج التدريب لمساعدة الآباء، وحثهم لإكسابهم الثقة بأنفسهم ويستطيعوا إعطاء الأكثر لأبنائهم.

1- الشوبكي، نايفة الشوبكي، فعالية برنامج لتدريب الوالدين على مهارات الاتصال في خفض الضغوط النفسية وتحسين مستوى التكيف لدى الآباء والأبناء، مجلة البصائر، الأردن، المجلد 12، ع1، ربيع الأول، 2008، ص ص 110-113.
2- لحريرات، ريمة سالم، أثر برنامج من الأنشطة القائمة على القصة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض ما بين 5،6 سنوات في مجال الخبرات الجغرافية البيئية، سوريا، رسالة دكتوراه، جامعة دمشق، كلية التربية، 2012، ص122.

ثانياً: النظرية الارتباطية.

يرى أصحاب هذا الاتجاه أنَّ العملية الإبداعية تتمثل في القدرة على تكوين عناصر ارتباطية بطريقة تركيبية جديدة أو مبتكرة من أجل مقابلة متطلبات معينة، ومن أجل تحقيق فائدةٍ ما متوقعة.

وتعرّف نظرية الارتباطات عملية الإبداع على أنها تجمع العناصر المترابطة في تشكيلات معينة لمقابلة الحاجات أو لتحقيق بعض الفائدة وكلما كانت عناصر التشكيلة الجديدة متنافرة وغير متجانسة ازداد مستوى القدرة على التفكير الإبداعي.⁽¹⁾

كما أنَّ هناك ثلاثة أساليب لكيفية حدوث هذه الارتباطات وهي:

أ- المصادفة السعيدة.

ب- التشابه: قد تتشارك العناصر الارتباطية مع بعضها نتيجة للتشابه بين هذه العناصر وبين المتغيرات التي تستثيرها.

ت- الوسيط: قد تستثار العناصر الارتباطية المطلوبة مقدمة بعضها البعض زمنياً عن طريق توسط عناصر أخرى مألوفة وهذا شائع في الميادين التي تعتمد على استخدام الرموز مثل الرياضيات.⁽²⁾

نستنتج أنه يمكن الاستفادة من النظرية الارتباطية، بأنها تؤكد على تكوين ارتباطات بين المثير والاستجابة وعلى أهمية التعزيزات في حدوث وتقوية الارتباطات، وبالتالي من خلال هذه النظرية فإنه يمكن تنمية التفكير الإبداعي، وتمكن أيضاً في تدريب المعلمين على أداء كفايات تعمل على توفير فرص للأبناء تتطلب فهم جميع العناصر الارتباطية بطريقة مبتكرة ومتقدمة.

1-شكور، خليل وديع، كيف تجعل ابنك مجتهداً ومبدعاً، سلسلة المعرفة، بيروت، عالم الكتب، ط1، 1994، ص 161.

2-حجازي، سناء محمد نصر، سيكولوجية الإبداع، تعريفه، تنميته، قياسه، لدى الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ط1، 2001، ص 28-29.

إلى جانب ذلك نجد أنّ هذه النظرية لها سلبيات حيث تجاهلت الفرد كعنصر مهم في العملية الإبداعية، فهي ترى الإنسان كآلة التي تستجيب آلياً للمثير دون التلقائية والإبداع متجاهلة بذلك دور العوامل الشخصية في عملية الإبداع، وبالتالي ظهرت باتجاهات سلبية تتسم بالجمود و غير فعالة.

المطلب الثالث: النظرية الجشطاطية- النظرية الإنسانية.

أولاً: النظرية الجشطاطية.

تفسر وجهة نظر الجشطاط في قضية الإبداع من خلال المجال الإدراكي للشخص المبدع وتصف حدوث عملية التفكير الإبداعي على النحو الآتي: في البداية يبرز جزء مهم من المجال بحيث يصبح هو المركز وإن يبدو منفصلاً عن باقى المجال، فعندما يكون جزء من المجال البصري مختلف في اللون أو الظل فإنه يبدو في هذه الحالة كشكل بينما يبدو ما سواه أرضية ويتبع ذلك رؤية المجال وأدائه بشكل بنائي أعمق، مما يؤدي إلى ادخال تعديلات وإحداث تغييرات في المعنى الوظيفي.

إنّ الإبداع حسب وجهة نظر الجشطاط تتمثل في القدرة على النظر إلى مكونات المجال وإدراك العلاقات التي لا يمكن تبيينها ثم حدوث الاستبصار الذي يأتي فجأة كحل للمشكلة⁽¹⁾.

1-القذافي، رمضان، رعاية الموهوبين والمبدعين، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ط2، 2000، ص87.

وقد قامت هذه النظرية على فرتهايمر الذي يرى أنَّ التفكير الإبداعي يبدأ عادةً مع مشكلةٍ ما، وعند صياغة المشكلة والحل ينبغي أن يؤخذ بعين الاعتبار⁽¹⁾.

نلاحظ أنَّ الإبداع حسب وجهة نظر الجشطت يتمثل في: القدرة على النظر إلى مكونات المجال، وإدراك العلاقات التي لا يمكن تبينها بالنظرة العابرة ثم حدوث الاستبصار الذي يأتي فجأة لحل المشكلة، ويمكن الاستفادة من هذه النظرية في مراعاتها احتواء قائمة كفايات تعليم التفكير الإبداعي على أدوات تمكن المعلمات من تهيئة الفرص المناسبة لأبنائهن للنظر إلى مكونات النشاط المراد تعلمه وإدراك العلاقات بينه مع توفير فترات للتأمل والاسترخاء.

إلى جانب أوجه الاستفادة من هذه النظرية هناك سلبيات؛ ومنها أنها لم تقدم أي تفسيرات لما يحدث داخل الكل المتكامل من الأجزاء، وغامضة أيضاً؛ فهي عاجزة عن وصف عملية الإبداع بشكل دقيق وواضح.

ثانياً: النظرية الإنسانية.

يرى إبراهيم قاسوم أنَّ تحقيق الإبداع ينبع من الشخصية ويظهر الإدراك الحسي كعنصر مهم في تحقيق الذات الإبداعي، وعلى هذا الأساس فإن المبدعين يكونوا متجاوبين ومعبزين عن أنفسهم أكثر من العاديين، يعيشون واقعهم أكثر من الذين يخلقون في عالم النظريات والمجردات والمعتقدات النمطية.

1- عيسى، هناء عبد العزيز، فاعلية برنامج مقترح لتدريب الطلاب معلمي العلوم بالتعليم الأساسي على استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذهم، رسالة ماجستير غير منشورة، الإسكندرية، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 1997، ص38.

كما يرى أنَّ المبدعين أكثر تعبيراً عن أنفسهم من غيرهم، وأكثر طبيعة وتلقائية، وأقل ضبطاً في تعبيراتهم.

ودَهَبَتْ باربرا كلارد: إلى أنَّ كلَّ فرد يولد مبدعاً وينبغي أن توفر له الظروف والخبرات ليصل إلى حالة التفكير الإبداعي، في حين اعتبر دوجرز: الإبداع بأنه ظهور إنتاج جديد نابع من التفاعل بين الفرد وما يكتسبه من خبرات متنوعة وتجارب مختلفة.⁽¹⁾

ووصف ماسلو الإبداع بالسّمات الأساسية الكامنة في الطبيعة الإنسانية، وهي قدرة تمنح لكل أو معظم البشر منذ ميلادهم؛ بشرط أن يكون المجتمع حراً خالياً من الضغوط وعوامل الإحباط وقد حدد نوعين من الإبداع على النحو الآتي:

1- القدرة الإبداعية الخاصة، وتعتمد على الموهبة والعمل الجاد المتواصل.

2- إبداع التحقيق الذاتي أو الإبداع كأسلوب لتحقيق الفرد لذاته.

فيرى ماسلو أنَّ القدرة على تعبير الأفكار هو شيء ضروري للإبداع وتحقيق الذات، وهذه القدرة توازي الإبداع البريء السعيد الذي يقوم به الأطفال.⁽²⁾

نلاحظ من خلال ما سبق أنَّ هذه النظرية ترى أنَّ الإبداع يشتق من الصحة النفسية السليمة للإنسان؛ فالإبداع يمثل عندهم محصلة التطور العقلي الكامل، وأنَّ الإبداع يظهر عند الناس العاديين وليس فقط عند العباقرة والنابعين.

1- أبو ندى، مصطفى محمد وآخرون، التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي لكل من الصفتين الخامس والسادس الإبتدائي، مرجع سابق، ص 30-31.

2- حجازي، سناء محمد نصر، سيكولوجية الإبداع، تعريفه، تنميته، قياسه لدى الأطفال، مرجع سابق، ص 31.

ويمكن الاستفادة منها فيمكن للمعلمات خلق جو إبداعي في الفصل مع إتاحة الفرص الملائمة والمناسبة لكي ينمي الطالب ويبدع وفق إمكانياته واستعداداته.

كما نرى أنه من سلبيات هذه النظرية بالرغم من اهتمامها بالجوانب الإنسانية؛ إلا أنها لا تعطي أهمية تذكر للجوانب العلمية والمسائل الإجرائية الأخرى.

نتبين أنّ النظرية الإنسانية فسرت الإبداع بطريقة غير واضحة وغير مباشرة، فهي لم تصل إلى تفسير واضح فقط تكلمت بشكل عام وعابر عنه.

المطلب الرابع: النظرية المعرفية - النظرية العملية.

أولاً: النظرية المعرفية.

يشير الحموي إلى أنّ النظرية المعرفية ركزت على أنّ التفكير الإبداعي يمثل عملية ذهنية تسير وفق سلسلة من العمليات؛ مثل: الانتباه والإدراك والوعي والتنظيم والتصنيع والتدوين والتكامل. ثم الوصول إلى شكل جيد للحلول جديدة فالتفكير الإبداعي يسير وفق سلسلة من العمليات الذهنية السابقة، التي يجب ربطها بعدد كبير من خبرات المتعلم. ويرى تايلور وجيتزلز بأنّ الذاكرة تخزن جملة من العمليات الانتاجية المبدعة والمحددة.⁽¹⁾

يتضح أنّ هذه النظرية ركزت فقط على العمليات الذهنية في تفسيرها للتفكير الإبداعي، بينما أهملت الجوانب الأخرى، مثل الجوانب العلمية والمسائل الإجرائية الأخرى.

1- أبو ندى، مصطفى محمد وآخرون، التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي لكل من الصفين الخامس والسادس الابتدائي، مرجع سابق، ص 30-31.

ثانياً: النظرية العاملية.

تمثل آراء ووجهات نظر جيلفورد أهم النقاط التي جاءت بها النظرية العاملية في مجال التفكير الإبداعي؛ حيث يرى أنّ التفكير الإبداعي في صحيحه تفكير تباعدي والعكس غير صحيح، أي أنّ التفكير التباعدي ليس بالضرورة تفكيراً إبداعياً، ومعنى هذا أنّ الطلاقة والمرونة والأصالة كعمليات تباعدية تلعب دوراً رئيسياً في التفكير الإبداعي، ويقصد بالطلاقة إصدارات من الاستجابات أو سرعة صدورهما وتتخذ المرونة كفيلاً على تنوع هذه الاستجابات، أما الأصالة فتتحدد كفيلاً أيضاً في ضوء ندرة الاستجابات أو عدم شيوعها وعدم مألوفيتها.⁽¹⁾

ويتصور جيلفورد أنّ هناك فروق بين الإبداع والإنتاج الإبداعي، فقد يتصف الفرد بصفات المبدعين غير أنه لا يقدم إنتاجاً إبداعياً، وقد يقدم الإنتاج الإبداعي إذا توفرت لديه الظروف البيئية.⁽²⁾ كما يقصد بالتحويلات التغيرات التي تطرأ على المعلومات سواءً من حيث الشكل أو التركيب أو الخصائص أو المعنى أو الدور أو الاستخدام.⁽³⁾

يؤكد جيلفورد أيضاً على طبيعة العلاقة بين حل المشكلات والتفكير الإبداعي؛ فيرى أنّ هذين المظهرين يشكّان وحدة لما بينهما من خصائص مشتركة، وحيث يكون هناك إبداع فإنه يعني حلاً جديداً لمشكلة ما على أنّ يتضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجودة.⁽⁴⁾

1- صادق، آمال أحمد مختار وآخرون، تنمية الإبداع في الفنون عند تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، بحوث ودراسات سيكولوجية، مصر، مكتبة الأنجلو المصرية، 1994، ص 629.

2- حجازي، سناء محمد نصر، سيكولوجية الإبداع تعريفه تنميته قياسه لدى الأطفال، مرجع سابق، ص 35.

3- الخلايلة، عبد الكريم وعفاف اللبدي، طرق تعليم التفكير لأطفال، ط2، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 1997، ص 146.

4- هدى فتحي حسنين، برنامج مقترح للألعاب التعليمية وأثره على تنمية الإبداع عند طفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، الاسكندرية، كلية التربية - الدمنهور، جامعة الاسكندرية، 1998، ص 37.

إنَّ اختبارات جيلفورد وتورانس يمكن استخدامها في جميع المراحل العمرية ابتداءً من الحضانة، حتى مرحلة الدراسات العليا⁽¹⁾.

نستنتج مما سبق أنَّ هذه النظرية أكثر شمولاً من باقي النظريات التي سبقتها فقد أسهمت في اتساع نطاق البحث في مجال التفكير الإبداعي، وذلك أنَّ مجهودات جيلفورد جاءت واضحة وأكثر شمولاً في مجال الإبداع إلى جانب الاختبارات التي قدمها التي تعد من المقاييس الأساسية في هذا المجال، فقد صاغ تورانس وزملائه على نسقها اختباراتهم في مجال الإبداع، كما أشارت هذه النظرية إلى افتراض وجود قدر من القدرات الإبداعية لدى المبدعين أكثر من غيرهم من الأفراد العاديين، وإنَّ الإبداع سمة تميز الأشخاص تبعاً للظروف الفرديه بينهم.

ويمكن أن يستفاد منها في كونها اعتمدت بشكل أساس على تحديد قدرات التفكير الإبداعي، الطلاقة، المرونة، الأصالة، وكذلك التعرف على سمات المبدعين، والإطلاع أيضاً على الاختبارات، والمقاييس التي تساعد في الكشف عن المبدعين وكذلك دراستها للعوامل العقلية التي تؤدي إلى التفكير الإبداعي.

كما يمكن نقد هذه النظرية فقط في أنها وقفت عند العوامل العقلية التي تؤدي إلى التفكير الإبداعي، ولم تتطرق لشيء جديد بعدها بالرغم من ظهور عدة جوانب تخص التفكير الإبداعي وتتطلب الاهتمام والدراسة.

1- القداني، الاسم، رعايه الموهوبين والمبدعين، مرجع سابق، ص196.

المطلب الخامس: التصور الإسلامي للإبداع.

جاء الإسلام ليطلق الطاقات الفاعلة والمؤثرة، ويدفع الإنسان لاكتشاف قوى الكون وأسراره، ويحفز النشاطات العقلية والعملية ويوظف مواهب الإنسان توظيفاً حضارياً لائقاً بالكرامة الإنسانية، ويقدر التخصصات ويشجعها ويرعاها؛ ليقوم كل فرد في المجتمع بسد الثغرات في المكان الذي يعمل ويعمل فيه.

إن الانطلاق الصحيح لبناء القدرة الإبداعية، التي تنهض بالمجتمع كما يراها الإسلام هي التربية الإيمانية التي تربط المبدع بأصول دينه، فالإنسان يتحوّل إلى طاقة هائلة من الإبداع والعطاء عندما يقوم إبداعه على أساس من الإيمان، والصدق، والوضوح، والوعي الصحيح.

فالإسلام هو الدين الوحيد الذي رفع شأن العقل الإنساني، وحثّ الإنسان على استخدامه والنظر في الكون وعمارة الأرض؛ قال الله تعالى: {هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا} [سورة هود: الآية 61].

كما أنّ القدرة الإبداعية هي عصب الحياة، وبها تتحقّق رفاهية الإنسان، ومجده واستقراره وهخصته، فالحياة على الأرض تستحيل بدون وجود مبدعين يكتشفون ويخترعون، ويجدّدون ويطوّرون، وينوعون الأنشطة البشرية والعمرائية، والإسلام يهتمّ بالبيئة المشجّعة على الإبداع، ويرغب في تحصيل ثواب الدنيا والآخرة لمن عمل صالحاً؛ وذلك ليتحمّس المبدع للرسالة التي يحملها، ويدخل عالم النجاح الواسع، فتمتلي الحياة بالإيجابية والخير، ولا يتوقّف قطار الإبداع.⁽¹⁾

1-الإسلام والقدرة الإبداعية ، Jul 26, 2009 ، شبكة الألوكة، www.alukah.net

نلاحظ أنّ من يتصفّح تاريخ الحضارة الإسلامي لا يجد مناصاً إلا أنّ يُقرَّ بأنّ الحضارة الإسلامية كانت أغنى الحضارات إبداعاً وأخصبها فكراً وعطاءً؛ لأنها استطاعت أن تصهر في بوتقتها كل العناصر البشرية والأعراف والأجناس في بوتقة الإسلام الواحد.

كما أن المفكر الإسلامي (عماد الدين خليل المزيدي) وضع شروطاً للإبداع، ويرى ضرورة توافرها في أي عمل حتى يكون إبداعاً من وجهة نظر إسلامية، فالغاية تدرك بالوسيلة الشرعية والغاية لا تبرر الوسيلة، الإبداع يكون في كل أمر لا يتعارض مع الإسلام، وكل أمر فيه ارتقاء علمي يؤدي إلى ارتقاء إنساني، الإبداع يكون في كل أمر يزيد من قوة المسلمين وتمكنهم، الإبداع يكون في كل أمر يزيد في توضيح الإسلام وانتشاره.

كما يرى عماد الدين خليل ضرورة إعادة النظر في التعريفات الغربية للإبداع حتى يأخذ بُعداً جديداً وصياغة إسلامية له، فمثلاً عُرِفَ الإبداع على أنه القدرة على تكوين ترتيبات وتنظيمات جديدة، فيرى بذلك أن يضيف إلى التعريف ليتواءم مع وجهة النظر الإسلامية هذه العبارة على أن يكون لها مردودها الحسن على الإنسانية، وعلّق على تعريف سيمبسون الذي يقول: إنّ الإبداع هو المبادرة التي يبذلها الشخص بخبرته على الانشقاق من التسلسل العادي في التفكير إلى تفكير مخالف إليه فأضاف خليل لكن على ألا يتعدى الضوابط الشرعية فيؤدي إلى الإنغلاق أو يكون في ذلك كسر لمصالح بني الإنسان. (1)

وأن التنمية البشرية في القرآن الكريم هي القمة في الهرم المعرفي للمفاهيم القرآنية، وقد نشأت التنمية البشرية حسب الرؤى القرآنية من يوم تكليف الإنسان كفرد ومجتمع على الأرض ومن ثم إرسال الأنبياء والرسل وبناء الحضارات (1).

من خلال ما تم عرضه نلاحظ أنّ التصور النظري الإسلامي للإبداع تصور واضح وشامل حيث أنه يشتمل كل الأعراف والأجناس والأفراد في بوتقة الإسلام الواحد، وهنا حدد المفكر الإسلامي عماد الدين خليل عدة شروط للإبداع حتى يصبح مضبوطاً، كما أنه وجه انتقاد صريح لبعض التعريفات الغربية للإبداع ورأى ضرورة صياغته بصياغة إسلامية كما ركز على ضرورة ألاّ يتعد الإبداع عن الضوابط الشرعية.

فالإسلام يوجّه المبدع ليحرص على ما ينفعه، ويستعين بالله ولا يعجز، ويعالج الندرة الإبداعية لديه، وينقي هدفه الإبداعي من كل ألوان التسلية والتفاخر، أو إشباع الرغبة الذاتية، كما يهتم الإسلام بالمناصحة الإبداعية والحوار الإبداعي؛ لتكامل وجهات النظر الإبداعية، فالتنسيق بين المبدعين والتلاحم فيما بينهم من عوامل النضوج الإبداعي وازدهاره وتفوقه، كما أنّ الإسلام يبين القدرة الإبداعية برؤية شمولية متكاملة، لا تهمل ذرة من شؤون النفس والمجتمع، ويحرك أبناءه في إطار من التوازن والاعتدال، الذي لا ينحرف بالفطرة الإنسانية عن جوهرها الصحيح؛ قال تعالى: {اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ} [سورة فصلت: الآية 4].

وفي دراسة أشرف دواية التي كانت بعنوان التنمية البشرية من منظور إسلامي 2007م؛ تناول فيها مفهوم التنمية البشرية في الإسلام كمفهوم شامل يهدف إلى إيجاد الإنسان الصالح الذي يتغي الدار

¹ -الكمالي، طلال فائق، التنمية البشرية في القرآن الكريم، دراسة موضوعية، رسالة ماجستير، العراق، 2013، ص 21-22.

الآخرة ولا ينسى نصيبه من الدنيا فتتحقق له الحياة الطيبة. ثم تطرق إلى واقع التنمية عند الدول العربية وأن مستواها متدنٍ جدا ويحتاج إلى تطوير⁽¹⁾.

وأشار الصابوني في دراسته بعنوان تفسير سورة يوسف من السور المكية التي تناولت قصص الأنبياء، واحتوت السورة في الآيات (4-101) على السرد القصصي المتكامل لحكاية النبي يوسف عليه السلام⁽²⁾.

نلاحظ أن أغلب الدراسات تشير إلى أن موضوع التنمية البشرية هو الإنسان، وأن الإسلام اهتم بدراسة التنمية البشرية لتطور من قدرات الإنسان وليصل إلى الرقي والنجاح وفق تعاليم الدين الحنيف وهذا ما نتعلمه من سورة سيدنا يوسف عليه السلام.

إن عملية التنمية التي يستهدفها الإسلام هي في حقيقتها تلك العملية التي تتمثل بتكليفات النظام الاقتصادي والاجتماعي والسياسي لصالح الأهداف العليا للمذهبية الإسلامية، تلك الأهداف التي تتمحور حول هدف مركزي أساس وهو تحقيق السير التكاملي للإنسان وهو ما يطلق عليه الفلاسفة بالسعادة⁽³⁾.

1- الغندور، سماح طه أحمد، التنمية البشرية في السُّنة النبوية، رسالة ماجستير في الحديث الشريف وعلومه، غزة، كلية أصول الدين، الجامعة الإسلامية، 2011 ص37.

2- غنيم، كمال أحمد، بناء السرد القصصي في سورة يوسف، مجلة جامعة الأقصى (سلسلة العلوم الإنسانية)، المجلد الخامس عشر، العدد2، يناير، 2011، ص35.

3- المطهري، مرتضى، الهدف السامي للحياة الإنسانية، مؤسسة الثقافين الثقافية، المكان، 2005 صص7-17.

كما أنَّ الإسلام يحرس الكيان الإبداعيَّ للمجتمع بالنَّهي عن كلِّ إبداعٍ يؤدِّي إلى إسرافٍ وتبذير، وإهلاكٍ للنَّعم والثَّروات التي يمتلكها الإنسان؛ قال تعالى ﴿وَلَا تَسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [سورة الأنعام: الآية 141].

فكلُّ إبداعٍ ينفعُ النَّاسَ ويمكِّثُ في الأرض يشجِّعُ الإسلامُ عليه، وكلُّ تقيَّةٍ تؤدِّي لأزدهار الحياة يرعَّبُ فيها، مع التمسك التَّام بالخصوصيَّة الحضاريَّة التي تحمي مجتمعاتنا من الانفلات، وضياع شخصيَّتنا الحضاريَّة.⁽¹⁾

نتبين أن القرآن الكريم جاء بعدة آيات قرآنية رفعت من الإبداع وقيَّمته، كما أن التصور الإسلامي يؤكد ويشجع على أهمية الإبداع ولكن بشرط أن لا يتعدى الضوابط الشرعية التي بيَّنها لنا الإسلام كما أن القرآن الكريم يحثنا على التفكير العلمي والمنطقي والوعي في الأمور وتطبيقه فيما يرضي الله سبحانه وتعالى.

المبحث الرابع: معوقات التفكير الإبداعي وكيفية تقليلها.

المطلب الأول: معوقات التفكير الإبداعي المتعلقة بالأسرة - معوقات التفكير

الإبداعي المتعلقة بالمدرسة لدى الأبناء وكيفية تقليلها.

يواجه التفكير الإبداعي العديد من المعوقات التي تقف حجر عثرة أمام نمو التفكير وقدرات الأبناء، وتتمثل في المعوقات الأسرية بالأخص الأساليب التربوية الخاطئة التي يقوم بها الوالدان، وكما أنَّ هناك معوقات تتعلق بالمدرسة، ومعوقات تتعلق بالمجتمع أيضاً، حيث تناولت العديد من المراجع مجموعة من هذه المعوقات والتي تحول دون الوصول بالعملية الإبداعية إلى نتائج مفيدة، سيتم عرضها فيما يأتي:

أولاً: معوقات التفكير الإبداعي المتعلقة بالأسرة.

تعدّ الأسرة مؤسسة اجتماعية مكونة من الأب والأم والأبناء، والدور الأساس للوالدين في تنشئة الأبناء وتنميتهم وهي النواة الأولى في المجتمع؛ حيث يعرفها أحمد سالم الأحمر بأنها: جماعة اجتماعية تتكون من زوج وزوجة وأبناؤهما غير المتزوجين وبناتهما غير المتزوجات وهو ما يُعرف عادةً بالأسرة الأساسية، وقد تشمل أيضاً الوالد والوالدة وتشارك هذه الأسرة في أسلوب معيشتها وملكيته⁽¹⁾ والوالدان هما الأساس داخل الأسرة في تربية الأبناء وتنشئتهم، ولهما الدور الأول في تنمية قدراتهم في كافة الجوانب ولكي تتحقق التربيّة السليمة وتتاح الفرصة للأبناء المبدعين من إظهار إبداعاتهم وتنمية أفكارهم يجب أن يؤدي الآباء أدوارهم على أكمل وجه، وذلك يكون في وجود أعظم دعائم

1-الأحمر، أحمد سالم، الأسرة الليبية الحضريّة تركيبها ووظائفها ومشكلاتها، مجلة العلوم الانسانية، تصدر في يناير، العدد الأول ، 1989ص19-33.

التربية وهي الحب والتشجيع والرحمة والحكمة، والعدل بين الأبناء ولكن عندما يضعف دور الآباء يواجه الأبناء المبدعين العديد من المعوقات وفيما يأتي سَتَتَطَرَّقُ الباحثة لأبرز هذه المعوقات وهي كالآتي:

- أ- الاتجاهات الوالدية الخاطئة تربوياً ونفسياً، مثل: التسلط والإهمال وإثارة الألم النفسي من جهة؛ ومن جهة أخرى التدليل والفرقة في معاملة الأبناء.
- ب- قلة أسلوب التفاهم والمناقشة الحرة بين الأبناء ووالديهم.
- ت- كثرة المشاكل والخلافات داخل الأسرة.
- ث- عدم استغلال أوقات الفراغ لدى الأبناء في تنمية تفكيرهم الابتكاري.
- ج- ندرة اهتمام الوالدين بتشجيع التفكير الإبتكاري لدى أبنائهم.
- ح- اعتماد الوالدين على أبنائهم في أعمالهم الخاصة بعد انتهاء اليوم أو العام الدراسي.
- خ- عدم الاهتمام بلعب الأطفال من حيث دورها في تنمية التفكير الإبتكاري للأبناء، حيث يؤكد جروس بأنّ اللعب ما هو إلاّ إعداد الطفل للعمل الجدي للحياة⁽¹⁾.
- ج- انشغال الأب والأمّ الدائم عن أبنائهم أو سفرهم للخارج.
- د- قلة الإتصال المباشر بين البيت والمدرسة.
- ذ- قلة تهيئة الجو لإطلاع الأبناء وتنمية ميولهم وتفكيرهم.

1-عمريو، زوهير، أثر برنامج تروحي رياضي في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال الروضة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجزائر ، العدد16، سبتمبر، جامعة المسيلة، 2014، ص385.

كما أنّ هناك معوقات خاصة بالأسرة وبالأخص الأب والأم داخل الأسرة ولها تأثير كبير ومباشر على إعاقة تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء كما تؤثر في شخصية الأبناء وتفكيرهم ومنها ما يأتي:

أ- قلة الرعاية الأسرية للأبناء.

ب- التسلط من قبل الوالدين.

ت- عدم اتجاه الأسرة نحو التفكير الإبداعي.

ث- الاتجاهات الوالدية وعدم التوافق الأسري.

ج- الإهمال وعدم متابعة الأبناء وعدم التعرف على احتياجاتهم.

ح- عدم وجود علاقات أسرية مع المدرسة⁽¹⁾.

مما سبق نلاحظ أن التسلط الأسري والاتجاهات الوالدية والإهمال كلها عوامل تؤدي إلى إعاقة الشخصية والتفكير ومن نتائجها تأخر الأبناء وعدم قدرتهم على مواكبة التطور والانخراط في المجتمع.

كما يشير محمد حمزة إلى أنّ الأطفال الذين أدّوا اختبارات التفكير الإبداعي في ظروف غير مقيدة أو محددة؛ كان أدّؤهم أفضل بصورة ذات دلالة إحصائية من الأطفال الذين أدّوا الاختبارات في ظروف مقيدة.⁽²⁾

1-الشرقاوي، أبو محمد، الابتكار وتطبيقاته، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط1، 1999، ص442-443.

2-خان، محمد حمزة أمين، أثر تطبيق ثلاث طرق من طرق إجراء الاختبارات على أداء طلاب وطالبات المرحلة الثانوية على اختبارات التفكير الإبداعي وعلاقتها باختبارات الذكاء، مجله علم النفس، جدة، ع 21، الهيمه المصرية العامة للكتاب، فبراير، مارس، 1992، ص149-158.

أيضاً تعدّ الأسرة في كافة المجتمعات الإنسانية أكثر الجماعات الأولية قدرة على توفير المناخ النفسي الملائم لتنشئة الأطفال؛ فيها يكتسب الأبناء أساليب التفكير وأفضلها تحقيقاً لنمو الألفة والمحبة وأعظمها لعملية الاتصال بين الآباء والأبناء⁽¹⁾.

من خلال ما تم عرضه نلاحظ أن هناك العديد من المعوقات في البيئة الأسرية تعوق من تنمية مهارات التفكير الإبداعي، حيث عرضت الباحثة بعض منها والتي تتعلق بالبيئة الأسرية وبالأخص الوالدين والتي تعوق عملية الإبداع.

حيث أن هذه الدراسة تهتم بدراسة دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، ويمكن التقليل من حجم المعوقات التي تحد من تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء عبر رفع درجة وعي الوالدين وأفراد الأسرة والمحافظة على التماسك والانسجام الأسري وتوفير وسائل الإبداع، بالإضافة إلى تقوية صلة البيت بالمدرسة لضمان تنشئة الطالب تنشئة سليمة وفق تعاليم الإسلام الحنيف.

ثانياً معوقات التفكير الإبداعي المتعلقة بالبيئة المدرسية.

أ- التربية الموجهة نحو النجاح.

ب- الامتحانات المدرسية تقيس التحصيل في نقاط محددة.

ت- العقاب على التساؤل.

ث- الامتثال لضغط الزملاء.

1-الوكيل، عبد الحكيم عبد العزيز أحمد، الاتجاهات الوالدية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي والتفكير الابتكاري، رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، السعودية، 2013، ص1.

ج- قلة الوقت؛ فيتعذر الكثير من الناس بأن ضيق الوقت يحول دون قيامهم بالكثير من الأعمال،

لكن الإنسان المبدع من استطاع تقسيم أعماله على الأربع وعشرين ساعة.⁽¹⁾

كما يرى إبراهيم وجيه محمود: أنّ البرامج الدراسية لا تعطي نواحي النشاط الإبداعي أهمية

خاصة وتقتصر اهتماماتها على موضوعات الدراسة الأكاديمية التي يعالجها الطالب بقصد الامتحان

فيها وليس بقصد إبراز إمكانياته الذاتية ونواحي تفوقه.⁽²⁾

أيضاً يرى عدس أن عملية التفكير تقع على المعلمين ومصممي المناهج وإداري المدرسة وأولياء

الأمر وغيرهم.⁽³⁾

كما يرى هوادر جاردنر أنّ أهم إسهام يمكن أن يقدمه التعليم من أجل تنمية الأطفال؛ هو

توجيههم نحو المجالات التي تناسب أوجه الكفاءة والموهبة الطبيعية لديهم لتقوم بتنميتها.⁽⁴⁾

وتشير ابتسام السحماوي إلى أنّ الأساليب التربوية لتنمية الإبداع تتطلب المعلم الكفاء، وتوفير

الحرية له في اختيار الموضوعات والوقت، كما يتطلب ادخال تعديلات جوهرية عن طريق إعداد المعلم

وخاصة إعداد معلم المبدعين.⁽⁵⁾

إنّ تعليم التفكير الإبداعي من قدرة وكفاية المعلم على مساعدة التلاميذ على إدراك وتنمية

نواحي قوتهم الفريدة ومواهبهم على التعلم وعلى أن يكونوا متحسين إبداعياً بطريقتهم وليس

بطريقتنا.⁽¹⁾

1- الجيزان، عبد الاله، لمحات عامة في التفكير الإبداعي، مجلة البيان، ط 1، الرياض، 2002، ص40.

2- محمود، الاسم، تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج التعليمية، مرجع سابق، ص 52-60

3- عدس، محمد عبد الرحمن، المدرسة وتعليم التفكير، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1996، ص247.

4- حسين، محمد عبد الهادي، مدخل إلى نظرية الذكاءات المتعددة، الإمارات، مكتبة دار الكتب الجامعي العين، ط الأولى، 2003، ص37.

5- السحماوي، ابتسام، أساليب تربية الإبداع لتلاميذ التعليم الابتدائي، مجلة العلوم التربوية، مصر، أكتوبر، 1998، ص221.

كما أنَّ ملاحظة المعلم لخصائص المبدعين وسماتهم تسمح له بتقييمهم⁽²⁾.

يشير مجدي عبد الكريم إلى أنه يجب على المعلم أن يفهم مواهب وإبداعات وقدرات الطفل المتنوعة ويجب أن يتمتع بمهارات واستراتيجيات تسمح له بتوجيه الأطفال؛ لذلك فإنَّ المعلم بحاجة إلى تدريب وخبرة لتحسين وتطوير البرامج التعليمية والطرق الفعالة المؤدية إلى تطوير مهارات ومواهب وإبداعات الطفل، والمعلم الناجح من يشجع الطفل على المنافسة باستمرار وعليه أن يقبل معارضة الطفل له⁽³⁾.

