

ZAMAN HINDU-BUDDHA DI LEMBAH BUJANG :
SATU PENILAIAN BERDASARKAN DATA ARKEOLOGI.

Oleh :

Mohd Supian Bin Sabtu

Desertasi Untuk Keperluan
Ijazah Sarjana Sastera
Di Fakulti Sastera dan Sains Sosial

Perpustakaan Universiti Malaya



A507731682

Jabatan Sejarah
Universiti Malaya
Kuala Lumpur

1998

Dimikrofiksakan pada..... 28.01.1999

No. Mikrofis..... 13909

Jumlah Mikrofis..... 4

HAMSIAH BT. MOHAMAD ZAHARI

UPR UNIT REPROGRAFI
PERPUSTAKAAN UTAMA
UNIVERSITI MALAYA

RINGKASAN

Tesis ini lebih ditumpukan kepada pembahasan data arkeologi dari Lembah Bujang, Kedah. Data ini meliputi peninggalan candi, seni arca, relikuari, inskripsi serta peninggalan yang berkaitan dengan struktur pembinaan sesebuah candi seperti asas pelapik tiang dan juga bendul pintu. Tujuan penggunaan data ini adalah untuk mengaitkan sejauh mana peranan masyarakat tempatan khususnya di Lembah Bujang (Kedah Tua) menyesuaikan diri dengan arus kedatangan pengaruh Hindu-Buddha sekitar abad ke 5 hingga abad ke 14 M. Sedangkan berdasarkan kepada peninggalan serta jumpaan artifak perdagangan telah menunjukkan Lembah Bujang didatangi lebih awal oleh para pedagang.

Tinjauan yang dilakukan juga meliputi pembuktian berdasarkan kepada cara sesuatu artifak tersebut dihasilkan seperti arca dan asas pelapik tiang bagi membuktikan bahawa secara tidak langsung pengaruh Hindu-Buddha di Lembah Bujang tidak diterima secara keseluruhannya oleh masyarakat setempat melainkan pada kawasan di mana sering dikunjungi oleh para pedagang dari India khususnya. Sehubungan dengan hal tersebut pemerhatian terhadap peranan sungai utama yang dimainkan di kawasan Lembah Bujang seperti Sungai Bujang, Sungai Merbok Kecil dan Sungai Muda, turut diberi penekanan memandangkan di kawasan-kawasan ini peninggalan candi kerap ditemui.

Sehubungan dengan hal tersebut di dalam membahas judul tesis ini telah disusun ke dalam 6 Bab yang berkaitan di antara satu sama lain. Di dalam Bab 1 lebih ditumpukan kepada permasalahan kajian di Lembah Bujang dan pendekatan yang akan digunakan. Pada Bab 2 pendekatan lebih ditumpukan kepada kajian yang telah dilakukan kepada kajian para sarjana terdahulu di Lembah Bujang dan pendapatnya. Dalam Bab ini untuk memudahkan analisis maka telah dibuat

pembahagikan kepada 4 tahap penyelidikan yang pernah dilakukan di Lembah Bujang iaitu pertama penyelidikan tahap awal, penyelidikan sebelum Perang Dunia Kedua, ketiganya penyelidikan selepas Perang Dunia Ketiga dan terakhir penyelidikan sehingga sekarang. Seterusnya di dalam Bab 3 tumpuan diberikan kepada peninggalan yang berkaitan dengan pengaruh Hindu-Buddha yang terdapat di Lembah Bujang seperti candi dan lokasi keberadaannya, artifak yang berhubungan dengan sesebuah candi seperti aras pelapis tiang, bendul pintu dan artifak yang berkaitan dengan unsur keagamaan seperti *lingga*, *yoni* dan *somasutra*. Pembahasan diteruskan pada Bab 4 dengan tinjauan ditumpukan kepada arca keagamaan Hindu-Buddha dan bagaimana ia dipahat serta perletakkannya pada sesebuah candi seperti arca dewa, *vahana*, *dwarapala*, arca Buddha dan peranannya . Pada bab 5 perbincangan cuba dikaitkan dengan peranan yang dimainkan oleh relikuari dan inskripsi sewaktu kedatangan pengaruh Hindu-Buddha di Lembah Bujang.

