

BAB 3

TAJWID AL-QUR'ĀN

Bab 3

TAJWID AL-QUR'ĀN

3.1 DEFINISI TAJWID DAN MEDANNYA

Kata 'al-Tajwid' berasal dari akar kata: jawwada (memperelokkan). Kata namanya ialah: al-jawadat (keelokan) dan kata lawannya pula: al-radat (pencemaran). Tajwid dari segi bahasa bererti memperelokkan sesuatu manakala mengikut istilah pula ia bererti membaca al-Qur'ān dengan bacaan yang sebaik-baiknya (Syeikh Abdullah Basmi, 1963: 96). Allah s.w.t. berfirman dalam surah al-Muzzammil ayat 4:

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴿٤﴾

Maksudnya:

"Dan bacalah al-Qur'ān dengan tartil".

Sayidina Ali k.w. telah memberi pengertian sama di antara perkataan 'Tajwid' dan 'Tartil' iaitu mengelokkan bacaan atau sebutan huruf-huruf serta penyesuaian waqaf dan Ibtidā' pada tempatnya. Bertajwid (al-tajwid) dalam bacaan al-Qur'ān bermakna memberikan haq kepada setiap huruf berdasarkan keasliannya

(sebutan /ujaran) yang ditetapkan. (*Al-Munjid*, Dar al- Musyriq, Beirut, Lebanon, 1976: 109).

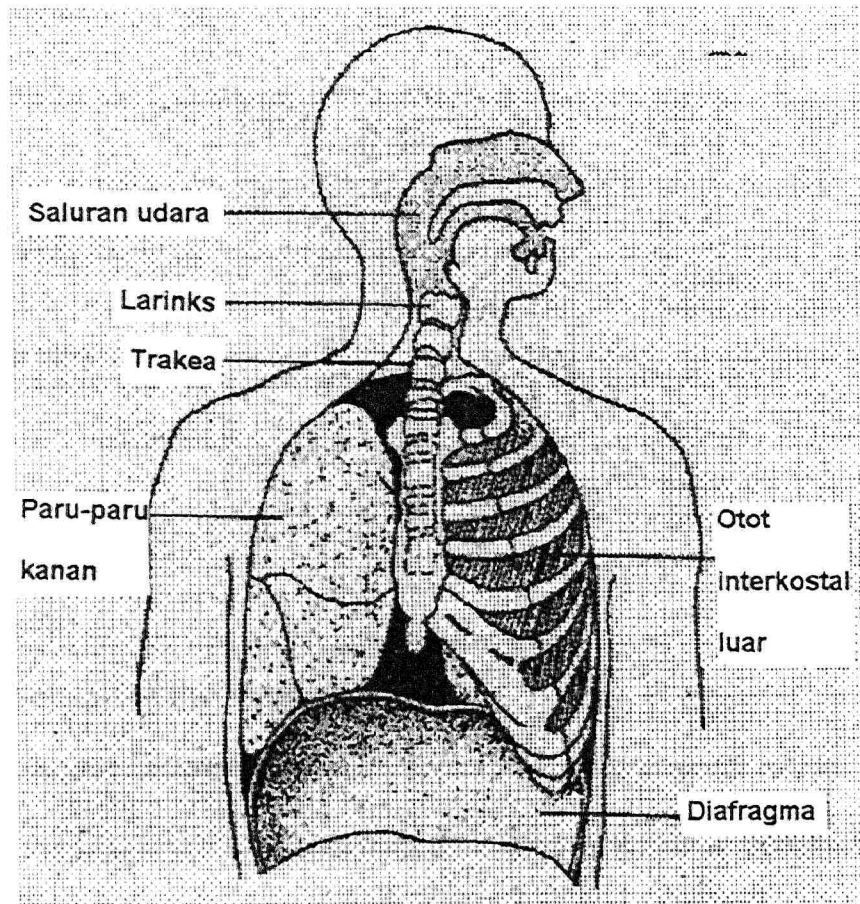
Para qurā' mengistilahkan tajwid sebagai memperelokkan sebutan bacaan (al-Qur'ān) dan mengelakkan dari sebarang pencemaran sebutan/bacaan (Husni Syeikh 'Uthmān, 1988 : 26).

Kenyataan di atas menyaksikan betapa tingginya kedudukan Tajwid dan betapa penting fungsinya ke arah mencapai matlamat dan objektif al-Qur'ān diturunkan. Dari aspek yang lain tidak dapat dinafikan bahawa sebahagian organ-organ semulajadi ciptaan Allah bertindak sebagai alat-alat artikulasi pertuturan yang bukan sahaja memungkinkan manusia sebagai makhluk sosial berinteraksi sesama mereka, tetapi juga untuk menyempurna dan merealisasikan perintahNya sebagaimana tersurat. Oleh itu bacaan al-Qur'ān hendaklah dibaca sebagaimana ia diturunkan. Ketepatan bacaan serta sebutan/bunyi memberi kesan kepada ketepatan makna dan mesej. Maka alat-alat artikulasi pertuturan inilah yang melaksanakan tanggung-jawab secara total.

Medan pengajian Tajwid merangkumi makhraj, sifat-sifat huruf, huruf kuat dan lemah, qalqalat, tebal tipis huruf, hukum Alif Lam, Mim dan Nun bertasydid, Nun sakin dan tanwīn, hukum Mim mati, Mad dan hukum-hukumnya, Isymām dan Raum, Imālāt dan tashīl, Waqaf dan Ibtidā' dan sebagainya.

3.2 ALAT-ALAT ARTIKULASI PERTUTURAN

Alat-alat artikulasi pertuturan untuk mengeluarkan sesuatu bunyi/pertuturan (Rajah1) dibahagikan kepada tujuh bahagian, iaitu: bibir, gigi, langit-langit, lidah, rongga tekak, rongga hidung, dan bahagian trakea/halkum.

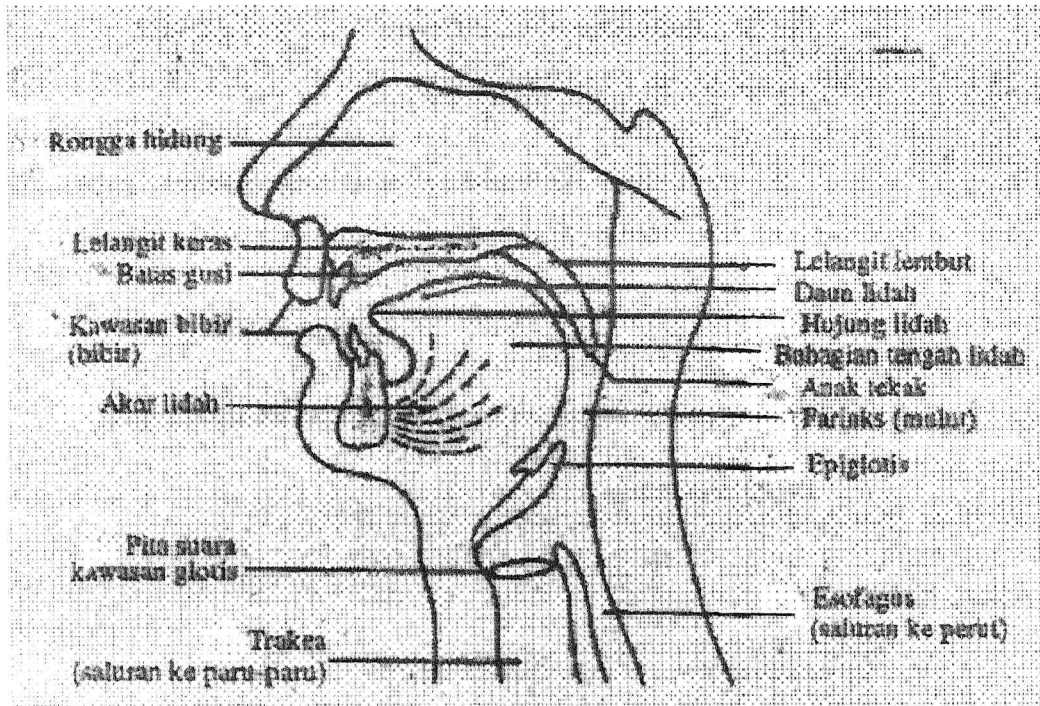


Rajah 1: Struktur anatomi utama yang terlibat dalam penghasilan pertuturan

1. Dua bibir atas dan bawah

- a) bibir bawah bersama gigi atas bahagian hadapan dirapatkan.
- b) bertemu dua bibir atas dan bawah
- c) bibir bawah dan atas dirapatkan

d) kedua-dua bibir terbuka sedikit. (Rajah 2)



Rajah 2 : Keratan lintang saluran suara manusia

2 Bahagian gigi

Bahagian gigi boleh dibahagikan kepada:

- a) Gigi kacip atas iaitu gigi hadapan mengandungi empat batang.
- b) Gigi kacip bawah, juga mengandungi empat batang, kedudukannya bertentangan dengan yang di atas.
- c) Gigi taring iaitu gigi yang mengiringi gigi kacip, sebatang di kiri dan sebatang di kanan.
- d) Gigi geraham iaitu yang mengiringi gigi taring.

3. Bahagian langit-langit

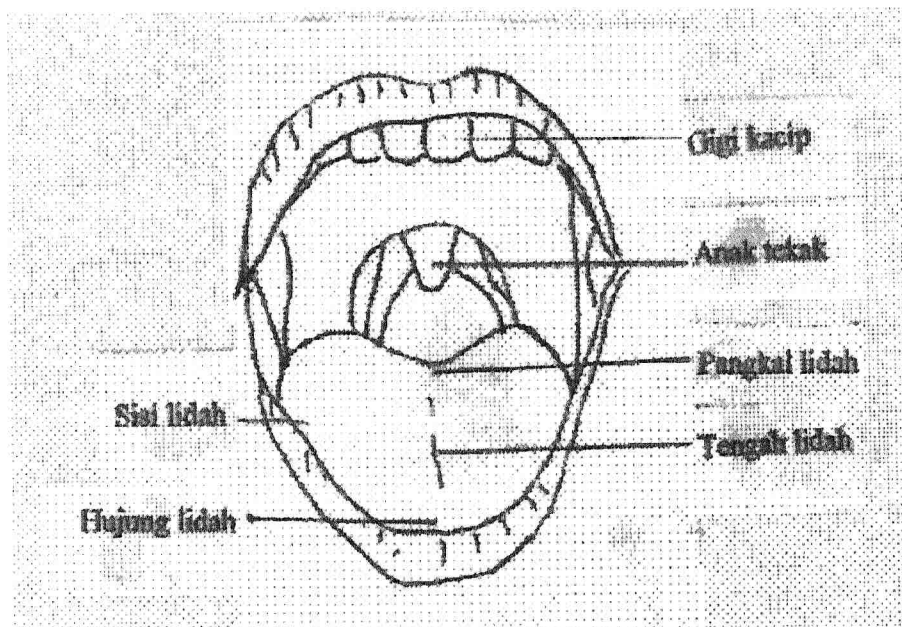
Bahagian langit-langit boleh dipecahkan kepada:

- a) Gusi (lengkung kaki gigi)
- b) Langit-langit keras: bahagian atas daripada gusi
- c) Langit-langit lembut: sebelah dalam daripada langit-langit keras
- d) Anak lidah (anak tekak) (lihat rajah 2).

4. **Bahagian lidah**

Lidah dibahagikan kepada empat bahagian yang utama iaitu:

- a) Tepi hujung lidah.
- b) Hujung lidah.
- c) Daun lidah (tengah lidah).
- d) Pangkal lidah (akar lidah). (lihat rajah 3)



Rajah 3 Mulut - Menunjukkan kedudukan gigi dan lidah

5 **Rongga tekak**

Bahagian rongga tekak terbahagi kepada:

- a) Hujung rongga tekak.
- b) Tengah rongga tekak.
- c) Pangkal rongga tekak.
- d) Dinding rongga tekak. (lihat rajah 2)

6. **Rongga hidung.**

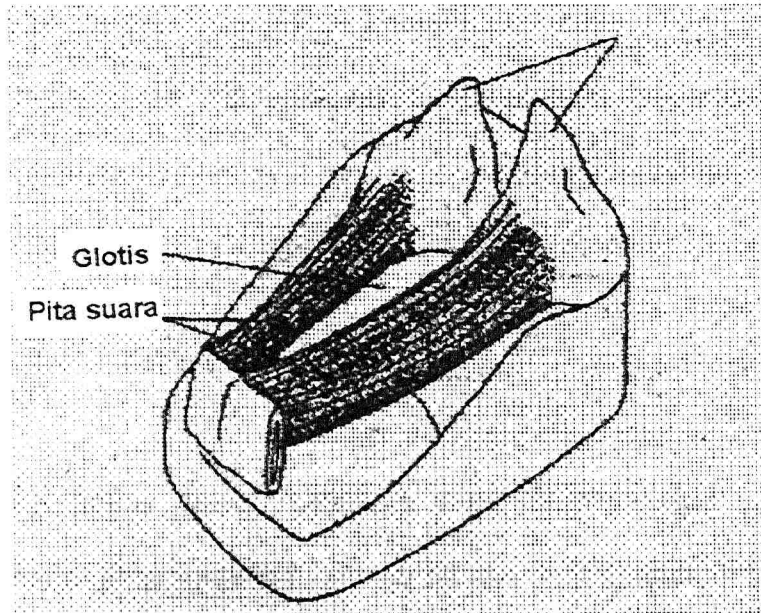
Daripada makhraj ini keluar dengung (غنة) Nun dan Mim yang bertasydīd

atau yang mati ketika diidghāamkan atau diikhfa'kan.