ويؤكد أبو حطب على ضرورة أن تكون المثيرات أو المشكلة التي تُطرح على التلميذ ليست بعيدة عن المجال الذي يدرسه سواء كان رياضياً أو دراسات اجتماعية، ولكن تختلف عما يدرسه في الفصل⁽⁴⁾.

أيضاً يشير أحمد سرو إلى أن تنمية التفكير الإبداعي لدى الأفراد بصفه عامة ولدى طلبة المدارس بصفة خاصة أصبح من الأولويات التي يجب أن تسعى المدرسة إلى تحقيقها من خلال ما تقدمه من أنشطة مدرسية وبرامج تربوية مقصودة وغير مقصودة⁽⁵⁾.

نستنتج مما سبق بأنه يمكن التقليل من هذه المعوقات عندما يقوم المدرس بمراعاة الفروق الفردية، وأن يقبل ابتكار التلاميذ ويشجعهم وأن يستخدم طرق تساعد التلاميذ على التفكير والابتكار، وأن يكون المعلم مثلاً لتلاميذه من حيث الرغبة في الاستطلاع، وينمي فيهم حب الابتكار والتجديد، وأن

1- عبد الحميد، جابر وأحمد خيري كاظم، قراءات في تنمية الابتكار، دار النهضة العربية، القاهرة، 1997، ص23.

2- صالح، أحمد وآخرون، علم النفس التعليمي، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، 2002، ص ص 249-250.

3- حبيب، مجدي عبد الكريم، بحوث ودراسات في الطفل المبدع، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط2000، ص1، ص256.

4- أبو حطب فؤاد، الاسم، مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، القاهرة، دارالأنجلو المصرية، 1991، ص1.

5- سرو، أحمد فتحي، تطوير التعليم قبل الجامعي سياسة واستراتيجية وخطة تنفيذية، مصر، التربية والتعليم، 1989، ص29.

يسهم المجتمع في توفير كل متطلبات الإبداع في كافة المدارس والمؤسسات التعليمية وإعداد مراكز تدريب على مهارات التفكير الإبداعي للمعلمين حتى يستطيعوا اكتشاف الإبداع وتنميته عند الطلبة.

المطلب الثاني: معوقات التفكير الإبداعي المتعلقة بالمجتمع لدى الأبناء المبدعين

وكيفية تقليلها.

هناك العديد من المعوقات التي تواجه الأبناء المبدعين، تتعلق بالمجتمع والتي تسهم بشكل كبير في إعاقة النمو الفكري والإبداعي للأبناء في كافة مراحل العمر وخصوصاً في مرحلة المراهقة وهي كالاتي:

- أ- ما زالت الثقافة العصرية ضاغطة على الفرد.
- ب- خوف الأشخاص من الوقوع في الأخطاء وتعرضهم للنقد.
- ت- الانتشار الواسع للقيم المادية في المجتمع.
- ث- قلة العائد- تبني أساليب لتنمية الاتجاهات الابتكارية والإبداعية عمداً، أو يشجع عليها بحيث تعم الأطفال، والشباب، والشيوخ، والباحثين، والفنانين، والأدباء.
- ج- الوضع المادي للتعليم بالنسبة للحرف الأخرى.
- ح- الارتفاع الكبير في نسبة الأمية وقلة الوعي الثقافي وخاصة في الريف.
- خ- قلة المكتبات العامة والأندية العلمية والثقافية كمًا وكيفًا.
- د- نظرة المجتمع القاصرة نحو مهنة التدريس.

ذ-نادراً ما توفي وسائل الإعلام بمتطلبات هذا النوع من التفكير.

ويرى عبد الستار إبراهيم أنّ إيجاد مناخ اجتماعي إبداعي عام ممكن تهيئته من خلال الآتي:

ر-تكوين نظام من العلاقات الاجتماعية يشجع على الشورى وتبادل الرأي والمشاركة.

ز- كما أنّ إيجاد مفكر إبداعي يحتاج مجتمع إبداعي.⁽¹⁾

نستنتج مما سبق ضرورة أنّ يهتم المجتمع بتوفير الكتب الثقافية للطلبة وأنّ يفتح العديد من المكاتب الثقافية، وفي العديد من الأماكن سواء المدن والقرى، وأنّ تُركّز وسائل الإعلام في المجتمع على نوعية الناس بأهمية التفكير الاجتماعي.

كما يشير صبحي تيسير أنّ من معوقات التفكير المكافأة والتقويم المتوقع، والمراقبة والمنافسة والاختيار المقيد وإظهار العقوبة على تساؤلات الطالب وتكليف الطالب بمهام احتمالية فشلها، والخروج عن المألوف لا يقبله الآخرون، وعوامل اجتماعية كالفقر، وما ينجم عنه من سوء الأوضاع وقلة التغذية وتردي الأوضاع الصحية، والتسلط وكبت الحرية وضعف الإمكانيات المادية.⁽²⁾

ومن خطوات الحل الإبداعي تحديد المشكلة ثم تحديد الهدف المراد تحقيقه ثم عقد اجتماع للعصف الذهني، والبحث عن الحل الإبداعي ثم فتح النقاش لتطوير الحل الإبداعي المقترح.⁽³⁾

كما تعد التنشئة الاجتماعية للطفل أخطر العمليات في حياته؛ لأنها تلعب دوراً أساسياً في تكوين

الشخصية الاجتماعية للفرد.⁽¹⁾

1- محمود، علي محمد، تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج التعليمية، مرجع سابق، ص 52 - 60.

2- تيسير، صبحي، الموهبة والإبداع: طرائق التشخيص وأدواته المحسوبة، عمان، دار التنوير العلمي، 1992، ص 30.

3- الظاهري، سامي بن محمد، استراتيجيات التفكير الإبداعي للقادة، بحث علمي، جدة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، 2011، ص

حيث أن تنمية الجماعة (الدولة) في القرآن الكريم من حيث أصلها و مبررات وجودها هي ذلك الكل الاجتماعي الذي يمثل المجتمع وهي المؤسسة التي تضطلع بمسؤولية قيادة المجتمع في تنظيم قائم على الحق والعدل مستهدفة الحفاظ على وحدة المجتمع وتطوير واقعه الإنساني.⁽²⁾

نلاحظ أنّ التفكير الإبداعي يواجه العديد من المعوقات منها معوقات تتعلق بالأسرة والوالدين، ومنها معوقات مدرسية ومنها معوقات تخص المجتمع كلها معوقات تحد من إبراز الأبناء مواهبهم وابتكاراتهم، التي تقف عائقاً أمام تقدم مواهب الأبناء وتفكيرهم الإبداعي للاستفادة منها في المجتمع. وعلى هذا الأساس ضرورة وضع الحلول المناسبة للتقليل منها ولكي تساعد على تنمية تفكير الأبناء نحو الإبداع والابتكار.

المطلب الثالث: السن المناسب لاكتشاف الأبناء المبدعين.

ضرورة تعريف الوالدين والمجتمع والمؤسسات التربوية على السن المناسب لاكتشاف مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء حيث يمكن كيفية التعامل معهم ومساعدتهم وتيسير تنمية القدرات الإبداعية لديهم.

فالطالب صاحب التفكير الإبداعي يرى العالم في طابع غير تقليدي أنه يختلف عن غيره من الطلاب في عواطفه ومشاعره والمنظار الذي يرونه الطلاب الآخرون به، ويفضل اكتشاف الطالب

1- غنيم، أماني محمد عبد الطيف، أنماط التنشئة الاجتماعية في الحوار مع طفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، مصر، جامعة الأزهر، كلية التربية، 2007، ص2.

1- يونس، عبد الله مختار، الملكية في الشريعة الإسلامية ودورها في الاقتصاد الإسلامي، اب.ت، مؤسسة شباب الجامعة، 1987، ص9

المتفوق عقلياً بعد عمر السابعة، وإن استعدادات الطالب العقلية الخاصة لا تظهر إلا بعد وصول الطفل إلى مرحلة المراهقة أي في المرحلة المتوسطة وأوائل المرحلة الثانوية.⁽¹⁾

تعد العلوم والتطبيقات مجالاً واسعاً ومثيراً لاهتمام الطفل لأنها تقدم له منذ سن الطفولة الخبرات العلمية الكبيرة المتعلقة بالبيئة التي يعيش فيها، فتثير الفضول والمتعة لديه ويزداد إدراكه للعلاقات التي تربط الكائنات الحية المختلفة، وبشكل تدريجي تصبح لديه رغبة في معرفة كل ما هو حقيقي ومحترم العلم ونبذ الأفكار الخطأ والخرافات.⁽²⁾

إنّ برامج الأنشطة العلمية تقدم الكثير من المعلومات العلمية المفيدة عن البيئة التي يعيش فيها الأطفال، كما يكتشف الطفل من السنوات الأولى العلاقات التي تربط بين الكائنات وتحفز قوة الملاحظة لديه وتنمي تفكيره.⁽³⁾

أيضاً أن يقدم للطفل ما قبل المدرسة كمّاً كبيراً من الفعل والأداء لشيء الذي يقوم به، وليس الكمية الكبيرة من المعلومات والمعرفة عن الشيء، فتعلم كيفية الوصول إلى الإجابات أكثر أهمية من الإجابات نفسها.⁽⁴⁾

كما أنّ ما يتعلمه الأطفال يكون ذا معنى أكبر ويبقى في الذاكرة وقتاً طويلاً.⁽⁵⁾

أيضاً يشير الخطيب (1989م) إلى أنّ بعض الدراسات أشارت إلى أنّ تلاميذ المرحلة الأساسية يخضعون لتغيرات سلوكية ذاتية متتابعة في مراحل نموهم الجسدي والعقلي، كما يشير أن علماء النفس

1- محمود، علي محمد، مهارات التفكير من خلال المناهج التعليمية، مرجع سابق، ص 30.

2- إلياس، أسماء ومرضى، تنمية المفاهيم العلمية والرياضية في رياض الأطفال، دمشق، 2007، ب.د، ص 168.

3- الشريبي، زكريا وصادق، نمو المفاهيم العلمية للأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ط1، 2000، ص 123.

4- البغدادي، محمد، الأنشطة الإبداعية للأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ط1، 2001، ص 174.

5- رالف، مارتن وآخرون، تعليم العلوم لجميع الأطفال، مرجع سابق، ص 240.

يرون أنّ تلاميذ هذه المرحلة يمرون بمرحلتين من التعليم في مجال مهارات التفكير، الأولى وهي مرحلة تعليم العمليات الحسية للفئات العمرية من سن 7 إلى 10 سنوات. والثانية هي مرحلة تعليم العمليات العقلية للفئات العمرية من سن 11 إلى 15 سن، ومن خلال هاتين المرحلتين تنمو لدى التلاميذ القدرة على استخدام مهارات التفكير، الأمر الذي يتطلب اهتمامًا متزايدًا لهذه المرحلة إلى التعليم لمهارات التفكير. (1)

ويشير عامل فاخر إلى أن الأطفال ذوي الاستعداد للإبداع من الممكن الكشف عنهم وتعرفهم سواء بالملاحظة العادية أو باستخدام الأساليب المتعارف عليها، كما أن بعض الأطفال يبدو أكثر إبداعاً من البعض الآخر فهذه الفروق في الإبداع تبدو ظاهرة منذ الولادة حيث أن الطفل الذي يجد الرعاية الكافية المناسبة في سنواته الأولى يكون مهيباً للإبداع في واحدة أو أكثر من مجالات الإبداع المختلفة لدى نموه (2).

وفي دراسة عبد العزيز الشخص 1990م؛ بعنوان الطلبة الموهوبين في التعليم العام بدول الخليج العربي وأساليب كشفهم وسبل رعايتهم ومن نتائج الدراسة ضرورة الكشف عن المتفوقين والمبدعين في وقت مبكر من حياتهم، كما أشارت الدراسة إلى أن هناك أساليب متعددة يمكن استخدامها والاعتماد عليها في عملية الكشف عن المتفوقين والمبدعين والتعرف إليهم ولعل أهمها: الملاحظة المباشرة من قبل الأهل والمعلمين لعدد من السمات التي تميز ابنهم عن غيره من الأقران العاديين والتي تشير إلى مظاهر

1- عبد الكبير، صالح عبد الكبير وآخرون، مقومات مهارات التفكير في مرحلة التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص5.

2- فاخر، عامل، الإبداع وتربيته، بيروت، دار العلم للملايين، ب.ت، ص36-37.

التفوق والإبداع لديه، مقاييس التحصيل، السمات الشخصية والعقلية، الذكاء، الإبداع والاستعدادات الخاصة.⁽¹⁾

من خلال ما تم عرضه نلاحظ أنّ لأهمية المرحلة من العمر التي يمكن فيها للأبناء تعلم مهارات التفكير الإبداعي تناولها العديد من العلماء، حيث اتضح أنّ مرحلة الطفولة ومرحلة المراهقة هما مرحلتين أساسيتين تتكون فيهما القدرات الإبداعية لدى الأبناء. ومن هنا يجب الاهتمام بالمرحلة الأولى للطفل ومرحلة المراهقة، وضرورة تعرف الوالدين في مرحلة المراهقة خصوصاً على كيفية التعامل مع الأبناء وفي مساعدتهم على تنمية قدراتهم الإبداعية. ذلك نظراً لحساسية سن المراهقة وللتغيرات التي يمر بها الابن في هذه المرحلة من العمر.

المطلب الرابع: صفات وخصائص المبدعين الذهنية - صفات وخصائص المبدعين

الشخصية.

يتميز المبدعون بالعديد من الصفات منها الشخصية والذهنية والعملية والإنسانية، التي تميزهم عن غيرهم من الأبناء العاديين، كما تتفاوت هذه الصفات بين شخص وآخر باختلاف الظروف التي تتوفر لكل منهما لمعايير وعوامل عدة. وللتعرف على المبدعين واكتشافهم يجب أن نتعرف على صفاتهم وخصائصهم.

ويشير السويديان والعدلوني إلى أهم صفات المبدعين وسماتهم العامة، ويؤكدان أنّ هذه الصفات قد

تتوفر كلها أو بعضها في الإنسان الذي لديه القدرة على الإبداع، وإن غياب بعضها لا يعني عدم

1-بركات، وجدي محمد أحمد، رعاية مجتمع الطلبة الفائقين من منظور الممارسة العامة في الخدمة الاجتماعية، المؤتمر التاسع عشر، بيروت، جامعة حلوان، قسم، تنظيم المجتمع، 2006، ص7.

القدرة على الإبداع، وإنما هي صفات مساعدة ومؤثرة وعلى القائمين على التربية والتعليم والتدريب اتخاذ الأساليب المناسبة لتنمية مثل هذه الصفات ومن هذه الصفات، كما يأتي:

1-الصفات الشخصية.

أعد خير الله قائمة للسمات الشخصية للمبتكرين، بحيث يمكن استخدامها كأداة علمية لاكتشاف الأفراد المبتكرين، وقد استند عند وضعها على نتائج الدراسات التي أجريت على عينات من الراشدين والمراهقين، والتي توصلت إلى أن مرتفعي الابتكارية يتصفون بعدة خصائص تميزهم عن هم أقل منهم ابتكارية، مثال ذلك: روح المداعبة والمرح والسخرية، الشعور بالحرية، تحمل المخاطرة، تحمل عدم اليقين، تحمل الغموض، الاستقلالية في الفكر والعمل، الثورية، الحاجة للتعبير عن الذات، مقاومة الضغوط الاجتماعية، قلة الاستجابة للقواعد والتنظيمات التقليدية الموضوعية، الاكتفاء الذاتي، قلة الحاجة للتنظيم، التصميم، تنوع طرق التعبير عن الانفعالات، رفض الإذعان السلبي للسلطة، الثقة، السيطرة، التعقيد والتوفيق بين المتناقضات، تأكيد الذات، الانعزالية والميل للانطواء، المثالية، الاندفاعية، الانفتاح للخبرة، القيادة، رفض التقليد، الارتباط بالوسط الاجتماعي، المثابرة، التنافس.

(1).

كما يشير طارق السويدان إلى أن بعض الصفات الشخصية والنفسية التي يتميز بها المبدعين ما يأتي:

أ- قادر على التكيف بسرعة مع المتغيرات.

ب- يحب التميز بعمله ولا يحب التقليد.

ت- دائماً متفائل بطبيعته.

¹-العساف، وفاء بنت عبد العزيز، واقع الإبداع ومعوقاته لدى مديرات المدارس بمدينة الرياض، رسالة ماجستير، الرياض، قسم الإدارة التربوية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، 2004، ص 25-26.

ث- يعتمد كثيراً على أحاسيسه ومشاعره.

ج- لا يهزم ولا يهرب من المشكلة بسرعة.

ح- يهتم ويتحمس لأفكاره ومشروعاته الشخصية ويتبناها ويثبت وراءها حتى ينتهي من تنفيذها.

خ- الثقة بالنفس والشعور بالقدرة على تنفيذ ما يريد.

د- لديه قوة الإرادة خصوصاً اذا توفر له البيئة المناسبة.

ذ- لا يستسلم بسهولة، عنيد لا يتخلى عن رأيه بسهولة.

ر- يملك قدرة كبيرة على تحمل المسؤولية في الأمور التي يجبها.

ز- يتميز بطموح عالي جداً.

س- لديه شعور بأن له إسهامات خاصة⁽¹⁾.

نلاحظ أن من الصفات الشخصية للمبدع عنده روح متحمسة لتنفيذ أفكاره وعنده رغبة في

الانفتاح على الخبرات الجديدة، ويسعى دائماً نحو تطوير أفكاره للأفضل.

4- الصفات الذهنية.

من أهم الصفات الذهنية التي يتميز بها المبدعون ما يأتي:

يملك قدرة عالية على التفكير الإبداعي ويجب التجديد.

- يمتلك ذاكرة قوية في بعض الأمور وقادر على الإلمام بالتفاصيل.

¹-السويدان، طارق محمد ومحمد أكرم العدلوي، مبادئ الإبداع، ب.د، ط3، 2004، ص50-52.

- مثقف ولديه معرفة واسعة.
- يحتاج إلى فترات تفكير طويلة.
- يفضل التعامل مع الأشياء المعقدة والمتنوعة والتي تحتمل أكثر من تفسير.
- يعتمد على الملاحظة الشديدة لكل المسارات والأساليب للموضوع الذي يهمله، حيث إنّ الملاحظة خبرة نحصل عليها من الحواس ثم يأتي الاستنتاج لتفسير الملاحظة⁽¹⁾ ويشير صلاح الناقدة لبعض الصفات الذهنية التي يتميز بها المبدعون:
 - لديه قدرة عالية على تلخيص الآراء.
 - يحب البحث والتفكير والتأمل الذهني.
 - يركز على النقد البناء ودائم التساؤل.
 - لديه قناعات أساسية خاصة به.
 - يهتم بالأشياء التي تحمل الشك ولا يمكن التكهن بها.
 - متعدد الميول والاهتمامات إذا توفر له الامكانيات والمناخ الأسري المناسب.
 - يقترح أفكار قد يعتبرها الآخرون غير معقولة.
 - يتمتع بالاستقلالية في التفكير والرأي.
 - يحب الأمور الفلسفية.
 - يحب الأمور الغريبة والجديدة.
 - يحب الشعر الغريب والتشبيهات والاستعارات.
 - يفكر بشكل أفضل في فترات الهدوء والفراغ.

1- عيسى، هناء عبد العزيز، مقترح قائم على الأنشطة التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي والتفكير العلمي لدى تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية في مادة العلوم، رسالة دكتوراه غير منشورة، مصر، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2002، ص 60.

- بطيء في تحليل المعلومات وسريع في الوصول للحلول.

ويشير صلاح الناقة أيضًا إلى أنَّ من خصائص المبدع يتسم تفكيره بالاتساق درجة ذكائه أعلى من المتوسط يتساوى تحصيله العلمي مع الأذكياء، وسرعة تقدمه نحو الإجابة في الجوانب العلمية إحساسه المتميز بالبيئة المحيطة من حوله قدرته على إعطاء عدد من الحلول البديلة للمشكلة ورغبته الصادقة في الاستفادة من إمكانياته⁽¹⁾

من خلال ما تم عرضه من صفات وخصائص الشخصية والذهنية، تبين أن للمبدعين عدة خصائص وصفات تميزهم عن غيرهم، ومن الضروري على كافة المؤسسات التربوية التعرف عليها وبالأخص الوالدين حتى يتمكنوا من اكتشاف أبنائهم المبدعين وأخذوا بأيديهم ويدعموهم ويوفروا لهم كل الوسائل، حتى يتمكنوا من إظهار ما لديهم من مواهب وإبداعات ليحققوا تطوير ذاتهم ومجتمعهم.

المطلب الخامس: صفات وخصائص المبدعين (العملية والإنسانية).

3- الصفات العملية.

كما يتميز المبدع ببعض الصفات العملية أهمها أنه:

- لا يجذب القيام بالأعمال الروتينية.
- يفضل القيام بالأعمال التي تنطوي على تحدي.
- يميل إلى المغامرة ويحب التجريب.
- قادر على التعامل مع المواقف الغامضة وحل المشكلات الصعبة.

1-الناقة، صلاح أحمد، مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الثانوية العامة في الثقافة العلمية ودرجة تشجيع معلمة العلوم له من وجهة نظرهم، مجلة الجامعة الإسلامية، فلسطين المجلد التاسع عشر ع الأول، يناير، الجامعة الإسلامية، 2011، ص 167-207.

- يثابر في عمله ويتابع أفكاره بجدية بالرغم من معارضة الآخرين.
- يسعى دائماً لتحسين عمله.
- لا يهتم كثيراً بالرسميات التنظيمية، ويكره العمل في مواقف تحكمها قواعد وتنظيمات صارمة.
- يتسأل عن تطبيقات النظريات والمبادئ القائمة.
- أوراقه فيها فوضى وعدم ترتيب.
- يجب السفر والتجوال .
- لا يحب هواية جمع الأشياء مثل: الطوابع وغيرها.
- يحل المشاكل دون التأكد من كيفية الحل.
- من المهم أن يتناسب عمله مع رغبته وليس العكس.
- يجب اللعب والتسلية.
- يؤدي التكاليف في الوقت والكيفية التي تناسبه.

-1 الصفات الإنسانية.

- يتميز المبدعين بالعديد من الصفات الإنسانية منها:
- حساس وله صفة الدعابة والفكاهة.
 - مهذب ولكنه صريح ومستقل ولا يجذب السلطة أو التسلط.
 - قادر على مقاومة ضغوط الجماعة.
 - يفضل العمل في بيئة تنطوي على عناصر دعم وتحفيز.
 - بحاجة إلى اعتراف الآخرين بقدراته الإبداعية.
 - شجاع مقدام ويجب الثناء والمدح.
 - صبور، يجب الانفتاح على التجارب الإنسانية وعلى المحيط الخارجي.

- يشعر بقدر كبير من الغبضة والسرور عندما يمارس العمل الذي يبدع فيه.(1)
- كما يشير أبو ندى إلى أهم الصفات النفسية الاجتماعية والشخصية التي يتميز المبدعون بها، والتي يمكن أن تساعد المعلم على اكتشافهم ورعايتهم، ومن تلك الصفات أهم:
- غريبوا الأطوار وغير مرغوب بهم في غرفة الصف وتحررهم العقلي وقيمهم المختلفة قد تقودهم إلى أن يكونوا معيقين.
- يبدو عليهم الثقة في القدرة على تنفيذ ما يريدون.
- لا يتبعون الأساليب الروتينية في أعمالهم.
- مثابرون ولا يستسلمون بسهولة.
- يمتلكون قدرة كبيرة على تحمل المسؤولية.
- تبدو عليهم الرغبة في التفوق الأكاديمي.
- يفضلون التنافس على التعاون.

ويرى الميلادي أنه من سمات المبدعين الاستقلال، والانطواء، والثقة بالنفس، والميل للمغامرة، وسعة الخيال، والاهتمامات المتنوعة، والسيطرة، وتقبل الذات، والاعتماد على النفس.(2)

كما يطالب معلمي العلوم بإعداد جيل مثقف علميًا متنور فكريًا متفهم لمشكلات هذا

العصر.(3)

1- السويدان، طارق محمد ومحمد أكرم العدلوني، مبادئ الإبداع، ط3، 2004، ص 52-54.
 2- أبو ندى، التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي ومستوى الطموح، مرجع سابق، ص 30-32.
 3- مازن، حسام محمد، اتجاهات حديثة في تعليم وتعلم العلوم، القاهرة، دار الفجر للنشر، ط1، 2007، ص 11.

ويشير حنورة إلى أنه هناك كثيرٌ من المبدعين يبدعون أعمالاً متفوقه ولكنهم مع ذلك ويكون متوسطوا الذكاء.(1)

ويرى صبحي خميس أنّ تكرار المواقف الإبداعية وتعددتها يسهم بإطلاق صفة المبدع على الفرد، وأيضًا الفرد يكون مبدعًا في مواقف أخرى، فالإبداع يرتبط بالموقف الذي تفاعل معه الفرد ويُظهر حلاً صغيراً مألوفاً.(2)

من خلال ما تم عرضه نلاحظ بأن المبدعين يتميزون بالعديد من الصفات منها الشخصية والذهنية والعملية والإنسانية، والتي تميزهم عن غيرهم من الأبناء العاديين، كما تتفاوت هدة الصفات بين شخص وآخر باختلاف الظروف التي تتوفر لكل منهما لعدة معايير وعوامل، ولهذا يجب توعية الآباء والأمهات على أهمية الإبداع وكيفية التعامل مع أبنائهم المبدعين والحرص على اكتشاف مواهبهم وإبداعاتهم، والاهتمام بتطويرها.

المبحث الخامس: دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.

المطلب الاول: مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء.

يلعب الوالدان دورًا كبيرًا في تطوير مهارات أبنائهم حيث يعد البيت المؤسسة التربوية والثقافية الأولى التي ينشأ فيها الطفل وتتشكل فيه سلوكياته وأفكاره واتجاهاته وأحلامه، بينما تعد المدرسة المؤسسة التربوية الثانية التي تعزز قدرة الطفل على التعلم في سن حياته المبكرة، وتزوده بالمعارف

1-حنورة، مصري عبد الحميد، الإبداع من منظور تكاملي، القاهرة، مكتبة الأنجلو، ط2، 1997، ص53.

2-سلامة، صبحي خميس، تطبيقات عملية على تنمية مهارات التفكير، عمان، الأنروا، 2000، ص7.

والمهارات والاتجاهات اللازمة لترقى بنموه في جميع جوانب الحياة؛ فاشترك الوالدين وأفراد الأسرة في العملية التعليمية والإبداعية أصبح من الموضوعات المهمة في البرامج التربوية إعدادًا وتنفيذًا في جميع أنحاء العالم.(1)

كما أنّ الأسرة هي البيئة التي يمارس فيها الفرد حياته، لذلك فإنّ لها دور مهم في اكتشاف الموهوبين من أبنائها والأخذ بأيديهم وتقديم وسائل الرعاية اللازمة لتنمية قدراتهم وإمكانياتهم، غير أنّها تعجز أحيانًا عن القيام بدورها كاملاً، وذلك بسبب عوامل نقص الخبرة أو قلة التدريب أو تعرض طفلها لعوامل الحرمان المتنوعة بشكل مباشر أو غير مباشر.(2)

وقسمت ابشتاين (epstein) أشكال المشاركة للوالدين على قسمين؛ في المنزل، وفي المدرسة وهما:

أ- في المنزل: تقديم النشاطات التعليمية مثل تطوير المهارات الاجتماعية للأبناء من خلال تدريبهم عليها، والإسهام في تعليم المهارات الأساسية، وأيضًا الإسهام في المهارات المقدمة وإثراء التعليم دائماً أمامهم، وأكدت أيضاً على دور الآباء في تقديم الاحتياجات الأساسية للأبناء، مثل الأظعمة والملبس والمسكن وضمان الصحة والسلامة وتقديم الرعاية، والتدريب المنزلي للأبناء، وتوفير الاحتياجات المدرسية وتوفير الظروف الإيجابية للتعلم والإبداع أيضاً.

ب- وفي المدرسة: أشارت ابشتاين إلى ضرورة عمل الوالدين بطريقتين، وهما طريقة إلزامية منها المشاركة في اجتماعات التعليم المجاني والمناسب، والطريقة الثانية اختيارية وهي فرص للمشاركة، تقدمها

1-محمود، تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج التعليمية، مرجع سابق، ص 166-170.

2- البيان، 2014 Feb 22، دور الأسرة في رعاية طفلها الموهوب، www.albayan.ae

المدرسة للوالدين تتمثل في مساعدة المعلمين والطلاب في الدروس منها دعم الأبناء من خلال حضور

اجتماعات الآباء، وتطوير البرامج الثقافية للأبناء، حضور الآباء لجلسات وبرامج تدريب الآباء.⁽¹⁾

مما سبق نستنتج أنه لما للوالدين من أدوار كبيرة تسهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي،

كتوفير الحب والامكانيات اللازمة لتنمية الإبداع والاهتمام بكافة الجوانب التي يحتاجونها سواء كانت

معنوية أو ثقافية أو اجتماعية أو اقتصادية.

ولهذا يتوجب ضرورة تأهيل الوالدين وتعريفهم بأهمية الإبداع، وأسباب الاهتمام بالأبناء

المتفوقين والمبدعين، ذلك لمساعدتهم على اجتياز كافة المعوقات التي تحد من قيامهم بدورهم ومشاركتهم

في تنمية مهارات التفكير لدى الأبناء، ولهذا تناولت الباحثة بعض أسباب المشاركة للوالدين بتنمية

الإبداع، وأسباب الاهتمام بالأبناء المبدعين وهي كما يأتي:

1- إنّ المتفوقين يعتبرون عماد أي دولة وثرواتها الوطنية والقومية، إذ عن طريقهم يتوفر لها ما تحتاجه

من رواد علم وفكر يفيدونها في شتى المجالات.

2- إنّ المتفوقين يمثلون الركائز الأساسية لتقدم أي مجتمع؛ فهم الذين ينتجون المعرفة الإنسانية

ويطوعونها للتطبيق وهم القوة الدافعة والأمل في حل المشكلات التي قد تعيق ذلك التقدم.

3- إنّ هناك سباق سياسي وعسكري بين الدول القوية وتنافس فيما بينها على التفرد بالقوة في

الميادين السياسية والعسكرية وهذا لن يتحقق لها إلا باستثمارها لأبنائها المتفوقين عقلياً في حقول العلم

والتكنولوجيا.

¹ -التوتيجري، منيرة بنت سليمان بن حمد، دور الهيئات في تفعيل المشاركة الأسرية في العملية التعليمية للتلميذات ذوات التخلف العقلي في معاهد وبرامج التربية الفكرية بمدينة الرياض، رسالة ماجستير، الرياض، جامعة الملك سعود، كلية التربية، قسم تربية خاصة، 1428، ص16.

4- إنَّ الثورة العلمية والتكنولوجية وما صاحبها من تدفق معلوماتي وصل إلى حد الانفجار المعرفي، أثبت أنّ هناك حاجة ماسة إلى أفراد مبدعين يمكنهم تقديم إضافات عملية جديدة إلى المعرفة الإنسانية.

5- إنَّ تقديم الأفكار الجديدة الغير نمطية والإبداعية والحصول على المكانة والتقدير المناسب وإثبات الذات بين الآخرين لن يتحقق أبدًا دون فكر إبداعي.

6- المستقبل يحمل في طياته احتمالات صعبة وشائكة ولا يمكن مواجهتها دون فكر إبداعي يستطيع أن يتعامل معها بأصالة، ويتناولها بمرونة التغير السريع الذي يصل إلى حد التغير في مجال المعرفة والسكان والتكنولوجية والاتصالات، والمهن والآداب تتطلب أن يكون الفرد مبدعاً كي يفهم أبعاد تلك التغيرات.

7- إنَّ النزوع إلى الاستقلالية وارتداد المجهول والاكتشاف والتجريب ورغم أنها باتت مطالب أساسية للإنسان في كل مكان وزمان فإنه لن يحققها دون امتلاك فكرًا إبداعيًا.

8- توجد علاقة ارتباط بين فكر الإنسان وصحته النفسية حيث يتمتع الإنسان غالبًا بسلامة صحته النفسية عندما يكون لديه القدرة على ممارسة التفكير الإبداعي.

9- لم تعد الأفكار التقليدية النمطية تلائم مجتمع المعرفة؛ لذلك من المهم التحرر منها إذا أردنا مسايرة العصر ومواكبته، وذلك يتحقق فقط من خلال التفكير الإبداعي الذي يدفع الإنسان إلى التجديد في نظرتة للأمور من حوله.

10- من الثابت عمليًا أنّ مواجهة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية تفشل فشلاً ذريعاً دون وجود فكر إبداعي يستطيع التصدي لتلك المشكلات.

11- تغيرت النظرة إلى الأفراد العاملين إذ لم يعد من المهم هو عددهم والأدوات المتوافرة لديهم إنما

بات الأهم هو نوعيتهم المبدعة.

12- إنّ التكيف الاجتماعي الناجح هو الذي يكفل للأفراد تحقيق أهدافهم في يسر وسهولة

ويسهم في تقديم متطلباتهم اليومية واحتياجاتهم المعيشية، وذلك التكيف لن تقوم له قائمة دون التفكير

الإبداعي والنقد التحليلي.

13- حاجة المجتمعات النامية إلى المخترعين والمبتكرين والقياديين، للاستفادة منهم في إدارة عجلة

التقدم والتطوير والسباق فيها، وللتغلب على مشكلة إهدار الكثير من الأموال التي يتم إنفاقه إلاّ في

جلب الخبراء الأجانب للإستعانة بخبراتهم في كافة المجالات.

كما أنّ الخبرات التي يمر بها المتعلمون ضرورية لتطوير قدراتهم على التفكير وعندما يواجه

المتعلمون مشاكل حياتية حقيقية غير متوقعة، فإنّ ربطها بما يعرفونه سابقاً عن العالم تثير التعلم لديهم

ويساعدهم في حل هذه المشكلات⁽¹⁾.

ويشير أحمد الهريدي وعبد الغني إبراهيم أن الإنسان هو عصب التنمية، فتنمية إمكاناته

البشرية وبصفة خاصة الإبداعية، لهي من أكثر المطالب الملحة في هذا العصر حيث إنه لا يوجد

شيء يسهم في تقدم وازدهار المجتمع ورفع مستوى الأمم والشعوب وتقدمها أكثر من رفع مستوى

الأداء الإبداعي لأفرادها⁽²⁾.

1- الزايدى، فاطمة بنت خلف الله عمير، أثر التعليم النشط في تنمية التفكير الإبتكاري والتحصيل الدراسي بمادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدارس الحكومية بمدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير، السعودية، جامعة أم القرى، كلية التربية، 1430هـ، ص39.