Bab 6 merupakan pembahasan yang dilakukan secara perbandingan untuk mendapatkan gambaran jelas berhubung dengan amalan keagamaan Hindu-Buddha di Lembah Bujang pada abad ke 9 hingga abad ke 14 M. Sehubungan dengan hal tersebut data yang ada cuba dikaitkan dengan peranan Sungai Bujang, Sungai Merbok Kecil dan Sungai Muda. Bagi mendapatkan gambaran yang lebih jelas pendekatan etno-arkeologi juga digunakan di dalam bab ini dengan memerhati kepada pengamalan agama Hindu-Buddha di candi / kuil yang baru. Perbandingan yang dilakukan meliputi aspek seni bina bangunan candi, seni arca dan komponen struktur candi.

Sementara pada Bab penutup lebih menjurus kepada kesimpulan yang diambil terhadap sejarah dan tamadun Lembah Bujang berdasarkan kepada tinjauan sepenuhnya kepada data arkeologi yang terkumpul di Lembah Bujang semenjak awal tahun 1840an hingga sekarang.

PENGHARGAAN

Pertama-tama penulis ingin memanjatkan syukur ke hadrat Tuhan Yang Maha Esa kerana dengan limpah dan kurnia-Nya penulis dapat menyiapkan penulisan tesis ini.

Pada kesempatan ini penulis ingin merakamkan rasa terima kasih yang tidak terhingga kepada Prof. Madya Leong Sau Heng selaku Penyelia kepada penulis yang tanpa mengenal jemu telah membimbing, memberi dorongan serta ide bagi memantapkan lagi tesis ini. Kepada Ketua Jabatan Sejarah , Universiti Malaya Profesor Dato' Yusoff Hashim dan seluruh kakitangan Jabatan Sejarah khususnya dan kakitangan Fakulti Sastera dan Sains Sosial , Universiti Malaya umumnya yang telah memberikan kerjasama yang jitu sewaktu penulis dalam rangka menghasilkan penulisan ini.

Tidak ketinggalan kepada Ketua Pengarah Jabatan Muzium dan Antikuiti Negara, Dr. Kamarul Bahrin B. Buyung, Timbalan Ketua Pengarah, Tuan Haji Adi B. Haji Taha dan Pemangku Pengarah Antikuiti, En. Paiman B. Keromo yang telah mendorong penulis untuk menghasilkan penulisan ini. Tidak ketinggalan kepada kakitangan Muzium Arkeologi Lembah Bujang, En. Abdul Rahim B. Baharom dan Pn. Hatijah Bt. Shuib yang telah membantu penulis menyediakan foto dan menyurih.

Kepada isteri penulis juga ingin mengalungkan rasa terima kasih kerana tanpa jemu telah turut sama menyemak / menyusun penggunaan tatabahasa di dalam tesis ini serta kepada kedua ibu-bapa penulis yang telah banyak berkorban. Akhir sekali kepada rakan dan semua pihak yang telah terlibat sama yang tidak

dapat penulis sebut namanya satu persatu hanya Allah sahaja yang dapat membalas jasa kalian. Meski pun terdapat kekurangan di dalam penulisan tesis ini, penulis berharap ianya dapat membantu menyumbangkan sesuatu kepada sejarah Lembah Bujang khususnya dan Negara umumnya. Akhir kata penulis sudahi dengan “ Was salam ”.

KANDUNGAN

	hlm.
Ringkasan	i
Penghargaan	iii
Singkatan	xi
Daftar Peta	xii
Daftar Gambarajah	xiii
Daftar Foto	xiv

Bab 1 : PENGENALAN

1.1 Pengenalan Lembah Bujang	1
1.2 Peninggalan Arkeologi dan Kajian Sejarah Lembah Bujang	8
1.3 Latar Belakang Penyelidikan dan Pendekatan Penulisan Tesis	13
1.4 Metode Penelitian	20

Bab 2 : PENYELIDIKAN ARKEOLOGI DI LEMBAH BUJANG

2.1 Pengenalan	23
2.2 Penyelidikan Awal	23
2.3 Penyelidikan Sebelum Perang Dunia Kedua	27
2.3.1 F.W. Irby dan I.H.N Evans	27
2.3.2 Quaritch - Wales dan Dorothy - Wales	34
2.4 Penyelidikan Selepas Perang Dunia Kedua	39