7 **Bahagian trakea**

Bahagian trakea: terbahagi kepada:

- a) Pangkal trakea, di mana letaknya pita suara (Rajah 4)
- b) Batang trakea, inilah pembawa udara daripada paru-paru keluar untuk membentuk bunyi-bunyi suara. (lihat rajah 2)



Rajah 4 : Pita suara. Getaran mekanis pita ini semasa pertuturan disebut
penyuaraan (atau pembunyian)

3.3 MAKHRAJ HURUF/BUNYI

Bunyi bahasa berlaku bukan sahaja menerusi kawalan beberapa otot yang menggerakkan bibir, rahang dan lidah serta semua struktur anatomi, tetapi memerlukan 100 otot yang mengenakan kawalan langsung dan berterusan semasa pengwujudan gelombang bunyi yang menghasilkan pertuturan. Gelombang bunyi ini dihasilkan melalui interaksi yang kompleks:

- a) Aliran keluar udara dari paru-paru
- b) Modifikasi aliran udara di larinks (halkum atau peti suara dalam kerongkong)
- c) Modifikasi tambahan aliran suara melalui kedudukan dan pergerakan lidah dan struktur anatomi saluran suara yang lain (Lenneberg 1967).

Dari keterangan di atas, didapati bahawa terbentuknya bunyi suara atau bunyi bahasa itu bermula dari hembusan udara dari paru-paru kemudian pengalirannya melalui dan mengenai larinks terus bergerak ke rongga mulut kemudian ke mulut dan masuk ke dalam udara lalu terkeluarlah bunyi-bunyi tertentu (Adrian Akmajian 1995).

Secara tabi'iy semua bahasa di dunia ini mempunyai bunyi-bunyi dan keistimewaannya yang tersendiri. Al-Qur'an telah mencatatkan 29 bunyi teras yang menjadi asas kepada bunyi-bunyi Bahasa Arab iaitu:

ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش،

ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، و، ه، ء، ي .

Ditambah huruf-huruf mad iaitu: Alif mati didahului baris atas, Ya' mati didahului baris bawah dan Wau mati didahului baris hadapan berjumlah semuanya 32 bunyi.

Alat-alat artikulasi percakapan ada yang boleh bergerak seperti bibir, lidah dan sebagainya sedangkan sebahagian lagi tidak boleh bergerak seperti langit keras, rongga hidung; selaras dengan perbezaan fungsi masing-masing. Namun demikian tiap-tiap unit darinya merupakan komponen terpenting untuk menyempurnakan pengwujudan bunyi.

Bunyi-bunyi yang dikeluarkan oleh alat-alat artikulasi suara (makhrāj) ada yang bercirikan muhaqqah, dimana makhrāj-makhrājnya dapat dirasa atau disentuh dengan jelas seperti bunyi-bunyi yang dikeluarkan oleh dua bibir mulut, lidah, gusi, gigi dan tekak (halkum). Manakala yang lain bercirikan muqaddar dimana makhrāj-makhrājnya tidak dapat dikesan dengan jelas seperti bunyi-bunyi pada saluran angin dan rongga tekak iaitu huruf-huruf mad dan mad Līn apabila dimadkan.

Para ulama' Qirāat telah menampilkan istilah "makhrāj" bagi menentukan dari alat artikulasi manakah mula tercetusnya bunyi/suara bagi setiap huruf Hijā'īyyat. Pemakaian istilah ini memadai sekiranya penulis menganggapnya sebagai dasar-dasar bunyi/suara kerana di sinilah tempat (makhrāj) bermulanya proses pengwujudan bunyi/suara berlaku.

3.3.1 Peranan Makhrāj

Makhrāj memainkan peranan penting dalam mencorakkan sebutan seseorang sama ada bacaan merupakan bunyi-bunyi suara manusia atau bunyi-bunyi haiwan yang tak bererti. Makhrāj juga menentukan sama ada bacaan seseorang itu fasih dan lancar untuk menggambarkan erti kata dan maksud; ataupun bacaan merupakan bunyi-bunyi kabur, jauh daripada sebutan yang murni.

Seseorang pembaca itu dapat menyempurnakan sebutan pada makhrāj yang betul dengan cara (Abdullah al-Qari bin Haji Saleh, 1972 :46 & 47) :

- a) Mengetahui teori makhraj-makhraj huruf. Tegasnya, mengetahui cara-cara mengesan tempat-tempat huruf (makhraj) yang berkenaan.
- b) Hendaklah melatih melembutkan lidah atau menyebut bunyi atau huruf-huruf dengan betul.
- c) Mencuba sedaya upaya untuk mengenali makhraj huruf serta pastikan penggunaan alat artikulasi dengan merasakan sendiri atau dengan melihat melalui cermin.
- d) Hendaklah melatih mendengar dan menajamkan pendengaran terhadap setiap makhraj huruf tersebut.

3.3.2 Cara Mengesan Makhraj

Makhraj boleh dikesan dengan mematikan huruf berkenaan dengan didahului oleh hamzah waşal. Tempat penghabisan bunyi/suara itulah merupakan asas makhraj ucapan (makhraj) bagi huruf berkenaan.

Contoh:

Hamzah waşal	Huruf	Dibacakan	Penghabisan suara (makhraj)
Alif (ا)	Ba' (ب)	ab	di bibir mulut
Alif (ا)	'Ain (ع)	'a	di tengah halkum
Alif (ا)	Dal (د)	ad	di hujung lidah

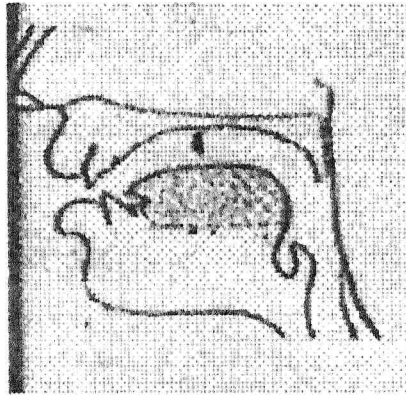
3.3.3 Makhraj Huruf-huruf Bahasa Arab

'Ulāma' Qirāat telah mengklasifikasikan makhraj huruf kepada lima bahagian iaitu (Husni Sheikh 'Uthmān, 1988 :202 & 203):

1 Bahagian mulut dan rongga tekak.

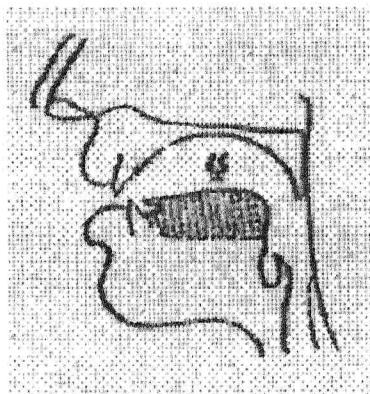
Bunyi atau huruf-huruf yang keluar daripada mulut dan rongga tekak ialah huruf-huruf mad, iaitu:

- a) Alif (ا) sukun (mati) sebelumnya terdapat huruf yang berbaris di atas (Rajah 5).



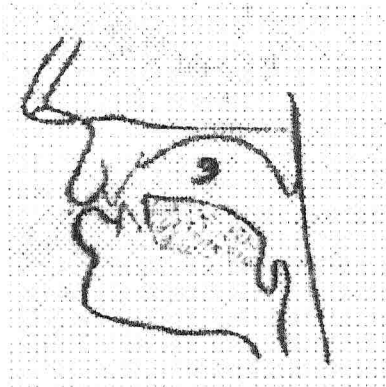
Rajah 5 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Alif mad (ا)

- b) Ya' (ي) sukun sebelumnya terdapat huruf yang berbaris di bawah .(Rajah 6)



Rajah 6 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Ya' mad (ي)

- c) Wau (و) sukun yang didahului huruf yang berbaris di hadapan (Rajah 7).

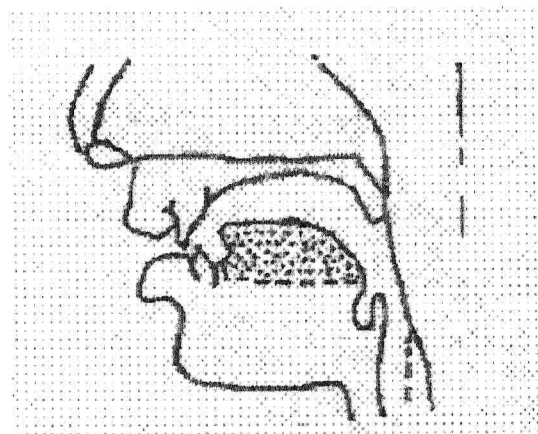


Rajah 7 : Kedudukan lidah sewaktu menyebut wau mad (و)

2. Bahagian rongga tekak (halkum).

Terbahagi kepada tiga iaitu:

- a) Pangkal rongga tekak, hurufnya Hamzah (ء) dan Ha' (ه) (Rajah 8).

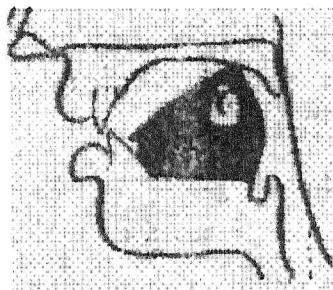


Rajah 8: Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Hamzah (ء)

- b) Tengah rongga tekak, hurufnya: 'Ain (ع) dan Ha' (ح)

Huruf-huruf ini tercetus apabila ketika disempitkan rongga tekak dan menarik pangkal lidah ke bawah. Antara bunyi-bunyi di atas, bunyi 'Ain (ع) lebih ke dalam.

- c) Hujung rongga tekak (pintu halkum) iaitu bahagian yang mengiringi mulut, hurufnya Qaf, Ghain, dan Kha' (Rajah 9).

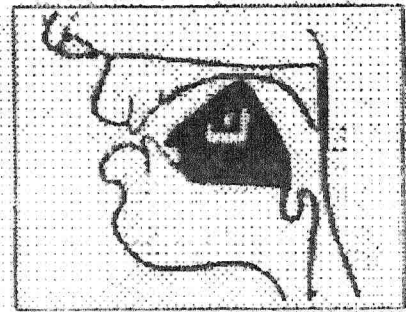


Rajah 9 : Kedudukan lidah sewaktu menyebut huruf Qaf (ق)

3 . Bahagian lidah.

Bahagian ini terbahagi kepada 10 dasar iaitu:

- a) Pangkal lidah: iaitu apabila pangkal lidah diangkat ke langit-langit lembut, keluarlah bunyi huruf Qaf (ق).
- b) Pangkal daun lidah: terkehadapan sedikit daripada makhraj Qaf, hurufnya Kaf (ك). Caranya ialah apabila tengah lidah diangkatkan, maka bahagian tersebut akan terkena langit-langit lembut (Rajah 10).

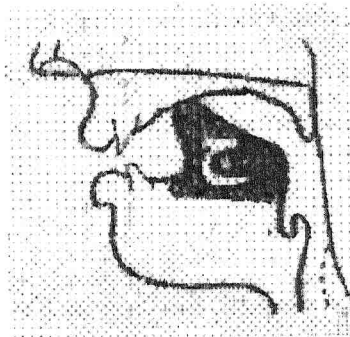


Rajah 10 : Kedudukan lidah sewaktu menyebut huruf Kaf (ك)

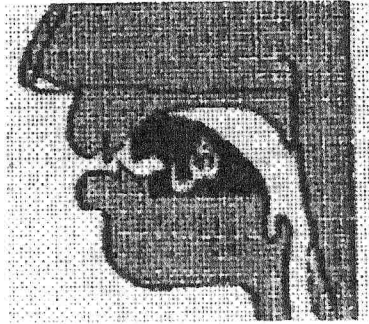
c) Daun lidah: iaitu apabila daun lidah diangkat ke langit-langit keras. Hurufnya

ialah Jim (ج) (Rajah 11), Syin (ش) (Rajah 12) dan Ya' berharis hidup (ي)

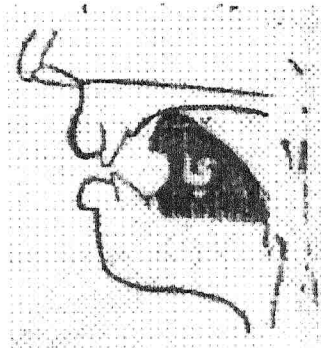
(Rajah 13) . Kedua-dua bunyi yang akhir ini tidak menutup rapat jalan udara keluar.



Rajah 11 : Kedudukan lidah sewaktu menyebut huruf Jim (ج)

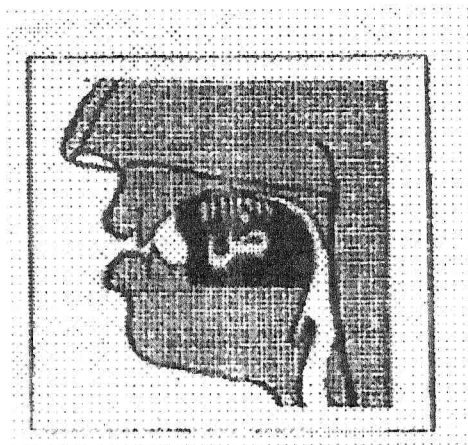


Rajah 12 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Syin (ش)



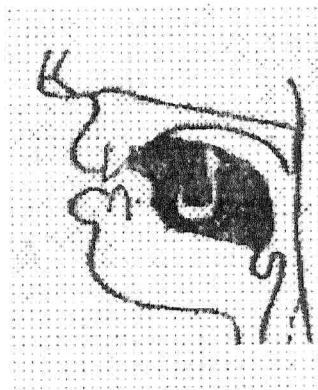
Rajah 13 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Ya'berbaris hidup (ي)

- d) Tepi daun lidah: iaitu apabila tepi daun lidah diangkat ke geraham atas. Hurufnya ialah Dad (ض) (Rajah 14).