2- الهريدي، أحمد وإبراهيم عبد الغني، الإبداع واللغة العربية، ندوة الإبداع في المدرسة، القاهرة، معهد جوته الألماني، أكتوبر، 1991، ص35.

ويرى عبادة أن التفكير مطلباً أساسياً في تقدم الإنسان وتطوره منذ فجر البشرية، وحتى نهايتها كان لا بد من مواكبته لكل عصر من العصور لأن التفكير مبني على الماضي ويفعله من أجل الحاضر والمستقبل بطرق جديدة تتواءم مع كافة المتغيرات والمستجدات.⁽¹⁾

نلاحظ أن الإبداع شيء ضروري للحياة الإنسانية حتى نستطيع مواكبة الانفجار المعرفي والتكنولوجي ولمواجهة المستقبل، وما يحمله في طياته من مشكلات ومواقف، وهذا ما دعا معظم دول العالم إلى أن تكثف كافة جهودها للاهتمام بالمتفوقين عقلياً والمبدعين على وجه التخصيص، وللوالدين الدور الأول في المشاركة في تنمية قدرات أبنائهم الفكرية والإبداعية، ولكن هذا الدور يتأثر بالعديد من العوامل سواء بالسلب أو بالإيجاب، مما قد يقف حجر عثرة أمام قدرات الوالدين في الإسهام في تنمية الإبداع لدى أبنائهم.

المطلب الثاني: العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي.

بما أن الوالدين هم أول مؤسسة تربوية وتعليمية للأبناء، ويسهمان بشكل كبير في إعدادهم للحياة الاجتماعية ومواجهة كافة المشكلات ومواكبة تطورات العصر، فهناك عدة عوامل تؤثر في عمل الوالدين ودورها في تنمية مهارات الإبداع لدى أبنائهم.

ولأهمية جيل الغد والاهتمام بهم يحتم علينا ضرورة التعرف على كل العوامل التي من شأنها أن تشكل حائلاً أمام تيسير تنمية إبداعاتهم، حيث تناولت الباحثة بعض الدراسات وأراء بعض العلماء في التعرف على هذه العوامل، وفيما يأتي عرض لبعضها:-

¹- أحمد عبادة، قدرات التفكير الابتكاري، القاهرة، مركز الكتاب، 2005، ص20.

يشهد العصر الحالي اهتمامًا علميًا متزايدًا يحقق نقلة نوعية في عمليتي التعليم والتعلم، وذلك من خلال عدة عوامل منها تهيئة بيئة تعليمية تجذب اهتمام المتعلمين وتحاكي حواسهم المختلفة، وتحفزهم على التواصل وتبادل الخبرات مع الأقران واتقان المهارات والإبداعات، واتباع طرق مبتكرة في حل المشكلات الأمر الذي يتطلب من القائمين على العمل التربوي والتعليمي ضرورة إعادة النظر في مؤسسات التربية التعليمية بما يتضمنه من أهداف ومحتوى واستراتيجيات، تدريس ووسائط وأنشطة تعليمية وعمليات تقويم وأدوار يؤديها كل منهم، وذلك في ضوء متطلبات العصر ويقتضي ذلك تدريب الآباء و المدرسين على أساليب وطرق تواكب المستجدات التربوية والتعليمية.⁽¹⁾

ويرى الجيزان أن بذرة الإبداع موجودة في كل إنسان، ومتى ما تهيأت لها بيئة صالحة ترعاها نمت وأثمرت، ولالإبداع عوامل تؤثر على استنباته ورعايته؛ وهما البيئة الداخلية للإنسان والبيئة الخارجية، كما يرى القاسمي إن تنمية وتنشيط الإبداع يتم عن طريق مجموعة من العوامل الذاتية (الشخصية) الخاصة بالمبدع، والعوامل البيئية، فهي جميعًا تسهم في استثارة المبدع لتكوين الأفكار وبلورتها وتحويلها إلى شكل يخدم النظم الإدارية للمؤسسات بشكل فعال، سواء في سياسات عملها أو نظرتها وتعليماتها.⁽²⁾

ينظر أيضًا البعض للبيئة والوراثة على أنهما العاملين لمشكلات الإبداع، لكن السؤال المطروح هنا ما الأهمية النسبية لكل منهما في تشكيل الإبداع؟ إنَّ القدرات الإبداعية تنمو في إطار من التفاعل بين العوامل الوراثية والعوامل البيئية خصوصًا في الأسرة مع الوالدين، وهذا ما اتفقت حوله الدراسات التي

1- أحمد، محاسن عيسى، فاعلية برنامج تدريبي لمدرس الفيزياء وفق نموذج مارزانوفي التدريبي وأثره في تنمية مهارات التفكير والتحصيل لدى تلاميذهم، رسالة دكتوراه، اللاذقية، جامعة دمشق كلية التربية، ص 148.

2- العساف، وفاء بنت عبد العزيز، واقع الإبداع ومعوقاته لدى مديرات المدارس بمدينة الرياض، رسالة ماجستير، قسم الإدارة التربوية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، 2004، ص 37-38.

تناولت القدرات الإبداعية؛ حيث إنَّ المبدعين لديهم استعداد وخصائص عالية وتهيأت لهم الظروف البيئية التي هيأت لهم أسباب الإبداع، وكانت بيئة خاصة للإبداع بشكل إيجابي.⁽¹⁾

كما يتفق الباحثون على الدور الكبير للبيئة في تنمية القدرات الإبداعية؛ حيث إنَّ البيئة بالنسبة للتفكير الإبداعي بمثابة المحطن للنبته.

وبالنسبة للبيئة فهو يقصد بها كل ما يحيط الأفراد من بيئة أسرية أو مدرسية أو الحي أو جماعة الرفاق والمؤسسات التربوية الرسمية والأهلية وغيرها.⁽²⁾

مما سبق نستنتج أن أغلب الباحثين اتفقوا على أن عامل البيئة أكثر عامل يؤثر بالسلب أو بالإيجاب على تنمية الإبداع، فالبيئة تعني كل ما يحيط بالأبناء من أسرة ورفاق ومدرسة ومجتمع وغيرها، ولكن في هذه الدراسة نركز على دور الوالدين في تنمية مهارات أبنائهم، فالبيت هو المؤسسة الأولى لتنشئة الأبناء وتنمية تفكيرهم.

وأضيف أيضاً أن العلاقات بين الوالدين، والعلاقة بين الوالدين والأبناء، والتماسك الأسري والوضع المادي والثقافي والاجتماعي للأسرة كلها، والمستوى التعليمي للوالدين ونوع السكن، كلها عوامل تؤثر بشكل إيجابي أو سلبي على تنمية الأبناء فكرياً وإبداعياً.

وذهب أنصار البيئة إلى أنّ ذكاء الإنسان وقدراته تتحددان بعوامل البيئة المختلفة، ولا أثر للعوامل الوراثية في ذلك.⁽³⁾

¹ - أبو ندى، التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي ومستوى الطموح لدى تلاميذ الصف الخامس والسادس الابتدائي، ص30.

² - المرجع نفسه، ص31.

³ - أبو حويج، مروان وأبو مغلى سمير، المدخل إلى علم النفس التربوي، عمان، دار البازورى العلمية للنشر، 2004، ص103.

كما يشير المنسي إلى أنّ الفيلسوف هربت سبنسر أول من أدخل كلمة ذكاء حيث يرى أنّ

الوظيفة الرئيسية للذكاء هي تمكن الإنسان من التكيف الصحيح مع البيئة المعقدة والدائمة التغير.⁽¹⁾

ويرى تورندايكبان: ليس هناك شيء اسمه ذكاء العام بل هناك عدد من القدرات الخاصة

المستقلة عن بعضها وأنّ ما يسميه الناس بالذكاء ليس إلاّ المتوسط الحسابي لهذه القدرات عند الفرد.⁽²⁾

يشير حسين ثائر إلى أنّ القدرات الإبداعية هي مجموعة من الخطوات أو المراحل التي يخطو

المبدع من خلالها ليصل إلى حلول أو إلى إنتاج متميز.⁽³⁾

كما عرّف نيرمان الذكاء: بأنه قدرة الفرد على التفكير المجرد.⁽⁴⁾ ويستطيع كل فرد تنمية ذكائه إلى

مستوى مناسب من الكفاءة إذا ما تيسرت الظروف التعليمية الملائمة.⁽⁵⁾

ويحضرني ملاحظة مفهومية: الأول بأن كل فرد يستطيع تنمية ذكائه إلى مستوى مناسب من

الكفاءة إذا ما تيسرت الظروف التعليمية الملائمة، والثاني رأي أنصار البيئة بأنّ ذكاء الإنسان وقدراته

تتحددان بعوامل البيئة المختلفة ولا أثر للعوامل الوراثية في ذلك، والبيئة كل ما يحيط بالأبناء المبدعين

وخصوصاً الوالدين وهذا ما تهتم به الدراسة الحالية.

1- منسي، محمود عبد الحليم وآخرون، مدخل إلى علم النفس التربوي، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 2002، ص 242.

2- فهمي، مصطفى، علم النفس أصوله وتطبيقاته التربوية، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط7، 1976، ص 413-414.

3- ثائر، حسين، وآخرون، دليل مهارات التفكير، عمان، جهية، 2003، ص 372.

4- جميل، محمد والهويدي زيد، أساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنمية التفكير الإبداعي، الإمارات، دار الكتاب الجامعي العين، 2003، ص 25-26.

5- يحيى، سعيد حامد محمد والشربيني، فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية المفاهيم العلمية وعمليات العلم والاتجاهات نحو العلوم لدى التلاميذ الصم، المؤتمر الثامن، الجمعية المصرية للتربية، المجلد الأول، جامعة عين شمس، كلية التربية، 2004، ص 170.

كما يتبين لنا أن الوراثة لا تؤثر بشكل كبير على تنمية التفكير الإبداعي، وأن الذكاء وحده لا يمكن الفرد من تنمية مهاراته وتفكيره الإبداعي، وأن كل فرد يستطيع تنمية ذكائه من خلال عدة عوامل بيئية، والابن الذي يتميز بالذكاء يستطيع تنمية أفكاره إذا تهيأت له كل الظروف الاجتماعية والبيئية والمادية، والاهتمام خاصة من قبل الوالدين يستطيع أن يبدع وأن يحل ما يواجهه من مشكلات بطرق جديدة.

وقدم ماليتون دراسة بعنوان "أثر التنشئة الاجتماعية لمهندسين معمارين مبدعين" حيث كان من نتائجها أن تنشئة الأبناء تتسم بإعطائهم الكثير من الحرية في اتخاذ القرارات، واكتشاف البيئة المحيطة بهم وعدم تعرضهم للحماية الزائدة وعدم نبذهم من طرف الوالدين الذين كانوا مثلاً للتعاطف والاحترام لهؤلاء المهندسين. (1)

وأيضاً دراسة ليريان وآخرون التي تتعلق بدور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي، حيث اهتمت دراستهم بالبحث في طفولة العلماء البارزين أمثال: توماس أديسون، ومن أهم نتائجها أن هذا العالم يمتلك مجموعة من الخصائص مكنته من أن يصبح أحد أكبر المخترعين المشهورين، ونشأت هذه الخصائص في بيئة بحثية إذ كانت والدته تماشى العالم المشهور تعمل في التدريس المنزلي، كما أشار إلى أن التركيز على أنشطة تتعلق بالتفكير والتي تتطلب نوعاً كبيراً من المرونة يساعد على ظهور التفكير الإبداعي. (2)

و أن العمل الإبداعي ينجم عن قدرات وعمليات تؤدي إلى المعجزة. (3)

أيضاً إن ما يتعلمه الأطفال يكون ذا معنى أكبر ويبقى في الذاكرة وقتاً طويلاً. (1)

1- رالف، مارتن وآخرون، تعليم العلوم لجميع الأطفال، مرجع سابق، ص 239.

2- المرجع نفسه، ص 240.

3- خلف، السكارنة بلال، الإبداع الإداري، عمان، دار السيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2011، ص 176.

نستنتج أن للوالدين الدور الكبير في تنمية مهارات أبنائهم، حيث أن العلاقات الأسرية الحميمة التي يسودها المحبة والأمان وحرية اتخاذ القرار، تؤدي إلى توفير المناخ المناسب للإبداع وتنتهي بنجاح العملية التربوية، وتجعل من الوالدين القدوة الصالحة لأبنائهم، كما أن تشجيعهم لأبنائهم والاهتمام بتطويرهم وإبداعاتهم يصنع منهم علماء وخبراء يفيدون أنفسهم ومجتمعهم.

المطلب الثالث: الطرق التربوية التي يمارسها الآباء مع الأبناء وعلاقتها بتنمية الإبداع.

إن الاستمرار البشري قائم على أساس التفاعل المتمثل في بعض الجوانب، حيث يمتد من الجانب النفسي إلى الجانب الاجتماعي، فهذين الجانبين النفسي والاجتماعي يبدآن لدى الفرد في أول مكتسباته لدى الأسرة، خصوصاً مع الوالدين اللذين لهما أدوار مهمة تجاهه، فهما يسهران على تلبية وتحقيق مطالب نموه الجسمية والنفسية والفكرية والاجتماعية، وسيؤدي هذا إلى التفاعل في أسرته التي ينتمي إليها.

فطبيعة العلاقة الأسرية بين الوالدين والطفل أو الابن لها الأثر على الحياة النفسية الاجتماعية لدى الفرد، ويظهر هذا الأثر حسب صنف وطبيعة العلاقات أو أساليب المعاملة الوالدية السائدة في البيت تجاه الابن، فالأثر الحسن الناتج عنه هو جعل الفرد يعيش الانسجام والتلاؤم معبراً عن إشباعه لدوافعه ورغباته وحاجاته، وإذا كان الأثر سيئاً فإنه يجعل الفرد سيء التوافق في مختلف مجالات حياته كتوافقه الصحي والدراسي والفكري، وسوء التوافق هذا يؤدي إلى اضطراب يمس جوانب

الفرد الذاتية وبالتالي يكون توافقه ناقصاً وغير مسير للحياة الاجتماعية، حيث توجد العديد من الطرق والأساليب التربوية التي يمارسها الوالدان مع أبنائهم أثناء التنشئة، والتي تظهر من خلال موقف تفاعل بينهما، وتهدف إلى تعديل سلوكهم والتأثير في شخصيتهم، ولكن منها الطرق الجيدة التي تسهم في بناء شخصية الابن وتطور أفكاره، وتنمي قدراته ومهاراته الإبداعية، ومنها الطرق السيئة التي تحطم الابن وتجعله محبط بعيد عن المجتمع، وتحد من تطور قدراته وإظهار مواهبه إلى حيز الوجود، وستعرض الباحثة بعضاً منها فيما يأتي:

الطرق التربوية الجيدة.

وهي التي يستخدمها الوالدان في تنشئة الأبناء وتربيتهم وزرع السمات والخصال الإيجابية فيهم، التي من شأنها أن تؤدي إلى بناء شخصياتهم بناءً قوياً ومحكماً بما يفضي في أداء أدوارهم الوظيفية على أحسن ما يمكن، ومن بين هذه الأساليب التي يمكن أن تتسلح بها الأسرة وخصوصاً الوالدين، ليكونوا قادرين على خلق جيل جديد مؤهل وقادر على بناء المجتمع والمشاركة في عملية بنائه وإعادة بنائه الحضاري وتطويره هي:

أ- التشجيع:

يعد أسلوب التشجيع من الأساليب المهمة في بناء شخصية الأبناء حيث ينعمون بحياة هادئة مطمئنة، فكلمات التشجيع والثناء متى ما أعطيت للأبناء في حينها جعلتهم يحسون بقيمتهم الذاتية، وبتقديرهم لأنفسهم، فهي تنمي قدراتهم والقيام بأبداعاتهم وتدفع بهم إلى الأمام، فقد قام (1995 reed et derryberry) بعرض أدلة تجريبية تشير إلى أن الوالدين اللذين قاما بتدريب

وتشجيع أطفالهما أثناء اللحظات الانفعالية، يكون لديهم أطفالا ذوي قدرة عالية على التهدئة وال ضبط، هؤلاء الأطفال عرضوا تحسنا في قدرتهم على تكوين علاقات أفضل.⁽¹⁾

كما يذكر جييري (Geery سنة 1997) في تقرير المؤتمر القومي لتطوير المراهقين تحت عنوان المراهقين للقرن الماضي، إلى أن المراهقين لديهم احتياجات إنسانية أساسية يجب توفيرها لهم إذا أردنا أن نجعلهم مواطنين صالحين، فهؤلاء يجب أن يتعلموا كيف يكتسبون احترام الآخرين عن طريق التربية السليمة التي تتمثل في التنشئة الأسرية، وخلق روح الانتماء للجماعة وبناء إحساس تقدير الذات القائم على إكساب المهارات الأساسية ومنها المهارات الإبداعية والاجتماعية والأخلاقية والوجدانية، وأن المعاملة الحكيمة تتطلب معالجة أي نقص يظهر في سلوكيات الأطفال أو تصرفاتهم بروية وحب واحتضان.⁽²⁾

وفي دراسة هاين كاندس وجيمونس(1991) بعنوان البيئة الأسرية للأطفال الموهوبين والعوامل الأسرية التي تدعم الانجاز العالي، والتي تهدف إلى معرفة أهم العوامل الأسرية التي تؤثر على الإنجاز العالي لدى الأطفال الموهوبين وتوصلت إلى النتائج الآتية: توجد عدة عواملأسرية تؤثر على تنمية الإنجاز العالي لدى الأطفال الموهوبين منها الترابط الأسري، النظرة التفاؤلية للمستقبل، الشعور بالرضا والراحة نحو الدور الاجتماعي والثقافي، والترابط البيئي والاجتماعي، ونظام تدعيم الأسرة القوي.⁽³⁾

1- سامية، خليل، الذكاء الوجداني، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2010 ص 88.

2- رفيق، صفوت مختار، الأسرة وأساليب تربية الطفل، القاهرة، دار العلم والثقافة، 2004، ص90.

2-أباطة، آمال عبد السميع، البيئة الأسرية للأطفال الموهوبين ودورها في الوصول إلى إنجاز عال، المؤتمر العلمي الأول، قسم الصحة، جامعة بنها، ب.ت، ص 41-42

ب- النقاش والحوار:

يرى بياجه بأن الحوار القائم بين المربي والطفل ينظم تفكير الطفل وينمي عقله، ويسمح له بالانتقال من حيز الحركي الحسي إلى حيز المجرد العقلائي الواعي، وهي الطريقة التعليمية التربوية التي تساعد على التفكير المنطقي وتدفع إلى النمو العقلي.⁽¹⁾

ولأهمية أنماط التنشئة الأسرية قام الباحثون بتصنيف أنماط التنشئة الأسرية؛ ويعدّ تصنيف بومرنز أكثرها شيوعاً إذ ميزها من خلال تفاوت درجة استخدام السلطة؛ وخلص إلى عدة أنماط؛ منها النمط الديمقراطي ويقابله النمط التسلطي ونمط الحماية الزائدة ويقابله نمط الإهمال.⁽²⁾

ت- المساندة العاطفية:

العلاقة الأسرية التي تمتاز بإقامة علاقات عاطفية تساعد على النمو السليم لشخصية الطفل، ولكن التهديد بالحرمان من قبل الوالدين نحو أبنائهم يساعد على تنشئتهم تنشئة غير سليمة. فالطفل المحبوب يشعر بالثقة في نفسه وفي الآخرين وينظر إلى الحياة نظرة متفائلة ويتعامل مع الأمور بواقعية، فحرمان الطفل من عطف الأم أو الأب أو كلاهما، يعرض شخصيته للاضطراب وتزداد مشاعر القلق لديه ولا يقوى الطفل المحروم على تحمل أعباء الحياة ومتاعبها.

¹-جان، مالو، بحوث تربوية في بناء الطفولة وتكوين الأسرة وتأسيس المجتمع، سوريا ترجمة: أحمد حسن الخميسي، دار الرضوان، 2007، ص 111-112

²- القضاة، محمد أمين، أنماط التنشئة الأسرية وعلاقتها ببعض سمات الشخصية لدى طالبات جامعه مؤتة، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد2، ع3، 2006، ص155.

فقد أوضحت بعض الدراسات أن الآباء السائدين عاطفياً لأبنائهم هم ديمقراطيون ومتوافقون مع أنفسهم ومع المحيطين بهم، كما أنهم يشجعون أبناءهم على الاستقلال الذاتي، وأنهم معتدلون في التحكم في النفس ويختلف ذلك التحكم باختلاف مراحل عمر أبنائهم.⁽¹⁾

وتشير نتائج دراسة حيدر وليد إلى أن الجو العاطفي للأسرة يعدّ أهم العوامل التي تؤثر في تكوين شخصية الأبناء وأساليب تكيفهم؛ فالحب الدافئ والعاطفة الصادقة التي ينعم بها طفل من الأطفال تعزز ثقته بنفسه وتكيف شخصيته وتمكنه من مجابهة الظروف القاسية والسيئة على نحو سواء وأن القسوة والكره فاءنه يجعلهم لايتكيفون مع المجتمع وقد تؤدي بهم إلى الانحراف.⁽²⁾

من خلال ما تم عرضه نلاحظ أن الآباء والأمهات الذين يتبعون الأساليب الجيدة في التعامل مع أبنائهم لغرض التنشئة والتربية تدفع بهم إلى الأمام، وتكون منهم أبناء صالحين وقادرين على مواجهة المواقف بتفكير منطقي في كافة الجوانب، حيث أن أسلوب التشجيع يعطي الدعم المعنوي للأبناء ويزيد من ثقتهم بأنفسهم وتكسبهم قدرات عالية علي مواجهة المواقف بحلول منطقية كما تدفع بالأبناء إلى إظهار كل ما لديهم من إبداعات واختراعات.

ونلاحظ أيضاً أن لأسلوب الحوار والمناقشة الدور الكبير في وعي الأبناء لكل ما يدور حولهم ويعطيهم حرية الأخذ والعطاء مع والديهم، لمعرفة كل ماهو غامض بالنسبة لهم، كما أنه يزيد من تنمية تفكيرهم وإبداعاتهم؛ ومن الأساليب الجيدة أيضاً المساندة العاطفية، حيث أن الحب والعطف والحنان تسود البيت المبني على الاحترام والتفاهم بين الوالدين من جهة وبين الوالدين والأبناء من جهة أخرى.

¹ - رمضان، محمد القذافي، علم النفس ونمو الطفولة والمراهقة، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، 1997، ص 136 – 135.

² - غزى، الحسين، الأسرة ودورها في تنمية القيم الاجتماعية لدى الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة، رسالة ماجستير، جامعة مولود معمري، كلية العلوم الإنسانية، 2014، ص 83.

كما نتبين أن للوالدين الدور الأول في توفير هذا الدعم المعنوي المليء بالحب والعطف، حيث أن هذه المشاعر الطيبة تزيد من بناء شخصية الابن، وتدفع به نحو إعطاء ما لديه من قدرات وأفكار إيجابية تفيده وتفيد مجتمعة.

المطلب الرابع: الطرق التربوية السيئة.

تختلف الطرق والأساليب السيئة التي يمارسها الوالدان من أب إلى آخر ومن أم إلى أخرى، فكل واحد منهما ينتهج أسلوبًا معينًا يتخذه على أساس دوافع ومعايير يجعلها كمحددات ومبررات لانتهاجه لهذا الأسلوب بالذات دون غيره، فنجد من يتخذ الأسلوب التسلطي للحفاظ على هيئته وسيادته، وهناك من يستعمل أسلوب اللامبالاة ربما لافتقاره لمستوى ثقافي معين يساعده على انتهاج الأسلوب الأصح والأمثل، غير مبالين بأن هذه الأساليب تؤدي إلى تحطيم الأبناء وإبداعاتهم، وهكذا تتعدد وتتوزع هذه الأساليب ومنها:

أ- الحماية الزائدة:

تتمثل في خوف الوالدين على الطفل بصورة مبالغة ومفرطة من أي خطر قد يهدده مع إظهار هذا الخوف بطريقة تؤجل اعتماد الطفل على ذاته، وفيها يدرك الطفل بأن والديه يمنعه من الاختلاط بالآخرين، وأن كل رغباته مجابة وتلبي بشكل سريع وبهذا يكون دائمًا معتمدًا على غيره في إدارة أموره، ويجمد أفكاره ويصبح غير قادر على العطاء والابتكار.

ب- الخصومات بين الوالدين:

حيث أن عدم التفاهم بين الوالدين وكثرة المشاكل بينهما تؤثر بشكل كبير على تكوين شخصية الأبناء وتقف حاجزًا أمام تقديم ما لديهم من أفكار وإبداع.

ت- التسلط وفرض الرأي.

يشمل هذا النمط من إساءة المعاملة الوالدية وفرض الرأي وعدم إعطاء الطفل الفرصة في التصرف في أمور نفسه والوقوف الدائم أمام رغباته، ووضع القوانين الصارمة لتحديد سلوكه والالتزام بالقيم والمعتقدات بشكل كبير ورفضهم لأي اختراع أو تجديد.

ث- النبذ والإهمال:

حيث يتضمن هذا النوع نبذ الطفل أو إهماله في كافة الجوانب سواء من الناحية التعليمية أو الطبية، مما يؤدي إلى إهمال الصحة النفسية للطفل، وفيه يتجاهل الآباء متطلباته وحاجاته، حيث يتميز الآباء بالانشغال الدائم عنه وهذا ما يؤثر في شخصيته ويقف عقبة أمام إظهار ما بداخله من أفكار قيمة أو إبداع مفيد.

ج- تفضيل طفل من أحد الجنسين.⁽¹⁾

فيه يدرك الطفل بأن والديه يهتمان بأحد إخوته أكثر منه، بحيث يميزانه في المعاملة سواء من الناحية العلمية، أو من الناحية الطبية، أو من الاهتمام بمتطلبات الإبداع.

كما أشارت دراسة لمليجرم وآخرين حول أثر وواجبات التفكير التقاربي إلى نسبة الاستجابات التي تتصف بالأصالة والطلاقة الفكرية والتخيل تدنت من 50-60 عند الأطفال في المرحلة المبكرة إلى

¹ - صالح، محمد علي أبوجادو، سيكولوجية التنشئة الاجتماعية، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2006، ط 2، ص 22

25-33، وقد عزا مليجرام ورفاقه هذا التديني إلى أثر الواجبات التي تتسم بالتفكير التقاربي أو النمو

المعرفي أو نمو الشخصية الطبيعي عند الأطفال أو كليهما.⁽¹⁾

ويرى توارنس أنّ مرحلة التعليم الأساسي أهمية كبرى حيث تتطور الاهتمامات وتكون غير مستقرة بعد، حيث يرى الطالب في هذه المرحلة أنه يتمكن من تعدد الحلول الصحيحة لمشكلة واحدة لكنه لا يعرف كيف يوظف المفاهيم التي تعلمها بشكل إبداعي، فهو يبدي خوفاً من المغامرة والفشل ويؤيده في ذلك (تايلور)، حيث يعدّ مرحلة التعليم الأساسي فترة حرجة مهمة جدّاً في تطوير الموهبة الإبداعية إذ لوحظ الكثير من الارتقاء والتفوق أو التديني في مستوى الطلبة في هذه المرحلة.⁽²⁾

من خلال ما سبق تلاحظ الباحثة أن (توارنس) يرى أنّ مرحلة التعليم الأساسي أهمية كبرى حيث تتطور الاهتمامات وتكون غير مستقرة بعد، ولا يعرف كيف يوظفها بشكل إبداعي ذلك بسبب خوفه من المغامرة والفشل كما نلاحظ أن أساليب التربية الخاطئة التي يمارسها بعض الآباء مع الأبناء، كالدلال الزائد والتسلط والمعاملة القاسية وعدم اتباعهم الطرق السليمة في التنشئة، لها دور كبير في تكوين شخصية الأبناء حيث يجعلهم ضعفاء الشخصية ومنعزلين ويدفع بهم للشعور بالقلقل والخوف من مواجهة المواقف أو الإقدام على الإبداع.

ولأن الدراسة الحالية تهتم بالطلبة في السنة الأولى ثانوي، ترى الباحثة أن هذه المرحلة يكون فيها الطالب أكثر قدرة على الإبداع، إذا قام الوالدان بدورهما على أكمل وجه، وإذا وجد الابن المناخ البيئي المناسب وهذا ما أثبتته بعض الدراسات.

1- أبو ندى، التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي ومستوى الطموح لدى تلاميذ الصفين الخامس والسادس الابتدائي، مرجع سابق، ص 31 - 33.

2- المرجع نفسه، ص 33-34.

ويشير الخالدي بأنه تعد مشكلة إساءة معاملة الأطفال من المشكلات الاجتماعية والتربوية التي يتعرض لها الكثير من الأطفال من والديهم ومن الأقربين، حيث يمكن تعريف الإساءة للطفل "بأنها تصرف أو سوء تصرف يصدر من قبل الوالدين أو من يقوم برعاية الطفل، بحيث يتسبب في: (الوفاة، إلحاق أذى حقيقي جسدي أو انفعالي، إساءة جنسية أو استغلال جنسي للطفل، أو أي تصرف أو سوء تصرف ينتج عنه خطر أو أذى متوقع على الطفل).

وعرفت الجمعية الأمريكية: (على أنها أي سلوك من جانب الوالدين أو القائم على رعايته، والذي ينجم عنه أذى بدني ونفسي، وربما ينتج عنه وفاة الطفل، كما أن سوء معاملة الطفل تكون سبباً مباشراً في كثير من الأحيان لإصابة الطفل بالاكتئاب والقلق والانسحاب، ومرض الشخصية الهستيرية المتعددة، هذا بالإضافة إلى انخفاض تقدير الذات، حيث أن للعنف الأسري آثار قريبة المدى وآثار بعيدة المدى، ولكنها جميعاً تؤدي إلى التوافق السلبي، والذي ينجم عنه أغلب المشاكل التي يعاني منها المراهق المعنف سواء أكانت مشكلات معرفية، أم سلوكية، أم نفسية)⁽¹⁾.

مما تم عرضه يتبين أن المعاملة السيئة وخصوصاً من الآباء على الأبناء لها تأثير سيء يؤدي إلى إحباطهم وتأخرهم في كافة النواحي الاجتماعية والاقتصادية والفكرية خصوصاً في مرحلة سن المراهقة.

كما نلاحظ أن هذه المرحلة من العمر تعدّ مرحلة حرجة تحتاج إلى تفهم الأبوين في كيفية التعامل معها، حيث يستطيعان مساعدة الابن في إظهار ما لديه من إبداعات وأفكار جديدة، حيث أن العصف الذهني هو أحد أساليب الإبداع وأن أغلب الآراء تشير إلى أن طريقة العصف الذهني تشجع

¹- الغداني، ناصر بن راشد، أساليب المعاملة الوالدية كما يدركها الأبناء وعلاقتها بالانحياز الانفعالي لدى الاطفال المطربين كلامياً بمسقط، رسالة ماجستير، مسقط، كلية العلوم والآداب، قسم التربية والدراسات الإنسانية، 2014، ص24.

على توليد الأفكار الجديدة وأن دور الآباء والعوامل البيئية لها دور كبير في نجاح أو فشل عملية العصف الذهني، وتستشير الباحثة إلى بعض هذه الآراء فيما يأتي:

إنّ عملية العصف الذهني تبدأ بالإثارة الحرة للأفكار من خلال بدء طرح الأفكار عن المشكلة التي يراد استرداد الأفكار حولها ثمّ شرح المشكلة، بلورة الفكرة وإعادة صياغتها، تقييم الأفكار.⁽¹⁾

ويشير الناقد إلى العصف الذهني بأنه أحد أساليب المناقشة الاجتماعية الذي يشجع بمقتضاه أفراد المجموعة على توليد الأفكار المتنوعة والمبتكرة بشكل عفوي تلقائي حر وفي مناخ مفتوح غير نقدي لا يحد من إطلاق الأفكار التي تمثل حلولاً للمشكلة ومن ثمّ اختيار المناسب منها.⁽²⁾

كما يرى عبادة أنّ طريقة العصف الذهني تجعل الطالب يقبل الأفكار غير المألوفة والشاذة، وتحويلها إلى أفكار ذات قيمة في جوٍّ من المرح.⁽³⁾

نلاحظ أن الجو الأسري الذي تسوده المشاجرة وعدم التفاهم يؤدي إلى ضياع الأبناء، ويجعل منهم أبناء غير أسوياء وغير قادرين على مواكبة الإبداع والتطور، والعكس، فالمناخ البيئي المرح مهم في تنمية الإبداع وتوليد الأفكار القيمة لمواجهة المشاكل، وتقديم الحلول المناسبة بطرق جديدة.

كما نستنتج أن عملية العصف الذهني هي مرحلة تمهيد لولادة أفكار جديدة، وهي مرحلة تحتاج إلى محفزات ودعم خصوصاً من البيئة التي تحيط بالمبدع، والوالدين بصفة خاصة.

1-راشد، حسين العبد الكريم، استراتيجية العصف الذهني: حقيبة تدريسية لتنمية مهارات العصف الذهني لدى المعلمين، موقع المفكرة الدعوية، 1423، ص48.

2-الناقة، محمد والسعيد، استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة، المؤتمر العلمي الخامس، المجلد الثاني، عين شمس، دار الضيافة، 2003، ص697.

3-عبادة، أحمد، أسلوب العصف الذهني والحلول الابتكارية للمشكلات، مجلة البحث في التربية، ع الأول، المجلد السادس، جامعة المنيا، كلية التربية، 1992، ص245.

فإذا ما توفرت المحفزات والإمكانيات الميسرة للإبداع تظهر الأفكار الجديدة إلى حيز الوجود ويمكن تطويرها والانتفاع منها.

المطلب الخامس: الأساليب التربوية اللازم اتباعها.

أولاً: الأساليب التربوية السليمة التي يجب أن يتبعها الآباء لتنمية أبنائهم إبداعياً.

تعددت المفاهيم الخاصة بأساليب المعاملة الوالدية نظراً لتعدد هذه الأساليب وكذلك تنوع طرقها وتداخلها؛ هذا بالإضافة إلى اختلاف طرق قياسها، والأطر النظرية التي أستاذ إليها الباحثون، حيث نعرض عدداً من هذه التعريفات: فقد عرّفها عسكر بأنها "مدى إدراك الطفل للمعاملة من والديه في إطار التنشئة الاجتماعية في اتجاه القبول الذي يتمثل في إدراك الطفل للدفع والمحبة، والعطف والاهتمام والاستحسان والأمان، بصورة لفظية أو غير لفظية، أو في اتجاه الرفض الذي يتمثل في إدراك الطفل لعدوان الوالدين وغضبهم عليه واستيائهم منه، أو شعورهم بالمرارة وخيبة الأمل والانتقاد والتجريح والتقليل من شأنه وتعمد إهانته، وتأنيبه من خلال سلوك الضرب والسب والسخرية والتهكم واللامبالاة والإهمال ورفضه رفضاً غير محدود بصورة غامضة." (1)

نلاحظ أن للعلاقات التي تسود بين الوالدين دور كبير في توفير الأجواء المليئة بالحب والطمأنينة لدى الأبناء، وأن حسن معاملة الوالدين لأبنائهم وتشجيعهم وتوفير كل متطلباتهم، وما يحتاجونه من وسائل للإبداع والاهتمام بهم في كافة النواحي الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والدينية، يسهم في نموهم نمواً سليماً في كافة الجوانب.