2.4.1 Michael Sullivan	40
2.4.2 Kerja Survei oleh Universiti Malaya	44
2.5 Penyelidikan Sekitar Tahun 60an Hingga 90an	50
2.5.1 Alastair Lamb	50
2.5.2 B.A.V Peacock	53
2.5.3 Leong Sau Heng	54
2.5.4 Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman	55
2.5.5 Sumbangan Kerja-kerja Arkeologi di Lembah Bujang Oleh Jabatan Muzium dan Antikuiti Negara	59
Bab 3 : PENINGGALAN CANDI DI LEMBAH BUJANG	
3.1 Pengenalan Candi	63
3.2 Beberapa Candi Terkenal Yang Terdapat Di Lembah Bujang	69
3.2.1 Candi Tapak 21 dan 22 (Kampung Pengkalan Bujang)	70
3.2.2 Candi Tapak 16 (Kampung Pendiat)	72
3.2.3 Candi Tapak 11/3 (Estet Sungai Batu)	73
3.2.4 Candi Tapak 50 (Kampung Bendang Dalam)	74
3.2.5 Candi Tapak 5 (Estet Sungai Batu)	75
3.2.6 Candi Tapak 8 (Bukit Batu Pahat)	77
3.2.7 Candi Tapak 31 (Kampung Permatang Pasir)	78
3.2.8 Candi Tapak 19 (Kampung Pengkalan Bujang)	79
3.3 Asas Pelapik Tiang Candi Yang Dijumpai Sekitar Lembah Bujang	79

3.3.1 Asas Pelapik Tiang Candi Tapak 8 (Bukit Batu Pahat)	80
3.3.2 Asas Pelapik Tiang Candi Tapak 11/3 (Estet Sungai Batu)	81
3.3.3 Asas Pelapik Tiang Candi Tapak 49 (Telaga Sembilan)	82
3.3.4 Asas Pelapik Tiang Candi Tapak 23 (Kampung Pengkalan Bujang)	83
3.3.5 Asas Pelapik Tiang Candi Tapak 50 (Kampung Bendang Dalam) dan Asas Pelapik Tiang Candi Tapak 33 (Kampung Sungai Mas)	83
3.4 Bendul Pintu Candi Yang Dijumpai Di Lembah Bujang	84
3.4.1 Bendul Pintu Candi Tapak 39 (Kota Aur)	85
3.4.2 Bendul Pintu Candi Tapak 50 (Kampung Bendang Dalam)	86
3.5 Temuan Terbaru Asas Pelapik Tiang dan juga Bendul Pintu Di Kampung Pengkalan Bujang	86
3.6 Asas Pelapik Arca	88
3.6.1 Asas Pelapik Arca Candi Tapak 49 (Telaga Sembilan)	89
3.6.2 Asas Pelapik Arca Candi Tapak 50 (Kampung Bendang Dalam)	91
3.6.3 Asas Pelapik Arca Candi Tapak 24	92
3.7 Artifak Yang Berkaitan Dengan Unsur Keagamaan	92
3.7.1 <i>Lingga</i>	93
3.7.2 Artifak <i>Lingga</i> Yang Ditemui Di Lembah Bujang	96
3.7.3 <i>Lingga</i> Tapak 8 (Bukit Batu Pahat)	97
3.7.4 <i>Lingga</i> Tapak 4 (Estet Sungai Batu)	99
3.7.5 <i>Lingga</i> Tapak 19 (Kampung Pengkalan Bujang)	100
3.7.6 <i>Lingga</i> Tapak 50 (Kampung Bendang Dalam)	101
3.7.7 <i>Lingga</i> Yang Dijumpai Sewaktu Survei Di Kampung Permatang Pasir	101