Rajah 14 : Kedudukan lidah sewaktu menyebut huruf Dad (ض)

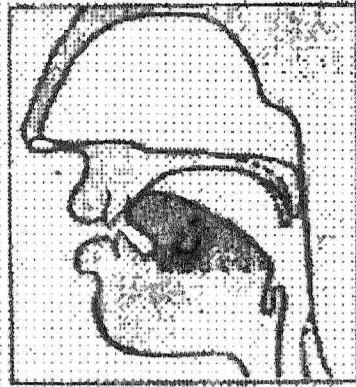
e) Hujung lidah: iaitu apabila hujung lidah diangkat ke langit-langit keras, mendekati gusi atas. Hurufnya ialah Lam (ل) (Rajah 15).



Rajah 15 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Lam (ل)

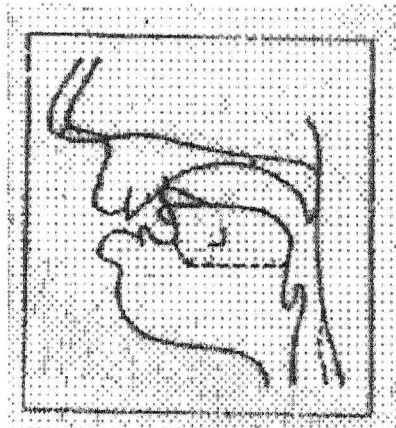
f) Hujung lidah: iaitu apabila hujung lidah diangkat ke gusi dan langit-langit lembut diturunkan terkehadapan sedikit daripada makhraj lam (ل). Hurufnya ialah Nun (ن)

Rajah 16).



Rajah 16 : Kedudukan lidah ketika menyebut Nun (ن)

- g) Tepi hujung lidah: iaitu apabila tepi hujung lidah diangkat ke gusi gigi kacip atas, melencong ke belakang hujung lidah. hurufnya ialah Ra' (ر) (Rajah 17).



Rajah 17 : Kedudukan lidah dalam keadaan terangkat ketika menyebut huruf

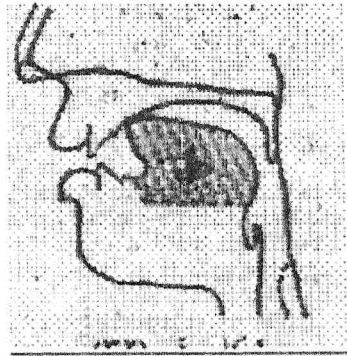
Ra' (ر)

- h) Hujung lidah: iaitu apabila hujung lidah diangkat ke tengah-tengah gusi gigi kacip atas. Hurufnya ialah Ta' (ط) (Rajah 18), Dal (د) (Rajah 19) dan Ta' (ت).

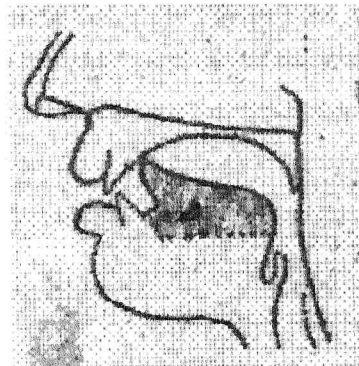
(Rajah 20). Bunyi Ta' (ط) lebih ke dalam daripada bunyi Dal (د) Sedangkan

huruf Dal (ﺩ) lebih ke dalam daripada Ta' (ﺕ) .Bermakna huruf Ta' (ﺕ)

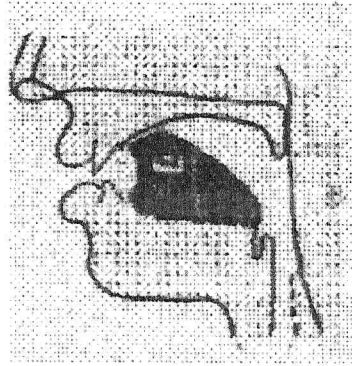
lebih ke hujung lidah.



Rajah 18 :Keadaan lidah sewaktu menyebut huruf Ta' (ط)

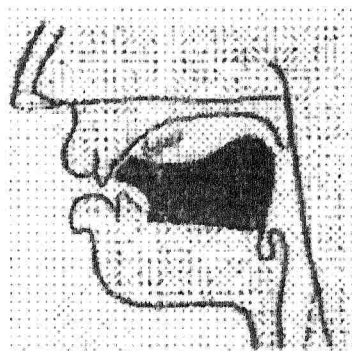


Rajah 19 :Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Dal (ﺩ)

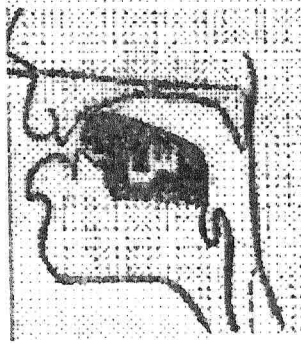


Rajah 20 : Keadaan lidah ketika menyebut huruf Ta' (ت)

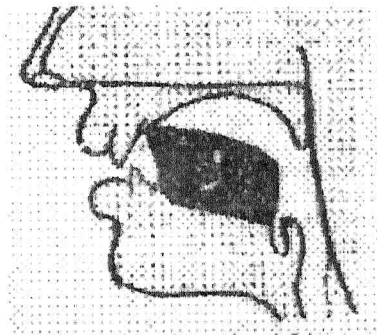
- i) Hujung lidah : iaitu hujung lidah diangkat ke langit-langit keras tanpa mengenai gusi. Hurufnya ialah Şad (ص), (Rajah 21) , Sin (س), (Rajah 22) Zai (ز) (Rajah 23). Keadaan bunyi Şad (ص) lebih ke dalam daripada bunyi Sin (س), dan Sin (س) pula lebih ke dalam daripada Zai (ز) . Jadi huruf Zai (ز) lebih ke hujung lidah.



Rajah 21 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Sad (ص)

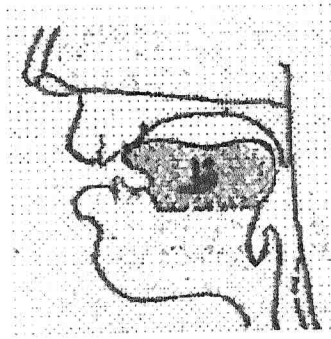


Rajah 22 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Sin (س)

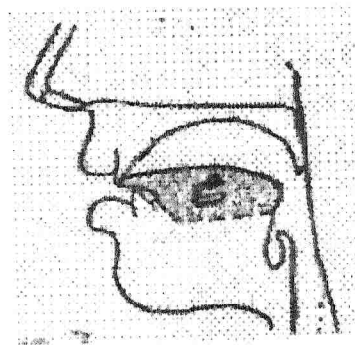


Rajah 23 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Zai (ز)

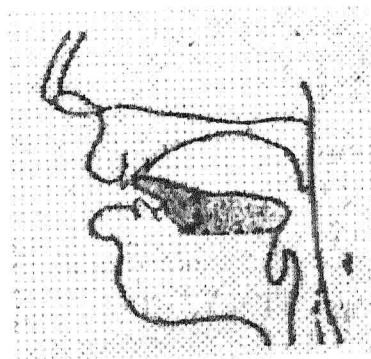
- j) Tepi hujung lidah: ketika tepi hujung lidah diangkat ke hujung gigi kacip atas dan kedudukan lidah terletak antara dua gigi kacip atas dan bawah. Hurufnya ialah Za' (ظ) (Rajah 24). Tha' (ث) (Rajah 25) dan Dhal (ذ) (Rajah 26). Bunyi Za' (ظ) adalah lebih ke dalam berbanding bunyi Tha' (ث), dan Tha' (ث) pula lebih ke dalam daripada Dhal (ذ). Dhal (ذ) lebih ke tepi hujung lidah.



Rajah 24 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Za' (ظ)



Rajah 25 : Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Tha' (ث)

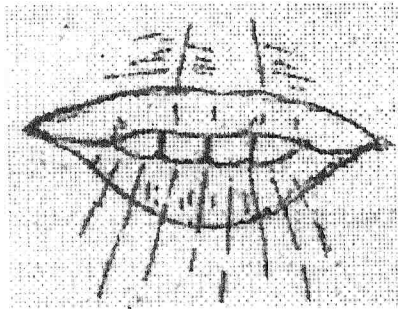


Rajah 26 : Kedudukan lidah sewaktu menyebut huruf Dhal (ذ)

4 Bahagian bibir mulut

Dibahagikan kepada dua asas iaitu:

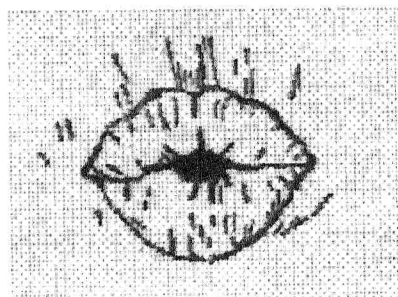
- a) Sebelah dalam bibir bawah: Apabila bibir bawah diangkat mengenai hujung gigi kacip atas. Hurufnya, Fa' (ف)³ (Rajah 27)



Rajah 27 : Kedudukan kedua-dua bibir mulut ketika menyebut huruf Fa' (ف)

- b) Antara dua bibir mulut:

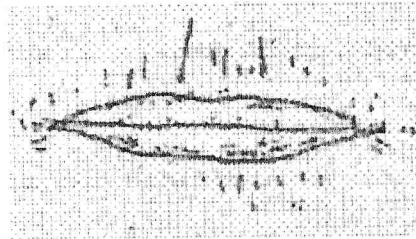
- i) Apabila kedua bibir mulut dibulatkan (bibir terbuka): Hurufnya ialah Waw berharis (و)



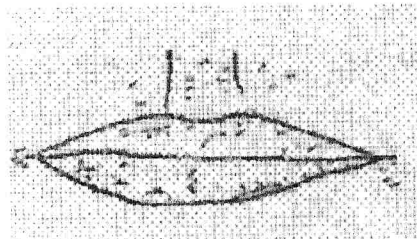
Rajah 28 : Kedudukan kedua-dua bibir mulut ketika menyebut huruf Wau (و)

1. Perlu diketahui bahawa bunyi Fa' sebagaimana yang banyak digunakan dalam perkataan-perkataan Bahasa Melayu adalah tidak digunakan dalam bunyi-bunyi Bahasa Arab. Bunyi Fa' disebut dengan bunyi Pa (P) dalam Bahasa Melayu iaitu dengan merapatkan kedua bibir mulut seperti pada perkataan pokok, pulut, pagar dan sebagainya.

ii) Setelah kedua bibir mulut ditutup: Hurufnya ialah Ba' (ب) (Rajah 29) dan Mim(م) (Rajah 30). Bunyi Ba' (ب) disebut secara paling ringan, sekadar bersentuhan bibir sahaja.⁴ tidak seperti bunyi Ba' (b) dalam Bahasa Melayu: seperti perkataan: banyak, buluh, buku, baju dan sebagainya disebut dengan berat kerana kedua-dua bibir perlu dirapatkan.



Rajah 29 : Kedudukan dua bibir mulut ketika menyebut huruf Ba' (ب)



Rajah 30 : Kedudukan dua bibir ketika menyebut huruf Mim (م)

5. Bahagian hidung.

⁴2 Tidak seperti bunyi Ba (B) pada perkataan dalam Bahasa Melayu misalnya banyak, buluh, buku, baju dan sebagainya yang disebut agak berat.

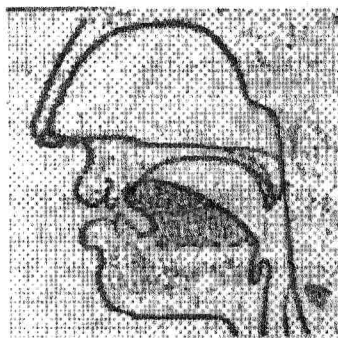
Secara tepatnya bunyi sengau (غنة) ini berlaku di pangkal hidung. Kadar panjang sengauan ini ialah dua harakat. Bunyi yang dikeluarkan daripadanya (pangkal hidung) kerana:

a) Nun (ن) mati dan tanwīn ketika idghām nāqis seperti

أَنزَلْنَا , حَنَاتٌ تَجْرِي dan ikhfa' لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (Rajah 31).

) Mim (م) dan Nun (ن) bertasydid seperti ammā (أُمَّا) dan annā (أَنَّا).

Bunyi ini berlaku apabila langit-langit lembut dibuka (diturunkan) memberi laluan udara masuk ke hidung. Sebaliknya apabila langit-langit lembut dinaikkan untuk menutup laluan udara ke rongga hidung, maka bunyi itu tidaklah sengau (tidak berdengung).