¹- الغداني، ناصر بن راشد، أساليب المعاملة الوالدية كما يدركها الأبناء وعلاقتها بالاتزان الانفعالي لدى الأطفال المطربين كلامياً بمسقط، مرجع سابق، ص 20-21.

أما خوج (فتعرّفها على أنّها "تلك الطرق الإيجابية والسلبية التي يمارسها الوالدان مع أبنائهم في مواقف حياتهم المختلفة ومحاولة غرسها في نفوسهم مع تمسكهما بعادات المجتمع وتقاليده، وتقاس عن طريق تعبير الوالدين أو إستجابة الأبناء."

كما تشير محرز (على أنّها مجموعة من السلوكيات التي يمارسها الآباء والأمهات في مختلف المواقف خلال تربيتهن وتنشئتهن.⁽¹⁾

أن للوالدين وأولياء الأمور أدوار هامة في تطوير وتنمية الإبداع والتفوق لدى أطفالهم ويتمثل ذلك فيما يلي:

1- الميل إلى الأساليب الأقل تسلطاً، التسامح المقنن وتقبل أنماط التفكير الغامضة من الأطفال والأسئلة المتشعبة دون تدمير.

2- تشجيع الأطفال على المبادرة ومهارات اتخاذ القرار ومحاولة استقصاء المجهول واحترام ميولهم.

3- معرفة أنّ الأطفال المبدعين يظهرون درجات أقل من العاديين في الإمتثال والطاعة ودرجات أعلى في الاستقلالية.

4- السماح بحرية التعبير عن الأفكار من جانب الطفل وترك الحرية له كلما أمكن لاختيار مجالات اهتمامهم، والتفاعل مع الأشخاص والعناصر المحيطة دون خوف.

5- إيضاح النظم والقواعد داخل الأسرة، وإظهار ما هو صواب وما هو خطأ من ممارسات وتصرفات، مع إيضاح القيم الخاصة بالأمانة والصراحة واحترام الآخرين وعزة النفس.

¹- الغداني، ناصر بن راشد، أساليب المعاملة الوالدية كما يدركها الأبناء وعلاقتها بالانفصال لدى الأطفال المطربين كلامياً بمسقط، مرجع سابق، ص 21.

6- البعد كلما أمكن عن لوم الابن ونقده، والبعد عن الضبط للابن بعدوانية وعقاب وعدم التشدد في التأديب.

7- الوالدان وأولياء الأمور نماذج مهمة أمام الأطفال في الاطلاع وتنوع الهوايات والمثابرة لإنجاز المهام.

8- توقيير أولياء الأمور لخبرات ناجحة تطور اتجاهات الأبناء نحو مواجهة المشكلات والغموض الذي يتعرضون له في المواقف الحياتية.

9- ممارسة التصحيح المستمر على كل مرة يخطيء فيها الابن يعيق الإبداع، ولذلك فالانتباه الأقل لفشل الأطفال مفيد جدًا في تدعيم طفل يصبح متفوقًا.

10- توفير ظروف منزلية هادئة وعلاقات أسرية دافئة من قبل الوالدين يساعد المتفوقين على إظهار ابتكاراتهم.

11- التشجيع من قبل الوالدين وأولياء الأمور لإتاحة الفرصة لأبنائهم للمشاركة في المعارض الفنية والبرامج العلمية والمسابقات.⁽¹⁾

وفي دراسة لينجستون والتي هدفت إلى معرفة تأييد العوامل البيئية المادية للعمل على الإبداع من خلال دراسة الظروف المادية لعينة من المبدعين وتوصلت الدراسة إلى أن الضغوط النفسية لها تأثير على الإبداع أكثر من الظروف المادية وأن تحسين كافة الظروف المحيطة بالمبدعين يؤدي إلى زيادة الأداء الإبداعي.⁽²⁾

1 - منتديات مهد الذهب الرئيسية، 23 Jan 2011، دور الأسرة في رعاية الطفل الموهوب ، www.al-mahd.net

²-الأغا، هاني عبدالقادر، دور مؤسسات التعليم الثانوي في تنمية الإبداع وتطوير مقترحات تفعيله، مرجع سابق، ص8.

ويشير (توارنس وشفتير) إلى أن مهارات التفكير الإبداعي التي يحتاج لها الأفراد اليوم وفي المستقبل هي تلك المهارات التي تساعد على التكيف في عالم سريع التغير ومن ثم فهم بحاجة إلى تعلم كيف يفكرون وليس تعليم نتاج تفكير الآخرين.⁽¹⁾

نلاحظ أنّ الوالدين هم أول خلية لنشأة وتكوين الفرد وصقل شخصيته في مختلف مراحل العمر، وخصوصاً في مرحلة المراهقة، وهي المرحلة التي تنشط فيها القدرات والمواهب الإبداعية في الإنسان ولهذا فالوالدان لهما الدور الكبير في تنمية مهارات التفكير لدى أبنائهم من خلال تشجيعهما لأبنائهم بالسلوك الاستقلالي وسمات التحرر، وإعطائهم الثقة في قدراتهم والتقليل من العقاب المعنوي والجسدي، وتشجيعهم على حب الاطلاع والقراءة وتوفير ما يحتاجونه من مستلزمات لإبراز مواهبهم ولمساعدتهم، وإتاحة الفرص أمامهم لإظهار أهم ابتكاراتهم وإبداعاتهم.

ثانياً: دور البرامج التدريبية في تأهيل أولياء أمور المبدعين.

يمر العالم حالياً بالعديد من التغيرات في مختلف المجالات وهذا يشير إلى أنّ حدة المنافسة سوف تشتد في هذا العالم، وتزداد قيمة العقل وإنجازاته بحيث تصبح أقوى الدول هي من تُحسن استثمار عقول أبنائها، ولهذا تتجه كثير من دول العالم إلى توعية الآباء والأمهات بأهمية الإبداع والتشجيع عليه والتركيز على تأهيلهم، من خلال تشجيعهم على الإنخراط في العديد من البرامج التنموية التي تهتم بالإبداع والمبدعين، وأيضاً تقويم مؤسساتها ونظمها التعليمية لكي تقدم من خلالها خدمات تربوية تسهم في تحقيق أقصى استثمار ممكن لعقول أبنائها وخصوصاً المتفوقين عقلياً.

¹-عويس، عفاف، الطفل المبدع، دراسة تجريبية باستخدام الدراما الإبداعية، القاهرة، مكتبة الزهراء، 1993، ص13.

وستعرض الباحثة فيما يأتي بعض الآراء والدراسات التي تؤيد دور هذه البرامج في تأهيل الوالدين للقيام بدورهم في تنمية مهارات التفكير لدى الأبناء، وتتيح الفرصة للأبناء المبدعين من تطوير أفكارهم، وهي كما يأتي:

يرى العاتكي بضرورة استخدام استراتيجيات تدريسية مناسبة تسهم في تعليم المتعلمين مهارات التفكير وتكسبهم القدرة على ممارستها وتطبيقها⁽¹⁾.

كما أن لتربية معلم مبدع لاهتمام المحيط لا بد أولاً من تخريج معلم مبدع يمتلك على الأقل مقومات وصفات المعلم الكفاء القادر على ممارسة وتربية وتعليم التفكير الإبداعي والناقد⁽²⁾.

وأيضاً أشار فانرير زانداان ويس (fanrer zanden ace) إلى أن استراتيجيات إرشاد الآباء تشتمل على برامج خاصة بتوفير المعلومات عن الأبناء، وبرامج علاجية للآباء لمساعدتهم في فهم مشكلاتهم ومشكلات أبنائهم وكذلك برامج تدريب الآباء لمساعدتهم على تطوير مهاراتهم⁽³⁾.

فمن نتائج دراسة لنا عز الدين أن معظم تلاميذ المجموعة التجريبية اتجاهاً إيجابية بصورة واضحة نحو البرنامج التدريبي المقترح وكل من محتواه، الاستراتيجية المنفذ بها فوائده وأيضاً من نتائج الدراسة استمرارية فاعلية البرنامج التدريبي المقترح حتى بعد مضي فترة زمنية من تطبيقه⁽⁴⁾.

1-العاتكي، سندس ماجد، أثر استراتيجية باير في التحصيل وتنمية مهارات التفكير لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي من خلال مادة الدراسات الاجتماعية، رسالة دكتوراه، دمشق، جامعة دمشق، كلية التربية، 2011، ص 222.

2-المشرفي، انشراح، تعليم التفكير الإبداعي لطفل الروضة، مرجع سابق، 2005، ص 127.

3-التويجري، منيره بنت سليمان بن حمد، دور الهيئات في تفعيل المشاركة الأسرية في العملية التعليمية للتلميذات ذوات التخلف العقلي في معاهد وبرامج التربية الفكرية بمدينة الرياض، مرجع سابق، 1428، ص 26.

4-علي، لنا عز الدين، فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الناقد باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني، رسالة دكتوراه، دمشق، جامعة دمشق، كلية التربية، 2012، ص 161.

مما سبق نستنتج مدى نجاح البرامج التدريبية وأهميتها في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء وبهذا فهي أيضاً تساعد الآباء في القدرة على تنفيذ أدوارهم بيسر وعلى أكمل وجه، خصوصاً مع أبنائهم الذين في المرحلة الأولى ثانوي؛ حيث أن هذه المرحلة من العمر تمر بمرحلة المراهقة وتحتاج إلى التركيز والاهتمام الكبير من قبل الوالدين بتحديد.

وكذلك دراسة مريم بنت محمد عايد الأحمدى (2013) التي كانت بعنوان (استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط)، ومن أهم نتائجها حدوث تحسن كبير لدى عينة البحث في القياس البعدي في اختبار مهارات التفكير الإبداعي، ويتصف البرنامج بدرجة عالية من الفعالية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، وفعالية أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي⁽¹⁾.

أيضاً تبين من نتائج دراسة نغم رحيب وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات معلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على الاستبطان فيما يتعلق بدرجة ممارستهم لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظرهم حسب متغير المشاركة في دورات تأهيلية وتدريبية لصالح الذين شاركوا في هذه الدورات⁽²⁾.

مما سبق يتبين أن الأبناء حتى يتمكنوا من إظهار ما لديهم من قدرات ومهارات إبداعية، يحتاجون إلى الحب وتوفير المناخ المناسب والتشجيع الدائم، والاهتمام وأهم الإمكانيات التي تساعدهم على الإبداع خصوصاً من آبائهم وأمهاتهم، وهذا ما يستدعي ضرورة العمل على إقامة ميادين يقدم فيها برامج وأنشطة عن الإبداع للأبناء، وخصوصاً في مرحلة الثانوية فهي المرحلة الحرجة التي تحتاج إلى

¹-الأحمدى، مريم بنت محمد عايد، استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، مرجع سابق، ص1-53.

²-محفوظ، نغم رحيب، درجة ممارسة معلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي داخل غرفة الصف، رسالة ماجستير، سوريا، جامعة دمشق، كلية التربية، 2012، ص6.

الوعي والفهم الكامل من قبل الوالدين، ليتمكنوا من التعامل معهم بالطرق السليمة ويساعدوهم على تنمية ما لديهم من قدرات إبداعية وأفكار متطورة ومنطقية تمكنهم من مواجهة المشاكل والمواقف التي تعترضهم بحلول عقلانية.

ونلاحظ أيضاً ضرورة إعداد ندوات وبرامج تدريبية وتأهيلية للوالدين عن الدور والمشاركة التي يجب أن يقدمها الوالدان لأبنائهم، تجاه تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم خصوصاً في هذه المرحلة من العمر، حتى يتمكنوا من تأدية أدوارهم تجاه أبنائهم على أكمل وجه.

كما تباينت مظاهر الاهتمام بالمتفوقين عالمياً وأخذت صوراً عديدة منها: انعقاد الجمعيات والندوات والمؤتمرات العلمية التي تمحورت اهتماماتها في كيفية التعامل مع المتفوقين أو تأهيل أولياء أمورهم ومعلميهم، حيث أسفرت نتائج إيجابية بالمتخصصة في مجال التفوق العقلي سأل عرضها فيما يأتي: أ- إنَّ العلاقة بين الإبداع والتطوير علاقة لا تنفصم عراها، فعلى عاتق المبدعين يقع عبء تطوير المجتمع وتقدمه متحملين في ذلك كثيراً من المصاعب النفسية والاجتماعية.⁽¹⁾

ب- دعا سيسمبون إلى ضرورة البحث عن العقول المبدعة التي تستقصي وتكشف وتحلل الاستطلاع والتخيل والاختراع لمفاهيم أساسية في مناقشة الإبداع وتفسيره.⁽²⁾

ت- أشار كلٌّ من جيلفورد، وتورنس أنه لا يوجد شيء يمكن أن يُسهم في رفع مستوى رفاهية الأمم والشعوب ويحقق الرضى والصحة النفسية أكثر من رفع مستوى الأداء الإبداعي لدى هذه الشعوب.⁽³⁾

1- الدريني، حسين عبد العزيز، الابتكار تعريفه وتنميته، حوليات كلية التربية، السنة الأولى، العدد الأول، جامعة فطر، 1982، ص 161.
2 زيتون، عايش محمود، تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم، المطابع التعاونية، الجامعة الأردنية، 1987، ص 11-12.
3-عبادة، أحمد، التفكير الابتكاري: المعوقات والميسرات، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ط1، 2001، ص 9.

وفي دراسة فتحي جروان (2004) بعنوان (حاجات الطلبة المتفوقين والموهوبين ومشكلاتهم)، أوضحت نتائجها أن الطلاب الفائقين يعانون من ثلاثة مجموعات من المشكلات وهي مشكلات ذات طابع معرفي، ومشكلات ذات طابع انفعالي، ومشكلات ذات طابع مهني، والنوع الثالث من المشكلات يشير إلى حاجة الطلبة المتفوقين والموهوبين في المراحل التعليمية المختلفة للإرشاد النفسي والاجتماعي والإرشاد التربوي.⁽¹⁾

كما يشير شحاتة إلى أن الطلاب الذين يشاركون في النشاطات لديهم قدرة عالية على الإنجاز الأكاديمي ويتميزون بأنهم إيجابيون بالنسبة لزملائهم ومعلميهم ويتمتعون بروح قيادية وثبات انفعالي وتفاعل اجتماعي كما أنهم أكثر ثقة بأنفسهم وأكثر إيجابية في علاقاتهم مع الآخرين ويمتلكون القدرة على اتخاذ القرار وأكثر ميلاً للإبداع والمشاركة في نشاط البيئة المحلية.⁽²⁾

كما اشار فرنترز (Frentz,d.1991) في دراسته والتي هدفت إلى الكشف عن الكفاءة الاجتماعية والمهارات الاجتماعية وهما من مجالات الذكاء الاجتماعي، وعلاقتة بالتحصيل الدراسي من خلال المقارنة بين تقديرات المعلمين والتقديرات الذاتية للطلاب لكل المهارات الاجتماعية والابداعية والمشكلات السلوكية، والتحصيل الدراسي، لدى عينة تبلغ 331 في الصفوف 1-18 الطلبة ذوي الشعبية العالية قد ابدوا سلوكيات ماهرة حيث اظهرت النتائج إن اجتماعياً بدرجة اكبر ابدوا سلوكية بدرجة اقل مقارنة بالطلبة المرفوضين اجتماعياً، كما حصل الأختبارات التحصيلية مقارنة بزملائهم الآخرين وكانو أكثر ابداعاً.⁽³⁾

4-بركات، وجدي محمد أحمد، رعاية مجتمع الطلبة الفائقين من منظور الممارسة العامة في الخدمة الاجتماعية مرجع سابق، ص 6.

²-شحاتة، حسن، المناهج بين النظرية والتطبيق، القاهرة، مكتبة الدار العربية للكتاب والنشر والتوزيع، 1998، ص 159.

2-Frentz(1991): popular, controversial neglected and rejected adoles cents: contrasts of social competence - achievement differences. Journal of school- psychology 29pp109-120-and

ومن نتائج دراسة حامد السيد الديب (2000) والتي كانت بعنوان (التكيف الشخصي والاجتماعي للمتفوقين رياضياً)، أنَّ السبب وراء هذه العوامل التي تعيق تنمية الإبداع هو عدم مراعاة الاهتمام بالسمات الشخصية والاجتماعية للتلاميذ الموهوبين، وعدم تزويد الآباء والأمهات والمدارس بالاختصاصيين النفسيين والاجتماعيين لخفض الضغوط النفسية والاجتماعية والتي تؤثر على انعدام إنجاز الموهوبين وكل مشاكلهم⁽¹⁾.

وفي دراسة سيد خير الله (2004) بعنوان الرعاية الشاملة للمتفوقين والموهوبين، وقد بينت نتائج الدراسة أن هناك ظواهر خلل في تحديد أهداف وسياسات واستراتيجيات وإجراءات العمل لرعاية المتفوقين عقلياً والموهوبين، وتلبية احتياجاتهم في منطقتنا العربية، جاءت بالدرجة الأولى بسبب تناول هذه القضية بصورة جزئية، كما أن الكثير من المال والجهد يبذل دون أن تكون لدينا استراتيجية واضحة وبرامج محددة للرعاية الشاملة والمكثفة لهذه الفئة من أفراد المجتمع⁽²⁾.

وزيادة القول لما جاء أعلاه: إنَّ المفكرين هم الثروة البشرية بعقولهم النيرة وإذا توفرت لهم الظروف يستطيعوا أن يسهموا في إثراء التراث البشري والراقي بمجتمعاتهم، ولذلك فالاهتمام بالمتفوقين يستدعي بذل كل الجهود بداية بالأسرة وبالأخص الوالدين، ثم المدرسة والمجتمع في كافة دول العالم، وخاصة الدول العربية لما تعانيه من صعوبات في إمكانية تنمية الإبداع لدى أبنائها وذلك بتوعيتهم وإنشاء برامج تنموية متخصصة بالإبداع؛ لتعرفهم بكيفية التعامل مع المتفوقين، لهذا يجدر التنويه بالتركيز على بيئاتهم ومؤسساتهم التعليمية ووسائل اكتشافهم، والتأكيد على أهمية الإبداع والمبدعين، وضرورة البحث عن حلول جديدة ومعاصرة لكل المشكلات التي تواجه الوالدين وأبنائهم أيضاً لتسهيل وتيسير عملية الإبداع وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.

3-الديب، حامد السيد، التكيف الشخصي والاجتماعي للمتفوقين رياضياً، المؤتمر القومي للموهوبين، القاهرة، ص 31-40.

¹-بركات، وجدي محمد أحمد، رعاية مجتمع الطلبة الفائقين من منظور الممارسة العامة في الخدمة الاجتماعية، مرجع سابق، ص5.

ولأن الوالدين هما المؤسسة الأولى لتنشئة الأبناء وتوجيههم وتطويرهم، وتقع عليهما مسؤولية المشاركة في تنمية قدرات أبنائهم وتطوير إبداعاتهم حتى يستطيعون مواكبة العصر ويسهمون في التقدم والرقي الحضاري لمجتمعاتهم.

University of Malaya

الفصل الثالث

(الإجراءات المنهجية)

University of Malaya

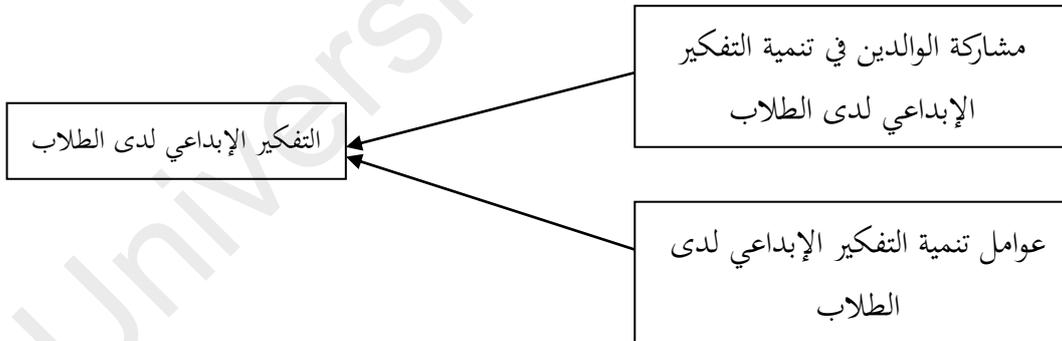
توطئة

للإجابة عن إجراءات الدراسة واختبار فرضياتها يتطلب الأمر القيام بمجموعة من الإجراءات المنهجية، ومن خلال هذا الفصل الذي يشتمل على هذه الإجراءات، سنتعرف على نموذج الدراسة المتمثلة في المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة، وعلى فرضيات وأهداف الدراسة والمنهج المتبع، والأداة التي تم استخدامها لتحقيق هذه الأهداف، كما يوضح طريقة اختيار العينة وكيفية تطبيق الأداة عليها وكيفية جمع بيانات الدراسة وتحليلها.

أولاً: نموذج الدراسة:

الشكل رقم (1)

يوضح نموذج الدراسة النظري



نموذج الدراسة النظرية في الشكل رقم (1) يوضح أهداف وحدود الدراسة المتمثلة في دراسة دور الوالدين في التفكير الإبداعي لدى الطلاب، وذلك بدراسة مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم وكذلك دراسة العوامل التي تساعد الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لديهم.

ثانياً: فرضيات الدراسة

فرضيات الدراسة توضح العلاقات بين متغيرات الدراسة وتأثير كل منها على الآخر بهدف توضيح نوع ونتيجة هذه العلاقات، ولهذا فإنه يمكن تقسيم الفرضيات على نوعين، الفرضيات الصفريية وهي التي تفترض عدم وجود علاقة بين متغيرات الدراسة، والفرضيات البديلة التي تفترض وجود علاقة بين متغيرات الدراسة بغض النظر عن نوع وقوة هذه العلاقة.

أولاً: الفرضيات الصفريية.

- 1- لا يوجد دور للوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.
- 2- لا يوجد تأثير مباشر للعوامل التربوية لدى الوالدين على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.
- 3- لا يمكن تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.
- 4- لا يمكن تحديد الحلول التربوية من بهدف حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

ثانياً: الفرضيات البديلة.

- 1- يوجد دور للوالدين على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.
- 2- يوجد تأثير مباشر للعوامل التربوية لدى الوالدين على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.
- 3- يمكن تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

4- يمكن تحديد الحلول التربويه من أجل حلّ مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

ثالثاً: نوع الدراسة.

تندرج الدراسة الحالية تحت إطار الدراسات الوصفية التي تعرف بأنها الدراسات الوصفية التي لا تقف عند مجرد البيانات والخصائص، بل تتجه إلى تصنيف هذه الحقائق وتلك البيانات وتحليلها وتفسيرها لاستخلاص دلالاتها وتحديدتها بالصورة التي هي عليها كمّاً وكيفاً بهدف الوصول إلى نتائج نهائية يمكن تعميمها.⁽¹⁾

كما تعرف أيضاً بأنها دراسات مسحية تبحث في المتغيرات في وضعها الطبيعي دون تدخل من الباحث.⁽²⁾

وكذلك يعرف البحث الوصفي بأنه هو الذي يهدف إلى تحديد سمات وصفات وخصائص ومعوقات ظاهرة معينة تحديداً كمياً ونوعياً.⁽³⁾

كما يشار إلى الأسلوب الوصفي بأنه يستخدم لدراسة الواقع أو ظاهرة تهتم بوصفها وصفاً دقيقاً والتعبير عنها كيفياً أو كمياً؛ فالتعبير الكيفي يعطينا وصفاً للظاهرة موضحاً خصائصها، في حين يعطينا

1- حسن عبد الباسط محمد، أصول البحث الاجتماعي، القاهرة، مكتبة الأنجلو، ص 199.

2- عمر، محمد زيان، البحث العلمي، مناهجه، تقنياته، جده، دار الشروق، ط 4، 1983، ص 18.

3- بدر، أحمد، أصول البحث العلمي، وكالة المطبوعات، ط 3، 1997، ص 29.

التعبير الكمي وصفاً رقمياً موضعاً مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع المختلفة الأخرى. (1)

كما تعرف أيضاً الدراسات الوصفية بأنها تتضمن دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة ظاهرة أو موقفٍ ما، أو مجموعة من الناس، أو مجموعة من الأحداث، أو مجموعة من الأوضاع. (2)

ويشار أيضاً للمنهج الوصفي إلى أنه يقوم على جمع الحقائق والمعلومات ومقارنتها وتحليلها وتفسيرها للوصول إلى تعميمات مقبولة. (3)

نستنتج من خلال ما سبق أن هذا النوع من الدراسات يتوافق مع أهداف الدراسة وتساؤلاتها، فهذه الدراسة تسعى للوصول إلى معلومات عن دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء في مرحلة الصف الأول ثانوي.

كما أنّ أهمية منهج البحث الوصفي بما يتحراه من دقة في تصوير واقع الظواهر الاجتماعية والنفسية، ويمكن العلوم التربوية الاجتماعية من صدق ما يتواتر فيها من أفكار ونظريات وما يروج فيها من آراء وأقوال. (4)

ويهدف المنهج الوصفي أيضاً إلى دراسة وتحليل وتفسير الظاهرة، من خلال تحديد خصائصها وأبعادها وتوطيد العلاقات بينها بهدف الوصول إلى وصف عملي متكامل لها.

1- عبيدات، دوقان وآخرون، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، عمان، دار الفكر، 2004، ص13.

2- فهمي، محمد سيد، قواعد البحث في الخدمة الاجتماعية، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، 2000، ص 83.

3- محمد، علي محمد، علم الاجتماع والمنهج العلمي، الإسكندرية، دار المعارف الجامعية، 1986، ص117.

4- عبيدات، دوقان وآخرون، البحث العلمي، مرجع سابق، ص22

كما يشتمل على تحليل البيانات وقياسها وتفسيرها والتوصل إلى وصف دقيق للظاهرة ونتائجها.⁽¹⁾

وكذلك يشار إلى المنهج الوصفي بأنه يستخدم عادة في الدراسات التي تصف الماضي أو الواقع الموجود للبشر، مثل: الأفراد والجماعات والدول والأنشطة الذهنية والعملية للأفراد والجماعات والمؤسسات، وآثار هذه الأنشطة وسجلاتها التي قامت عليها.⁽²⁾

كما تتميز الدراسة الوصفية بخصائص منها بحث العلاقة بين أشياء مختلفة طبيعتها يتخير منها الباحث ما له صلة بدراسته في تحليل العلاقة بينها.⁽³⁾

وتهدف هذه الدراسة إلى جمع الحقائق ومحاولة تفسير العلاقات بين الأبناء في مرحلة السنة الأولى ثانوي، وبين الدور الذي يقوم به أولياء الأمور في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم، والتعرف على دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء في مرحلة الصف الأول ثانوي.

رابعاً: الدراسة الاستطلاعية.

الدراسة الاستطلاعية هي مرحلة مهمة من مراحل الدراسة؛ وتعرف الدراسة الاستطلاعية: بأنها دراسة تتطلب قدرًا كبيرًا من المرونة والشمول ولا تتطلب تحديدًا دقيقًا، وعادة ما يهتم القائم بالدراسة الاستطلاعية بقراءة كل ما يمكن الحصول عليه من معلومات تتصل بمشكلة البحث، بل وحتى

1- محمد، علم الاجتماع والمنهج العلمي، مرجع سابق، ص 100-101.

2- صيني، سعيد إسماعيل، قواعد أساسية في البحث العلمي، مرجع سابق، ص 63.

3- الحسين، قصي، كتابة البحوث العلمية والأكاديمية المنهجية الحديثة، بيروت، دار مكتبة الهلال، 1994، ص 28.

الميادين المرتبطة به بالإضافة إلى استشارة ذوي الخبرة والمهتمين بالموضوع للتعرف على آرائهم وأفكارهم التي قد لا تتوفر في المادة المطبوعة.⁽¹⁾

ومن خلال اطلاع الباحثة على إجابات المبحوثين وجدت أنه بالإمكان القيام بهذه الدراسة على مجتمع الدراسة، وإمكانية الوصول إلى نتائج علمية حيث إنَّ الدراسة الاستطلاعية تبين للباحث مدى إمكانية إجراء الدراسة من عدمها.

خامساً: مجتمع الدراسة.

حُدِّدَ مجتمع الدراسة من أولياء أمور الطلبة للسنة الأولى ثانوي في مدينة سبها، وقد بلغ مجتمع الدراسة حوالي (2900) طالباً في السنة الأولى ثانوي على (6) مدارس في مدينة سبها، ونظراً للحدود البشرية للدراسة فإنَّ الباحثة استبعدت المفردات التي لم يكن أبنائهم في السنة الأولى ثانوي، وزعت (40) استمارة وكان المردود (35) استبانة حذفت منهم (5) استبانات، لم تنطبق عليهم شروط البحث العلمي، وبالتالي أصبح العدد النهائي (30) مفردة.

سادساً: عينة الدراسة.

حيث بلغ عدد العينة (340) مفردة منهم (239) آباء بنسبة (70.3%)، ومنهم (101) أمهات بنسبة (29.7%).

1-زيان، عمر محمد، البحث العلمي مناهجه تقنياته، جدة، دار الشروق، ط ، 1983، ص21.

وتعرف عينة الدراسة بأنها النموذج الذي يجري الباحث مجمل عمله عليه.⁽¹⁾

سابعاً: أداة الدراسة.

بعد اطلاع الباحثة على مجموعة من المقاييس توصلت إلى تصميم استبانة خاصة بدراساتها؛ لغرض جمع المعلومات عن الأفراد الذين سيستهدفهم هذا البحث، وهم أولياء أمور طلاب الصف الأول الثانوي بما يتوافق مع معطيات وأهداف هذه الدراسة، وقد اعتمدت على عدد من الأدوات في دراستها للحصول على البيانات الخاصة بالدراسة، وبعدها تمّ تصميم استبانة تحتوي على البيانات الأولية والتي تتمثل في الجنس، العمر بالسنوات، المستوى التعليمي، المهنة، الدخل الشهري، نوع السكن، الحالة الاجتماعية، حجم الأسرة.

وتتكون الاستبانة من عدد (36) فقرة مقسمة على محورين؛ فالمحور الأول يتمثل في فقرات عن مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، وكانت الإجابة (نعم)، أو (لا)، أو (أحياناً). من الفقرة (1) إلى الفقرة (22) والمحور الثاني تمثل في فقرات عن عوامل التفكير الإبداعي لدى الطلاب، وشمل على (13) فقره من الفقرة (23) إلى الفقرة (36) وكانت الإجابة (أوافق بشدة)، (أوافق)، (غير متأكد)، (لا أوافق)، (لا أوافق بشدة).

وبهذا شملت الاستبانة على جزئين رئيسيين:

الجزء الأول يتضمن معلومات شخصية عن المبحوثين كالجنس، العمر، المستوى التعليمي، المهنة، الدخل الشهري، نوع السكن، الحالة الاجتماعية، حجم الأسرة.

1- محجوب، وجيه، طرق البحث العلمي ومناهجه، بغداد، ط2، 1988، ص135.

أما الجزء الثاني فيتضمن محورين وهما:

1- مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب.

2- عوامل تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب.

حيث أعطيت كل فقرة من فقرات المحور الأول ثلاث إجابات محتملة وفق سلم متدرج

ثلاثي (نعم)، (لا)، (أحياناً).

أما المحور الثاني فله خمسة إجابات محتملة؛ حيث أعطي فقرة مدرج وفق سلم متدرج خماسي (أوافق

بشدة)، (أوافق)، (غير متأكد)، (لا أوافق)، (لا أوافق بشدة) حسب مقياس ليكرت 1968.⁽¹⁾

وبعد الانتهاء من تصميم هذه الاستبانة كان لابد من دراسة صدق وثبات هذه الأداة بالأساليب

العلمية المناسبة على النحو الآتي:

تامناً: اختبار صدق وثبات أداة الدراسة.

قبل البدء في اعتماد العينة الأساسية للبحث تمت دراسة صدق وثبات الاستبانة؛ لضمان

أن هذه الاستبانة سوف تقيس وبدقة الغرض الذي صممت من أجله، كما أنها ستعطي فكرة عامة

فيما إذا كانت الاستمارة شاملة لكل العناصر التي ينبغي أن تدخل في التحليل، وكذلك إذا كانت

واضحة الفقرات بعيدة عن اللبس والتعقيد؛ ولهذا أعيد تقديم القياس لثبات في هذه الدراسة باستخدام

طريقة إعادة الاختبار بعد أسبوعين من إجراء الدراسة الاستطلاعية على نفس العينة.

1-سركز، العجيلي عصمان، وعياد سعيد امطير، البحث العلمي أساليبه وتقنياته، بنغازي، دارالكتب الوطنية، 2002، ص251.

1- صدق الأداة: الصدق الظاهري ويشير مفهوم الصدق إلى مدى صلاحية الاختبار في قياس السلوك الذي صمم من أجل قياسه.(1)

2- ثبات الأداة: يعد شرطاً ضرورياً لكي تصبح وحدة القياس صالحة، ويمكن الاعتماد عليها للحصول على بيانات تمثل الواقع تمثيلاً مناسباً؛ حيث أنّ ثبات المقياس يقصد به مدى استقرار وثبات تلك الأداة حتى يتم الاعتماد عليها.(2)

واستناداً على ما تمت مناقشته في المراحل الثلاثة السابقة فإنه يمكن القول بأنّ الاستبانة صالحة للتطبيق الميداني على العينة الأساسية.

إن قياس صدق الأداة وثباتها من الإجراءات المهمة للتأكد من أن وحدة القياس صالحة، ويمكن الاعتماد عليها للحصول على بيانات تمثل الواقع تمثيلاً مناسباً، حيث أنّ ثبات المقياس يقصد به مدى استقرار وثبات الأداة المستخدمة وذلك بمرحلتين:

المرحلة الأولى: الصدق الظاهري.

وذلك بعرضها على ذوي الاختصاص من أعضاء هيئة التدريس ومشرفين أكاديميين؛ بغية إبداء الرأي حول فقرات الاستبيان مضموناً وصياغة ولغة، وقد تم الأخذ بالملاحظات وإجراء التعديلات اللازمة بناء على توجيهاتهم.