3.3 Yoni	103
3.8.1 <i>Yoni Yang Dijumpai Di Lembah Bujang</i>	104
3.8.2 <i>Yoni Yang Dijumpai Di Tapak 50</i> (Kampung Bendang Dalam)	104
3.8.3 <i>Yoni Yang Dijumpai Di Tapak 4</i> (Estet Sungai Batu)	105
3.8.4 <i>Yoni Yang Dijumpai Di Tapak 5</i> (Estet Sungai Batu)	106
3.8.5 <i>Yoni Yang Dijumpai Di Tapak 49</i> (Telaga Sembilan)	107
3.9 Somasutra Yang Dijumpai Di Lembah Bujang	109
 Arca-arca Yang Berhubungan Dengan Keagamaan Di Lembah Bujang	
4.1 Pengenalan	111
4.2 Arca Dewa Utama Di dalam Ajaran Hindu	112
4.2.1 Dewa Brahma	112
4.2.2 Dewa Wisnu	113
4.2.3 Dewa Siwa	115
4.3 Arca Dewa Ajaran Hindu Yang Dijumpai Di Lembah Bujang	117
4.3.1 Arca Dewa Ganesha	117
4.4 Arca <i>Sakhti</i> Ajaran Hindu Yang Dijumpai Di Lembah Bujang	125
4.4.1 Arca Durga Mahisasura	125
4.5 Arca <i>Vahana</i> Yang Dijumpai Di Lembah Bujang	130
4.5.1 Arca Nandi	130
4.5.2 Arca Kurma (Dipa-Pitha)	131
4.6 Arca-arca Yang Berhubungan Dengan Bangunan Candi	132
4.6.1 Arca <i>dwarapala</i>	133
4.6.2 Arca <i>Kala</i>	135

4.7 Arca Yang Berhubungan Dengan Ajaran Buddha Di Lembah Bujang	139
4.7.1 Arca Buddha Dari Tapak 21 dan 22 (Kampung Pengkalan Bujang)	140
4.7.2 Arca Buddha Dari Tapak 16 (Kampung Pendiat)	144
4.7.3 Arca Buddha Yang Dijumpai di Tapak 33 (Kampung Sungai Mas)	144
 Bab 5 : Relikuari Dan Inskripsi Di Lembah Bujang	
5.1 Pengenalan	146
5.1.1 Relikuari Tapak 19 (Kampung Pengkalan Bujang)	147
5.1.2 Relikuari Tapak 17 (Bukit Pendiat)	148
5.1.3 Relikuari Tapak 16 (Kampung Pendiat)	149
5.1.4 Relikuari Tapak 8 (Bukit Batu Pahat)	153
5.2 Inskripsi Di Lembah Bujang	163
5.2.1 Inskripsi Cherok Tokun (Bukit Mertajam)	163
5.2.2 Inskripsi Buddhagupta	164
5.2.3 Inskripsi Bukit Meriam (Tapak 26)	165
5.2.4 Inskripsi Bukit Choras (Tapak 1)	165
5.2.5 Inskripsi Tapak 2	166
5.2.6 Inskripsi Di atas Ceper (disc) Emas dan Perak Di Tapak 10	167
5.2.7 Inskripsi Batu-bata Di Kampung Pengkalan Bujang (Tapak 21 / 22)	168
5.2.8 Inskripsi Kampung Sungai Mas (Tapak 33)	169
 Bab 6 : Pembahasan	
6.1 Sistem Penamaan Tapak Arkeologi Di Lembah Bujang	170
6.2 Kedatangan Pengaruh Hindu-Buddha Di Lembah Bujang	178
6.3 Unsur Tempatan Dalam Budaya Hindu-Buddha Di Lembah Bujang	186

6.3.1 Unsur Tempatan Seni Bina Bangunan Candi	187
6.4 Artifak Arca Agama Hindu-Buddha Di Candi Lembah Bujang	194
6.5 Survei Candi Baru Berusia Di antara 80-100 Tahun Di Sekitar Lembah Bujang	201
6.5.1 Kuil Sri Maha Mariamman (Kepala Batas)	203
6.5.2 Kuil Sri Maha Mariamman (Jalan Bertam, Kepala Batas)	207
6.5.3 Kuil Sri Mariamman (Jalan Kuala Ketil, Sungai Petani)	209
6.5.4 Kuil Thandai Yuvani (Subramaniam) (Jalan Kulim, Bukit Mertajam)	213
6.5.5 Kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth)	215
6.5.6 Kuil Sri Muniswaran (Jalan Hospital, Sungai Petani)	217
6.5.7 Kuil Sri Mariamman (Estet Sungai Batu)	220
6.5.8 Kuil Sri Mariamman (Merbok)	221
6.6 Perbandingan Dari Segi Seni Bina Bangunan Candi	223
6.7 Perbandingan Dari Segi Seni Arca	224
6.8 Perbandingan Komponen Di antara Struktur Candi	227
PENUTUP	232
Bibliografi	232
Glosari	243
Lampiran	257