Rajah 31 : Kedudukan lidah semasa menyebut nun mati dan tanwīn

ketika idghām dan ikhfa' bunyi sengauan berlaku. (غنة)

3.3.4 Persekitaran / Lingkungan Huruf

Setiap alat artikulasi suara mempunyai kapasiti tersendiri dan berbeza di antara satu sama lain dalam menghasilkan suara/bunyi. Walau bagaimanapun alat-alat itu perlu bekerjasama dengan anggota sekitarnya. Malahan dalam banyak keadaan persekitarannyalah yang menentukan sifat-sifat bunyi/suara tersebut. Dalam hal ini sekali lagi 'ulāma' Qirā'at telah membahagi-bahagikan kawasan/lingkungan makhraj kepada daerah-daerah tertentu seperti berikut:

i) Jaufiyat (جوفية) iaitu lingkungan rongga/kerongkong:

Hurufnya tiga iaitu huruf-huruf mad yang tiga (ا, و, ي) kerana huruf-huruf

ini keluarnya daripada rongga tenggorok membawa ke mulut.

ii) Hawā'iyat (هوائية) iaitu lingkungan udara:

Hurufnya ialah huruf-huruf mad yang tiga juga, kerana ketiga-tiganya berakhir dengan hembusan udara dari paru-paru melalui trakea kemudian ke mulut.

iii) Halqiyyat (حلقية) iaitu lingkungan rongga tekak:

Hurufnya ialah halkum yang enam (ا, غ, ح, خ, ع, هـ) kerana huruf-huruf

keluar daripada rongga tekak (halkum).

iv) Lahwiyyat (لهوية), iaitu lingkungan anak lidah:

Hurufnya ialah huruf Qaf (ق) dan Kaf (ك) kerana keluarnya daripada belakang lidah semasa ia diangkat ke anak lidah (anak tekak).

v) Syajariyyat (شجرية):

Hurufnya ialah huruf Jim (ج), Syin (ش) dan Ya' berharis (ي) kerana ketiga-tiganya keluar daripada daun lidah yang diangkat ke langit-langit keras termasuk juga huruf Dad (ض), cuma ia diangkat ke geraham atas.

vi) Niṭ ṭyyat (نطمية) iaitu lingkungan langit-langit keras:

Hurufnya ialah huruf Ṭa', Dal dan Ta' (ط, د, ت) kerana huruf-huruf ini keluarnya daripada langit-langit keras (bahagian gusi gigi kacip) dan hujung lidah.

vii) Lithawiyyat (لثوية), iaitu lingkungan gusi:

Hurufnya ialah huruf Za', Dal dan Ṭa' (ظ, د, ط) kerana ketiga-tiganya keluar daripada hujung lidah dan di kawasan hujung-hujung gigi kacip atas membetuli gusi.

viii) Asaliyyat (أَسَلِيَّة), ialah lingkungan hujung lidah:

Iaitu huruf Şad , Zai dan Sin (ص , ز , س) kerana huruf-huruf ini keluaranya daripada hujung lidah yang terletak antara gigi kacip bawah dan gigi kacip atas, dimana mulut lebih dilebarkan daripada huruf-huruf lingkungan gusi.

ix) Dhalqiyyat (ذَلْقِيَّة), iaitu lingkungan tepi hujung lidah:

Hurufnya ialah huruf Lam, Nun dan Ra' (ر , ن , ل) kerana keluaranya daripada tepi hujung lidah. Oleh sebab itu huruf-huruf ini dapat disebut dengan lancar sekali.

x) Syafawiyyat (شَفَوِيَّة), iaitu lingkungan dua bibir mulut:

Hurufnya ialah huruf-huruf Fa', Waw berbaris, Ba' dan Mim

(ف , و , ب , م) kerana huruf-huruf ini keluaranya daripada bibir mulut.

3.4. Sifat-sifat huruf

Para 'ulāma' qirā'at bukan sahaja telah menganalisis tentang makhraj huruf tetapi mereka juga telah memperincikan sifat-sifat setiap huruf Arab (al-Qur'ān) apabila disebut. Sifat-sifat inilah yang menentukan sama ada sesuatu huruf /bunyi itu boleh disenyawakan(diidghāmkan) ataupun tidak dengan huruf yang berhampiran

selepasnya. Keadaan inilah yang membolehkan sesuatu sebutan, bacaan dan bunyi menjadi fasih seperti yang dikehendaki di dalam pembacaan al-Qur'ān.

Sifat-sifat huruf dapat dibahagikan kepada dua bahagian iaitu sifat dhātiyyat dan 'arīdat.

3.4.1. Sifat asli/dhātiyyat (ذاتية):

Iaitu sifat-sifat yang ada pada setiap huruf secara bersendirian .

Sifat-sifat huruf berlandaskan sifat-sifat dasarnya/dhātiyyat mempunyai 17 sifat. Sifat-sifat ini dapatlah dirumuskan kepada dua bahagian iaitu: sifat-sifat berlawanan dan sifat-sifat tunggal (tanpa lawan).

3.4.1.1 Sifat-sifat Berlawanan Dan Tunggal

(a) Sifat-sifat Berlawanan

Sifat-sifat ini dibahagikan kepada lima kumpulan di mana masing-masing mempunyai dua sifat yang berlawanan. Kumpulan-kumpulan ini ialah:

(1) Jahr dan hams (جهر-همس).

i Jahr: Kuat bunyi huruf-hurufnya kerana berlaku sekatan pernafasan semasa mula-mula menyebut hurufnya kerana kuat pemegangan huruf itu pada makhraj.

Huruf-hurufnya terdiri daripada 19 huruf iaitu: Za', Lam, Qaf, Wau, Ra', Ba', Dad, Hamzah, Dhal, Ghain, Zai, Alif, Jim, Nun, Dal, Mim, Ta', Ya' dan 'Ain

(ظ, ل, ق, و, ر, ب, ض, ء, ذ, غ, ز, ا, ج, ن, د, م, ط, ي, ع)

ii) *Hams*: Larian pernafasan mendesus ketika menyebut hurufnya (suara mendesus). Bunyi hurufnya lemah iaitu semasa menyebut huruf-hurufnya nafas berlari menyebabkan lemahnya penempatan huruf-huruf itu pada makhraj. Huruf-hurufnya ialah huruf-huruf yang selain daripada huruf jahr, iaitu: Fa', Ha', Tha', Ha', Syin, Kha', Sad, Sin, Kaf dan Ta' (ف, ه, ث, ح, ش, خ, ص, س, ك, ت).

Ketika menyebutkan kebanyakan huruf-huruf ini, saluran udara disempitkan. Apabila huruf-huruf itu dimatikan, maka hendaklah dinyatakan hamasnya dengan sedikit bunyi.

(2) Syiddat dan Rakhawat (شدة & رخاوة)

i) *Syiddat* (suara mengemas keras): Tertahan suara ketika menyebut huruf-hurufnya disebabkan perpegangan huruf itu pada makhrajnya. Hurufnya ialah: Alif, Jim, Dal, Qaf, Ta', Ba', Kaf, dan Ta' (ا, ج, د, ق, ط, ب, ك, ت)

ii) **Rakhāwat** (suara melonggar lembut): Suara terlepas (berlari) apabila menyebut huruf-hurufnya, dan hurufnya hampir terbawa sama disebabkan longgarnya perpegangan huruf itu pada makhrajnya. Hurufnya ada 16 iaitu: Kha', Dhal, Ghain, Tha', Ha', Za', Fa', Dad, Syin, Wau, Sad, Zai, Ya', Sin, Alif, Ha'

(خ, ذ, غ, ث, ح, ظ, ف, ض, ش, و, ص, ز, ي, س, ا, ه).

Perbezaan bunyi di antara jahr dengan syiddat ialah jahr tertahan nafas ketika menyebut hurufnya manakala syiddat tertahan suara ketika mengucapkan huruf-hurufnya.

(3) Isti'lā' & Istifāl (إستعلاء & إستفال)

i) **Isti'lā'** : Lidah meninggi, terangkat ke langit-langit semasa melafazkan huruf-hurufnya. Hurufnya ada tujuh iaitu: Kha', Sad, Dad, Ghain, Ta', Qaf, Za'

(خ, ص, ض, غ, ط, ق, ظ). Huruf-huruf isti'lā' ditebalkan sebutannya.

ii). **Istifāl (merendah)**: Lidah tidak terangkat ke langit-langit, malah ia merendahkan ke tengah mulut apabila menyebut huruf-hurufnya. Huruf-hurufnya ialah: Tha', Ba', Ta', 'Ain, Zai, Mim, Nun, Ya', Jim, Wau, Dal, Ha', Ra', Fa', Ha', Alif, Dhal, Sin, Lam, Syin, Kaf

(ث, ب, ت, ع, ز, م, ن, ي, ج, و, د, ه, ر, ف, ح, ا, ذ, س, ل, ش, ك)

Huruf-huruf istifāl hendaklah dinipiskan kecuali huruf Lam, Ra' dan Alif yang mempunyai hukum-hukum tersendiri sebagaimana yang akan dipaparkan kemudian.

(4) Iṭbāq & Infitāḥ (إطباق & إنفتاح)

i) *Iṭbāq*: Lidah terangkat dan menyentuh langit-langit keras ketika menyebut huruf-hurufnya. Huruf-hurufnya ialah Ṣad, Ḍad, Ṭa' dan Ḍa' (ص, ض, ط, ظ)

ii) *Infitāḥ*: Udara berlari di tengah lidah dan tidak mendempik dengan langit-langit keras ketika menyebut huruf-huruf ini. Huruf-hurufnya ada 25 iaitu: Mim, Nun, Hamzah, Kha', Dhal', Wau, Jim, Dal, Sin, 'Ain, Ta', Fa', Zai, Kaf, Alif, Ha', Qaf, Lam, Ha', Syin, Ra', Ba', Ghain, Ya', Tha'

(م, ن, ء, خ, ذ, و, ج, د, س, ع, ت, ف, ز, ك, ا, ه, ق, ل, ح, ش, ر,

ب, غ, ي, ث)

Sifat-sifat infitāḥ ini lebih menyeluruh daripada istifāl kerana setiap istifāl itu bersifat infitāḥ, tetapi tidak setiap infitāḥ itu istifāl. Huruf-huruf Qaf, Kha' dan Ghain umpamanya adalah bersifat infitāḥ tetapi ketiga-tiganya tidaklah bersifat istifāl.

5) Izlāq dan Iṣmāt (إزلاق & إصمات)

i) **Izlāq:** Iaitu kecepatan melepas bunyi yang ringan ketika menyebut huruf-hurufnya. Sebahagian bunyi keluar daripada hujung lidah dan sebahagian lagi keluar daripada dua bibir mulut sehingga dapat disebut dengan cepat dan ringan. Huruf-hurufnya ada 6 iaitu: Fa', Ra', Lam, Mim, Nun, Ba' (ف, ر, ل, م, ن, ب)

ii) **Iṣmāt:** Iaitu ketegasan bunyi suara ketika menyebut huruf-hurufnya tetapi tidak boleh disebut dengan cepat. Huruf-hurufnya ada 23 iaitu: Jim, Zai, Ghain, Syin, Sin, Alif, Kha', Ṭa', Ṣad, Dal, Tha', Qaf, Ta', Hamzah, Dhal, Wau, 'Ain, Ḥa', Ha', Ya', Ḥa', Dad, Kaf

(ج, ز, غ, ع, ظ, ه, ش, س, ا, خ, ط, ص, د, ث, ق,

ت, ء, ذ, و, ي, ح, ض, ك)

(b) Sifat-sifat tunggal

Sifat-sifat tunggal tanpa lawan berjumlah 7 sifat iaitu:

i) **Sifat Ṣāfir (صفير):** iaitu siulan lebih daripada biasa. Bunyi huruf-hurufnya

seakan-akan bunyi suara unggas. Hurufnya ialah ص, زوس Sebutan/bunyi 'asy'

kedengaran seperti suara angsa dan 'az' seperti suara lebah.

Sifat Qalqalat (mendetak): Qalqalat ialah sebutan berganjak atau bunyi detakan jika menyebut huruf-hurufnya yang berbaris mati (sukun), sama ada sukun asli tengah kalimah seperti ضَبْحًا وَالْعَادِيَّاتِ atau pun pada akhir kalimah kerana

waqafkan seperti

تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ وَتَبَّ

Huruf qalqalat ialah huruf-huruf ق, ط, ب, ج, د.

Qalqalat terbahagi kepada:

a) Qalqalat *ṣuḡhrā* (kecil)

Iaitu apabila huruf-huruf qalqalah berbaris sukun (mati) di tengah-tengah kalimah maka hendaklah dibaca dengan qalqalat yang sederhana, dengan tidak begitu kuat pantulan suaranya seperti

فَالْمَغِيرَاتِ صُبْحًا.

b) Qalqalat *kubrā* (besar)

Ia berlaku kepada huruf qalqalat yang terletak di akhir kalimah berbaris mati atau disakinkan kerana waqaf (berhenti). Hukumnya ialah wajib menyatakan bunyi detakan qalqalat dalam bentuk yang nyata dan jelas terutama ketika diwakafkan dan huruf akhirnya dalam

keadaan bertasydid (bersabdu) seperti فَعَالٌ لَّمَّا يُرِيدُ.

Al-Sheikh Ahmad Hijaz sependapat dengan para Qura lain bahawa wajib melebih-lebihkan sifat qalqalat_۱ sehingga didengar oleh orang lain, tetapi mereka berbeza pendapat dari segi detakan bunyi/suara, sama ada disejajarkan dengan baris sebelumnya atau tidak. Beliau bersetuju bahawa detakan itu wajib disesuaikan dengan baris sebelumnya sama ada berbaris bawah, atas atau hadapan.