1- ماهر، أحمد، الاختبارات واستخدامها في إدارة الموارد البشرية والأفراد، الإسكندرية، مركز التنمية الإدارية، 1997، ص244.

2- عبيدات، البحث العلمي، مرجع سابق، ص125-126.

المرحلة الثانية: قياس معامل الثبات.

وذلك باستخدام معامل ألفا كرونباخ الإحصائي، وذلك للتأكد والتحقق من الاتساق الداخلي لكافة مفردات محاور الدراسة والجدول (1) يوضح قيم معامل ألفا كرونباخ لكل محور من محاور الدراسة، بالإضافة إلى قيمة المعامل الكلي لفقرات الاستبيان.

University of Malaya

جدول رقم (1)

يبين قيم معامل الثبات لمحاور الاستبانة.

ت	المحور	عدد الفقرات	معامل الثبات
1	مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب	22	0.687
2	عوامل تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب	14	0.613
	معامل الثبات الكلي	36	0.727

من الجدول السابق شكل رقم (1) اتضح أن قيمة معامل الثبات ألفا كرومباخ للمحور الأول (مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب) كانت 0.687، وقيمة معامل الثبات ألفا كرومباخ للمحور الثاني (عوامل تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب) كانت 0.613. بينما كانت قيمة معامل الثبات الكلي هي (0.727) وهي قيمة جيدة ومناسبة وتدل على ثبات واتساق مفردات الاستبيان، كما دلت النتائج على أن جميع فقرات الاستبانة مهمة مما يؤكد قدرة الأداة على قياس ما وضعت لقياسه وبما يضمن تحقيق أهداف الدراسة.

تاسعاً: المعالجات الاحصائية.

بغية الوصول إلى نتائج الدراسة اعتمدت الباحثة على استخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

1- التحليل الوصفي للمتغيرات الديموغرافية.

2- تحليل اتجاه آراء العينة فيما يخص محاور الدراسة.

3- تحليل التباين الأحادي باستخدام Anova.

4- تحليل التباين باستخدام اختبار T.

5- تحليل الارتباط باستخدام معامل سبيرمان.

الفصل الرابع

(عرض وتحليل بيانات ونتائج الدراسة)

أولاً: وصف خصائص مجتمع الدراسة .

في هذا الفصل ستقوم الباحثة بعرض لأهم صفات العينة:-

أولاً: توصيف افراد عينة الدراسة. فيما يأتي توصيف لأفراد عينة الدراسة بحسب المتغيرات

الديموغرافية:

1- الجنس:

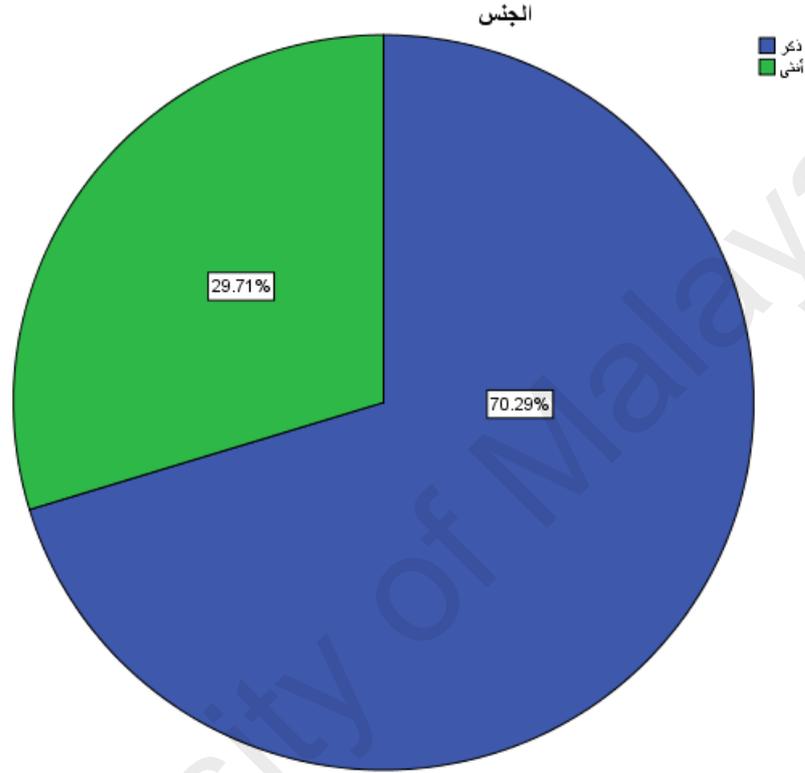
جدول رقم (2)

يبين عدد ونسبة كل من الذكور والإناث لعينة الدراسة.

النسبة %	العدد	الجنس	ت
70.3	239	ذكور	1
29.7	101	إناث	2
100	340	الإجمالي	

شكل رقم (2)

يوضح نسبة كل من الذكور والإناث لعينة الدراسة.



من جدول رقم (2) وشكل رقم (2) يتضح أن عينة الدراسة تحتوي على نسبة (ذكور)، وهي (70.3%) ونسبة (الإناث) وهي (29.7%). ومن خلال الجدول رقم (3) نلاحظ أن أعلى نسبة كانت عند (الذكور) حيث بلغت (70.3%). وأن أقل نسبة كانت عند (الإناث)، وبلغت (29.7%).

ثانياً: العمر.

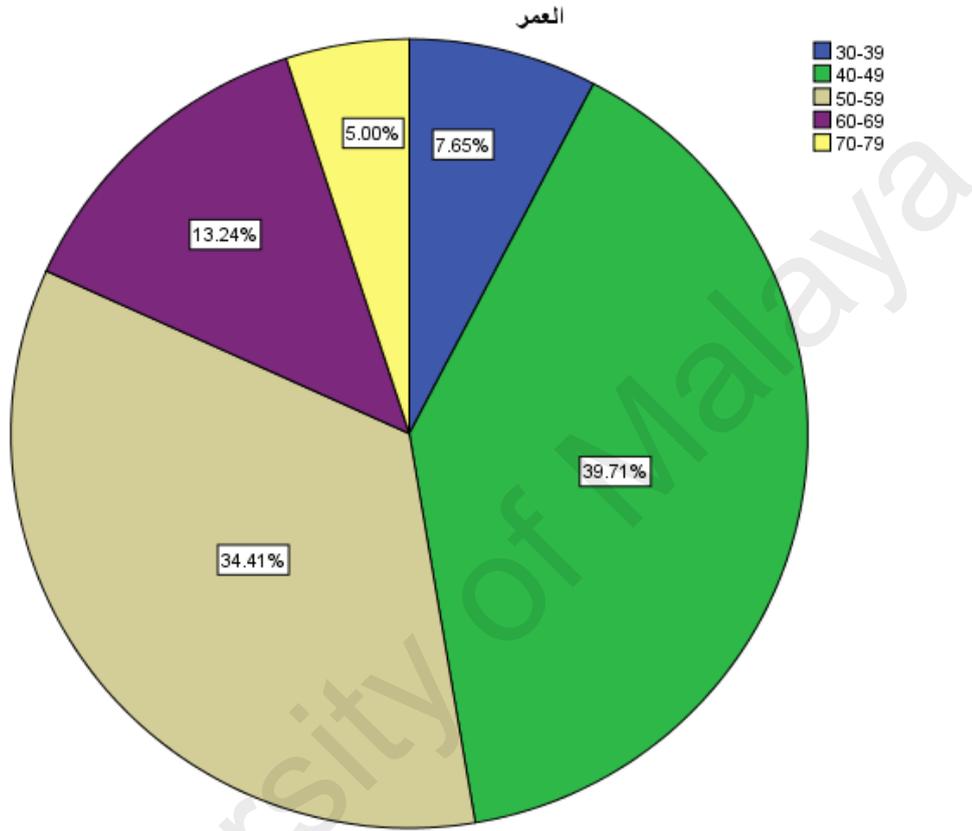
جدول رقم (3)

يبين أعداد ونسب الفئات الموضحة للعمر لعينة الدراسة.

ت	الفئة العمرية	العدد	النسبة %
1	من 20 – 29 سنة	26	7.6
2	من 30 – 39 سنة	135	39.7
3	من 40 – 49 سنة	117	34.4
4	من 50 – 59 سنة	45	13.2
5	من 60 – 69 سنة	17	5.0
-	الإجمالي	340	100

شكل رقم (3)

يوضح نسبة الفئات العمرية لعينة الدراسة.



من جدول رقم (3) وشكل رقم (3) يتضح أن الفئة العمرية (40 – 49) لها أكبر نسبة

بين عينة الدراسة، وهي (39.71%) يليها الفئة العمرية (50 – 59) بنسبة (34.41%).

2- المستوى التعليمي:

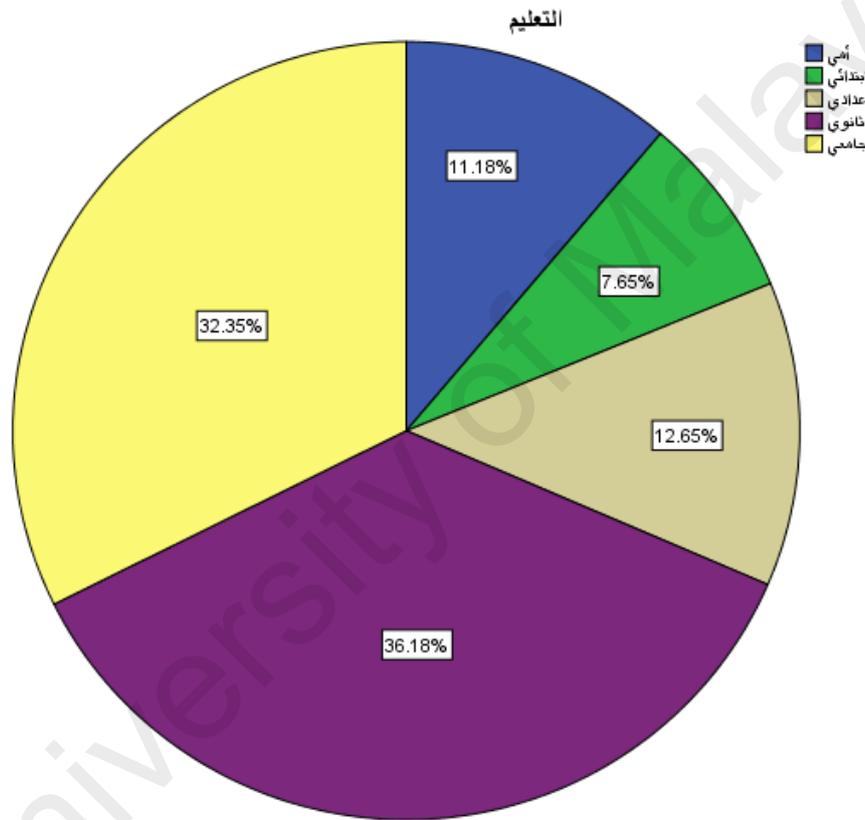
جدول رقم (4)

يبين أعداد ونسب الفئات الموضحة للمستوى التعليمي لعينة الدراسة.

ت	المستوى التعليمي	العدد	النسبة %
1	أُمي	38	11.2
2	ابتدائي	26	7.6
3	اعدادي	43	12.6
4	ثانوي	123	36.2
5	جامعي	110	32.4
	الإجمالي	340	100

شكل رقم (4)

يوضح نسب الفئات الموضحة للمستوى التعليمي لعينة الدراسة.



من جدول رقم (4) وشكل رقم (4) يتضح أن المستوى التعليمي (ثانوي)، كان له أعلى نسبة بين أفراد عينة الدراسة بنسبة (36.2%) يليه المستوى التعليمي (جامعي) بنسبة (32.4%)، فيما تراوحت نسب باقي المستويات التعليمية ما بين (7.6%) للمستوى التعليمي (ابتدائي)، إلى (12.6%) للمستوى التعليمي (إعدادي) و (11.2%) للمستوى التعليمي (أولي) والتي كانت

أقل نسبة

4- المهنة:

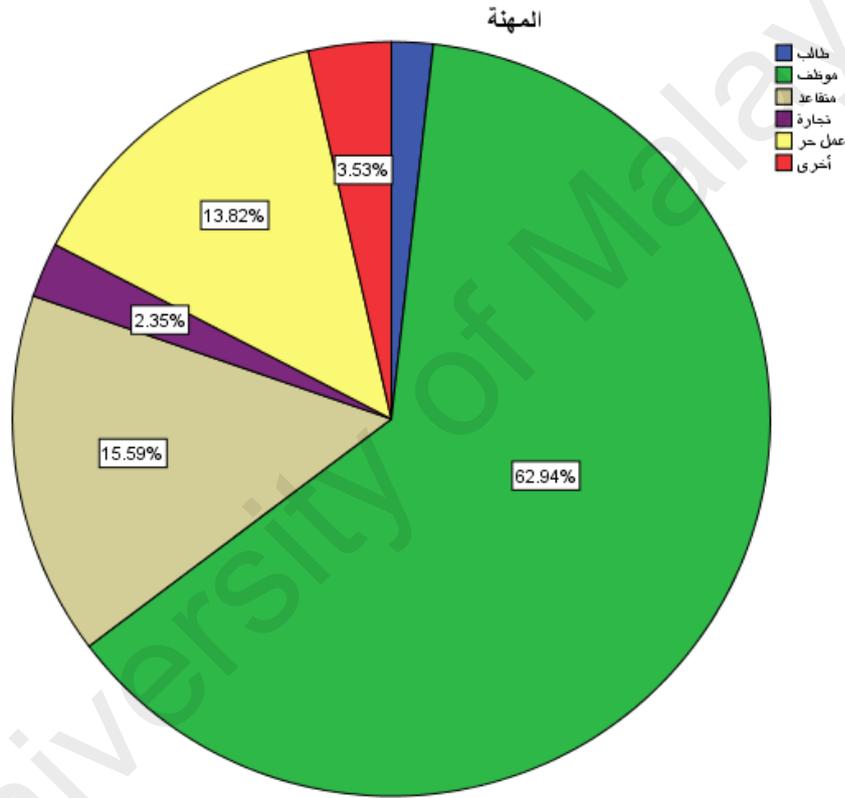
جدول رقم (5)

يبين الأعداد والنسب الموضحة للمهنة لأفراد عينة الدراسة.

ت	المهنة	العدد	النسبة %
1	طالب	6	1.8
2	موظف	214	62.9
3	متقاعد	53	15.6
4	تجارة	8	2.4
	عمل حر	47	13.8
5	أخرى	12	3.5
	الإجمالي	340	100

شكل رقم (5)

يوضح النسب الموضحة للمهنة لأفراد عينة الدراسة.



من جدول رقم (5) وشكل رقم (5) يتضح أن المهنة (موظف) كان لها أكبر نسبة بين أفراد العينة وهي 62.9%، تليها الوظيفة (متقاعد) بنسبة (15.6%)، ثم الوظيفة (عمل حر) بنسبة (13.8%). أما باقي الوظائف فكان لها نسب ضئيلة وهي (أخرى) بنسبة (3.5 %)، و(تجارة) بنسبة (2.4%) و(طالب) بنسبة (1.8%) .

5 - الدخل الشهري للأسرة:

جدول رقم (6)

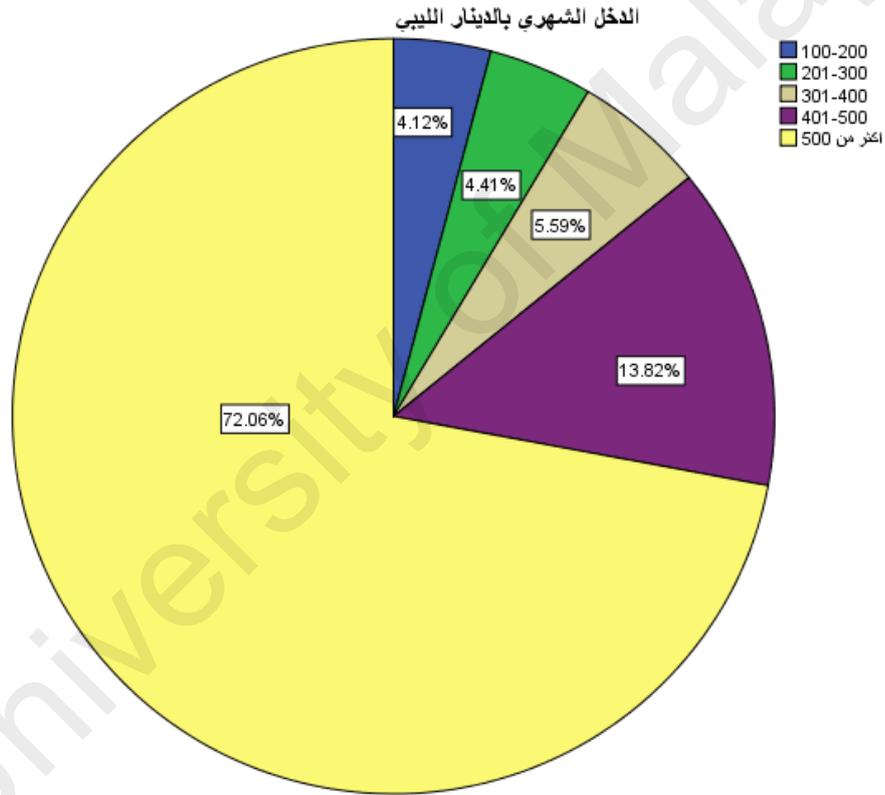
يبين الأعداد والنسب للفئات الموضحة لدخل الأسرة الشهري لأفراد عينة الدراسة.

ت	الدخل الشهري	العدد	النسبة %
1	100-200	14	4.1
2	201-300	15	4.4
3	301-400	19	5.6
4	401-500	47	13.8
5	600 فأكثر	245	72.1
	الإجمالي	340	100

شكل رقم (6)

يبين الأعداد والنسب للفئات الموضحة لدخل الأسرة الشهري لأفراد عينة

الدراسة.



من جدول رقم (6) وشكل رقم (6)، يتضح أن الدخل الأسري (600 فأكثر) كان له

أكبر نسبة بين أفراد العينة وهي (72.1%)، يليها الدخل الأسري (401- 500) بنسبة

(13.8%). أما باقي النسب فكانت قليلة نسبياً؛ حيث كان نسبة (5.6%) لفئة الدخل الأسري

(301-400) وكانت نسبة 4.4% لفئة الدخل الشهري (201-300)، وكانت نسبة (4.1%) لفئة الدخل الشهري (100-200).

6 - نوع السكن لأفراد العينة:

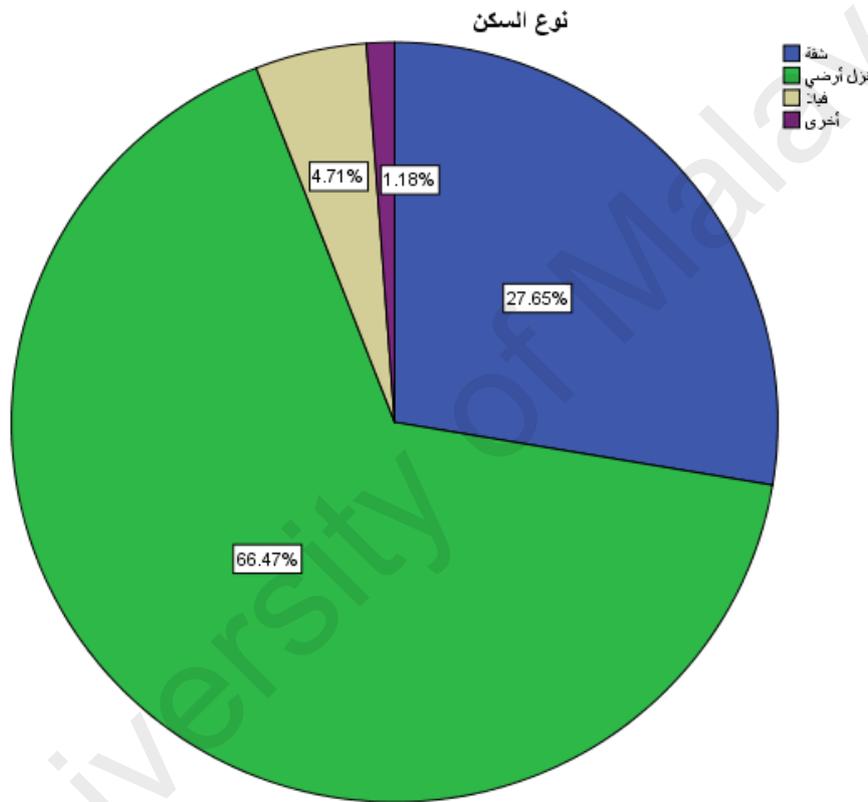
جدول رقم (7)

يبين الأعداد والنسب للفئات الموضحة لنوع السكن لأفراد عينة الدراسة.

ت	نوع السكن	العدد	النسبة %
1	شقة	94	27.6
2	منزل أرضي	226	66.5
3	فيلا	16	4.7
4	أخرى	4	1.2
	الإجمالي	340	100

شكل رقم (7)

يبين الأعداد والنسب للفئات الموضحة لنوع السكن لأفراد عينة الدراسة.



من جدول رقم (7) وشكل رقم (7) يتضح أن نوع السكن (منزل أرضي) كان له أكبر نسبة بين أفراد العينة وهي (66.5%)، يليها نوع السكن (شقة) بنسبة (27.6%) أما باقي النسب فكانت قليلة لحد ما، وهي نسبة (4.7%) لنوع السكن (فيلا) ونسبة (1.2%) لنوع السكن (أخرى).

7- الحالة الاجتماعية:

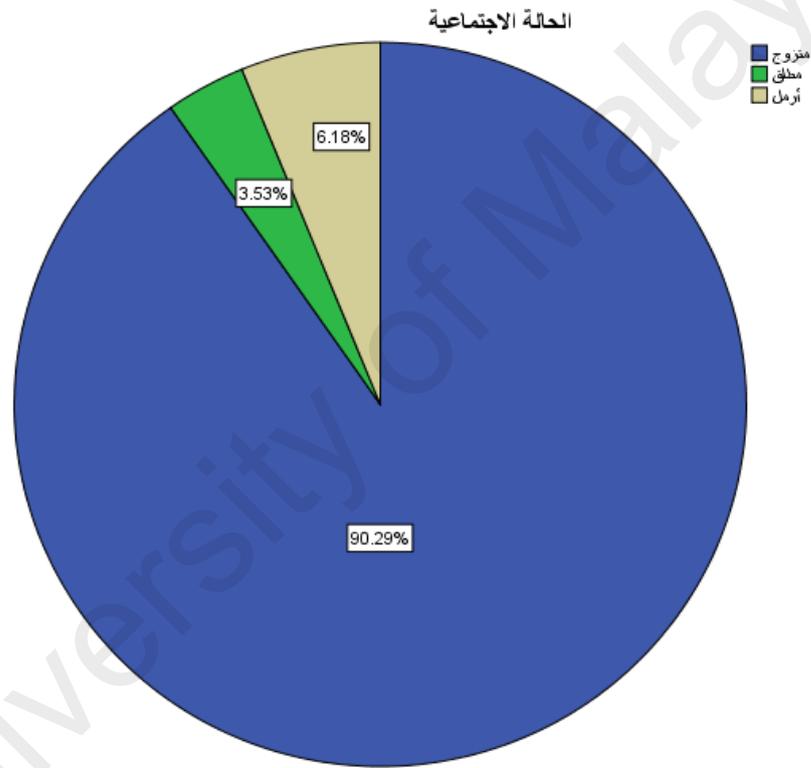
جدول رقم (8)

يبين أعداد ونسب الحالة الاجتماعية لأفراد عينة الدراسة.

ت	الحالة الاجتماعية للأسرة	العدد	النسبة %
1	متزوج	307	90.3
2	مطلق	12	3.5
5	أرمل	21	6.2
	الإجمالي	340	100

شكل رقم (8)

يوضح أعداد ونسب الحالة الاجتماعية لأفراد عينة الدراسة.



من جدول (8) وشكل (8) يتضح أن الحالة الاجتماعية (متزوج) لها النسبة العظمى بين

أفراد عينة الدراسة وهي (90.3%)، وباقي الحالات حصلت على نسب ضئيلة نسبياً، وهي نسبة

(6.2%) للحالة الاجتماعية (أرمل)، ونسبة (3.5%) للحالة الاجتماعية (مطلق).

8- حجم الأسرة:

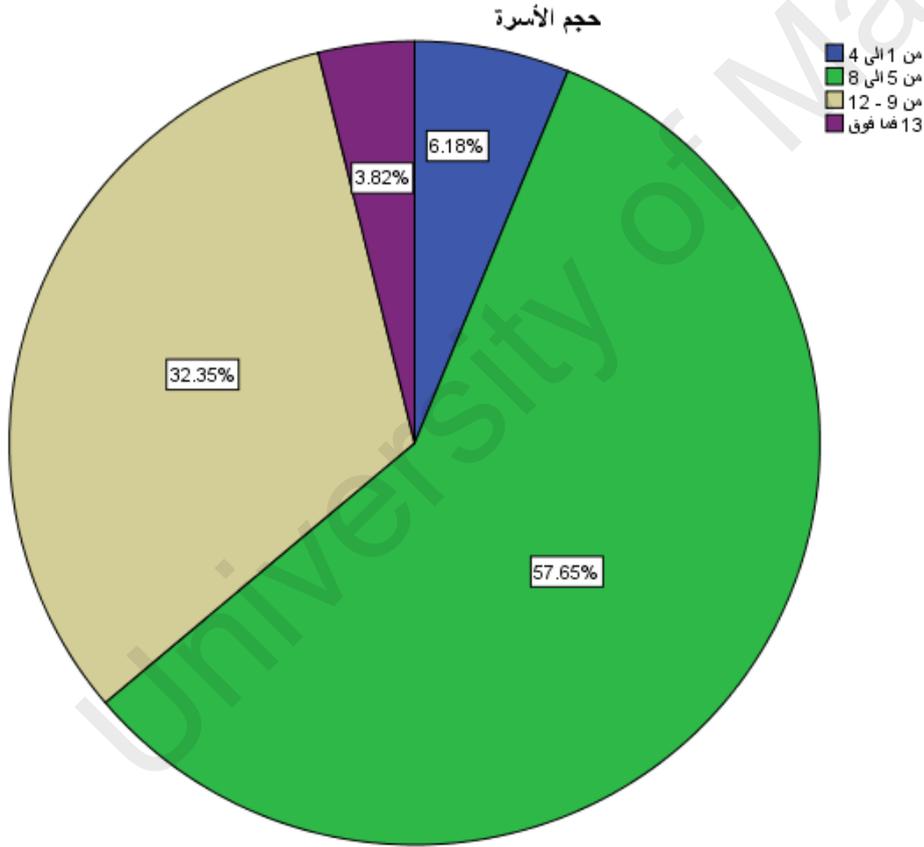
جدول رقم (9)

يبين أعداد ونسب فئات حجم الأسرة لأفراد عينة الدراسة.

ت	فئة حجم الأسرة	العدد	النسبة %
1	من 1 - 4	21	6.2
2	من 5 - 8	196	57.6
3	من 9 - 12	110	32.4
4	13 فما فوق	13	3.8
	الإجمالي	340	100

شكل رقم (9)

يوضح أعداد ونسب حجم الأسرة لأفراد عينة الدراسة.



من جدول رقم (9) وشكل رقم (9) يتضح أن النسبة الأكبر بين فئات حجم الأسرة

كانت من نصيب الفئة من (5 - 8) أشخاص وهي (57.65%)، ثم الفئة من (9 - 12)

شخص بنسبة (32.35%).

ثانياً: عرض النتائج وتحليلها وتفسيرها.

1. التحليل الوصفي دراسة الاتجاه العام لآراء العينة حول محاور الدراسة.

المحور الأول: مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب:

المحور الأول المتمثل في مدى مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم وتكون هذا المحور من الجزء الأول من استبيان الدراسة، الذي احتوى على 22 فقرة، وكانت خيارات الإجابة على هذا الجزء من الاستبيان عبارة عن الاختيار من بين ثلاث إجابات وهي (نعم ، لا ، أحياناً)، وفيما يأتي توصيف لإجابات أفراد العينة على فقرات هذا المحور.

جدول رقم (10)

يبين النسب المئوية لآراء أفراد العينة على الفقرات المتعلقة بمحور مشاركة الوالدين في

تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

ت	الفقرة	نعم	لا	أحياناً
1	أشجع ابني على قراءة القصص والكتب الثقافية	61.8	5.9	32.4
2	أوفر لابني ما يكفيه مادياً لشراء مستلزمات دراسية تساعده على إبداع	86.2	2.4	11.5
3	أشجع ابني على حضور ندوات وبرامج في مجال الإبداع والموهبة	46.2	15.0	38.8
4	أعطي لابني نصف الإجابة على بعض أسئلته	26.2	27.9	45.9

34.1	27.1	38.8	أثني على ابني بحضور الزوار	5
38.2	34.7	27.1	أستشير ابني في بعض مشكلات الأسرة / عملي / حياتي الخاصة	6
30.3	8.8	60.9	أشجع ابني على إتخاذ قراراته الخاصة	7
14.4	5.6	80.0	أشجع ابني على تنمية مواهبه الإبداعية	8
22.6	8.5	68.8	أشجع ابني على القيام بتصاميم وأفكار إبداعية	9
45.0	7.9	47.1	أشعر ابني بأنني أخذ بالحلول التي يقدمها لي	10
20.3	3.8	75.9	أحرص على توفير الجو المناسب داخل البيت؛ لمساعدة ابني على إبداع	11
10.0	1.8	88.2	أترك لابني الحرية لاختيار ما يريده من الكتب والمواد العلمية	12
4.7	1.2	94.1	أشجع ابني على تعلم الجديد المفيد	13
39.1	27.9	32.9	ألزم ابني بالتمسك بكل ما هو قديم من آراء ومعتقدات	14
20.3	2.6	77.1	أنتفهم لحاجات ابني الشخصية	15
30.0	18.2	51.8	أقوم أمام ابني بأعمال وأنشطة إبداعية	16
44.1	7.9	47.9	أجيب عن جميع الأسئلة التي يوجهها إلي ابني	17
35.9	28.8	35.3	أوجه ابني للبحث عن الإجابة في مصدر آخر	18
32.4	33.5	41.1	أعاقب ابني إذا لم يحصل على الدرجة أو المستوى الذي تتوقعه	19
5.0	3.2	91.8	أشجع ابني على تفادي التعرض للمخاطرة	20
14.4	3.8	81.8	أنتقد ابني على أخطائه	21
8.2	3.8	87.9	أكد على أبنائي الالتزام بالعادات الخاصة بجنسهم (ذكور/إناث).	22

يتضح من خلال الجدول رقم (10) أن معظم أفراد العينة يرون أنهم يشجعون أبنائهم على

قراءة القصص والكتب الثقافية، وكانت نسبتهم (61.8%). كما يرى أصحاب العينة أنهم يوفرون

لأبنائهم ما يكفيهم مادياً لشراء مستلزمات دراسية تساعدهم على الإبداع، وبلغت نسبتهم (86.2)

(%) وأكد أصحاب العينة على أنهم يشجعون أبنائهم على حضور ندوات وبرامج في مجال الإبداع والموهبة، وبلغت نسبتهم (46.2 %). ويرى الباحثون أنهم أحياناً يعطون لأبنائهم نصف الإجابة على بعض أسئلتهم وبلغت نسبتهم (45.9 %). ويرى أصحاب العينة بأنهم يثنون على أبنائهم بحضور الزوار، وكانت نسبتهم (38.8 %). ويرى أصحاب العينة أنهم أحياناً يستشيرون أبنائهم في بعض مشكلات الأسرة أو في أعمالهم أو في حياتهم الخاصة، وتمثلت نسبتهم (38.2 %). كما يرى أصحاب العينة بأنهم يشجعون أبنائهم على اتخاذ قراراتهم الخاصة، وكانت نسبتهم (60.9 %).

ويرى أصحاب العينة أنهم يشجعون أبنائهم على تنمية مواهبهم الإبداعية وكانت نسبتهم (80.0 %). كما يشير أصحاب العينة على أنهم يشجعون أبنائهم على القيام بتصاميم وأفكار إبداعية وكانت نسبتهم (68.8 %). ويرى أصحاب العينة بأنهم يُشعرون أبنائهم بأنهم يأخذون بالحلول التي يقدمونها لهم وكانت نسبتهم (47.1 %). كما يرى الباحثون أنهم يحرصون على توفير الجو المناسب داخل البيت لمساعدة أبنائهم على الإبداع وكانت نسبتهم (75.9 %). كما يرى الباحثون أنهم يتركون الحرية لأبنائهم لاختيار ما يريدونه من الكتب والمواد العلمية وكانت نسبتهم (88.2 %). كما يرى أصحاب العينة أنهم يشجعون أبنائهم على تعلم الجديد المفيد وكانت نسبتهم (94.1 %). ويرى الباحثون بأنهم يلزمون أبنائهم بالتمسك بكل ما هو قديم من آراء ومعتقدات وكانت نسبتهم (32.9 %). ويرى أصحاب العينة بأنهم يتفهمون حاجات أبنائهم الشخصية وكانت نسبتهم (77.1 %).

كما يرى الباحثون بأنهم يقومون أمام أبنائهم بأعمال وأنشطة إبداعية وكانت نسبتهم (51.8 %). ويشير أصحاب العينة بأنهم يجيبون عن جميع الأسئلة التي يوجهها إليهم أبنائهم وكانت نسبتهم (47.9 %). كما يرى الباحثون أنهم يوجهون أبنائهم إلى البحث عن الإجابة في مصدر آخر وكانت نسبتهم (35.3 %). كما يشير أصحاب العينة إلى أنهم يعاقبون أبنائهم إذا لم يحصلوا على الدرجة أو المستوى الذي يتوقعونه وكانت نسبتهم (41.1 %). ويرى أصحاب العينة أيضاً أنهم

يشجعون أبنائهم على تفادي التعرض للمخاطرة وكانت نسبتهم (91.8%). ويرى الباحثون بأنهم ينتقدون أبنائهم على أخطائهم وكانت نسبتهم (81.8%). ويشير الباحثون إلى أنهم يؤكدون على أبنائهم الالتزام بالعادات الخاصة بجنسهم (ذكور/إناث). وكانت نسبتهم (87.9%).

من خلال إجابات فقرات محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم، وحسب وجهة نظر أفراد العينة فإنه يتضح وجود إجماع على أن معظم أفراد العينة- الذين يمثلون الوالدين- على المشاركة الفعالة في تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

المحور الثاني: عوامل تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب.

محور عوامل تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم هو المحور الثاني لهذه الدراسة، ويتكون من 13 فقرة من فقرات استبيان الدراسة وفيما يأتي توصيف لإجابات أفراد العينة على فقرات هذا المحور.