SINGKATAN

<i>FMJ</i>	: <i>Federation Museums Journal</i> (Kuala Lumpur)
<i>JFMSM</i>	: <i>Journal of Federation Malay States Museums</i> (Kuala Lumpur)
<i>JMBRAS</i>	: <i>Journal of the Malayan / Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society</i> (Kuala Lumpur)
<i>MBRAS</i>	: <i>Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society</i> (Kuala Lumpur)
<i>PIA</i>	: <i>Pertemuan Ilmiah Arkeologi</i> (Jakarta)
<i>SPAFA</i>	: <i>SEAMEO Regional Centre for Archaeology and Fine Arts</i> (Bangkok)

DAFTAR PETA

Peta no. :	hlm.
1. Lokasi Tapak Tanah Bersejarah di Lembah Bujang.	258
2. Lokasi Candi yang telah direkonstruksi.	259

DAFTAR GAMBARAJAH

	hlm.
1. Contoh <i>Stupa</i> dengan nama setiap bahagiannya.	260

DAFTAR FOTO

Foto no. :

1. Arca Avalokiteswara.
2. Arca Guru.
3. Candi Tapak 8 (Bukit Batu Pahat).
4. Candi Tapak 19 (Kampung Pengkalan Bujang).
5. Candi Tapak 21 (Kampung Pengkalan Bujang).
6. Candi Tapak 22 (Kampung Pengkalan Bujang).
7. Candi Tapak 5 (Estet Sungai Batu).
8. Candi Tapak 11/3 (Estet Sungai Batu).
9. Candi Tapak 50 (Kampung Bendang Dalam).
10. Candi Tapak 31 (Permatang Pasir).
11. Candi Tapak 16 (Kampung Pendiat).
12. Asas pelapik tiang Tapak 8 . Ukuran sebuah asas pelapik tiang besar 31 cm x 31 cm dan ukuran 2 asas pelapik tiang kecil 29 cm x 29 cm.
13. Asas pelapik tiang Tapak 8 dengan hiasan. Ukuran 53 cm x 53 cm.
14. Asas pelapik tiang Tapak 11/3 dengan hiasan. Ukuran 33 cm x 35 cm.
15. Asas pelapik tiang Tapak 11/3 tanpa hiasan. Ukuran 25 cm x 25 cm.
16. Asas pelapik tiang Tapak 11/3 dengan lubang tiga segi. Ukuran 35 cm x 35 cm.
17. Asas pelapik tiang Tapak 11/3 dengan lubang tiga segi. Ukuran 24 cm x 28 cm.
18. Asas pelapik tiang Tapak 49. Ukuran 40 cm x 40 cm.
19. Asas pelapik tiang Tapak 49. Ukuran 23 cm x 13 cm.
20. Asas pelapik tiang Tapak 23 berbentuk persegi empat. Ukuran 35 cm x 34 cm.
21. Asas pelapik tiang Tapak 50 dengan bahagian dasar bulat. Ukuran 27 cm x 27 cm.
22. Asas pelapik tiang Tapak 50 dengan dasar persegi empat. Ukuran 22 cm x 23 cm.