Penulis berpendapat bahawa setiap pembaca al-Qur'ān perlu mengambil perhatian yang lebih tentang qalqalat_۱ supaya tidak berlaku penambahan baris atau pun meletakkan sifat ini (qalqalat_۱) pada bukan hurufnya (qalqalah). Sepanjang pengamatan penulis, terdapat kecenderungan dari kalangan pembaca al-Qur'ān yang mengqalqalat_۱kan bukan pada tempatnya. Di antara huruf-huruf bukan qalqalat_۱ tetapi diqalqalat_۱kan ialah:

غ seperti dalam مَا أَغْنَىٰ

ض seperti dalam فَضَّلْ

ذ seperti dalam تَذَبُّحُوا

ز seperti dalam رَزَقًا

ظ seperti dalam لَا يَظْلِمُ

berkenaan dengan cara qalqalat, ia terserah kepada kegemaran masing-masing isalkan aliran yang mereka pilih adalah mu'tabar.

Sifat *līn* (lembut): Disebut dengan bunyi yang lembut dan tidak menyusahkan. Hurufnya ada 2 iaitu و dan ي mati yang didahului oleh huruf berharis di atas seperti pada perkataan ^سيَوْمَ dan ^سخَيْر.

Sifat *Inḥirāf* (إنحراف): Melencong pada makhraj yang lain iaitu huruf-huruf yang keluar daripada makhrajnya. Hurufnya dua iaitu ر, ل. Huruf ر melencong ke belakang hujung lidah manakala huruf ل pula melencong ke hujung lidah.

Sifat *Takrīr* (تكرير): Ulangan pergerakan hujung lidah ketika menyebut hurufnya. Hurufnya satu sahaja iaitu huruf ر. Sebutan huruf ini yang bertasydid tidak dibunyikan secara berulang-ulang.

vi) *Sifat Tafasysyi* (نفشي): Hemburan tekanan udara yang kuat di tengah-

tengah lidah ketika menyebut hurufnya. Hurufnya ialah ش.

vii) *Sifat Istiṭālat* (استطالة): Pemanjangan tekanan makhraj ketika menyebut

hurufnya. Hurufnya ialah ج. Perbezaan antara Istiṭālat dengan mad ialah istiṭālat ialah

pemanjangan sebutan huruf pada makhrajnya (makhraj yang dipanjangkan) manakala

Mad ialah memanjangkan suara semasa menyebut huruf-hurufnya tanpa memanjangkan makhrajnya.

3.4.1.2 Sifat Kuat, Lemah Dan Sederhana

Sifat-sifat huruf juga dapat dibahagikan pula kepada sifat kuat, lemah dan sederhana.

a) Huruf-huruf kuat

Ia merangkumi 11 sifat iaitu: jahar (جهر), syiddah (شدة), isti'la' (استعلاء), iṭbāq

(تكرير), inḥirāf (إنحراف), qalqalat (قلقلة), ṣafīr (صفير), (إطباق)

tafasysyi (نفشي), istiṭālah (استطالة) dan ismāt (إصمات).

b) Lemah

Ia merangkumi 6 sifat iaitu: hamas (همس), rakhāwat (رخاوة), istifāl (إستفال), infitāh (إنفتاح), līn (لين) dan izlāq (إزلاق).

c) Sederhana:

Ia merangkumi 3 sifat iaitu: izlāq, ismāt dan tawassuṭ (توسط)

Untuk mengukur sama ada sesuatu huruf itu kuat atau lemah maka hendaklah dengan cara berikut:

- i) Jika sesuatu huruf itu lebih banyak sifat-sifat kuatnya daripada sifat-sifat lemahnya, maka huruf itu dikira kuat.
- ii) Jika sesuatu huruf itu lebih banyak sifat-sifat lemahnya daripada sifat-sifat kuatnya, maka huruf itu dikira lemah.
- iii) Jika sesuatu huruf itu sama banyak sifat-sifat kuat dengan sifat-sifat lemahnya, maka huruf itu dikira sederhana.
- iv) Jika sesuatu huruf itu sifat-sifat kuatnya tersangat banyak lebih daripada sifat-sifat lemahnya, maka huruf itu dikira sangat kuat dan demikianlah sebaliknya jika sifat-sifat lemahnya tersangat banyak lebih daripada sifat-sifat kuatnya, maka huruf itu dikira sangat lemah.

Hasil daripada ukuran di atas secara kasarnya dapat kita kemukakan beberapa huruf yang mempunyai kumpulan sifat-sifat berikut:

a) Sangat kuat iaitu huruf ط (tersangat kuat sekali), ظ, ض, ق.

b) Kuat iaitu huruf ا, ج, د, ص, غ, ء.

c) Sederhana iaitu huruf ب, ر, ز, غ.

d) Lemah iaitu huruf ت, ه, خ, ذ, س, ش, ك, و, ي.

e) Sangat lemah iaitu huruf ث, ل, م, ن, ح, ف (sangat lemah).

Untuk memberi perbezaan jelas, terutama di antara huruf-huruf yang mempunyai persamaan makhrajnya dan demi untuk memelihara identiti al-Qur'ān al-Karīm serta melahirkan faṣāhat di dalam bacaannya, maka setiap huruf hendaklah dibaca menurut sifat-sifatnya, sama ada sangat kuat, kuat sederhana, lemah atau sangat lemah.

3.4.2 Sifat-sifat Penyesuaian (محارضة)

Sifat penyesuaian ialah sifat-sifat huruf yang berpindah atau di sesuaikan dengan sifat-sifat yang lain kerana adanya pertemuan dengan huruf-huruf tertentu semasa idghām, ikhfa', iqlāb dan sebagainya. Sifat-sifat penyesuaian termasuklah:

3.4.2.1 Hukum Mad

Huruf yang memanjangkan bacaan termasuklah huruf Alif sakin yang didahului oleh huruf berbaris fathat, wau sakin yang didahului oleh huruf berbaris jammat, Ya' sakin yang didahului oleh huruf berbaris kasrat. Huruf-huruf yang menghubungkan salah satu daripada huruf-huruf di atas hendaklah dimadkan bacaannya menurut kadar-kadar tertentu.

Ukuran panjang bacaan dikira menurut gerakan jari atau harakat. Satu gerakan jari dikira satu harakat, manakala dua harakat adalah dikira satu alif. Satu Alif disebut qaṣar (pendek); dua Alif (4 harakat) disebut tawassuṭ (sederhana); manakala tiga Alif disebut mad (panjang).

Pembahagian Mad

Mad dapat dibahagikan kepada dua bahagian yang besar iaitu: Mad Aṣlī (mad asas) dan Mad Far'iy (mad cabangan).

i) Mad Aṣlī (mad asas)

Mad Aṣlī ialah mad yang asal wujudnya bagi huruf-huruf Mad di atas seperti:

قَالَ, يَقُولُ, قِيلَ. Ketiga-tiganya dibacakan sepanjang dua harakat sama ada ketika

bacaan waṣal atau waqaf. Bacaan kurang daripada dua harakat dikira sebagai satu kesalahan (haram). Mad ini dinamakan Mad Aṣlī kerana huruf-hurufnya adalah

teripada asal kalimah (akar kata) . Mad ini dinamakan juga Mad Ṭabī'iy kerana kebanyakan pembaca yang cemerlang tidak memendekkan mad tersebut kurang daripada dua harakat dan tidak pula melebihi kadar itu, malah sepanjang dua harakat ialah yang menjadi tabiat mereka. Mad ini juga dinamakan Mad Dhātī kerana mad ini memang terdiri daripada dhat huruf mad itu sendiri.

) Mad Far'iy (Mad Cabang)

Mana-mana Mad yang kadar pemanjangannya melebihi Mad Ṭabī'iy termasuk di dalam kumpulan Mad Far'iy. Mad Far'iy mempunyai 13 jenis iaitu:

) *Mad Wājib Muttaṣil (berhubung)*

Apabila salah satu huruf mad berangkai atau berhubung dengan hamzah dalam satu perkataan, wajiblah ia dimadkan sekadar 5 harakat seperti: سَيِّءٌ، سَوَاءٌ،

جَاءَ . Para qāri telah sepakat tentang wajib memadkannya lebih daripada Mad Ṭabī'iy. Kadarnya tidak kurang daripada 3 harakat (1 ½ alif) dan tidak lebih daripada 6 harakat (3 alif); tetapi menurut bacaan Hafas dipanjangkan kadar 4 atau 5 harakat.

2) *Mad Jā'iz Munfaṣil (bercerai)*

Apabila salah satu huruf mad itu bertemu dengan hamzah dalam dua patah perkataan maka ia adalah harus (jā'iz) dibacakan dengan salah satu sifat-sifat di bawah ini:

i) Harus diqas'arkan iaitu dibaca sepanjang dua harakat (seperti Mad Ṭabī'iy)

ii) Harus dimadkan iaitu dibaca sepanjang Mad Wājib Muttaṣil. Contohnya seperti: يَا أَيُّهَا النَّاسُ، قُوا أَنْفُسَكُمْ، فِي أَنْفُسِكُمْ sekiranya dibaca waṣal

(sambung). Sekiranya berhenti pada huruf mad itu, maka hendaklah ia dimadṭabī'ikan sahaja seperti pada بِمَا أَنْزَلَ، قَالُوا آمَنَّا. Jadi, mad jā'iz

munfaṣil ini tidak harus dikurangkan daripada 2 harakat dan tidak lebih daripada 6 harakat (3 alif).

3) *Mad 'Āriḍ (mendatang)*

Mad 'Āriḍ atau mendatang ialah mad yang wujudnya kerana waqaf (mematikan huruf akhir) pada mana-mana ayat sama ada di hujung ayat atau di tengahnya. Wujudnya mad ini adalah dengan syarat Alif yang mati itu didahului baris di atas seperti: الْفَسَادُ , Ya ' mati didahului baris bawah seperti: الرَّحِيمُ dan Wau

mati didahului baris hadapan seperti: يَقُولُ .. Ia harus dibaca dengan diqas'arkan dua

harakat atau dimadkan (6 harakat). Contohnya: فَارْهَبُونَ، الرَّحِيمُ، الْقُرْآنُ bolehlah

dibacakan dengan salah satu cara berikut:

- i) pendek (2 harakat)
- ii) sederhana (4 harakat)
- iii) panjang (6 harakat). Inilah yang lebih sempurna dan utama.

Ketiga-tiga cara ini ialah dengan mematikan huruf akhir (tanpa raum dan isymām).

- iv) pendek serta raum: Raum ialah menyatakan huruf yang akhir iatu kadar setengah atau sepertiga harakat dengan baris tertentu (di bawah atau di hadapan) tanpa mematikannya. Panjangnya tidak lebih daripada 2 harakat. Jika berbaris di hadapan seperti perkataan:

نَسْتَعِينُ، رَسُولُ، وَالرَّيْحَانُ maka bolehlah dibacakan dengan salah satu

cara ini:

- i) Pendek serta mematikan huruf terakhir.
- ii) Sederhana serta mematikan huruf terakhir.
- iii) Panjang serta mematikan huruf terakhir.
- iv) Pendek serta isymām.
- v) Sederhana serta isymām.
- vi) Panjang serta isymām.
- vii) Pendek serta raum.

Isymām ialah membulatkan dua bibir mulut sesudah putus suara (tanpa bersuara) kerana mematikan huruf yang berbaris di hadapan sebagai mengisyaratkan kepada baris tersebut.

4) *Mad Līn:*

Līn ialah dua huruf iaitu Wau dan Ya' yang mati dan sebelumnya huruf berbaris di atas seperti: **خَوْفٌ, بَيْتٌ**. Jadi huruf-huruf tersebut hendaklah dimadkan.

Hukum dan sifatnya seperti mad 'Āriḍ melainkan kadar panjang dan sederhananya dikurangkan sedikit. Para qurā' telah sepakat menetapkan bahawa semasa bacaan sambung (waṣal), Mad Līn dan Mad 'Āriḍ adalah dipendekkan. Jika pada suatu tempat terdapat mad Līn berpasangan dengan Mad 'Āriḍ, maka hukumnya seperti berikut:

- i) Jika Mad ini mendahului Mad 'Āriḍ seperti: **لَا رَيْبَ...لِلْمُتَّقِينَ** maka bolehlah dibacakan dengan memilih pasangan sifat berikut:

لَا رَيْبَ (Mad Līn)	لِلْمُتَّقِينَ (Mad 'Ārid)
a) pendek - 2	a) pendek/ sederhana/ panjang-2/4/6
b) sederhana - 4	b) sederhana/ panjang-4/6.
c) panjang - 6	c) panjang - 6

ii) Jika Mad 'Ārid mendahului Mad Līn seperti: بِالْمُتَّقِينَ... بِالْغَيْبِ maka

bolehlah dibacakan dengan memilih pasangan seperti berikut:

لَا رَيْبَ (Mad Līn)	لِلْمُتَّقِينَ (Mad 'Ārid)
a) pendek - 2	pendek - 2 harakat
b) sederhana -4	sederhana/pendek- 2/4
c) panjang - 6	panjang/sederhana/pendek-2/4/6

5) Mad Badal (Tukar)

Apabila huruf mad bertemu dengan hamzah pada satu perkataan seperti: أَأَدَمَ

maka hamzah itu hendaklah digantikan dengan alif menjadi: آدَمَ

6) *Mad 'Iwaq (Ganti)*

Mana-mana kata nama (isim) yang berakhiran tanwīn (baris dua) jika diwaqafkan hendaklah dibuang satu dan hendaklah ia dimadkan kadar 2 harakat, contohnya *حَكِيمًا* dan *عَلِيمًا*.