جدول رقم (11)

يبين النسب المئوية لآراء أفراد العينة على الفقرات المتعلقة بعوامل تنمية التفكير

الإبداعي لدى أبنائهم.

ت	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	غير متأكد	لا أوافق بشدة	لا أوافق بشدة
1	دوري داخل الأسرة محفّز لتنمية مواهب ابني الإبداعية.	30.9	55.0	11.8	0.9	1.5
		85.9		نسبة تراكمية		
2	الدخل المادي للأسرة	27.6	54.7	9.7	6.8	1.2
		82.4		نسبة تراكمية		
3	حجم الأسرة (عدد الأفراد).	27.4	45.3	11.5	14.7	1.2
		72.6		نسبة تراكمية		
4	التماسك الأسري	69.1	27.1	3.2	0.3	0.3
		96.2		نسبة تراكمية		
5	متابعة الوالدين في برامج المواهب والابتكار، ومشاركتهم فيها	42.1	42.4	10.0	3.8	1.8
		84.4		نسبة تراكمية		
6	متابعه الوالدين لأنشطة أبنائهم في المدرسة وحضور مجالس الآباء	52.9	39.4	5.9	0.9	0.9
		92.4		نسبة تراكمية		
7	ترتيب الابن في الأسرة.	18.8	38.8	18.5	19.1	4.7
		57.6		نسبة تراكمية		
8	وجود الوالدين معا داخل الأسرة	71.5	22.6	2.4	3.5	0.0
		94.1		نسبة تراكمية		
9	غياب أو سفر الوالدين /أحدهما	18.5	27.1	17.4	28.5	8.5

نسبة تراكمية			45.6			
8.5	17.4	12.9	29.4	31.8	افتقار المنزل للأدوات والوسائل اللازمة	10
نسبة تراكمية			61.2			
0.3	2.9	3.8	35.6	57.4	مساهمه الوالدين في تقليل الصعوبات التي تواجه أبناءهم	11
نسبة تراكمية			92.9			
1.5	1.2	7.6	35.0	54.7	قيام الوالدين بطرق جديدة لحل المشكلات داخل الأسرة	12
نسبة تراكمية			89.7			
2.6	6.2	5.9	38.5	46.8	المستوي التعليمي/التربوي/التقافي للوالدين	13
نسبة تراكمية			85.3			

من خلال الإجابات على فقرات محور العوامل المؤثرة تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب وبالاعتماد على إجابات أفراد العينة بالموافقة بشدة، والموافقة فقط معاً، لتحديد ما هي العوامل الأكثر تأثيراً في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة، فإنه يمكن ترتيب الجدول السابق حسب النسبة التراكمية لإجابتي الموافقة بشدة والموافقة لنحصل على النتيجة الموضحة في جدول رقم (12).

جدول رقم (12)

يبين ترتيب فقرات المحور الخاص بالعوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى

الطلبة حسب النسبة التراكمية لإجابتي الموافقة بشدة والموافقة فقط.

ت	الفقرة	وافق بشدة	أوافق	غير متأكد	لا أوافق بشدة	لا أوافق
1	التماسك الأسري	69.1	27.1	3.2	0.3	0.3
		نسبة تراكمية		96.2		

0.0	3.5	2.4	22.6	71.5	وجود الوالدين معا داخل الأسرة	2
نسبة تراكمية			94.1			
0.3	2.9	3.8	35.6	57.4	مساهمة الوالدين في تقليل الصعوبات التي تواجه أبناءهم	3
نسبة تراكمية			92.9			
0.9	0.9	5.9	39.4	52.9	متابعه الوالدين لأنشطة أبنائهم في المدرسة وحضور مجالس الآباء.	4
نسبة تراكمية			92.4			
1.5	1.2	7.6	35.0	54.7	قيام الوالدين بطرق جديدة لحل المشكلات داخل أسرة	5
نسبة تراكمية			89.7			
1.5	0.9	11.8	55.0	30.9	دوري داخل الأسرة محفّزاً لتنمية مواهب ابني الإبداعية.	6
نسبة تراكمية			85.9			
2.6	6.2	5.9	38.5	46.8	المستوي التعليمي/التربوي/التقني للوالدين	7
نسبة تراكمية			85.3			
1.8	3.8	10.0	42.4	42.1	متابعة الوالدين في برامج المواهب والابتكار، ومشاركتهم فيها	8
نسبة تراكمية			84.4			
1.2	6.8	9.7	54.7	27.6	الدخل المادي للأسرة	9
نسبة تراكمية			82.4			
1.2	14.7	11.5	45.3	27.4	حجم الأسرة (عدد الأفراد).	10
نسبة تراكمية			72.6			
8.5	17.4	12.9	29.4	31.8	افتقار المنزل للادوات والوسائل اللازمه	11
نسبة تراكمية			61.2			
4.7	19.1	18.5	38.8	18.8	ترتيب الابن في الأسرة.	12
نسبة تراكمية			57.6			
8.5	28.5	17.4	27.1	18.5	غياب أو سفر الوالدين /أحدهما	13
نسبة تراكمية			45.6			

من الجدول رقم (12) الذي أوضح ترتيب الفقرات حسب النسبة التراكمية لإجابة أفراد

العينة بالموافقة بشدة والموافقة فإنه يتبين الآتي:

- أعلى نسب مئوية تحصلت عليها الفقرات الآتية:
 - التماسك الأسري : بنسبة تراكمية 96.2%
 - وجود الوالدين معا داخل الأسرة: بنسبة تراكمية 94.1%
 - إسهام الوالدين في تقليل الصعوبات التي تواجه أبنائهم: بنسبة تراكمية 92.9%
 - متابعه الوالدين لأنشطة أبنائهم في المدرسة وحضور مجالس الآباء: بنسبة تراكمية 92.4%
- من الواضح جداً أنه من أهم العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب هو مدى تماسك وترباط وتعاون الأسرة بالإضافة إلى مدى متابعة واهتمام الوالدين لأنشطة أبنائهم في المدرسة.

تأتي في الترتيب مباشرة الفقرات الآتية:

- قيام الوالدين بطرق جديدة لحل المشكلات داخل الأسرة: بنسبة تراكمية 89.7%
- دوري داخل الأسرة محفزاً لتنمية مواهب ابني الإبداعية: بنسبة تراكمية 85.9%
- المستوى التعليمي/التربوي/الثقافي للوالدين: بنسبة تراكمية 85.3%
- متابعة الوالدين في برامج المواهب والابتكار، ومشاركتهم فيها: بنسبة تراكمية 84.4%
- الدخل المادي للأسرة: بنسبة تراكمية 82.4%

يتضح أيضاً أن لهذه الفقرات تأثير قوي على تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة حسب

آراء الوالدين، ويمكن استنتاج أنه من العوامل المهمة في تنمية التفكير الإبداعي لهم هو المتابعة المستمرة

للأبناء ومساعدتهم وتحفيزهم لتنمية مواهبهم الإبداعية، كما أنه يوجد تأثير واضح للمستوى التعليمي والتربوي والثقافي للوالدين وكذلك للدخل المادي للأسرة في تنمية تفكير أبنائهم الإبداعي.

- أما باقي الفقرات فقد حصلت على نسبة تراكمية أقل وهي:

■ حجم الأسرة (عدد الأفراد): بنسبة تراكمية 72.6%

■ افتقار المنزل للأدوات والوسائل اللازمة: بنسبة تراكمية 61.2%

■ ترتيب الابن في الأسرة: بنسبة تراكمية 57.6%

■ غياب أو سفر الوالدين/ أحدهما: بنسبة تراكمية 45.6%

لهذه الفقرات تأثير واضح على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب وإن كان التأثير أقل من الفقرات السابقة. يأتي حجم الأسرة على رأس هذه المجموعة من العوامل بنسبة تراكمية 72.6% لأجابة أفراد العينة بالموافقة بشدة والموافقة فقط، يليه عامل عدم توفر الأدوات والوسائل اللازمة بنسبة تراكمية جيدة وهي 61.2%، أما ترتيب الابن داخل الأسرة فيعدّ عامل مؤثر ولكنه ليس عامل قوي كالعوامل السابقة، حيث كانت النسبة المئوية التراكمية لهذه الفقرة 57.6%. وأخيراً يأتي وبأقل نسبة 45.6% الفقرة الخاصة بغياب أحد أو كلا الوالدين عن البيت.

2- تحليل الارتباط ما بين محاور الدراسة والمتغيرات المستقلة (الديموغرافية).

1 - تحليل الارتباط ما بين مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب والمتغيرات

المستقلة.

● تحليل الارتباط ما بين مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب ومتغير

الجنس.

جدول رقم (13)

يبين التوصيف الإحصائي لأفراد عينة الدراسة لاختبار دلالة الفروق بين

متوسطات فئات المتغير (الجنس) على محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى

الطلاب لعينة الدراسة.

النوع	حجم العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (F)	مستوى دلالة (F)	قيمة (T)	مستوى المعنوية
ذكر	239	36.39	6.478	0.058	0.810	0.154	0.878

				6.048	36.28	101	أنثى
--	--	--	--	-------	-------	-----	------

من الجدول رقم (13) يتضح الآتي:

حجم العينة للذكور 239 وللإناث 101، وكان متوسط إجابات أفراد العينة على محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب متقاربة جداً، حيث بلغ متوسط إجابات الذكور 36.39 بانحراف معياري 6.478 ومتوسط إجابات الإناث 36.28 بانحراف معياري 6.048.

ولمعرفة وجود تباين بين استجابات أفراد العينة بحسب الجنس تم حساب القيمة الفائية F باستخدام اختبار ليفن لتحديد تجانس التباين وجاءت قيمتها 0.058 وبمستوى دلالة 0.810 مما يدل على وجود تجانس بين آراء أفراد العينة من الذكور والإناث على محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب، أما قيمة T فقد جاءت 0.154 عند مستوى دلالة 0.878 مما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05. لآراء أفراد العينة على محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي بحسب متغير الجنس.

- تحليل الارتباط ما بين محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي والعمر.

جدول (14)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية

مهارات التفكير الإبداعي تبعاً لمتغير العمر.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	1788.444	46	38.879	.961	.549
داخل	11857.780	293	40.470		

					المجموعات
			339	13646.224	المجموع

يتضح من الجدول رقم (14) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 0.961 وهي غير معنوية (0.549) عند مستوى دلالة

0.05، مما يؤكد على عدم وجود فروق دالة إحصائية في مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي

بين أفراد العينة بحسب العمر.

• تحليل الارتباط ما بين محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي والمستوى

التعليمي

جدول رقم (15)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية

التفكير الإبداعي تبعاً لمتغير المستوى التعليمي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	253.808	4	63.452		
داخل المجموعات	13392.416	335	39.977	1.587	.177
المجموع	13646.224	339			

يتضح من الجدول رقم (15) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 1.587 وهي غير معنوية (0.177) عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على عدم وجود فروق دالة إحصائية في مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي بين أفراد العينة بحسب الحالة المستوى التعليمي.

- تحليل الارتباط ما بين محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي والمهنة.

جدول (16)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية

مهارات التفكير الإبداعي تبعاً لمتغير المهنة.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	247.177	5	49.435	1.232	.294
داخل المجموعات	13399.046	334	40.117		
المجموع	13646.224	339			

يتضح من الجدول رقم (16) الآتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 1.232 وهي غير معنوية (0.294) عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على عدم وجود فروق دالة إحصائية في مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب بين أفراد العينة بحسب المهنة.

• تحليل الارتباط ما بين محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب والدخل الشهري.

جدول (17)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب تبعاً لمتغير الدخل الشهري.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	164.218	4	41.054	1.020	.397
داخل المجموعات	13482.006	335	40.245		
المجموع	13646.224	339			

يتضح من الجدول رقم (17) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 1.020 وهي غير معنوية (0.397) عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على عدم وجود فروق دالة إحصائية في مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب بين أفراد العينة بحسب الدخل الشهري.

- تحليل الارتباط ما بين محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب ونوع السكن.

جدول رقم (18)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للطلاب تبعاً لمتغير نوع السكن.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	361.380	3	120.460	3.047	.029
داخل المجموعات	13284.844	336	39.538		
المجموع	13646.224	339			

يتضح من الجدول رقم (18):

إن القيمة الفائية المحسوبة 3.047 وهي معنوية (0.029) عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على وجود فروق دالة إحصائية في مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب بين أفراد العينة بحسب نوع السكن.

- تحليل الارتباط ما بين محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب والحالة الاجتماعية.

جدول رقم (19)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب تبعاً لمتغير الحالة الاجتماعية.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	324.448	2	162.224	4.104	.017
داخل المجموعات	13321.776	337	39.530		
المجموع	13646.224	339			

يتضح من الجدول رقم (19) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 4.104 وهي معنوية (0.017) عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على وجود فروق دالة إحصائية في مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب بين أفراد العينة، بحسب الحالة الاجتماعية.

- تحليل الارتباط ما بين محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب وحجم الأسرة.

جدول رقم (20)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب تبعاً لمتغير حجم الأسرة.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	976.884	14	69.777	1.790	.039
داخل المجموعات	12669.339	325	38.983		
المجموع	13646.224	339			

يتضح من الجدول رقم (20) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 1.790 وهي معنوية (0.039) عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على وجود فروق دالة إحصائية في مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب بين أفراد العينة بحسب حجم الأسرة.

ومما سبق يتضح بأن محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب، يتأثر بكل من نوع السكن، والحالة الاجتماعية، وحجم الأسرة.

2 - تحليل الارتباط ما بين العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب

والمغيرات المستقلة.

تحليل الارتباط ما بين العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب ومتغير

الجنس.

جدول رقم (21)

يبين التوصيف الإحصائي لأفراد عينة الدراسة لاختبار دلالة الفروق بين متوسطات فئات المتغير (الجنس) على محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لطلاب عينة الدراسة.

النوع	حجم العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (F)	مستوى دلالة (F)	قيمة (T)	مستوى المعنوية
ذكر	239	25.17	5.248	0.370	0.543	1.938	0.053
أنثى	101	24.00	4.707				

من الجدول رقم (21) يتضح الآتي:

إن حجم العينة للذكور 239 وللإناث 101 وكانت متوسط إجابات أفراد العينة على

محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب متقاربة نوعاً ما، حيث بلغ متوسط

إجابات الذكور 25.17 بانحراف معياري 5.248 ومتوسط اجابات الإناث 24.00 بانحراف معياري 4.707.

ولمعرفة وجود تباين بين استجابات أفراد العينة بحسب الجنس تم حساب القيمة الفائية F باستخدام اختبار ليفن لتحديد تجانس التباين وجاءت قيمتها 0.370 وبمستوى دلالة 0.543.

مما يدل على وجود تجانس بين آراء أفراد العينة من الذكور والإناث على محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب أما قيمة T فقد جاءت 1.938 عند مستوى دلالة 0.053 الذي يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 لآراء افراد العينة على محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب بحسب متغير الجنس.

• تحليل الارتباط ما بين محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب والعمر .

جدول رقم (22)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب تبعاً لمتغير العمر.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	1283.116	46	27.894	1.077	.349
داخل المجموعات	7586.296	293	25.892		
المجموع	8869.412	339			

يتضح من الجدول رقم (22) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 1.077 وهي غير معنوية 0.349 عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على عدم وجود فروق دالة إحصائية في العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب بين أفراد العينة بحسب العمر.

- تحليل الارتباط ما بين محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب والمستوى التعليمي.

جدول رقم (23)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب تبعاً لمتغير المستوى التعليمي.

مستوى الدلالة	قيمة (F)	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.017	3.041	77.699	4	310.798	بين المجموعات
		25.548	335	8558.614	داخل المجموعات
			339	8869.412	المجموع

يتضح من الجدول رقم (23) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 3.041 وهي معنوية 0.017 عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على وجود فروق دالة إحصائية في العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب بين أفراد العينة بحسب المستوى التعليمي.

- تحليل الارتباط ما بين محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب والمهنة.

جدول رقم (24)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب تبعاً لمتغير المهنة.

مستوى الدلالة	قيمة (F)	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.543	.810	21.260	5	106.299	بين المجموعات
		26.237	334	8763.113	داخل المجموعات
			339	8869.412	المجموع

يتضح من الجدول رقم (24) الآتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 0.810 وهي غير معنوية 0.543 عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على عدم وجود فروق دالة إحصائية في العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب بين أفراد العينة بحسب المهنة.

- تحليل الارتباط ما بين محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب والدخل الشهري.

جدول رقم (25)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب تبعاً لمتغير الدخل الشهري.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	397.548	4	99.387	3.930	.004
داخل المجموعات	8471.864	335	25.289		
المجموع	8869.412	339			

يتضح من الجدول رقم (25) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 3.930 وهي معنوية 0.004 عند مستوى دلالة 0.05، مما يؤكد على وجود فروق دالة إحصائية في العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب بين أفراد العينة بحسب الدخل الشهري.

- تحليل الارتباط ما بين محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب ونوع السكن.

جدول رقم (26)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب تبعاً لمتغير نوع السكن.

مستوى الدلالة	قيمة (F)	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.138	1.849	48.011	3	144.032	بين المجموعات
		25.968	336	8725.380	داخل المجموعات
			339	8869.412	المجموع

يتضح من الجدول رقم (26) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 1.849 وهي غير معنوية 0.138 عند مستوى دلالة 0.05،
 مما يؤكد على عدم وجود فروق دالة إحصائية في العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى
 الطلاب بين أفراد العينة بحسب نوع السكن.

- تحليل الارتباط ما بين محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب
 والحالة الاجتماعية.

جدول رقم (27)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير
 الإبداعي لدى الطلاب تبعاً لمتغير الحالة الاجتماعية.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	2.865	2	1.432	.054	.947
داخل المجموعات	8866.547	337	26.310		
المجموع	8869.412	339			

يتضح من الجدول رقم (27) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 0.054 وهي غير معنوية 0.947 عند مستوى دلالة 0.05،
 مما يؤكد على عدم وجود فروق دالة إحصائية في العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى
 الطلاب بين أفراد العينة بحسب الحالة الإجتماعية

- تحليل الارتباط ما بين محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب
 وحجم الأسرة.

جدول رقم (28)

يبين تحليل التباين الأحادي لمعرفة الفروق في محور العوامل المؤثرة في تنمية
 التفكير الإبداعي لدى الطلاب تبعاً لمتغير حجم الأسرة.

مستوى الدلالة	قيمة (F)	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.011	2.124	53.111	14	743.556	بين المجموعات
		25.003	325	8125.856	داخل المجموعات
			339	8869.412	المجموع

يتضح من الجدول رقم (28) ما يأتي:

إن القيمة الفائية المحسوبة 2.124 وهي معنوية 0.011 عند مستوى دلالة 0.05، مما

يؤكد على وجود فروق دالة إحصائية في العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب بين

أفراد العينة بحسب حجم الأسرة.

ومما سبق يتضح بأن محور العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي للطلاب يتأثر بكل من

المستوى التعليمي والدخل الشهري وحجم الأسرة. ويمكن تلخيص أثر المتغيرات المستقلة على محاور

الدراسة في الجدول الآتي:

جدول (29)

يبين أثر المتغيرات المستقلة على محاور الدراسة.

العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي	مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي	المجال المتغير
لا يوجد أثر	لا يوجد أثر	الجنس
لا يوجد أثر	لا يوجد أثر	العمر
يوجد أثر	لا يوجد أثر	المستوى التعليمي
لا يوجد أثر	لا يوجد أثر	المهنة
يوجد أثر	لا يوجد أثر	الدخل الشهري
لا يوجد أثر	يوجد أثر	نوع السكن
لا يوجد أثر	يوجد أثر	الحالة الاجتماعية
يوجد أثر	يوجد أثر	حجم الأسرة

3- معامل ارتباط سبيرمان.

لغرض دراسة العلاقة بين المتغيرات المستقلة ومحاور الدراسة تم استخدام معامل الارتباط

سبيرمان.

جدول رقم (30)

يوضح العلاقة بين المتغيرات الوصفية (الديموغرافية) ومحور مشاركة الوالدين في تنمية

مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب حسب معامل ارتباط سبيرمان.

المتغير المستقل	معامل سبيرمان	مستوى المعنوية	الاستنتاج
الجنس	0	0.498	لا توجد علاقة دالة بين الجنس ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي
العمر	- 0.001	0.492	لا توجد علاقة دالة بين العمر ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي

لا توجد علاقة دالة بين المستوى التعليمي، ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.485	0.002	المستوى التعليمي
لا توجد علاقة دالة بين المهنة ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.169	0.052	المهنة
لا توجد علاقة دالة بين الدخل الشهري ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.275	0.032	الدخل الشهري
توجد علاقة دالة بين نوع السكن ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.043	0.093	نوع السكن
توجد علاقة دالة بين الحالة الاجتماعية ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.007	-0.134	الحالة الاجتماعية
لا توجد علاقة دالة بين حجم الأسرة ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.429	0.010	حجم الأسرة

لمعرفة أثر المتغيرات الوصفية المستقلة على محور مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير

الإبداعي لدى الطلبة تم استخدام معامل الارتباط Spearman واتضح الآتي:

• توجد علاقة بين نوع السكن ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، حيث كانت قيمة معامل الارتباط سبيرمان 0.093 وبمستوى دلالة 0.043 .

وهذا ما يشير إلى قبول الفرض البديل. الذي يفيد بأنه "توجد علاقة دالة إحصائية تبين

أثر متغير نوع السكن على مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة".

• توجد علاقة بين الحالة الاجتماعية ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، حيث كانت قيمة معامل الارتباط سبيرمان -0.134 وبمستوى دلالة 0.007 مما يشير

إلى قبول الفرض البديل. الذي يفيد بأنه "توجد علاقة دالة إحصائية تبين أثر متغير الحالة الاجتماعية على مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة".

جدول رقم (31)

يوضح العلاقة بين المتغيرات الوصفية (الديموغرافية) ومحور العوامل المؤثرة في تنمية

مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب حسب معامل ارتباط سبيرمان.

المتغير المستقل	معامل سبيرمان	مستوى المعنوية	الاستنتاج
الجنس	-0.099	0.034	توجد علاقة دالة بين الجنس والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي
العمر	-0.040	0.231	لا توجد علاقة دالة بين العمر والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي

التفكير الإبداعي			
لا توجد علاقة دالة بين المستوى التعليمي والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.005	-0.138	المستوى التعليمي
لا توجد علاقة دالة بين المهنة والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.62	0.084	المهنة
لا توجد علاقة دالة بين الدخل الشهري والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.308	-0.027	الدخل الشهري
توجد علاقة دالة بين نوع السكن والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.175	-0.051	نوع السكن
توجد علاقة دالة بين الحالة الاجتماعية والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.343	-0.022	الحالة الاجتماعية
لا توجد علاقة دالة بين حجم الأسرة ومشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي	0.287	0.031	حجم الأسرة

لمعرفة أثر المتغيرات الوصفية المستقلة على محور المشاركة والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات

التفكير الإبداعي لدى الطلبة؛ تم استخدام معامل الارتباط Spearman واتضح الآتي:

• توجد علاقة بين الجنس والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة؛

حيث كانت قيمة معامل الارتباط سبيرمان -0.099 وبمستوى دلالة 0.034 .

مما يشير إلى قبول الفرض البديل الذي يفيد بأنه "توجد علاقة دالة إحصائية تبين أثر

متغير الجنس على العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة".

● توجد علاقة بين المستوى التعليمي والعوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة حيث كانت قيمة معامل الارتباط سبيرمان -0.138 وبمستوى دلالة 0.005 .

وذلك يشير إلى قبول الفرض البديل الذي يفيد بأنه "توجد علاقة دالة إحصائية تبين أثر متغير المستوى التعليمي على العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة".

-تحليل ومناقشة إجابات الاسئلة:

السؤال الأول: ما هو دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء؟

- من خلال الإجابات على فقرات محور مشاركة الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم وحسب وجهة نظر أفراد العينة، فإنه يتضح وجود إجماع على وجود دور فعال للوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.

- وتبين من اختبار التباين الأحادي واختبار T أن تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب تتأثر بكل من نوع السكن والحالة الاجتماعية وحجم الأسرة، وهذا يعكس مشاركة ودور الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم بهذه العوامل.

- وأكدت نتائج اختبار الارتباط سبيرمان وجود علاقة دالة إحصائية تبين أثر متغير نوع

السكن على مشاركة الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، كما أكدت

نفس النتائج على وجود علاقة دالة إحصائية تبين أثر متغير الحالة الاجتماعية على مشاركة

الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

وعليه فإنه يمكننا الإجابة على التساؤل الأول بأنه يوجد دور كبير وفعال للوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم، ويُعزى ذلك لمتغير نوع السكن ومتغير حجم الأسرة ومتغير الحالة الاجتماعية، والتي يمكن الاستنتاج بأنها عوامل مادية واقتصادية واجتماعية وهذا

يتفق مع:

- دراسة عبد المطلب أمين القريطى (1989م) بعنوان (دراسة المشكلات التي يواجهها المتفوقون عقلياً في البيئة الأسرية والمدرسية وآثارها بينغازي)، التي كانت من أهم نتائجها أن من المشكلات التي يواجهها المتفوقون عقلياً في الأسرة والمدرسة هي: افتقار البيئة المنزلية للأدوات والوسائل اللازمة لتنمية استعدادات الطفل ومواهبه، والأساليب الوالدية الخاطئة في التنشئة أيضاً.

- مع دراسة عدنان حسن بالحارث 1989 التي كانت بعنوان (دراسة بعنوان مسؤولية الأب المسلم في تربية الولد في مرحلة الطفولة، والتي كان من نتائجها أن عدم وجود الأب في الأسرة أو عدم قيامه بواجباته التربوية كما يريد الإسلام وعدم تفهمه لطبيعة الولد في مرحلة الطفولة، يعيق نمو الولد الخلقى والفكري والإبداعي والجسمي، والقدوة والحب والرحمة والعطف والحكمة والعدل بين الأولاد، كل ذلك يعد من أعظم دعائم تربية الأولاد في مرحلة الطفولة.

- مع دراسة إيمان فضل عبد ربه (2011-2012) بعنوان (مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً واحتياجاتهم وعلاقتها ببعض متغيرات الدراسة، دراسة ميدانية بمدارس المتفوقين بسوريا)، التي كانت أحد نتائجها أن أكثر الحاجات أهمية لدى أفراد عينة البحث هي الحاجات المادية تليها الحاجات الاجتماعية.

- مع دراسة محمد عبدالعزيز الطالب (2012) بعنوان (البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبون وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الموهوبين بالخرطوم) التي كانت من نتائجها وجود علاقة طردية دالة بين الدرجة الكلية للبيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة والأبعاد البيئة المادية، وتوجد علاقة طردية دالة بين الدرجة الكلية للبيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة وأبعادها مع متغير المستوى الاقتصادي للأسرة أيضاً.

السؤال الثاني: ما هي العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء؟

- بعد إجراء الاختبارات الإحصائية لدراسة اتجاه آراء العينة فيما يتعلق بالعوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، فقد تبين أن: تماسك وترابط وتعاون الأسرة ومتابعة واهتمام الوالدين لأنشطة أبنائهم في المدرسة كانت أهم العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، تليها العوامل المتمثلة في المتابعة المستمرة للأبناء ومساعدتهم وتحفيزهم لتنمية مواهبهم الإبداعية.

كما أنه يوجد تأثير واضح للمستوى التعليمي والتربوي والثقافي للوالدين وكذلك للدخل المادي للأسرة في تنمية تفكير أبنائهم الإبداعي.

أما اختبارات تحليل التباين فقد بينت بأن أهم العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء هي المستوى التعليمي والدخل الشهري للأسرة وحجمها.

- وبتحليل الارتباط اتضح أنه توجد علاقة دالة إحصائية تبين أثر متغير الجنس على العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة وتوجد علاقة دالة إحصائية تبين أثر متغير المستوى التعليمي على العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة أيضاً.

- وعليه يمكن الإجابة عن السؤال الثاني للدراسة بأن أهم العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء هي المستوى التعليمي، والدخل المادي للأسرة وتماسكها وترابطها واهتمام ومتابعة الوالدين للأبناء. وكذلك حجم الأسرة والجنس.
- وتتفق هذه النتائج مع دراسة عدنان حسن بالحرث 1989 التي كانت بعنوان بعنوان (دراسة مسؤولية الأب المسلم في تربية الولد في مرحلة الطفولة) والتي كان من نتائجها عدم وجود الأب في الأسرة أو عدم قيامه بواجباته التربوية كما يريد الإسلام وعدم تفهمه لطبيعة الولد في مرحلة الطفولة، يعيق نمو الولد الخلقى والفكري والإبداعي والجسمي، والقدوة والحب والرحمة والعطف والحكمة والعدل بين الأولاد.
- كل ذلك يعد من أعظم دعائم تربية الأولاد في مرحلة الطفولة، وأخطر وأعظم العقبات التي تعيق الأبناء في تفكيرهم وتسبب انحرافهم تتمثل في عدة عوامل؛ منها المشاكل بين الوالدين أو انفصالهما.
- ومع دراسة سلوى بنت أحمد عبد الله العطاس (2008) بعنوان: (تصور مقترح لتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب بالسعودية)، حيث كانت من بعض نتائجها أنه كلما تقدمه الأسرة لأطفالها يعدّ إسهاماً حقيقياً للوصول بأطفالها إلى الإبداع، وأيضاً معرفة البرامج الإبداعية من قبل الوالدين وتطبيقها على أطفالها يعين في تنمية الإبداع وأن تشجيع الطفل على الإبداع ينتج طفلاً مبدعاً.
- وتتفق النتائج أيضاً مع دراسة سعود عبد العزيز الشعيبل (2011) بعنوان: (دور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء في الرياض) التي جاءت بعض نتائجها بأن أهم العوامل المؤثرة لدور الأسرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم هي التماسك الأسري، وإبداع الأسرة وتفاعلها مع الأبناء والدخل المادي.

- وفي دراسة إيمان فضل عبد ربه (2011-2012) بعنوان: (مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً واحتياجاتهم وعلاقتها ببعض متغيرات الدراسة، دراسة ميدانية بمدارس المتفوقين بسوريا)، أثبتت الباحثة أن أكثر الحاجات أهمية لدى الطلاب هي الحاجات المادية، تليها الحاجات الاجتماعية وهذا يتفق تماماً مع نتائج هذه الدراسة.

- كما تتفق النتائج أيضاً مع نتائج دراسة محمد عبد العزيز الطالب (2012) بعنوان: (البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبون وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الموهوبين بالخرطوم)، التي جاء في نتائجها أنه توجد علاقة طردية دالة بين الدرجة الكلية للبيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة والأبعاد البيئية المادية والوعي الأسري، والإثراء المعرفي مع مستوى تعليم الوالدين.

- وتتفق أيضاً مع دراسة سميرة أحمد الخطيب (2012) بعنوان: (مقارنة للحاجات والمشكلات بين الطلبة المتفوقين الملتحقين بمدارس المتفوقين في سورية وأقرانهم العاديين بسورية)، التي جاء في نتائجها أن من أبرز المشكلات التي يعاني منها الطلبة المتفوقين من أفراد العينة الحالية هي عدم تفهم الوالدين لحاجاتهم الشخصية.

السؤال الثالث: هل يمكن تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي؟

مما سبق يمكن الإجابة عن السؤال الثالث بأنه يمكن تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين

في تنمية التفكير الإبداعي وهي تتمثل في كل من:

-المستوى التعليمي للوالدين.

- الدخل المادي للوالدين.
- حجم الأسرة.
- التماسك الأسري.
- اهتمام الوالدين بمتابعة أبنائهم.
- وهي العوامل الأهم التي اتفقت عليها نتائج الاختبارات الإحصائية المستخدمة في هذه الدراسة، إضافة إلى اتفاق هذه العوامل مع الدراسات السابقة المشار إليها في الإجابة عن السؤال الثاني على النحو الآتي:
- دراسة عدنان حسن بالحارث 1989 التي كانت بعنوان: (دراسة مسؤولية الأب المسلم في تربية الولد في مرحلة الطفولة)، والتي كان من نتائجها عدم وجود الأب في الأسرة أو عدم قيامه بواجباته التربوية كما يريد الإسلام، وعدم تفهمه لطبيعة الولد في مرحلة الطفولة يعيق نمو الولد الخلقى والفكري والإبداعي والجسمي، والقدوة والحب والرحمة والعطف والحكمة والعدل بين الأولاد كل ذلك يعد من أعظم دعائم تربية الأولاد في مرحلة الطفولة، وأخطر وأعظم العقبات التي تعيق الأبناء في تفكيرهم وتسبب انحرافهم تتمثل في عده عوامل منها المشاكل بين الوالدين، وانفصال الأبوين.
- ودراسة سلوى بنت أحمد عبد الله العطاس (2008) بعنوان: (تصور مقترح لتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب بالسعودية)، حيث كانت من بعض نتائجها أنه كلما تقدمه الأسرة لأطفالها يعدّ إسهاماً حقيقياً للوصول بأطفالها إلى الإبداع، وأيضاً معرفة البرامج الإبداعية من قبل الوالدين وتطبيقها على أطفالهما يعين في تنمية الإبداع، وأن تشجيع الطفل على الإبداع ينتج

طفلاً مبدعاً.

- وتتفق النتائج أيضاً مع دراسة سعود عبد العزيز الشعيل (2011) بعنوان: (دور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء في الرياض)، التي جاءت بعض نتائجها بأن أهم العوامل المؤثرة لدور الأسرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم هي التماسك الأسري، وإبداع الأسرة وتفاعلها مع الأبناء والدخل المادي.

- ومع دراسة إيمان فضل عبد ربه (2011-2012) بعنوان: (مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً واحتياجاتهم وعلاقتها ببعض متغيرات الدراسة، دراسة ميدانية بمدارس المتفوقين بسوريا) أثبتت الباحثة أن أكثر الحاجات أهمية لدى الطلاب هي الحاجات المادية/ تليها الحاجات الاجتماعية وهذا يتفق تماماً مع نتائج هذه الدراسة.

- كما تتفق النتائج أيضاً مع نتائج دراسة محمد عبد العزيز الطالب (2012) بعنوان: (البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبون وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الموهوبين بالخرطوم)، والتي جاء في نتائجها بأنه توجد علاقة طردية دالة بين الدرجة الكلية للبيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة والأبعاد البيئية المادية والوعي الأسري، والإثراء المعرفي مع مستوى تعليم الوالدين.

- وتتفق أيضاً مع دراسة سميرة أحمد الخطيب (2012) بعنوان: (مقارنة للحاجات والمشكلات بين الطلبة المتفوقين الملتحقين بمدارس المتفوقين في سورية وأقرانهم العاديين بسورية)، والتي جاءت في نتائجها أن من أبرز المشكلات التي يعاني منها الطلبة المتفوقين من أفراد العينة الحالية عدم تفهم الوالدين لحاجاتهم الشخصية. وتتفق أيضاً مع دراسته دانييلي فيرون (2013) بعنوان العلاقة بين الاساليب

الوالدية والابداع لدى عينة من الطلاب الجمايكيين .وايضا يتفق مع دراسة ايكرواو(2008)بعنوان
تاتير الوالدين علي تطور الموهبة لدي الاطفال.

السؤال الرابع: هل يمكن تحديد الحلول التربوية من أجل حل مشكلة ضعف الوالدين في

تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم؟

- بالاعتماد على النتائج الإحصائية لهذه الدراسة فإنه يمكن تحديد الحلول التربوية التي من شأنها
حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم في الآتي:

-توفير السكن المناسب:

من الواضح أن لنوع السكن تأثير مباشر على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى
الأبناء، ويُعزى ذلك للإمكانيات المتاحة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء داخل
مساكنهم، وعليه يجب الاهتمام بنوع السكن وتوفير كافة الامكانيات والأدوات اللازمة للأبناء، التي
من شأنها أن تعزز تنمية مهاراتهم الإبداعية.

-الاهتمام بتماسك وترابط الأسرة (الحالة الاجتماعية):

إن للحالة الاجتماعية تأثير واضح على تنمية مهارات التفكير لدى الأبناء؛ حيث ترى
الباحثة أن ذلك يرجع إلى مدى تماسك وترابط الأسرة واهتمامها بالأبناء، وعليه فإن من أهم الحلول
المقترحة هو الاهتمام بتماسك وترابط أفراد الأسرة، لخلق بيئة خصبة للاستقرار النفسي والاجتماعي،
لدعم عملية تنمية مهارات التفكير الإبداعي. وتتفق هذه النتائج مع :

- دراسة عدنان حسن بالحرث 1989 التي كانت بعنوان: (دراسة بعنوان مسؤولية الأب المسلم

في تربية الولد في مرحلة الطفولة والتي كان من نتائجها عدم وجود الأب في الأسرة أو عدم

قيامه بواجباته التربوية كما يريد الإسلام، وعدم تفهمه لطبيعة الولد في مرحلة الطفولة يعيق نمو الولد الخلقى والفكرى والإبداعي والجسمي، والقُدوة والحب والرحمة والعطف والحكمة والعدل بين الأولاد.

كل ذلك يعد من أعظم دعائم تربية الأولاد في مرحلة الطفولة، وأخطر وأعظم العقبات التي تعيق الأبناء في تفكيرهم وتسبب انحرافهم تتمثل في عدة عوامل منها المشاكل بين الوالدين، أو انفصال الأبوين .

- وتتفق أيضاً مع دراسة سعود عبد العزيز الشعيل (2011) بعنوان: (دور الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء في الرياض)، التي جاءت بعض نتائجها بأن أهم العوامل المؤثرة لدور الأسرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم هي التماسك الأسري، وإبداع الأسرة وتفاعلها مع الأبناء، والدخل المادي.

- وتتفق مع دراسة إيمان فضل عبد ربه (2011م-2012م) بعنوان: (مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً احتياجاتهم وعلاقتها ببعض متغيرات الدراسة، دراسة ميدانية بمدارس المتفوقين بسوريا)، والتي جاء في نتائجها أن أكثر المشكلات ظهوراً لدى أفراد العينة الكلية على النحو الآتي: المشكلات الانفعالية، المشكلات الاجتماعية، المشكلات المدرسية، المشكلات الأسرية، مشكلات الدخل.

- توفير إمكانيات وسائل الإبداع (الدخل المادي للأسرة):

تأثرت نتائج الدراسة بشكل ملحوظ بالدخل المادي للأسرة، ومدى فعالية ذلك على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.

ويرتبط الدخل المادي بشكل مباشر بحجم الأسرة الذي كان من العوامل المؤثرة في هذه

الدراسة، وعليه فإن الاهتمام بتوفير كل ما من شأنه دعم الإبداع لدى الأبناء يعدّ من أهم الحلول لإنهاء مشكلة ضعف الآباء في دعم تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

وتتفق هذه النتائج مع كل من الدراسات الآتية :

- دراسة عبد المطلب أمين القريطي(1989م). بعنوان (دراسة المشكلات التي يواجهها المتفوقون

عقلياً في البيئة الأسرية والمدرسية وآثارها بينغازي) التي كانت من أهم نتائجها افتقار البيئة المنزلية للأدوات والوسائل اللازمة لتنمية استعدادات الطفل ومواهبه.

- ودراسة سلوى بنت أحمد عبد الله العطاس (2008 م) بعنوان: (تصور مقترح لتنمية التفكير

الإبداعي لدى الطلاب بالسعودية)، فقد أثبتت الباحثة أن من أهم نتائجها أن إلمام الوالدين بخصائص النمو لدى أبنائهم له عظيم الفائدة في تدريب الأبناء على الإبداع، فمعرفة خصائص النمو بمثابة قاعدة للأسرة لفهم كيفية التعامل مع الطفل على أساسها، كما يمكن تنمية الإبداع لدى الأطفال بمراعاة جميع الجوانب المختلفة والمتنوعة الضرورية في تربية الطفل من إغائية وجسمية وعقلية ونفسية ومادية واجتماعية أيضاً.

فكل ما تقدمه الأسرة لأطفالها يعدّ إسهاماً حقيقياً للوصول بأطفالها إلى الإبداع، وأن معرفة البرامج الإبداعية من قبل الوالدين وتطبيقها على أطفالهما يعين في تنمية الإبداع، وأن تشجيع الطفل على الإبداع يُنتجُ طفلاً مبدعاً.

- دراسة إيمان فضل عبد ربه (2011 م - 2012 م) بعنوان: (مشكلات الطلبة المتفوقين

دراسياً واحتياجاتهم وعلاقتها ببعض متغيرات الدراسة، دراسة ميدانية بمدارس المتفوقين بسوريا) التي جاء في نتائجها أن أكثر المشكلات ظهوراً لدى أفراد العينة الكلية على النحو الآتي:

المشكلات الانفعالية، المشكلات الاجتماعية، المشكلات المدرسية، المشكلات

الأسرية، مشكلات الدخل وتتفق مع دراسة (adelaj) (2008) بعنوان بيئة الابداع في المؤسسات غير الربحية .

-الرفع من المستوى التعليمي للوالدين:

ارتبط المستوى التعليمي بتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء وهذا يعكس أهمية الاهتمام بالمستوى التعليمي للوالدين، كحل تربوي للاهتمام بتنمية مهارات الأبناء، وتتفق هذه النتائج مع كل من:

- دراسة إيمان فضل عبد ربه (2011م-2012م) بعنوان: (مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً واحتياجاتهم وعلاقتها ببعض متغيرات الدراسة، دراسة ميدانية بمدارس المتفوقين بسوريا). التي جاء في نتائجها أن مدى انتشار المشكلات بين أفراد عينة الدراسة بدرجة متوسطة وفق متغيرات الدراسة الجنس، السنة الدراسية، الإقامة، المستوى التعليمي للأب والأم، المستوى الاقتصادي للأب والأم، المحافظة.
- دراسة محمد عبد العزيز الطالب 2012م. بعنوان: (البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبون وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الموهوبين بالخرطوم)، التي جاء في نتائجها أنه توجد علاقة طردية دالة بين الدرجة الكلية للبيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة والأبعاد البيئية المادية، الوعي الأسري، الإثراء المعرفي مع مستوى تعليم الوالدين.

مناقشة فرضيات الدراسة

الفرضيات الصفرية:

- 1- لا يوجد تأثير لدور الوالدين على مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.
- 2- لا يوجد تأثير مباشر للعوامل التربوية لدى الوالدين على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.
- 3- لا يمكن تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.
- 4- لا يمكن تحديد الحلول التربوية من أجل حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

الفرضيات البديلة:

- 1- يوجد دور للوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.
- 2- يوجد تأثير مباشر للعوامل التربوية لدى الوالدين على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.
- 3- يمكن تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.
- 4- يمكن تحديد الحلول التربوية من أجل حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

بالرجوع لنتائج الاختبارات الإحصائية لهذه الدراسة، فإنه يمكن مناقشة فرضيات الدراسة على النحو

الآتي:

- 1 - ينضح من نتائج الدراسة بأنه نقبل بالفرضية البديلة الأولى، التي تنص على أنه يوجد دور

للوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء والمتمثل في نوع السكن والحالة الاجتماعية وحجم الأسرة.

2 - نقبل بالفرضية البديلة الثانية، التي تنص على أنه يوجد تأثير مباشر للعوامل التربوية لدى الوالدين على تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم، وهي العوامل المتمثلة في تماسك وترابط وتعاون الأسرة ومتابعتها واهتمامها بأنشطة أبنائهم ومساعدتهم وتحفيزهم لتنمية مواهبهم الإبداعية، بالإضافة إلى المستوى التعليمي والتربوي والثقافي للوالدين وكذلك للدخل المادي للأسرة.

3 - نقبل بالفرضية البديلة الثالثة والمتمثلة في أنه يمكن تحديد العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي وقد تم تحديد هذه العوامل وهي المستوى التعليمي للوالدين، والدخل المادي للأسرة وحجمها وتماسكها واهتمامها بمتابعة أبنائها.

4 - نقبل بالفرضية البديلة الرابعة والتي تنص على أنه يمكن تحديد الحلول التربوية من أجل حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم وهي كالاتي:

-توفير السكن المناسب.

-الاهتمام بتماسك الأسرة وترابطها.

-توفير الإمكانيات ووسائل الإبداع للأبناء.

-الرفع من المستوى التعليمي للوالدين.

University of Malaya

الفصل الخامس

الخاتمة

كي تواكب المجتمعات التغيرات التي يشهدها العصر في كافة المجالات، عليها الاهتمام بتنمية تفكير أبنائها إبداعياً، ويقتضي ذلك تدريب كافة المؤسسات وخصوصاً الوالدين على أساليب المستجدات التربوية، ولتهيئة البيئة المحيطة بالأبناء ومساعدتهم على اتقان المهارات واتباع طرق مبتكرة وإبداعية في حل المشكلات التي تواجههم وتواجه مجتمعهم.

إنَّ المبدعين يلعبون دوراً مهماً وبارزاً في حياة البشر، من حيث عطائهم الذي يقدمونه في مجال العمل للمستقبل وفي الحياة المنزلية، فلو نظرنا إلى البيئة البشرية بجوانبها المرئية وغير المرئية لوجدناها نتاج خيال المبدعين في كافة المجالات.⁽¹⁾

تُعدُّ مهارات التفكير أدوات لتعامل الفرد مع أي نوع من أنواع المعلومات، وتمكنه من الوصول إلى حل المشاكل بطرق جديدة كما يعدّ تعلمها حاجة ضرورية لنجاح المجتمع ورفقيه.

كما أنَّ مهارات التفكير الإبداعي تُدرِّب الإنسان على التفكير المستقل والجديّة والأصالة والتنوع والمرونة للأفكار، وهذا ما يجعله قادراً على التجديد ويمكنه من الإبداع ومواكبة التطور والانفجار المعرفي والتكنولوجي في عصرنا الحالي.

إنَّ الوالدين هما الخلية الأولى لنشأة الطفل واكتسابه المهارات، وهما أول بيئة تعليمية تعين أبنائها على قوة التفكير وتعزز قدراتهم على التعلم المستقل، دون الاعتماد على الذكاء والتعلم في المدرسة فقط، حيث أنَّ اهتمام الوالدين بتنمية قدرات أبنائهم الإبداعية ينتج أبناء متفوقين ومتميزين.

كما أن للوالدين دورٌ كبيرٌ في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب من خلال تشجيعهما على السلوك الاستقلالي في أبنائهم، وسمات التحرر وإعطائهم الثقة في قدراتهم والتقليل من العقاب وتشجيعهم على حب الاطلاع والقراءة، لاسيما الأبناء في مرحلة المراهقة، فهي المرحلة التي تنشط فيها القدرات والمواهب الإبداعية في الإنسان.

كما أنَّ هناك العديد من المعوقات في البيت تعوق تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وفي هذه الدراسة نركز على دور الوالدين؛ ففي الأسرة يواجه الابن المبدع العديد من المعوقات التي تقف

1- سليمان، كيف تنمي قدرتك على التفكير الإبداعي، بيت الأفكار الدولية، مرجع سابق، ص12.

حجر عثرة أمام تنمية إبداعه منها: عدم التشجيع، قلة الفهم لأفكاره، معاملة الوالدين القائمة على التسلط والسيطرة، والتفرقة بين الجنسين، وعدم تلبية الوالدين لطلباته.

ومن هنا برزت الحاجة إلى هذه الدراسة بفصولها الخمسة، والتي تبدأ بمقدمة وكان على

النحو الآتي:

الفصل الأول: كما تناولت الباحثة في هذا الفصل الإطار العام للدراسة وشمل تمهيداً للدراسة وأهمية الدراسة وايضاً شمل هذا الفصل أسباب ومبررات اختيار الدراسة كما تناول هذا الفصل على إشكالية الدراسة، وشمل ايضاً أسئلة الدراسة وأهداف الدراسة وكذلك حدود الدراسة وقد انتهجت هذه الدراسة منهج المسح الاجتماعي؛ حيث يعرف بأنه محاولة منظمة لتقرير وتحليل وتفسير الوضع الراهن لنظام أو جماعة أو بيئة معينة، وينصب على الموقف الحاضر وليس على اللحظة الحاضرة، كما أنه يهدف للوصول إلى بيانات يمكن تصنيفها وتفسيرها وتعميمها، وذلك للاستفادة بها في المستقبل وخاصة في الأغراض العلمية⁽¹⁾. ويعرف المنهج: بأنه وحدة متكاملة ذات كيان مستقل، تتألف من أساليب ووسائل معنوية ومادية.⁽²⁾ ثم ، إلى جانب المنهج الوصفي التحليلي الذي استخدم في كتابة أدبيات البحث، حيث يشار إلى المنهج الوصفي التحليلي بأنه يتناول أحداثاً وظواهرًا وممارسات بحثية قائمة، ومتاحة للدراسة دون أن يكون للباحث أي تدخل مقصود في مجرياتها، وعلى الباحث أن يتفاعل معها بالوصف والتحليل⁽³⁾، كما يشمل المصطلحات المتعلقة بالدراسة والدراسات السابقة وكذلك هيكل الدراسة ، **الفصل الثاني:** ويتضمن: (الإطار النظري لدور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي)، **الفصل الثالث:** يختص بالإجراءات المنهجية، **الفصل الرابع** يشمل عرض وتحليل

1-بدوي، عبد الرحمن، مناهج البحث العلمي، القاهرة، دار النهضة العربية، 1963، ص5.

2-صيني، قواعد أساسية في البحث العلمي، مرجع سابق، ص62.

3- الأغا، إحسان، البحث التربوي، عناصره، مناهجه، أدواته، غزة، مطبعة مقداد، ط2، 2002، ص41.

البيانات وتفسيرها. **الفصل الخامس:** وهو الفصل الختامي ويشمل: الخاتمة، نتائج الدراسة، التوصيات، المقترحات، قائمة المراجع، الملاحق.

نتائج الدراسة

1- يوجد دور كبير وفعال للوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم، ويُعزى ذلك لمتغير نوع السكن ومتغير حجم الأسرة ومتغير الحالة الاجتماعية، والتي يمكن الاستنتاج بأنها عوامل مادية واقتصادية واجتماعية .

2- أن تماسك وترابط وتعاون الأسرة ومتابعة واهتمام الوالدين لأنشطة أبنائهم في المدرسة كانت أهم العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، تليها العوامل المتمثلة في المتابعة المستمرة

للأبناء ومساعدتهم وتحفيزهم لتنمية مواهبهم الإبداعية.

3- أن أهم العوامل المؤثرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء هي المستوى التعليمي، والدخل المادي للأسرة وتماسكها وترابطها واهتمام ومتابعة الوالدين للأبناء. وكذلك حجم الأسرة والجنس.

4- من أهم العوامل المباشرة لدى الوالدين في تنمية التفكير الإبداعي وهي تتمثل في كل من المستوى التعليمي للوالدين، الدخل المادي للوالدين، حجم الأسرة، التماسك الأسري، اهتمام الوالدين بمتابعة أبنائهم.

5- وجدت الباحثة الحلول التربوية التي من شأنها حل مشكلة ضعف الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أبنائهم هي توفير السكن المناسب، الاهتمام بتماسك وترابط الأسرة (الحالة الاجتماعية، توفير إمكانيات وسائل الإبداع (الدخل المادي للأسرة)، الرفع من المستوى التعليمي للوالدين.

6- أن لنوع السكن تأثير مباشر على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، ويُعزى ذلك للإمكانيات المتاحة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء داخل مساكنهم، وعليه يجب الاهتمام بنوع السكن وتوفير كافة الامكانيات والأدوات اللازمة للأبناء، التي من شأنها أن تعزز تنمية مهاراتهم الإبداعية.

7- إن للحالة الاجتماعية تأثير واضح على تنمية مهارات التفكير لدى الأبناء؛ حيث ترى الباحثة أن ذلك يرجع إلى مدى تماسك وترابط الأسرة واهتمامها بالأبناء، وعليه فإن من أهم الحلول المقترحة هو

الاهتمام بتماسك وترابط أفراد الأسرة، لخلق بيئة خصبة للاستقرار النفسي والاجتماعي، لدعم عملية تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

8- يرتبط الدخل المادي بشكل مباشر بحجم الأسرة الذي كان من العوامل المؤثرة في هذه الدراسة، وعليه فإن الاهتمام بتوفير كل ما من شأنه دعم الإبداع لدى الأبناء يعدّ من أهم الحلول لإنهاء مشكلة ضعف الآباء في دعم تنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم.

9- ارتبط المستوى التعليمي بتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء وهذا يعكس أهمية الاهتمام بالمستوى التعليمي للوالدين، كحل تربوي للاهتمام بتنمية مهارات الأبناء.

10- إن الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة ساعد الباحثة في تحديد موضوع الدراسة الحالية، كما استفادت منها في اختيار الأدوات والمقاييس الملائمة لطبيعة الدراسة واتباع المنهج العلمي.

11- إنّ المفكرين المبدعين هم الثروة البشرية بعقولهم النيرة وإذا توفرت لهم الظروف يستطيعوا أن يسهموا في إثراء التراث البشري والرقمي بمجتمعاتهم.

12- الاهتمام بالمتفوقين يستدعي بذل كل الجهود بداية بالأسرة وبالأخص الوالدين، ثمّ المدرسة والمجتمع في كافة دول العالم، وخاصة الدول العربية لما تعانيه من صعوبات في إمكانية تنمية الإبداع لدى أبنائها .

13- ضرورة توعية الآباء وإنشاء برامج تنموية متخصصة بالإبداع؛ لتعرفهم بكيفية التعامل مع المتفوقين، لهذا يجدر التنويه بالتركيز على بيئات الأبناء ومؤسساتهم التعليمية ووسائل اكتشافهم، والتأكيد على أهمية الإبداع والمبدعين.

14- ضرورة البحث عن حلول جديدة ومعاصرة لكل المشكلات التي تواجه الوالدين وأبنائهم لتسهيل وتيسير عملية الإبداع وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء.

التوصيات:

انطلاقاً من النتائج التي أسفرت عنها هذه الدراسة توصي الباحثة بما يأتي:

1- العمل على إقامة برامج وندوات تدريبية وإرشادية في كل المؤسسات تخص دور الوالدين تجاه

الأبناء وكيفية التعامل معهم في مراحل العمر المختلفة، لاسيما مرحلة الطفولة والمراهقة؛ لأن تنمية

التفكير الإبداعي تحتاج تشجيع واهتمام ومعاملة سليمة ودعم معنوي ومادي من الوالدين.

2- توفير مؤسسات تدعم وتشجع المبدعين معنوياً ومادياً وتساعدهم للرفي بأفكارهم وتنميتها

والأخذ بها والاستفادة منها في المجتمع.

3- ضرورة توفير وسائل دعم الوالدين في القيام بالدور الفاعل في تنمية مهارات التفكير الإبداعي

لدى أبنائهم، وذلك من خلال وسائل الإعلام خصوصاً الإذاعتين المسموعة والمرئية؛ لتعريف الوالدين بأهمية مهارات التفكير الإبداعي للفرد والأسرة والمجتمع.

4- التوعية الاجتماعية والدينية لحل المشكلات التي تواجه الوالدين في الأسرة مثل الطلاق من قبل

متخصصين اجتماعيين، وقانونيين ورجال الدين والإعلام، للحد منها حتى لا تقف حجر عثرة أمام تنمية مهارات وإبداع الأبناء.

5- توفير العديد من المكاتب التي تحتوي مختلف الكتب العلمية لمختلف الأعمار في كل القرى

والمدن، وبأسعار تناسب كافة الطبقات في المجتمع؛ لتسهيل اتساع مدارك الناس وتيسير تنمية الإبداع.

6- توفير العديد من مراكز الاخصائين الاجتماعيين في مختلف المناطق للتعرف على أهم المشكلات

والعوائق التي تعترض الوالدين والأسرة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، لمحاولة الكشف عن الوسائل التي يمكن بها دعم دور الوالدين في القيام بالدور الفاعل في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء، وأيضاً التعرف على أهم العوامل والمشكلات التي يتعرض لها الأبناء مع الوالدين، والتي تؤثر على تنمية تفكيرهم الإبداعي؛ لإيجاد الحلول المناسبة لها.

7- تبني الجهات الحكومية والمنظمات الاهلية خطط لتشجيع الوالدين في دعم الأبناء وتنمية

مواهبهم .

8- اجراء دراسات جديدته تختص بدور الولدين في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى مراحل

اخرى من الدراسة الابتدائية والثانوية ،للقوف علي اسبابها وكيفية التعامل مع الابناء في مختلف

المقترحات:

من خلال الدراسة الميدانية وحتى تكتمل الفائدة في مجال الدراسة فإن الباحثة تقترح مجموعة من الدراسات والابحاث عن دور وإسهامات الوالدين في تنمية التفكير الابداعي لدى الابناء والتي يمكن دراستها والاهتمام بها من كافة الجوانب وهي كما يأتي:

1- نظراً لأهمية دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي تقترح الباحثة إجراء المزيد من

الدراسات المماثلة للدراسة الحالية على مستوى ليبيا والدول العربية.

2- إجراء المزيد من الدراسات للتعرف على العلاقة بين الوالدين والأبناء في مراحل عمرية مختلفة

أكثر شمولاً وفي مجالات جغرافية أوسع.

3- إقامة برامج تدريبية في كل المؤسسات وتوفير وسائل دعم الوالدين لقيامهم بالدور الفاعل في

تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأبناء على أكمل وجه.

4- إنشاء بنوك خاصة لتجميع رؤس أموال تكون خاصة لدعم المبدعين في كافة المدن والقرى؛

لمساعدتهم على توفير كل ما يحتاجونه من إمكانيات ووسائل تحفزهم وتدعمهم حتى يتمكنوا من

صقل إبداعاتهم وتطويرها.

5- القيام بالمزيد من الدراسات التي تبحث عن الصعوبات التي تواجه تنمية التفكير الإبداعي لدى

الأبناء داخل الأسرة وخارجها.

6- إجراء دراسات مقارنة بين المؤثرات الإيجابية والسلبية في عملية التفكير الإبداعي.

7- إجراء دراسات حول الأسرة والمجتمع المحلي في تنمية الإبداع لدى الطلبة في مختلف أعمارهم.

8- إقامة المزيد من الدراسات حول التصورات المقترحة لتفعيل دور الآباء والأمهات في تنمية الإبداع

لدى الأبناء.

قائمة المراجع

أولاً: القرآن الكريم

- {سورة المجادلة: الآية 11}.

- {سورة الفرقان: الآية 74}

- {سورة الجمعة: الآية 2}

- {سورة الكهف: الآية 45}

- {سورة الغاشية: الآيات 17-20}

- {سورة العنكبوت: الآية 20}.

- {سورة الزمر: الآية 9}.

- {سورة هود: الآية 61}

- {سورة فصلت: الآية 4}.

- {سورة الأنعام: الآية 141}

ثانياً: الكتب

- 1- أحمد، عبادة، قدرات التفكير الابتكاري. القاهرة، مركز الكتاب، 2005.
- 2- الأعرس، صفاء، الإبداع في حل المشكلات، القاهرة، دار فيا للطباعة والنشر والتوزيع، 2000.
- 3- الأغاء، إحسان، البحث التربوي: عناصره، مناهجه، أدواته، غزة، مطبعة مقداد، ط2، 2002.

- 4- بدر، أحمد، أصول البحث العلمي، وكالة المطبوعات، ط3، 1997.
- 5- بدوي، عبد الرحمن، مناهج البحث العلمي، القاهرة، دار النهضة العربية، 1963.
- 6- بدوي، عبد الرحمن. مناهج البحث العلمي. الكويت. وكالة المطبوعات. ط3. 1977.
- 7- بدوي، محمد طه، كتابة البحوث العلمية والأكاديمية المنهجية الحديثة، بيروت. دار مكتبة الهلال، 2008.
- 8- بشارة، جبرائيل وإلياس، أسمى المناهج التربوية، دمشق، 2006.
- 9- بكر، رشيد النوري، تنمية التفكير الإبداعي من خلال المنهج الدراسي، الرياض، مكتبة الرشيد، ط1.
- 10- بكار، عبد الكريم، مدخل إلى التنمية المتكاملة، دار القلم، ط1، 1999.
- 11- البغدادي، محمد، الأنشطة الإبداعية للأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ط، 2001.
- 12- البغدادي، محمد رضاء، الأنشطة الإبداعية للأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ط2، 2008.
- 13- اثر، حسين، وآخرون، دليل مهارات التفكير، عمان، جهينة، 2003.
- 14- التكريتي، محمد، آفاق بلا حدود، دار المنطلق، عمان، ط2، 1999.
- 15- تيسير، صبحي، الموهبة والإبداع: طرائق التشخيص وأدواته المحسوبة، عمان، دار التنوير العلمي، 1992.
- 16- جان، مالو، بحوث تربوية في بناء الطفولة وتكوين الأسرة وتأسيس المجتمع، ترجمة: أحمد حسن الخميس، دار الرضوان، سوريا، 2007.

- 17- جروان، فتحي عبد الرحمن، تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات، عمّان، دار الكتاب الجامعي، ط1، 1999 .
- 18- جروان، فتحي عبد الرحمن، التفكير وطرق مقترحة لتعلمه، عمّان، وكالة الغوث، 2004.
- 19- جميل، محمد والهويدي زيد، أساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنمية التفكير الإبداعي، الإمارات، دار الكتاب الجامعي العين، 2003.
- 20- الجيزان، عبد الإله، لمحات عامة في التفكير الإبداعي، مجلة البيان، الرياض، 2002.
- 21- جهاد، جميل محمد، تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج الدراسية، الإمارات، دار الكتاب الجامعي، 2005.
- 22- الجوهري، عبد الهادي وآخرون، دراسات في التنمية الاجتماعية، مدخل إسلامي، مكتبة زهراء الشرق، ط1، 1998.
- 23- حبيب، مجدي عبد الكريم، بحوث ودراسات في الطفل المبدع، القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية، ط2000، 1.
- 24- (حجازي)، سناء محمد نصر، سيكولوجية الإبداع، تعريفه، تنميته، قياسه، لدى الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ط1.
- 25- (حسن). محمود. الأسرة ومشكلاتها. بيروت. دار النهضة. 1981.
- 26- (حسن). عبد الباسط محمد. أصول البحث الاجتماعي. القاهرة. مكتبة الأنجلو.
- 27- (حسين). محمد عبد الهادي. مدخل إلى نظرية الذكاءات المتعددة. الإمارات. مكتبة دار الكتب الجامعي العين. ط الأولى. 2003.

- 28- (الحسين). قصي. كتابة البحوث العلمية والأكاديمية المنهجية الحديثة. بيروت. دار مكتبة الهلال. 1994.
- 29- (الحسيني). عبد الناصر الأشعل. تنمية التفكير الإبداعي باستخدام برنامج سكامبر. جدة. مركز دراسات وبحوث المعوقين.
- 30- (أبو حطب). فؤاد. مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية. القاهرة. دار الأنجلو المصرية. 1991.
- 31- (أبو حويج). مروان وأبو مغلى سمير. المدخل إلى علم النفس التربوي. عمان. دار البازوري العلمية للنشر. 2004.
- 32- (حماد). خليل ونصار خليل. فن التعبير الوظيفي. غزة. مطبعة المنصورة. ط1. 2003.
- 33- (حنورة). مصري عبد الحميد. الإبداع من منظور تكاملي. القاهرة. مكتبة الأنجلو. ط2. 1997.
- 34- (حلمي). مصطفى. مناهج البحث في العلوم الإنسانية بين علماء الإسلام وفلاسفة الغرب. بيروت. دار الكتب العلمية.
- 35- (خلف). السكارنة بلال. الإبداع الإداري. عمان. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. 2011.
- 36- (الخليلي). خليل الخليلي وآخرون. تدريس العلوم في مراحل التعليم العام. دبي. دار القلم. ط1. 1996.
- 37- (الخليلي). أمل. تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال. عمان. دار الصفاء. ط1. 2005.

- 38- (الخلايلة). عبد الكريم وعفاف اللبايدى. طرق تعليم التفكير للأطفال. عمان. دار الفكر للطباعة والنشر. ط2. 1997.
- 39- (الخولي)،، سناء. الأسرة والحياة العائلية. دار المعرفة الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع 2002.
- 40- (دياب). فوزية. نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة. القاهرة. دار النهضة العربية. ط 1. 1980.
- 41- (راشد). حسين العبد الكريم. استراتيجية العصف الذهني: حقيبة تدريسية لتنمية مهارات العصف الذهني لدى المعلمين. موقع المفكرة الدعوية. 1423هـ.
- 42- (رالف). مارتن وآخرون. تعليم العلوم لجميع الأطفال. دمشق. المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر. 1998.
- 43- (رفيق). صفوت مختار. الأسرة وأساليب تربية الطفل. دار العلم والثقافة. القاهرة. 2004.
- 44- (رمضان). محمد القذافي. علم النفس - نمو الطفولة والمراهقة. المكتب الجامعي الحديث. الإسكندرية. 1997.
- 45- (الزبيدي). خولة. مهارات التفكير وأسلوب حل المشكلات. مكتبة الشقري. الرياض. 2006.
- 46- (زهران). سويف مصطفى. الأسس النفسية للإبداع الفني. القاهرة. دار المعارف. 1981.
- 47- (زيان). عمر محمد. البحث العلمي مناهجه تقنياته. جدة. دار الشروق. ط 4. 1983.

- 48- (زيتون). عايش محمود. تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم. عمان. المطابع التعاونية. الجامعة الأردنية. 1987.
- 49- (سامية). خليل. الذكاء الوجداني. دار الكتاب الحديث. القاهرة. 2010.
- 50- (سركز). العجيلي عصمان وعياد سعيد امطير. البحث العلمي أساليبه وتقنياته. بنغاري. دار الكتب الوطنية. 2002.
- 51- (سرو). أحمد فتحي. تطوير التعليم قبل الجامعي سياسة واستراتيجية وخطة تنفيذية. مصر التربية والتعليم. 1989.
- 52- (السرو). نادية. مدخل إلى تربية المتمردين والموهوبين. عمان. دار الفكر. ط2. 2000.
- 53- (سعادة). جودت أحمد. تدريس مهارات التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية. عمان. دار الشروق للنشر والتوزيع. 2003.
- 54- (سلامة). صبحي خميس. تطبيقات عملية على تنمية مهارات التفكير. عمان. الأنروا. 2000.
- 55- (سليمان). سامي تيسير. كيف تنمي قدرتك على التفكير الإبداعي. بيت الأفكار الدولية. السعودية. 1422 هـ.
- 56- (السويدان). طارق محمد ومحمد أكرم العدلوني. مبادئ الإبداع. ط3. 2004.
- 57- (شحاتة). حسن. المناهج بين النظرية والتطبيق. القاهرة، مكتبة الدار العربية للكتاب والنشر والتوزيع. 1998.
- 58- (الشرييني). زكريا وصادق. نحو المفاهيم العلمية للأطفال. القاهرة. دار الفكر العربي.

- ط 1. 2000.
- 59- (الشرقاوي). أبو محمد. الابتكار وتطبيقاته. القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية. ط 1.
- 1999.
- 60- (شكور). خليل وديع. كيف تجعل ابنك مجتهداً ومبدعاً. سلسلة المعرفة. بيروت. عالم الكتب. ط 1. 1994.
- 61- (شواهين). خير. تنمية مهارات التفكير في تعليم العلوم. عمان. دار المسيرة ط 1.
- 2003.
- 62- (صادق). آمال أحمد مختار وآخرون. تنمية الإبداع في الفنون عند تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي. بحوث ودراسات سيكولوجية. مصر. مكتبة الأنجلو المصرية. 1994.
- 63- (صالح). أحمد. الأسس النفسية للتعليم الثانوي. القاهرة. دار النهضة العربية. 1972.
- 64- (صالح). أحمد وآخرون. علم النفس التعليمي. الإسكندرية. مركز الإسكندرية للكتاب. 2002.
- 65- (صالح) محمد علي أبو جادو. سيكولوجية التنشئة الاجتماعية. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان. ط 2. 2006.
- 66- (الصاعدي). ليلي سعد. التفوق والموهبة والإبداع واتخاذ القرار - رؤية من واقع المناهج عمان. دار الحامد. ط. 2007.
- 67- (صيني). سعيد إسماعيل. قواعد أساسية في البحث العلمي. بيروت. مؤسسة الرسالة. ط 1. 1994.