7) *Mad Lāzim Kalimī Muthaqqal*

Iaitu mad yang terdapat pada satu-satu perkataan (kalimī) yang selepas huruf madnya terdapat suatu huruf yang bertasydid seperti: *الصَّاحَّةُ* dan *الضَّالِّينَ*. Kadar madnya hendaklah 6 harakat sama ada ketika sambung atau waqaf. Apabila berlaku pertemuan di antara huruf mad dengan huruf bertasydid pada perkataan berasingan, maka fungsi huruf mad dimansuhkan tetapi kekal dalam tulisan seperti:

يَرْزُقُهَا اللَّهُ dan *وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا* *وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ*

8) *Mad Lāzim Kalimī Mukhaffaf*

Iaitu mad yang terdapat pada satu-satu perkataan (kalimī) yang sesudah huruf madnya terdapat satu huruf yang mati seperti:

Mad 'Iwad (Ganti)

Mana-mana kata nama (isim) yang berakhiran tanwin (baris dua) jika ia hendaklah dibuang satu dan hendaklah ia dimadkan kadar 2 harakat, misalnya عَلِيمًا dan حَكِيمًا .

Mad Lāzim Kalimī Muthaqqal

Iaitu mad yang terdapat pada satu-satu perkataan (kalimī) yang selepas huruf ia terdapat suatu huruf yang bertasydid seperti: الصَّالِحِينَ dan الصَّاحَّةُ . Kadar ia hendaklah 6 harakat sama ada ketika sambung atau waqaf. Apabila berlakunya di antara huruf mad dengan huruf bertasydid pada perkataan berasingan, fungsi huruf mad dimansuhkan tetapi kekal dalam tulisan seperti:

يَرْزُقُهَا اللَّهُ dan وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ، وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ

Mad Lāzim Kalimī Mukhaffaf

Iaitu mad yang terdapat pada satu-satu perkataan (kalimī) yang sesudah hurufnya terdapat satu huruf yang mati seperti:

عَالَيْنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥١﴾

Yūnus(10):51 dan

عَالَيْنَ وَقَدْ عَصَيْتَ

Yūnus(10): 91.

Kadar madnya 6 harakat (3 alif) sama ada sambung atau waqaf.

Mad Lāzim Ḥarfī Muthaqqal (bertasydid)

Iaitu mad yang didapati pada huruf-huruf (ḥarfī) tertentu di permulaan sūrat 1 3 susunan huruf iaitu di tengah-tengahnya huruf mad dan yang akhirnya huruf yang bertasydid seperti:

الْم

dan

طسّم

Kadar madnya 6 harakat iaitu pada huruf ل dan س sama ada semasa

sambung atau waqaf. Bagaimana pun sekiranya di permulaan Sūrat Al-‘Imrān,

الْم لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴿٢﴾

maka huruf Mim yang pertama harus dibacakan dalam dua sifat iaitu panjang (dua harakat) atau pendek (satu harakat). Seterusnya pada Mim yang ketiga (ا, ل, م)

Mim yang terakhir hendaklah dibaris ataskan kemudian bunyi Hamzah suhkan kerana Hamzah wasal, manakala Lamnya ditebalkan untuk mesarkan Allah s.w.t.

Mad Lāzim Ḥarfī Mukhaffaf (tanpa tasydīd)

Iaitu mad yang didapati pada huruf-huruf (ḥarfī) tertentu di permulaan sūrat .
 iaitunya ialah apabila hurufnya tiga jika dieja seperti Mim (م, ي, م) atau Lam (ل, ا, م) dan huruf di tengahnya huruf mad.⁶

Contoh: Lam pada لَمْ di mana apabila dieja huruf lam (ل, ا, م / لا م) ditengahnya

ada huruf Alif (ا) . Alif adalah huruf Mad. Jadi Lam pada لَمْ wajib dibaca enam

harakat. Manakala huruf Mim pada اَمْ pula apabila dieja hurufnya tiga iaitu

Pengecualian : Huruf 'Ain (ع) pada ayat كَهَيِّسٍ dan كَهَيِّسٍ dikecualikan, kerana ia dijangkan sebagai Mad Līn. Tetapi, terdapat juga beberapa huruf pada pembukaan sūrah dijangkan bacaannya dengan kadar harakat Mad Ṭabī'iy iaitu dua harakat.

س.م dan huruf ditengahnya ialah huruf Ya' (ي). Ya' adalah huruf Mad. Maka

ajib dibaca enam harakat sama ada semasa sambung atau waqaf.

Mad Şilat (Sambung) (صلة)

Iaitu mad yang terdapat pada huruf Ha' ganti nama (هاء ضمير) yang bererti

nya, dibacakan seperti berikut:

i) Panjang: iaitu jika sesudah Ha' ganti nama itu terdapat Hamzah qata'

seperti

إِنَّهُ أَضْحَكَ , عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ

Sewaktu membaca lambat, kadar madnya 5 harakat (2 ½ alif) dan sewaktu membaca pantas, dibacakan 2 harakat sahaja.

ii) Pendek: jika sesudah huruf Ha' itu terdapat huruf-huruf selain Hamzah

qata' seperti إِنَّهُ كَانَ dan وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ maka kadar madnya ialah

2 harakat sahaja. Seterusnya tidak dimadkan Ha' pada perkataan seperti

لَهُ الدِّينُ dan أَنَّهُ الْحَقُّ.

Faraq (perbezaan)

Ialah sejenis mad yang huruf hamzahnya berbeza daripada kata-kata pertanyaan (istifhām) dan kata-kata seruan. Mad ini hanya terdapat pada 4 empat atau perkataan sahaja di dalam al-Qur'ān iaitu:

Al-An'ām(6):143 dan 144:

قُلْ أَذْكُرِينَ حَرَّمَ أَمْ الْأُنثِيَّاتِ

Yūnus(10): 59:

قُلْ أَأَلَّهُ أَذِنَ لَكُمْ

Al-Naml(27): 59:

قُلْ أَأَلَّهُ خَيْرٌ أَمْ يُشْرِكُونَ

raq dan Mad Lāzim Kalimī Mukhaffaf lazimnya dibacakan dengan salah satu awah:

Dipanjangkan pada 6 harakat.

) Ditashīlkan iaitu dimudahkan bacaan dengan menggunakan suatu bunyi antara Hamzah dengan Ha'. Jika pada kata **الْحَن** maka bunyinya kira-kira:

āh-hal'āna.

Mad Tamkin

Mad Tamkin ialah mad pada huruf Ya' berbaris di bawah serta bertasydid diikuti dengan Ya' mati seperti **حَيَّتُمْ** dan **وَالنَّبِيِّنَ**. Kewujudan mad ini

berkaitan kepada kewujudan tasydid.

Selain daripada 13 jenis mad di atas masih ada lagi 2 jenis mad iaitu:

Mad Ta'zīm (Mad Perbesar)

Iaitu mad pada kata "لَا" yang terdapat pada ayat-ayat penafian ketuhanan

Allah seperti **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** dan **لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ**. Kadar madnya 4 harakat (2

! *Ṭabriyah (Penegas)*

Iaitu mad pada kata “lā” yang selain daripada mad ta‘zīm seperti

لَا رَبَّ فِيهِ، لَا تِيَّةُ فِيهَا. Kadar madnya 2 harakat.

an Mad

Para ‘ulāma’ qurā’ telah sepakat bahawa sepanjang-panjang mad itu ialah 6
t dan sependek-sependeknya 2 harakat.

rapa Perhatian.

1’ Ganti nama (Ha’ Damir)

“Ha’” ganti nama yang bererti “dia” adalah asalnya berbaris di hadapan. Ha’
a yang dimadkan qadar Mad Ṭabī‘iy dan ada pula yang tidak dimadkan. Hukum
kedudukannya dalam al-Qur’ān adalah seperti berikut:

i) Ha' yang terletak di antara 2 huruf mati seperti: أَتَاهُ اللَّهُ, فِيهِ الْقُرْآنُ.

Ha' seperti ini tidak dimadkan. Jika terdapat sebelumnya huruf Ya' mati atau huruf berbaris di bawah maka Ha' itu dibariskan di bawah.

ii) Ha' yang terletak di antara huruf berbaris dan huruf mati seperti: لَهُ الْمُلْكُ

dan بِهِ الْحَقُّ. Ia tidak dimadkan.

iii) Ha' yang terletak di antara dua huruf yang berbaris seperti

بِهِ كَثِيرًا, أَنَّهُ لِلْحَقِّ. Bacaannya dimadkan kadar mad tabi'iy semasa

sambung, tetapi pada kata يَرْضَهُ لَكُمْ dalam surah Al-Zumar(39):17 maka

Ha' ini tidak dimadkan oleh Hafas.

i) Ha' yang terletak di antara huruf yang mati dengan huruf berbaris seperti:

دَانِ فِيهِ هُدًى dan خَذُوهُ فَعْلُوهُ iaitu dalam bentuk huruf Ya' sebelumnya

berbaris di bawah, manakala Wau sebelumnya berbaris di hadapan.

Bacaannya tidak di madkan kecuali pada perkataan

فِيهِ مُهَآئِنَا

Al-Furqān(25):69

hendaklah dimadkan oleh Hafas kadar mad tabi'ie.

Bukanlah Ha' ganti nama dalam perkataan-perkataan seperti :

فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ dan إِنَّ لَمْ يَنْتَهُ , نَفَقَهُ كَثِيرًا.

Semua Ha' ini tidak dimadkan. Seterusnya Ha' pada kata أَرْجَهُ dan فَالِقَهُ

(terdapat dalam Sūrat Al-A'rāf dan Al-Syu'arā') adalah tetap dimatikan semasa sambung.

Mad Pada Kata-kata Permulaan Sūrat

Kata-kata pada permulaan sūrat sesudah Basmalat dapat dipisahkan kepada at keadaan iaitu:

i) Huruf Alif pada kata اَلَمْ adalah tidak dimadkan.

ii) Huruf-huruf pada kata حَى طَهْر yang terdapat pada kata-kata حَمَ (Ha'),

يَسَ (Ya'), اَلرَّ (Ra'), dan طَه (Ta' dan Ha'). Kelima-lima huruf di atas

hendaklah dimadkan kadar Mad Ṭabī'iy 2 harakat sahaja.

2. Hukum Nun Mati Dan Tanwīn

Apabila huruf Nun (ن) mati dan tanwīn () iaitu huruf-huruf

tersebut, bertemu dengan salah satu huruf-huruf Hijā'īyyat, ia terbahagi kepada tiga hukum iaitu:

- a) Izhar: bacaan nyata.
- b) Idghām: bacaan senyawa.
- c) Ikhfa': bacaan menyembunyikan.*
- d) Iqlāb: bacaan separuh dengung.

Izhar

Bila Nun sakīn atau tanwīn bertemu dengan salah satu huruf yang enam iaitu:

أ, ح, ع, هـ, خ, ج, maka dua huruf yang bertemu itu hendaklah diizharkan iaitu

diucapkan dengan nyata tiap-tiap makhraj tanpa didengungkan. Dengan kata lain, kedua-dua huruf itu diucapkan dengan mengekalkan dan menzahirkan huruf dan sifatnya tanpa diubah atau menyawakan dengan sifat atau huruf yang lain. Contoh bunyi yang pertama adalah

رَسُولٌ أَمِينٌ dan مَنْ أَمِينٌ. Tempoh bacaan ialah selama satu Alif atau dua harakat

(atau dua kali gerak jari-jari), atau dua detik. Kedua-dua huruf yang bertemu itu

klah dibaca satu demi satu secara terus tidak secara tersekat-sekat atau separuh
iti.

hām

Apabila Nun mati atau tanwīn bertemu dengan salah satu huruf yang enam
ل, ي, م, و, ر, د hendaklah diidghāamkan iaitu dengan cara memasukkan
yang pertama kepada huruf yang kedua, dengan disenyawakan kedua-duanya
bertasydid dalam keadaan terangkat lidah.

Dalam hubungan Nun mati dan tanwīn, idghām dibahagi kepada dua:

i) *Idghām Kāmil (sempurna)*: hurufnya dua iaitu ل dan ر. Bacaan

tidak didengungkan seperti: مِنْ رَّحِيمٍ, غَفُورٌ رَّحِيمٌ

Idghām Nāqis (tak sempurna): hurufnya ada 4 iaitu: ي, و, م, ن

Contohnya : مِنْ وَرَائِهِمْ, مِنْ مَلَجَأٍ, إِنَّ نَقُولُ, إِنَّ يَقُولُ

Bacaannya didengungkan seperti bunyi *innyaqūlū* dan *innaqūlū*

sekiranya pertemuan itu dalam satu perkataan sahaja seperti فِي الدُّنْيَا

maka ia diizharkan.

ikhfa'

Bila Nun Mati atau tanwīn bertemu dengan salah satu dari 15 huruf berikut

س, ت, ج, ز, ص, د, ك, ف, ث, ق, ض, ط, ظ, ش, ذ hendaklah

diakhfa'kan iaitu didengungkan Nun atau tanwīn dengan sempurna tanpa tasydīd dan

tanpa tidak terangkat lidah. Sifat (bunyi) ikhfa' ini sifat di antara izhar dan idghām,

di mana izhar adalah bacaan jelas/nyata, sedang ikhfa' ialah bacaan tersembunyi

(dibunyikan) bagi menyempurnakan bacaannya. Idghām pula ialah bacaan

yang sempurna serta ditasydīdkan, sedangkan ikhfa' tidak ditasydīdkan. Sebagaimana yang

dikatakan tadi, bahawa bacaan ikhfa' itu Nun mati dan tanwīnnya hendaklah

didengungkan dengan sempurna. Oleh sebab itu hendaklah disempurnakan dahulu

tanwīnnya sebelum berpindah kepada makhraj huruf-huruf yang berkenaan.

Perlu juga disebutkan bahawa tidak bolehnya tidak lebih daripada dua harakat. Perlu juga disebutkan bahawa tidak

bolehkan mengangkat hujung lidah untuk mengeluarkan huruf ط, ت, د, yang

diakhfa'kan.

idghāb

Seterusnya bila Nun Mati atau tanwīn bertemu dengan huruf Ba' (ب)

bkan iaitu bunyi Nun Mati atau tanwin itu ditukarkan kepada bunyi Mim mati ringan dan didengungkan dengan singkat. Contoh:

مِنْ بَعْدِ، يُنَبِّئُ لَكُمْ، سَمِيعٌ بِصِتْرٍ، صُمٌّ بِكُمْ

3 Hukum Mim Dan Nun Bertasydīd

Mim atau Nun bertasydīd hendaklah didengungkan dengan cukup seperti نَمَّ

— kecuali Nun yang bertasydīd pada ayat (sūrat Yūsuf), iaitu لَا تَأْمَنَّا maka

rut bacaan Hafas hendaklah dibacakan dengan idghām serta diisymāmkan iaitu mulatkan dua bibir mulut seperti semasa menyebut baris hadapan tetapi setelah suara atau pun baca dengan cara raum iaitu dinyatakan setengah harakat atau sepertiga harakat pada huruf yang akhir.

Dengung ialah suara daripada rongga hidung berikutan dengan terbukanya langit lembut. Kadar sempurna ialah dua harakat (dua kali gerak anak jari). kadar umum bagi semua dengung dalam bacaan al-Qur'ān.

4 Hukum Mim Mati

Huruf-huruf Mim mati ada tiga cara (hukum) membacanya iaitu Idghām ain, Ikhfa' Syafawī dan Izhar Syafawī.

Idghām Mithlain

Bila Mim mati bertemu dengan Mim (hidup) maka kedua-duanya hendaklah yawakan serta dibaca dengan dengung yang cukup seperti ^{هَمْزٌ}هَمْزٌ dan

^{قُلُوبُهُمْ مَرَضٌ}قُلُوبُهُمْ مَرَضٌ. Idghām ini juga dikenali juga dengan nama idghām ṣaghīr

(idghām berdengung kecil) kerana kedua-dua huruf yang bertemu itu (Mim) sama atau serupa tentang makhraj dan sifatnya, ia didengungkan.

Idkha' Syafawī

Bila Mim mati itu bertemu dengan huruf ^بب maka hendaklah ia diikhfa'kan dan bacaannya didengungkan tanpa mengangkat lidah seperti dalam

^{أَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ}أَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ dan ^{تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ}تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

Idhar Syafawī

Apabila Mim mati bertemu dengan huruf-huruf Hijā'īyyat selain huruf-huruf Ba' dan Ta' hendaklah ia diizharkan iaitu dinyatakan makhraj Mim mati itu tanpa mengangakat lidah dan tanpa terputus suara seperti dalam:

أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ، وَهُمْ فِيهَا، عَلَيْهِمْ وَلَا ۖ

an Syafawī itu bererti kebibiran kerana huruf Mim itu keluar daripada bibir

Jenis-jenis Idghām

Jenis-jenis idghām termasuklah:

- i) *Idghām Kāmil* (Lihat 3.4.2.2 - Hukum Nun Mati dan Tanwin).
- ii) *Idghām Nāqis (tak sempurna)*: (Lihat 3.4.2.2 - Hukum Nun Mati dan Tanwin).
- iii) *Idghām Mithlain/mutamāthilain (serupa)*: (Lihat 3.4.2.4 Hukum Mim Mati)

Bunyi idghām dengan segala cirinya juga boleh terbentuk apabila berlaku pertemuan huruf mati dengan huruf hidup yang lain berdasarkan kepada aj dan sifat huruf-huruf itu.

Apabila huruf-huruf mati bertemu dengan huruf-huruf hidup yang serupa aj dan sifatnya, maka hendaklah ia diidghāamkan iaitu disenyawakan bunyi mati itu ke dalam huruf hidup kemudiannya sehingga tercipta bunyi tasydid

: إضْرِبْ بِعَصَاكَ , وَقَدْ دَخَلُوا Huruf Nun atau Mim mati yang bertemu

n huruf yang sama maka kedua-duanya hendaklah didengungkan seperti

مِنْ نُورٍ , وَلَكُمْ مَا kecuali huruf mati yang pertama itu huruf mad maka

klah ia diizharkan seperti فِي يَوْمٍ , ءَامِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

Ha' saktat seperti pada perkataan مَالِيَّةٌ هَلَكٌ maka hendaklah dihentikan

nya tanpa bernafas pada Ha' dan kemudian disambungkan dengan māliyah

a,tak boleh diidghāamkan seperti membunyikan maliāhhalaka kerana tempat itu adalah menghalang dari diidghāamkan.

ghām Mutaqāribain (berdekatan):

Apabila huruf-huruf mati bertemu dengan huruf-huruf hidup yang katan makhraj dan sifatnya maka hendaklah ia diidghāamkan, contohnya:

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ , يَلْحَثُ ذَلِكَ , قُلْ رَبِّ , اِرْكَبْ Mengenai idghām pada

terdapat dua pendapat yang masing-masing mempunyai hukum yang tersendiri:

a.) Idghām Mutaqāribain Kāmil (sempurna): ‘Ulāma’ qurā’ di Syām

cenderung kepada cara mengidghāamkan ق kepada ك bunyinya

nakhlukum

b.) Idghām Mutaqāribain Nāqis (tak sempurna): ‘Ulāma’ qurā’ di

Makkah dan Mesir berpendapat bahawa sifat isti‘la’ pada huruf ق tidak

boleh digugurkan tetapi hendaklah dikekalkan, bunyinya *nakhlukum*.

Pendapat yang kedua ini lebih dipegangi. Pada keseluruhannya huruf-huruf mati yang bertemu dengan huruf-huruf hidup yang berdekatan tentang makhraj dan sifatnya adalah diidghāamkan.

Di samping itu ada pula beberapa pengecualian iaitu:

1. a. Berlaku pertemuan di antara sama-sama huruf Izhar maka hendaklah ia

izharkan seperti: فَسَبِّحْهُ

2. b. Tidak boleh diidghāamkan huruf-huruf yang kuat ke dalam huruf yang lemah

seperti mengidghāamkan Ba’ kepada wau dalam perkataan: فَلْيَكْتُبْ وَلْيَمْلِكْ

3. c. Tidak boleh diidghāamkan huruf yang ringan kepada huruf yang berat, malah

hendaklah ia diizhar kan seperti وَادِّ زَيْنَ، وَادِّ زَاغَتَ، لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا.

ak boleh diidghāamkan malah hendaklah diizharkan di antara huruf-huruf yang
ul dengan huruf-huruf yang tipis atau yang tebal dengan yang tebal seperti:

أَفَضْتُمْ، أَوْ عَظْتُ، فَمِنْ أَضْ

hām Mutajānisain (sejenis):

Apabila huruf-huruf mati bertemuan dengan huruf-huruf hidup yang sejenis
n makhraj tetapi berlainan sifatnya, sedang kedua-dua yang bertemu itu bukan
da huruf-huruf halqum maka hendaklah ia diidghāamkan seperti:

وَقَالَتْ طَائِفَةٌ، إِذْ ظَلَمُوا، أَثْقَلَتْ دَعْوَا اللَّهِ

m mutajanisain wajib diidghāamkan dengan sempurna, apabila pertemuan itu
huruf yang tipis dengan huruf yang tebal seperti: وَقَالَتْ طَائِفَةٌ Juga wajib

āmkan separuh apabila pertemuan itu antara huruf tebal dengan huruf tipis

ti: لَئِنْ سَطَطَ

.6 Jenis-jenis Izhar

har boleh dibahagikan kepada 6 jenis iaitu:

i) *Izhar Syafawī*

(Lihat 3.4.2.4 - Hukum Mim Mati).

ii) *Izhar Halqī*

Iaitu Izhar pada huruf-huruf halqum yang enam iaitu ,ح ,ع ,

خ ,غ ,ه ,و yang bertemu dan didahului oleh Nun Mati atau tanwin.

iii) *Izhar Muṭlaq* (مطلق):

Iaitu Izhar pada huruf Lam mati yang diikuti oleh huruf Nun

dalam satu perkataan seperti dalam وَجَعَلْنَا, وَأَنْزَلْنَا, وَأَرْسَلْنَا

iv) *Izhar Idghām:*

Iaitu Izhar pada huruf-huruf idghām nāqis kerana pertemuan huruf Nun mati dan tanwinnya pada satu perkataan seperti dalam

قَتَوْنَا, صَنَوْنَا, دُنِيََا, بُنِيََا

v) *Izhar Qamariat:*

Iaitu Izhar pada huruf-huruf Qamariat iaitu:

ا, ب, غ, ح, ج, ك, و, خ, ف, ع, ق, ي, م, ت

di mana Alif Lam yang berhubung dengan huruf-huruf di atas hendaklah Lamnya dinyatakan.⁵ Contohnya: **الْأَنْعَامُ**

vi) *Izhar Jā'iz*:

Iaitu Izhar pada huruf Mim yang bertemu dengan Ba' seperti

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ، أَمْ يَظَاهِرُ

Menurut Abi Al-Hassan bin Al-Munawar, dalam kes ini harus diizharkan, tetapi yang masyhur bagi jumhur 'ulāma' ialah diikhfa'kan (ikhfa' syafawī).

Tebal Dan Nipis Huruf

Telah dinyatakan di atas bahawa huruf-huruf istifal wajib ditipiskan, tetapi huruf, ا, ل, ر, tebal nipisnya ditentukan oleh keadaan berikut:

huruf Alif (ا)

i) Dinipiskan jika didahului huruf nipis (huruf istifal) seperti **كَانَ**

ii) Ditebalkan jika didahului huruf tebal seperti **قَالَ**.

⁵ hukum Alif Lam hlm.

huruf lam (ل):

Ditipiskan: Huruf ل pada umumnya ditipiskan termasuklah ل pada perkataan

Allah Yang Maha Besar (إِسْمُ الْجَلَالَةِ) yang sebelumnya berbaris di bawah

: بِسْمِ اللَّهِ, بِاللَّهِ :

Ditebalkan: Huruf-huruf ل pada lafaz al-Jalālat sebelumnya berbaris di atas atau di

seperti: قَالَ اللَّهُ, رَسُولُ اللَّهِ :

huruf Ra' (ر)

Huruf Ra' Ditebalkan apabila:

i) Ra' berbaris di atas atau di hadapan seperti: رَبَّنَا, رَزَقًا.

ii) Ra' sukun (mati) tetapi selepasnya terdapat huruf-huruf Isti'la'

(خَصَّ ضَغْط) yang tidak berbaris di bawah dalam satu perkataan

seperti dalam الْفَرْقَانُ, قِرْطَاسٌ

iii) Ra' yang terdapat sebelumnya huruf yang baru berbaris seperti

إِرْجِعُوا yang asalnya رَجَعَ dan اِرْكَعُوا yang asalnya رَكَع sama ada

dalam satu atau dua perkataan yang asalnya berbaris di bawah seperti

الَّذِي ارْتَضَىٰ, أَمْ ارْتَابُوا

Ra' dinipiskan apabila:

i) Ra' berbaris di bawah seperti : وَالْفَجْرِ dan رِزْقًا, وَفِي الرِّقَابِ

ii) Ra' yang didahului oleh huruf laiyyin (ي) seperti: قَدِيرٌ, حَبِيرٌ

iii) Ra' yang sakin sebelumnya huruf berbaris di bawah asal dan kemudiannya

tiada huruf isti'la' pada satu perkataan sahaja seperti : أَنْذَرَهُمْ, فِرْعَوْنَ, مَرِيَّةَ.

Ra' boleh ditebalkan atau dinipiskan apabila Ra' mati, sebelumnya terdapat berbaris di bawah dan selepasnya terdapat huruf isti'la' yang berbaris di bawah

naka bolehlah ditebal dan ditipiskan seperti pada perkataan فَرَقٌ

Jenis-jenis Alif Lam

am Ma'rifat

Alif Lam Ma'rifat (terletak permulaan kata nama) terbahagi kepada: Alif Lam iat dan Alif Lam Syamsiyat.

am Qamariat

Apabila suku kata ال berhubung dengan salah satu huruf qamariat maka Lamnya wajib dinyatakan (diizharkan). Huruf qamariat terdiri daripada 14 iaitu ا, ب, غ, ح, ج, ك, و, خ, ف, ع, ق, ي, م, ن. Alif Lam iat biasa ditandakan dengan tanda mati pada huruf Lamnya.

am Syamsiyat

Apabila suku kata لا berhubung dengan salah satu huruf syamsiyat, maka Lamnya wajib diidghamkan iaitu dimasukkan huruf Lam itu kepada huruf iat dengan sempurna tanpa dengung. Huruf-huruf syamsiat terdiri daripada 14 iaitu: ط, ث, ص, ر, ت, ض, ذ, ن, د, س, ظ, ز, ش, ل. Alif lam

at itu biasanya ditandakan dengan sabdu “^و” (tasydīd) pada huruf-huruf di

Waqaf Dan Ibtidā'

Pengertian waqaf dan sebab-sebabnya.