- 68- (الطيبي)، محمد الطيبي، تنمية قدرات التفكير الإبداعي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط 2001، 1
- 69- عبادة، أحمد، التفكير الابتكاري: المعوقات والميسرات، القاهرة مركز الكتاب للنشر ط 1، 2001.
- 70- عبادة، أحمد، مقياس الشخصية للشباب والراشدين، مصر، مركز الكتاب للنشر.
- 71- عبد الجواد، محمد أحمد، كيف تنمي مهارات الابتكار والإبداع الفكري في ذاتك وأفراد مؤسستك. طنطا، دار البشير للثقافة والعلوم، 2000.
- 72- عبد الحفيظ، إخلاص ومصطفى باهي، طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية، مركز الكتاب للنشر، مصر.
- 73- عبد الحفيظ، رمزي أحمد، المبحث العلمي في الوطن العربي ماهيته ومنهجيته، القاهرة. زهراء الشرق للنشر والتوزيع، 2009.
- 74- عبد الحميد، جابر وأحمد خيرى كاظم، قراءات في تنمية الابتكار، القاهرة، دار النهضة العربية، 1997.
- 75- عبد السميع، مصطفى محمد وآخرون، إعداد المعلم تنميته وتدريبه، عمان، دار الفكر، ط 1، 2005 .
- 76- عبد الهادي، عفيفي محمد، في أصول الدين والأصول الثقافية للتربية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1985.
- 77- عثمان، أكرم مصباح، مستوى الأسرة وعلاقته بالسمات الشخصية والتحصيل لدى الأبناء، بيروت، دار ابن حزم، 2002.

- 78- عبيد، وليم وعفانة، التفكير والمنهاج المدرسي، الإمارات، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط، 2003.
- 79- عبيدات، دوقان وآخرون، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، عمان، دار الفكر، 2000.
- 80- عدس، محمد عبد الرحمن، المدرسة تعليم التفكير، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1996.
- 81- عدس، عبد الرحمن وآخرون، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، الرياض، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط، 2003، 3.
- 82- عمر، محمد زيان، البحث العلمي، مناهجه وتقنياته، جدة، دار الشروق، ط، 4، 1983.
- 83- علي، ماهر، فلسفة العلوم والمنطق الاستقرائي، بيروت، مكتبة دار النهضة، 1984.
- 84- عويس، عفاف أحمد، سيكولوجية الإبداع عند الأطفال، عمان، دار الفكر، ط، 2003، 1.
- 85- عويس، عفاف، الطفل المبدع، دراسة تجريبية باستخدام الدراما الإبداعية، القاهرة، مكتبة الزهراء، 1993.
- 86- فاخر، عامل، الإبداع وتربية الطفل، بيروت، دار العلم للملايين، دت.
- 87- فهمي، سيكولوجية التعلم، القاهرة، دار مصر للطباعة والنشر، ط، 1.
- 88- فهمي، محمد سيد، قواعد البحث في الخدمة الاجتماعية، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، 2000.

- 89- فهمي، مصطفى، علم النفس أصوله وتطبيقاته التربوية، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط1976، 7.
- 90- القذافي، رمضان، رعاية الموهوبين والمبدعين، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث ط، 2000.
- 91- قطامي، يوسف، تفكير الأطفال تطوره وطرق تعليمه، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع. ط1، 1990.
- 92- قطامي، نايفة، تعليم التفكير للمرحلة الأساسية، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر ط1، 2011.
- 93- قطامي، نايفة، سيكولوجية التعلم الصفي، نابلس، دار الشروق، 2005.
- 94- ابن كثير، إسماعيل بن عمر. تفسير ابن كثير، دار طيبة للنشر والتوزيع، ط الثانية، ع الأجزاء 88.
- 95- كنائي، ممدوح كنائي، سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته، عمان، دار المسيرة، ط2005، 1.
- 96- مارتن، رالف وآخرون، تعليم العلوم لجميع الأطفال، دمشق، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر، إدارة التربية. 1998.
- 97- مازن، حسام محمد، اتجاهات حديثة في تعليم وتعلم العلوم، القاهرة، دار الفجر للنشر، ط2007، 1.
- 98- ماهر، أحمد، الاختبارات واستخدامها في إدارة الموارد البشرية والأفراد، الإسكندرية، مركز التنمية الإدارية، 1997.
- 99- محجوب، وجيه، طرق البحث العلمي ومناهجه، بغداد، ط1988، 2.

- 100- محمد، علي محمد، علم الاجتماع والمنهج العلمي، الإسكندرية، دار المعارف الجامعية
1986.
- 101- محمود، علي محمد، تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج التعليمية، جدة، المجتمع
للنشر والتوزيع، 2002.
- 102- المشرفي، إنشراح، تعليم التفكير الإبداعي لطفل الروضة، القاهرة، الدار اللبنانية. ط1،
2005.
- 103- المصري، محمد حسن، أهمية التدريس لتنمية مهارات التفكير الإبداعي، جدة.
104- المطهري، مرتضى، الهدف السامي للحياة الإنسانية، مؤسسة الثقيلين الثقافية، 2005.
105- منسي، محمود عبد الحليم وآخرون، المدخل إلى علم النفس التربوي، القاهرة، مكتبة
الأنجلو المصرية، 2002.
- 106- منصور، عبد المجيد الشرييني، علم نفس الطفولة، القاهرة، دار الفكر العربي، 1998.
107- ابن منظور، لسان العرب، بيروت، دار صادر، ج10، ط1.
108- ابن منظور، جمال الدين الأنصاري، لسان العرب، دار المعرفة، الجزء 2.
109- ابن منظور، أبو الفضل، لسان العرب، بيروت، دار الكتب العلمية، 1993.
110- ملحم، حسن، التفكير العلمي والمنهجية، الجزائر، 1998.
111- ملحم، سامي محمد، مناهج الدراسة في التربية وعلم النفس، عمان، دار المسيرة
، ط2002، 1.
112- النافع، عبد الله. تعليم الفكر، مجلة المعرفة، العدد 82، السعودية، وزارة المعارف،
2002.

113- الياس، أسماء مرتضى وآخرون، تنمية المفاهيم العلمية والرياضية في رياض الأطفال، دمشق، جامعة دمشق، 2007.

114- يونس، عبد الله مختار، الملكية في الشريعة الإسلامية ودورها في الاقتصاد الإسلامي، مؤسسة شباب الجامعة، 1987.

115- الفيودي، محمد الحسن بن مسعود، معالم التنزيل، دار طيبة للتوزيع والنشر، ط الرابعة، ع الاجزاء 8.

ثالثاً: الرسائل الجامعية والدوريات:

116- إبراهيم، أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، المجلد الأول والثاني، دار الفكر، ب م، ط2، 1998.

117- أحمد، محاسن عيسى، فاعلية برنامج تدريبي لمدرس الفيزياء وفق نموذج مارزانوفي التدريبي وأثره في تنمية مهارات التفكير والتحصيل لدى تلاميذهم، رسالة دكتوراه، اللاذقية، جامعة دمشق كلية التربية.

118- الأحدي، مريم بنت محمد عايد، استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، مجلة الخليج العربي، العدد 107، 2013.

119- الأحمر، أحمد سالم، الأسرة اللببية الحضرية تركيبها ووظائفها ومشكلاتها، مجلة تصدر في يناير، العدد الأول، 1989.

120- إسماعيل، ياسر يوسف، المشكلات السلوكية لدى الأطفال المحرومين من بيئتهم

الأُسرية رسالة ماجستير، فلسطين، الجامعة الإسلامية، كلية التربية، 2009.

121- إسماعيل، محمد عيسي، الفروق الفردية في أبعاد التفاعل الأُسري داخل أسر التلاميذ

ذوي الإعاقة الذهنية البسيطة العدوانين وغير العدوانين بدولة الكويت، جامعة الخليج

العربي 2007.

122- أباطة، آمال عبد السميع. البيئة الأُسرية للأطفال الموهوبين ودورها في الوصول إلى إنجاز

عال، المؤتمر العلمي الأول، قسم الصحة، جامعة بنها.

123- بالحرث، عدنان حسن، مسؤولية الأب المسلم في تربية الولد في مرحلة الطفولة، رسالة

ماجستير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، 1989.

124- بدور، لينا صلاح، فاعلية برنامج تعليمي معد وفق نموذج مارزانو لأبعاد التعليم في

تنمية التفكير الناقد والإبداعي لدى الطلبة المتفوقين عقلياً، رسالة ماجستير، جامعة

دمشق، كلية التربية، 2013

125- بكر، أحمد حسين، أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي

والتحصيل لدى الطلبة المتفوقين عقلياً دراسة تجريبية على عينة من طلبة الصف العاشر

في محافظة مدينة دمشق، كلية التربية، جامعة دمشق، 2010-2011 .

126- بركات، وجدي محمد أحمد، دعاية مجتمع الطلبة الفائقين من منظور الممارسة العامة

في الخدمة الاجتماعية، المؤتمر التاسع عشر، جامعة حلوان، قسم تنظيم

المجتمع، 2006.

127- أبوبكر، إياد أبو بكر، المعاملة الوالدية للطلبة الموهوبين في فلسطين من وجهة نظر

المُرشدِين التربويين، رسالة ماجستير، فلسطين، 2009 .

128- البنعلي، غدنانة سعيد، مدى استخدام معلمي الدراسات الاجتماعية لمهارات التفكير

في تدريس تلاميذ المرحلة الابتدائية، الرياض، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد 99،

2005 .

129- التويجري، منيرة بنت سليمان بن حمد، دور الهيئات في تفعيل المشاركة الأسرية في

العملية التعليمية للتلميذات ذوات التخلف العقلي في معاهد وبرامج التربية الفكرية

بمدينة الرياض، رسالة ماجستير، الرياض، جامعة الملك سعود، كلية التربية، قسم التربية

الخاصة، 1428.

130- التميمي، ندى شوقي حميد، التفكير الابتكاري عند الطلبة المتميزين والاعتيادين في

المرحلة الاعدادية، مجلة العلوم النفسية، العدد 19، جامعة بغداد، كلية التربية للبنات

2011.

131- الجندي، نزيه أحمد، التنشئة السوية للأبناء كما يدركها الوالدان في الأسرة العمانية، مجلة

جامعة دمشق، المجلد 26، ع 2010، 3.

132- الحامولي، طلعت، دراسة تجريبية مقارنة لاستراتيجيات التفكير الاستدلالي لدى طلبة

الرياضيات والعلوم الطبيعية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة عين شمس، كلية

التربية 1983 .

- 133- أبو حجوج، يحيى محمد، عمليات العلم ومهارات التفكير المستنبطة من القرآن الكريم وتطبيقاتها وتدرّيس العلوم، سلسلة الدراسات الإسلامية مجلة الجامعة الإسلامية، المجلد التاسع عشر، فلسطين، العدد الأول، يناير 2011.
- 134- الحدابي، داود عبد الملك، مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية، المجلة العربية لتطوير التفوق، المجلد الثاني ع3، 2011
- 135- الحريات، ريمه سالم، أثر برنامج من الأنشطة القائم على القصة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض ما بين 5،6 سنوات في مجال الخبرات الجغرافية البيئية، رسالة دكتوراه، جامعة دمشق، كلية التربية، 2012.
- 136- حماد، جيهان علي محمد علي، مهارات التفكير الابتكاري وأثره على بعض المتغيرات المعرفية وغير المعرفية، رسالة دكتوراه، مصر، كلية التربية، جامعة سوهاج، 2008.
- 137- الحمودي، خالد عبد الله الحمودي، أثر برنامج إثرائي في التربية البيئية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري والتحصيل لدى الطلبة الموهوبين، منطقة القصيم، الجامعة الإسلامية مجلة الدراسات الإنسانية، المجلد السابع عشر، العدد الأول يناير، 2009.
- 138- خان، محمد حمزة أمين، أثر تطبيق ثلاث طرق من طرق إجراء الاختبارات على أداء طلاب وطالبات المرحلة الثانوية على اختبارات التفكير الإبداعي وعلاقتها باختبارات الذكاء، مجلة علم النفس، جدة، ع 21. الهيئة المصرية العامة للكتاب، يناير فبراير مارس، 1992.

139- الخطيب،سمية أحمد الخطيب، دراسة مقارنة للحاجات والمشكلات بين الطلبة المتفوقين

المتحقيين بمدارس المتفوقين في سورية وأقراهم العاديين، سوريا، رسالة ماجستير، كلية

التربية، جامعة دمشق،2012.

140- خضر، نجوى بدر، أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات

التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة، سوريا، مجلة جامعة دمشق،كلية التربية،

العدد27 ، 2011.

141- الدريني، حسين عبد العزيز، الابتكار تعريفه وتنميته، مجلة قطر، ع الأول، جامعة قطر،

1982.

142- راجح، هدى فتحي حسنين، برنامج مقترح للألعاب التعليمية وأثره على تنمية الإبداع

عند طفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية،الدمنهور،جامعة

الإسكندرية،1998.

143- الزايدي، فاطمة بنت خلف الله عمير،أثر التعليم النشط في تنمية التفكير الإبتكاري

والتحصيل الدراسي بمادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدارس

الحكومية بمدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير، السعودية،جامعة أم القرى،كلية

التربية،1430هـ.

144- زيدان، أشرف محمد، فخر الأدب ومحمد كامل، إضاءات قرآنية حول مفهوم الشباب

القائد وأثره في الدعوة، دراسة موضوعية ،مجلةالاستاد ،مجلة علمية محكمة،

العراق،العدد2011،198.

145- الديق، حامد السيد، التكيف الشخصي والاجتماعي للمتفوقين رياضياً، المؤتمر

القومي للموهوبين،القاهرة.

- 146- السمحاوي، ابتسام، أساليب تربية الإبداع لتلاميذ التعليم الابتدائي، مجلة العلوم التربوية، مصر، أكتوبر، 1998.
- 147- سعيد،ريما سمير، فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نظرية الحل الإبداعي للمشكلات في تنمية التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي،رسالة ماجستير، جامعة دمشق،كلية التربية .
- 148- السميري، عبد ربه هاشم عبد ربه، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير، غزة الجامعة الإسلامية،كلية التربية، 2006.
- 149- ابو شمالة، فرج، فاعلية برنامج مقترح في اكتساب البنية الرياضية لدى طلاب الصف التاسع، رسالة دكتوراه غير منشورة، غزة،جامعة عين شمس،2003.
- 150- (شعبان، سليم،الدافعية الداخلية وعلاقتها بالتفكير الابتكاري لدى طلبة الثانوية العامة رسالة ماجستير، جامعة دمشق،كلية التربية،2013.
- 151- الشعليل، سعود عبد العزيز،دراسة الأسرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأبناء، دراسة ميدانية، الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،2011.
- 152- الشوبكي،نايفة الشوبكي، فعالية برنامج لتدريب الوالدين على مهارات الاتصال في خفض الضغوطات النفسية وتحسين مستوى التكيف لدى الآباء والأبناء،مجلة البصائر، الأردن، المجلد12،ع1، ربيع الأول، 2008.

- 153- لطالب، محمد عبد العزيز الطالب، البيئة الأسرية الداعمة لنمو الموهبة كما يدركها التلاميذ الموهوبون وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية، دراسة ميدانية على تلاميذ مدارس الموهوبين، الخرطوم، المجلة العربية لتطوير التفوق، المجلد3، العدد5، 2012.
- 154- الظاهري، سامي بن محمد، استراتيجيات التفكير الإبداعي للقادة، بحث علمي، جدة جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، 2011.
- 155- العاتكي، سندس ماجد، أثر استراتيجية باير في التحصيل وتنمية مهارات التفكير لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي من خلال مادة الدراسات الاجتماعية، رسالة دكتوراه جامعة دمشق، كلية التربية، 2011.
- 156- العامري، فؤاد عبده مقييل، فاعلية استخدام برنامج في اللعب على تنمية التفكير الإبتكاري لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، صنعاء، كلية التربية، 2007.
- 157- العساف، جمال عبد الفتاح، اتجاهات معلمي الدراسات الاجتماعية نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا، مجلة الجامعة الإسلامية، عمان، المجلد الحادي والعشرين ع الأول، جامعة البلقاء التطبيقية، 2013.
- 158- العساف، وفاء بنت عبد العزيز، واقع الابداع ومعوقاته لدى مديرات المدارس بمدينة الرياض، رسالة ماجستير، قسم الإدارة التربوية، كلية التربية، جامعة الملك سعود 2004.
- 159- العطاس، سلوى بنت أحمد عبد الله، إسهامات الأسرة في تنمية الإبداع لدى أطفالها من منظور التربية الإسلامية رسالة ماجستير، غير منشورة، جدة كلية التربية جامعة أم القرى، 2008.

- 160- عبادة، أحمد، أسلوب العصف الذهني والحلول الإبتكارية للمشكلات، مجلة البحث في التربية، ع الأول، المجلد السادس، جامعة أمينا، كلية التربية، 1992.
- 161- عبد ربه، إيمان فضل عبد ربه، مشكلات الطلبة المتفوقين دراسياً واحتياجاتهم وعلاقتها ببعض المتغيرات، دراسة ميدانية بمدارس المتفوقين، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة دمشق، سوريا، 2012.
- 162- عبد الكبير، صالح عبد الكبير وآخرون، مقومات مهارات التفكير في مرحلة التعليم الأساسي، رساله ماجستير، اليمن، 2008.
- 163- عبد الوهاب، سمير، فاعلية برنامج لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الثانوية الموهوبين في الشعر، مجلة كلية التربية، دمياط، ع 31، ج الأول، 1999.
- 164- عمرو، زوهير، أثر برنامج ترويجي رياضي في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال الروضة مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة المسيلة الجزائر، العدد 16، سبتمبر، 2014.
- 165- علي، لينا عز الدين، فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الناقد باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني، رسالة دكتوراه، دمشق، جامعة دمشق، كلية التربية، 2012.
- 166- عيسى، هناء عبد العزيز، مقترح قائم على الأنشطة التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي والتفكير العلمي لدى تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الإبتدائية في مادة العلوم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2002.
- 167- عيسى، هناء عبد العزيز، فاعلية برنامج مقترح لتدريب الطلاب معلمي العلوم بالتعليم الأساسي على استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذهم، رسالة ماجستير غير منشورة، الإسكندرية، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 1997.

168- الأعماء، هاني عبد القادر عثمان، دور مؤسسات التعليم الثانوي في تنمية الإبداع

لدى طلبتها وتطوير مقترح لتفعيله، رسالة ماجستير، قسم طرق تدريس

رياضيات، 2014.

169- غداني، ناصر بن راشد، أساليب المعاملة الوالدية كما يدركها الأبناء وعلاقتها بالالتزام

الانفعالي لدى الأطفال المطربين كلامياً بمسقط، رسالة ماجستير، كلية العلوم

والآداب، قسم التربية والدراسات الإنسانية، 2014.

170- غزى الحسين، الأسرة ودورها في تنمية القيم الاجتماعية لدى الطفل في مرحلة

الطفولة المتأخرة، رسالة ماجستير، جامعة مولود معمري. كلية العلوم الإنسانية، 2014.

171- غنيم، أماني محمد عبد الطيف، أنماط التنشئة الاجتماعية في الحوار مع طفل ما قبل

المدرسة، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية التربية، 2007.

172- غنيم، كمال أحمد، بناء السرد القصصي في سورة يوسف، مجلة جامعة الأقصى

(سلسلة العلوم الإنسانية)، المجلد الخامس عشر، العدد 2، يناير، 2011.

173- الغندور، سماح طه أحمد، التنمية البشرية في السنّة النبوية، رسالة ماجستير في الحديث

الشريف وعلومه، كلية أصول الدين، الجامعة الإسلامية، غزة، 2011.

174- القريضي، عبد المطلب أمين، المتفوقون عقلياً مشكلاتهم في البيئة الأسرية والمدرسية

وآثارها ودور الخدمات النفسية في رعايتهم، رسالة الخليج العربي، الرياض مكتب التربية

العربي للدول الخليجية، السنة الثالثة، العدد 28، 1989.

175- القضاة، محمد أمين، أنماط التنشئة الأسرية وعلاقتها ببعض سمات الشخصية لدى

طالبات جامعه مؤتة، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد 2، ع 2003.

176- محمد، عمرة بنت عبد الرحمن، الموهبة وعلاقتها بالذكاء الانفعالي، رسالة ماجستير السعودية، كلية التربية، 2007.

177- المالكي، مسفرة عبضة، دور الأسرة المسلمة في تربية أولادها على صفات عباد الرحمن كما وردت في سورة الفرقان، رسالة ماجستير، 2002.

178- محفوظ، نغم رحيب، درجة ممارسة معلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي داخل غرفة الصف، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، كلية التربية، 2012.

179- معاطي، نصر محمود فرج، أثر التدريب على بعض الاستراتيجيات المعرفية وفوق المعرفية باستخدام مدخلي التكامل والإبداع في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والناقد لدى الطلاب، جامعة عين شمس، كلية الآداب، المجلد الثاني، 2004.

180- مطر، نعيم أحمد، أثر استخدام مخططات المفاهيم في تنمية التفكير الرياضي لدى طلاب الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، غزة، الجامعة الإسلامية، 2004.

181- المليجي، دراسات تجريبية في سيكولوجية الابتكار، بيروت، دار الأحد، ط1. 1972.

182- ابن منظور، لسان العرب، المجلد الخامس، بيروت، 1979.

183- الكثيري، راشد بن حمد والنذير محمد بن عبد الله، التفكير ماهيته، أنواعه، أهميته.

المؤتمر العلمي الثاني عشر، المجلد الثاني، جامعة عين شمس، كلية التربية 2000.

184- الكمالي، طلال فائق، التنمية البشرية في القرآن الكريم، دراسة موضوعية، رسالة ماجستير، العراق، 2013.

- 185- الناقه، صلاح أحمد، مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الثانوية العامة في الثقافة العلمية ودرجة تشجيع معلمي العلوم له من وجهة نظرهم، مجلة الجامعة الإسلامية، المجلد التاسع عشر ع الأول، يناير، فلسطين، الجامعة الإسلامية، 2011.
- 186- الناقه، محمد والسعيد، استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة، المؤتمر العلمي الخامس، المجلد الثاني، دار الضيافة، عين شمس 2003.
- 187- أبو ندى، خالد محمود، التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي ومستوى الطموح لدى تلاميذ الصفين الخامس والسادس الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، فلسطين، كلية الآداب، 2004.
- 188- نجم، هاني فتحي عبد الكريم، مستوى التفكير الرياضي وعلاقته ببعض الذكاوات لدى طلبة الصف الحادي عشر، رسالة ماجستير، غزة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية، 2007.
- 189- الهريدي، أحمد وإبراهيم عبد الغني، الإبداع واللغة العربية، ندوة الإبداع في المدرسة القاهرة، معهد جوته الألماني، أكتوبر، 1991.
- 190- هنانو، عبد الله محمد، مهارات العصف الذهني ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند الطلاب، رسالة ماجستير، 2008.
- 191- الوكيل، عبد الحكيم عبد العزيز أحمد، الاتجاهات الوالدية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي والتفكير الابتكاري، رسالة ماجستير، السعودية، جامعة الملك سعود، 1989، وتاريخ الإضافة 2013.

192- يحيى، سعيد حامد محمد والشربيني، فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية المفاهيم العلمية وعمليات العلم والاتجاهات نحو العلوم لدى التلاميذ الصم، المؤتمر الثامن، الجمعية المصرية للتربية، المجلد الأول، جامعة عين شمس، كلية التربية، 2004.

193- يفودي، محمد الحسن بن مسعود. معالم التنزيل، دار طيبة للتوزيع والنشر، ط الرابعة، ع الأجزاء 8.

رابعاً: شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت)

- 1- نيسان 2005، التواصل بين الآباء والأبناء، استرجعت بتاريخ 12-3-2015، الرابط annabaa.org/nbahome/nba76/abaa.htm
- 2- منتديات مهد الذهب الرئيسية، 23-6-2015، استرجعت بتاريخ 6-2-2015، الرابط www.al-mahd.net
- 3- البيان، 22-2-2014، استرجعت بتاريخ 11-3-2015، دور الأسرة في رعاية طفلها الموهوب، الرابط www.albayan.ae
- 4- اجمل الاخبار، 15-6-2016، حقوق الأبناء علي الوالدين في الإسلام، استرجعت بتاريخ 20-3-2015، دور الأسرة في رعاية طفلها الموهوب، الرابط www.wattanews.com
- 5- شبكة الألوكة، 26-6-2009، الإسلام والقدرة الأبداعية ، استرجعت بتاريخ 13-2-2015، الرابط www.alukah.net
- 6- جامعة ام القرى، سبتمبر 2016، تعليم مهارات التفكير، استرجعت بتاريخ 9-2-2015، الرابط www.ummqura university.net
- 7- سيدتي، 16-4-2012، صفات الوالدين كمربين ناجحين لاطفالهم ، استرجعت بتاريخ 20-2015 ، 2 ، <https://forum.sedty.com/t583702.html>

خامساً: المراجع الانجليزية

- 1- Krejcie, Robert V., Morgan, Daryle W., "Determining Sample Size for Research Activities", Educational and Psychological Measurement, 1970.
- 2-Frentz(1991): popular,controversial neglected and rejected adoles cents: achievement differences.Journal of -contrasts of social competence and school- psychology 29pp109-120
- 3-Aegoodo,parental in fiuenceon children,s, vol 32,pp.100-129,no,spring2008.
- 4-songeg lem gocho,the struc tuval relation ships of parentaing style,creatireative personality and loh eliness,412-419,2008.
- 5-adela mcmuvvay,mdmazharu innovation in work place enonprvofitovgariaton ,23,on,sping2013j
- 6-Roder ,perceired family inflehces in talent derelopmnt among avtistcaly talented teenled agers,7-17,2013.-1
- 7-danele feroon h,the pelatiohship between parehting styles and creativity - in asam ple of sampleofja maican chieren ,119-128
- 8-pasmaapad and mohammad tahere ,investigatih the relation fparehting styles wite cratiriy and moraldeve lapment in male preschoolers in yazd ,605-608,2013.

الملاحق

University of Malaya

ملحق رقم (1)

جامعة ملايا

أكاديمية الدراسات الإسلامية كوالالمبور، قسم الدعوة والتنمية البشرية.

مرحلة الدكتوراه

"دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب"

دراسة ميدانية على أولياء أمور طلاب السنة أولى ثانوي بمدينة سبها

أخوتي/ أولياء الأمور (الوالد و الوالدة)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لا يخفى عليكم أن (التفكير الإبداعي) يشهد مشكلة عويصة في مجتمعاتنا العربية، خاصة في عدم قيام الوالدين بدورهما على أكمل وجه، ولا شك أن الصّحّة المباشرة في هذا القصور هم بالطبع جيل الشّباب. من أجل التّوصّل إلى حلول لهذه المشكلة، فإنّ الباحثة/ قدرية عمر فضيل الشريف تقوم بدراسة بهدف الحصول على معلوماتٍ تخدم حلول هذه المشكلة.

لا شك أنّ مشاركتكم في الإجابة عن فقرات هذا الاستبيان سوف تسهم بفعاليّة في تشخيص مشكلة "التّفكير العلمي" والتّوصّل إلى حلول ناجعة لها، ونحن نقدر مشاركتكم هذه تقديراً كبيراً. في الوقت نفسه، فإنّنا نوّكد لكم التزامنا الصّارم بالحفاظ على السّريّة التّامة للمعلومات والأجوبة التي تقومون بتقديمها في هذا الاستبيان، ولن نستعملها إلاّ في هذا البحث. كما نوّكد لكم أنّ هذا الاستبيان ليس جزءاً من الاختبارات المدرسيّة.

شكراً جزيلاً على حسن تعاونكم. الباحثة/قدرية عمر فضيل الشريف

تعليمات عامة

أ_ يرجى الإجابة عن جميع الأسئلة في المعلومات العامّة (عددها 8) وفي البنود (عددها 36).

ب- عدد صفحات هذا الاستبيان (4).

ج- يرجى اختيار خيار واحد فقط في كل بند.

د- يكون الاختيار بوضع علامة (✓) حول الخيار المناسب لكم.

أولاً: بيانات عامّة

1-	الجنس:	<input type="checkbox"/> ذكر	<input type="checkbox"/> مؤنث						
2-	العمر (بالسنوات)	(.....)							
3-	المستوى التعليمي:	<input type="checkbox"/> أمي	<input type="checkbox"/> ابتدائي	<input type="checkbox"/> إعدادي	<input type="checkbox"/> ثانوي	<input type="checkbox"/> جامعي			
4-	المهنة:	<input type="checkbox"/> طالب	<input type="checkbox"/> موظف	<input type="checkbox"/> متقاعد	<input type="checkbox"/> تجارة	<input type="checkbox"/> عمل حر	<input type="checkbox"/> أخرى اذكرها		
5-	الدخل الشهري بالدينار الليبي :	<input type="checkbox"/> (100-)	<input type="checkbox"/> (200-)	<input type="checkbox"/> (300-)	<input type="checkbox"/> (400-)	<input type="checkbox"/> (500 فأكثر)			
6-	نوع السكن:	<input type="checkbox"/> شقة	<input type="checkbox"/> منزل أرضي	<input type="checkbox"/> فيلا	<input type="checkbox"/> أخرى تذكر:	(.....)			
7-	الحالة الاجتماعية:	<input type="checkbox"/> متزوج	<input type="checkbox"/> مطلق	<input type="checkbox"/> أرمل					
8-	حجم الأسرة:	(.....) فردًا.							

ثانياً: بنود الاستبيان

السيد الوالد/ السيدة الوالدة ... ما رأيك في الأمور الآتية؟ الرجاء اختيار إجابة واحدة

فقط في كل بند.

الخيارات هي كالآتي:

1 = نعم 2 = لا 3 = أحيانا

م	فقرة	نعم	لا	أحيانا
1	أشجع ابني على قراءة القصص والكتب الثقافية .	()	()	()
2	أوفر لابني ما يكفيه ماديا لشراء مستلزمات دراسية تساعده على الإبداع.	()	()	()
3	أشجع ابني على حضور ندوات وبرامج في مجال الإبداع والموهبة.	()	()	()
4	أعطي لابني نصف الإجابة على بعض أسئلته.	()	()	()
5	أثني على ابني بحضور الزُّوار.	()	()	()
6	أستشير ابني في بعض مشكلات الأسرة / عملي / حياتي الخاصة.	()	()	()
7	أشجع ابني على اتّخاذ قراراته الخاصة.	()	()	()
8	أشجع ابني على تنمية مواهبه الإبداعية.	()	()	()
9	أشجع ابني على القيام بتصاميم وأفكار إبداعية.	()	()	()
10	أشعر ابني بأنني أخذ بالحلول التي يقدمها لي .	()	()	()
11	أحرص على توفير الجو المناسب داخل البيت: لمساعدة ابني على الإبداع.	()	()	()
12	أترك لابني الحرية لاختيار ما يريده من الكتب والمواد العلمية.	()	()	()
13	أشجع ابني على تعلُّم الجديد المفيد.	()	()	()
14	ألزم ابني بالتمسُّك بكلِّ ما هو قديم من آراء ومعتقدات.	()	()	()
15	أنتفهم لحاجات ابني الشخصية.	()	()	()

()	()	()	16	أقوم أمام ابني بأعمالٍ وأنشطة إبداعية.
()	()	()	17	أجيب عن جميع الأسئلة التي يوجهها إلي أبي.
()	()	()	18	أوجه ابني للبحث عن الإجابة في مصدرٍ آخر.
()	()	()	19	أعاقب ابني إذا لم يحصل على الدرجة أو المستوى الذي تتوقعه.
()	()	()	20	أشجع ابني على تفادي التعرض للمخاطرة.
()	()	()	21	أنتقد ابني على أخطائه.
()	()	()	22	أكد على أبنائي الالتزام بالعادات الخاصة بجنسهم (ذكور/إناث).

* هل تعتقد أنّ لهذه الأمور دوراً مهمّاً في تنمية مهارات التفكير الإبداعي عند أبنائك؟

م	الفقرة	أوفى بشدة	أوفى	غير متأكد	لا أوفى بشدة
23	دوري داخل الأسرة محفّزٌ لتنمية مواهب ابني الإبداعية.				
24	الدخل الماديّ للأسرة.				
25	حجم الأسرة (عدد الأفراد).				
26	التماسك الأسري.				
27	متابعة الوالدين في برامج المواهب والابتكار، ومشاركتهم فيها.				
28	متابعه الوالدين لأنشطة أبنائهم في المدرسة وحضور مجالس الأباء				
29	ترتيب الابن في الأسرة.				
31	وجود الوالدين معاً داخل الاسره				
32	غياب اوسفر الوالدين /احدهما				
33	افتقار المنزل للادوات والوسائل اللازمه.				

					34	مساهمه الوالدين في تقليل الصعوبات التي تواجه ابناءهم.
					35	قيام الوالدين بطرق جديده لحل المشكلات داخل الاسره.
					36	المستوي التعليمي/التربوي/التقافي للوالدين.

University of Malaya

ملحق رقم (2)

TABLE FOR DETERMINING SAMPLE SIZE FROM A GIVEN
POPULATION

N	S	N	S	N	S	N	S	N	S
10	10	100	80	280	162	800	260	2800	338
15	14	110	86	290	165	850	265	3000	341
20	19	120	92	300	169	900	269	3500	246
25	24	130	97	320	175	950	274	4000	351
30	28	140	103	340	181	1000	278	4500	351
35	32	150	108	360	186	1100	285	5000	357
40	36	160	113	380	181	1200	291	6000	361
45	40	180	118	400	196	1300	297	7000	364
50	44	190	123	420	201	1400	302	8000	367
55	48	200	127	440	205	1500	306	9000	368
60	52	210	132	460	210	1600	310	10000	373
65	56	220	136	480	214	1700	313	15000	375
70	59	230	140	500	217	1800	317	20000	377
75	63	240	144	550	225	1900	320	30000	379
80	66	250	148	600	234	2000	322	40000	380
85	70	260	152	650	242	2200	327	50000	381
90	73	270	155	700	248	2400	331	75000	382
95	76	270	159	750	256	2600	335	100000	384

Note: “N” is population size

“S” is sample size.

Krejcie, Robert V., Morgan, Daryle W., “Determining Sample Size for Research Activities”, Educational and Psychological Measurement, 1970.

ملحق رقم (3)

أسماء الأساتذة المحكمين لأداة الدراسة (الاستبانة).

ت	اسم الأستاذ الدكتور	التخصص	الجهة التابعة له
1	أ.د: أشرف محمد زيدان	التنمية البشرية	UM
2	أ.د: فخر الأدب بن عبد القادر	التنمية البشرية	UM
3	أ.د: عاشور مقلاتي	تنمية الموارد البشرية	UM
4	أ.د: التومي اكريم الرماح	علم الإنسان	جامعة طرابلس
5	أ.د: آدم بمبا	دراسات إسلامية	UM
6	أ.د: محمد بن يوسف	الدعوة	UM
7	أ.د: تابث احمد ابوالحاج	علوم القرآن	UM

**PARENTAL ROLES IN DEVELOPING CREATIVE
THINKING SKILLS A MONG SECONDARY SCHOOL
STUDENTS: A STUDY IN SEBHA, LIBYA**

GADRIYA OMAR FIDIL ALSHERIF

**ACADEMY OF ISLAMIC STUDIES
UNIVERSITY OF MALAYA
KUALA LUMPUR**

2017