Waqaf ialah menghentikan bacaan dengan memutuskan suara dan skan nafas di hujung perkataan- perkataan tertentu dalam suatu i biasa. Waqaf berlaku dengan tiga sebab:

a) Waqaf biasa/ikhtiārī (اختياري) iaitu waqaf yang sengaja

dilakukan pada tempat-tempat yang diharuskan waqaf.

b) Waqaf kerana tempat-tempat tersebut diwaqafkan oleh Jibril dan diikuti oleh Rasulullah s.a.w.

c) Waqaf kerana terpaksa/idtirārī (اضطراري) : seperti disebabkan

kependekan nafas, kelupaan ayat atau pun oleh sebab-sebab kecemasan.dan sebagainya.

Cara-cara waqaf

Terdapat lima cara waqaf:

- a) Mematikan huruf terakhir dan memanjangkan bunyi sebelum waqaf

kerana didahului oleh huruf mad seperti: الرَّحِيمُ dan الْحَكِيمُ.

- b) Mematikan huruf terakhir dan memendekkan suara sebelum waqaf kerana

didahului oleh bukan huruf mad seperti: سِحْرٌ dan بَكْرٌ.

- c) Mematikan huruf terakhir yang bertanwin di bawah atau di

hadapan seperti: عَزِيزٌ dan سُندُسٌ.

- d) Mematikan satu huruf sahaja bagi kata yang terdiri dari dua huruf,

di mana huruf akhirnya mempunyai baris di atas, di hadapan atau di

bawah seperti: لَهُ, لَهُ dan بِهِ.

- e) Membuangkan satu baris daripada baris dua di atas (tanwin atas)

yang terletak di akhir kata seperti: حَكِيمًا, عَلِيمًا.

Pembahagian Waqaf dan Hukum-hukumnya

Jenis-jenis waqaf dan memulakan bacaan (Ibtidā') terbahagi kepada empat itu:

af Tām.

Waqaf Tām ialah waqaf pada mana-mana ayat yang telah sempurna, ada hubung kait dari sudut lafaz dan makna dengan ayat-ayat yang nya seperti:

penghujung ayat seperti:

وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾

idnya:

“Dan merekalah orang-orang yang berjaya.”

Al-Baqarah(2):5

di akhir ayat menceritakan perihal orang-orang mukmin dan ayat ini sudah rna dari sudut lafaz dan maknanya tidak ada kaitan dengan ayat yang nya:

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا

idnya:

“Sesungguhnya orang-orang kafir”.

Al-Baqarah(2):6

pada permulaan ayat yang menceritakan perihal orang kafir.

dapat sebelum penghujung bilangan ayat, seperti:

وَجَعَلُوا أَعْرَظَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً

nya:

“Dan mereka menjadikan penduduknya yang mulia hina dina.”

alah akhir kata Balqis dan ayat berikutnya:

وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴿٣٤﴾

sudnya:

“Dan sedemikian itulah mereka akan lakukan.”

Al-Naml(27):34

: ini merupakan kata-kata Allah s.w.t.

apat di tengah-tengah ayat seperti waqaf pada

لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي

sudnya:

“Sesungguhnya dia telah menyesatkan daku daripada peringatan (al-Qur’ān) setelah ia disampaikan kepadaku.”

akhir kata-kata orang zalim. dan ayat yang berikutnya :

وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا

dnya:

“Dan adalah syaitan itu sentiasa mengecewakan manusia (yang menjadikan dia sahabat karibnya)”.

Al-Furqān(25):29

h kata-kata Allah s.w.t.

apat selepas penghujung bilangan ayat seperti waqaf pada ayat

وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴿١٣٧﴾ وَيَالَيْلٍ

lnya:

“Dan sesungguhnya kamu (yang menentang Nabi Muhammad) berulang-alik (melalui bekas-bekas tempat tinggal mereka) , semasa kamu berada pada waktu pagi. Dan pada malam.”

Al-Şaffāt(37):137

kerana kalimah وباليل adalah tempat kesempurnaan ayat. Manakala

ayat berikutnya

أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٣٨﴾

Maksudnya :

“Apakah kamu tidak berfikir”.

merupakan ayat soal.

b) Waqaf Lāzim

Waqaf Lāzim adalah waqaf pada mana-mana ayat yang telah rna dari sudut lafaz dan maknanya, sekiranya diwaşalkan ayatnya boleh ibah maksud atau makna yang dikehendaki, seperti:

وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا^٢

nya:

“Dan janganlah engkau (wahai Muhammad) merasa dukacita disebabkan kata-kata mereka yang engkar itu; kerana sesungguhnya segala kuat kuasa tertentu bagi Allah.”

Yūnus(10):65

فَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٦﴾

nya:

“Maka janganlah engkau (wahai Muhammad) berdukacita disebabkan tuduhan-tuduhan mereka (terhadapmu); sesungguhnya Kami sedia mengetahui apa yang mereka sembunyikan dan apa yang mereka nyatakan”

Yāsin(36):76

af Jibrīl

Waqaf Jibrīl adalah waqaf pada mana-mana tempat yang diwaqafkan

lalaikat Jibrīl kemudian diikuti waqaf oleh Rasulullah s.a.w. Para qurā'

mengatakan hanya sepuluh tempat sahaja iaitu:

فَأَسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ^٣

rusnya dimulakan dengan

أَيْنَ مَا تَكُونُوا

nya:

“Oleh itu berlumba-lumbalah kamu mengerjakan kebaikan; kerana di mana sahaja kamu berada”

Al-Baqarah(2):148

قُلْ صَدَقَ اللَّهُ

isnya dimulakan dengan

فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ

nya:

“Katakanlah (wahai Muhammad) Benarkah apa yang difirmankan Allah; maka ikutilah kamu akan agama Nabi Ibrahim...”

Al-’Imrān(3):95

فَأَتَّبِعُوا الْخَيْرَاتِ

rusnya dimulakan dengan

إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ

Al-Mā'idah(5):48

سُبْحَنَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي

بِحَقِّ

seterusnya dimulakan dengan

إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ

lnya:

"Maha Suci Engkau (wahai Tuhan), tidaklah layak bagiku mengatakan sesuatu yang aku tidak berhak (mengetahuinya); jika aku ada mengatakannya, maka sesungguhnya Engkau tahu mengenainya"

Al-Mā'idah(5):116

قُلْ هَذِهِ سَبِيلُ أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ

rusnya dimulakan dengan

عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي

1

ya:

"Katakanlah (wahai Muhammad) inilah jalanku, aku dan orang-orang yang menurutku menyeru manusia umumnya kepada Agama Allah; dengan berdasarkan keterangan dan bukti yang jelas nyata, dan aku menegaskan..."

Yūsuf(12):108

كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ

seterusnya dimulakan dengan

لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ الْخَيْرَ

nya:

“Demikianlah Allah menerangkan misal-misal perbandingan bagi orang-orang yang menyahut seruan Tuhan; mereka sahajalah balasan yang sebaik-baiknya.”

Al-Ra’d(13):18

وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا

erusnya dimulakan dengan

لَكُمْ فِيهَا دِفءٌ

nya:

“Dan binatang-binatang ternakan itu, Ia juga menciptakannya untuk kamu; terdapat padanya benda-benda yang memanaskan tubuh dari sejuk ”

Al-Nahl(16):5

viii)

أَقْمَنَ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَن كَانَ فَاسِقًا

seterusnya dimulakan dengan

لَا يَسْتَوُونَ ﴿١٨﴾

ya:

“(Jika demikian halnya) maka adakah orang yang beriman sama seperti orang fasik?; mereka tidaklah sama (dalam menerima balasan).”

Al-Sajadah(32):18

ix)

ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَى ﴿٢٣﴾

seterusnya dimulakan dengan

فَحَشَرَ فَنَادَى ﴿٢٤﴾

iya:

“Kemudian ia berpaling engkar sambil menjalankan usahanya (menentang Nabi Musa). Lalu ia menghimpunkan orang-orangnya dan menyeru.”

Al-Nāzi‘āt(79):23 & 24

x)

خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٢﴾

Seterusnya dimulakan dengan

تَنْزِيلُ الْمَلَكِ وَالرُّوحُ فِيهَا

1 ya:

“Malam lailatulqadar lebih baik daripada seribu bulan; pada malam itu turunlah malaikat dan Jibril”

Al-Qadar(97):3 & 4

f Kāfī

Vaqaf Kāfī ialah waqaf pada mana-mana ayat yang telah sempurna

ut lafaz /I‘rāb (إعراب) tetapi masih ada hubungan pada makna

ayat berikutnya. Ia dilakukan dalam dua keadaan:

) Waqaf pada akhir ayat seperti:

ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١﴾

kemudian memulakan dengan ayat yang berikutnya

خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ

N a:

"Samada engkau beri amaran kepadanya atau engkau tidak beri amaran, mereka tidak akan beriman (dengan sebab keengkaran mereka); Allah meteraikan atas hati mereka..."

Al-Baqarah(2):6

Waqaf pada tengah-tengah ayat seperti:

لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ

mudian memulakan dengan ayat yang berikutnya

وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا

I ya:

"Janganlah kamu membunuh binatang-binatang buruan ketika kamu sedang berihram; dan sesiapa yang membunuhnya dari antara kamu dengan sengaja.."

Al-Mā'idah(5):95

Waqaf Hasan

Waqaf Hasan adalah waqaf pada mana-mana ayat yang telah sempurna (boleh difahami) pada dasarnya tetapi masih ada hubungan antara lafaz dan pada maknanya dengan ayat berikutnya. Ia:

- i) diwaqafkan di tengah-tengah ayat, maka ianya boleh diwaqafkan tetapi tidak boleh dimulakan dengan ayat yang berikutnya seperti waqaf pada

الْحَمْدُ لِلَّهِ

dan tidak boleh dimulakan dengan

رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

kerana kalimah رَب berfungsi sebagai badal kepada اللَّهِ.

- ii) berlaku pada penghujung ayat yang tidak mungkin merosakkan kefahaman, maka boleh diwaqafkan dan boleh dimulakan dengan ayat yang berikutnya seperti waqaf pada ayat:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

dan memulakan

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

berlaku pada penghujung ayat yang mungkin merosakkan ke , maka ianya boleh diwaqafkan tetapi tidak elok dimulakan de it yang berikutnya, seperti waqaf pada ayat

لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٨﴾

i memulakan dengan

فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

Al-Baqarah(2):220

Waqaf Qabih

Waqaf Qabih adalah waqaf pada mana-mana ayat atau kalimat yang tergantung dan tidak boleh difahami maknanya seperti:

- i) Waqaf pada mana-mana kalimat atau ayat yang tidak boleh difahami seperti waqaf pada kalimat بِسْمِ

ذلك الكتب ذلك daripada بِسْمِ الله

- ii) Waqaf pada mana-mana kalimat atau ayat yang boleh membawa kepada suatu kefahaman makna yang lain daripada kehendak al-Qur'an yang sebenar seperti waqaf pada:

لا تقربوا الصلوة

لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ

M

i:

"Janganlah kamu menghampiri sembahyang (mengerjakannya) sedang kamu dalam keadaan mabuk"

Al-Nisa'(4):43

f yang demikian boleh membawa kepada perubahan hukum wajib

ser 3.

ikala Waqaf pada ayat:

إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي pada ayat

إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿١٠﴾

N ra:

"Sesungguhnya Allah tidak memberi hidayah petunjuk kepada orang-orang yang zalim (yang berdegil di dalam kekufurannya)".

Al-Ahqāf(46): 10).

aqaf demikian boleh mengubah aqidah.

tidā'

idā' ialah memulakan bacaan setelah berlaku waqaf atau berhenti

Ibtidā' terbahagi kepada tiga bahagian iaitu al-Ibtidā' al-Jā'iz (yang kan), al-Ibtidā' al-Qabīḥ (dilarang) dan Ibtidā' al-Aqbah (paling g).

a) Ibtidā' al- jā'iz (Ibtidā' yang diharuskan): iaitu memulakan bacaan dengan kalimah atau ayat yang berasingan dikira sempurna, jelas dan tidak mengelirukan maksud ayat. Contohnya Ibtidā' pada ayat:

أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الشَّ

ada ayat

قَالُوا أَنْزِلْ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الشَّ

Al-Baqarah(2):13

فَاتَّقُوا

ada ayat

فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَرَةُ

Al-Baqarah(2):24

tidā' al-qabih (Ibtidā' yang dilarang): yaitu dengan memulakan
kecaan dengan kalimat atau ayat yang masih ada hubungan langsung
dengan ayat yang terdahulunya serta mengelirukan maksud ayat yang
tersebut. Contohnya:

tidā' pada ayat

وَمَلَيْكَ

daripada ayat

كُلٌّ ءَامَنَ بِاللّٰهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ

Al-Baqarah(2):285

idā' pada ayat

عَلَىٰ

ada ayat

رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا اِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنَّا

Al-Baqarah(2):286

tidā' al-aqbah (Ibtidā' yang paling dilarang): yaitu memulakan
caan dengan kalimah atau ayat yang mungkin mengubah makna
aksud ayat, lebih-lebih lagi jika ianya mengenai 'aqidah. Contohnya

i) Ibtidā' pada ayat

اَتَّخَذَ اللّٰهُ وَلَدًا

laripada ayat

وَقَالُوا اتَّخَذَ اللّٰهُ وَلَدًا

Al-Baqarah(2):116

ii) Ibtidā' pada ayat

نَحْنُ اَبْنَاؤُ اللّٰهِ

ipada ayat

وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّوا

Al-Mā'idah(5):18