23. Asas pelapik tiang Tapak 33. Ukuran tinggi 32 cm.
24. Bendul pintu Tapak 39. Ukuran 91.5 cm x 38 cm dan tinggi 43 cm.
25. Bendul pintu Tapak 50. Ukuran 39 cm x 19 cm.
26. Temuan asas pelapik tiang di lot 2136. Ukuran 35 cm x 26 cm.
27. Temuan asas pelapik tiang di lot 1428. Ukuran 37 cm x 37 cm.
28. Temuan asas pelapik tiang di lot 1428. Ukuran 35 cm x 35 cm.
29. Temuan bendul pintu di lot 1428. Ukuran 232 cm x 39 cm.
30. Temuan asas pelapik tiang di lot 531 dengan bentuk empat segi. Ukuran 34 cm x 32 cm.
31. Temuan asas pelapik tiang di lot 531. Ukuran 35 cm x 32 cm.
32. Temuan asas pelapik tiang di lot 531 hanya berbentuk persegi empat sahaja. Ukuran 35 cm x 26 cm.
33. Temuan bendul pintu di lot 531. Ukuran 38 cm x 65 cm.
34. Temuan bendul pintu di lot 531. Ukuran 463 cm x 34 cm.
35. Asas pelapik arca Tapak 49. Ukuran tinggi 23 cm.
36. Asas pelapik arca Tapak 49. Ukuran 124 cm x 124 cm.
37. Asas pelapik arca Tapak 50. Ukuran tinggi 35 cm.
38. Asas pelapik arca Tapak 50. Ukuran tinggi 25 cm.
39. Asas pelapik arca Tapak 24. Ukuran 88cm x 87 cm dan ketinggiannya 47 cm.
40. Asas pelapik arca Tapak 8.
41. *Peripih* di dalam relikuari Tapak 8.
42. *Peripih* di dalam relikuari Tapak 8.
43. *Peripih* di dalam relikuari Tapak 8.
44. *Peripih* di dalam relikuari Tapak 8.
45. Relikuari tembaga Tapak 16.
- 46 a. *Peripih* di dalam relikuari tembaga Tapak 16.
- 46 b. *Peripih* di dalam relikuari Tapak 19. Ukuran tinggi 145 cm.
47. Relikuari Tapak 17.
48. Relikuari Tapak 19. Ukuran tinggi 145 cm.

49. *Lingga* Tapak 4. Ukuran tinggi 52 cm.
50. *Lingga* Tapak 4. Ukuran tinggi 42 cm.
51. *Lingga* Tapak 19.
52. *Yoni* Tapak 50. Ukuran tinggi 46 cm.
53. *Yoni A* Tapak 4. Ukuran 79 cm x 64 cm.
54. *Yoni B* Tapak 4. Ukuran 56 cm x 42 cm.
55. Yoni dan *somasutra* Tapak 5. Ukuran *Yoni* 79 cm x 72 cm. Ukuran *somasutra* 69 cm.
56. *Yoni* Tapak 49. Ukuran 65 cm x 45 cm.
57. *Somasutra* Tapak 50. Ukuran 87 cm.
58. 3 buah *somasutra* Tapak 4. Ukuran 45 cm, 47 cm dan 51 cm.
59. 8 buah *somasutra* Tapak 8. Ukuran 265 cm.
60. Arca Ganesha Tapak 4. Ukuran ketinggian 56 cm.
61. Arca Tapak 4 yang tidak siap dipahat. Ukuran ketinggian 38 cm.
62. Arca Ganesha tanpa kepala Tapak 19. Ukuran ketinggian 34 cm.
63. Arca Ganesha yang agak lengkap. Ukuran ketinggian 44 cm.
64. Arca Durga Mahisasura dari Tapak 4. Ukuran ketinggian 66 cm.
65. Arca Nandi Tapak 4. Ukuran ketinggian 2 cm.
66. Arca Kurma Tapak 4. Ukuran ketinggian 35 cm.
67. Arca *dwarapala* Tapak 35/36.
68. *Kala* berbentuk pemegang tangga di Tapak 18. Ukuran panjang 1.4 cm.
69. *Kala* daripada Tapak 50.
70. *Kala* berbentuk pemegang tangga Tapak 33. Ukuran ketinggian 1.3 m.
71. *Kala* daripada Tapak 21/22. Ukuran 13cm x 20 cm.
72. Arca gajah daripada tanah liat (Tapak 21 / 22). Ukurannya 23 cm x 18 cm.
73. Arca Buddha “ *bhumisparsamudra* ”. Ukuran ketinggian 35.5 cm.
74. Arca Buddha “ *bhumisparsamudra* ” . Ukuran ketinggian 38 cm.
75. Arca Buddha “ *Vitarkamudra* ”. Ukuran ketinggiannya 33 cm.

76. Arca Buddha dari tembaga Tapak 21/22. Ukuran ketinggian 8 cm.
77. Arca Buddha Tapak 16 A. Ukuran ketinggian 21.5 cm.
78. Arca Hariti Tapak 33. Ukuran ketinggian 21.5 cm.
79. Arca wajah Buddha Tapak 33. Ukuran ketinggiannya 30.5 cm.
80. Inskripsi Cherok Tukon (Buddhagupta).
81. Inskripsi Bukit Mertajam.
82. Inskripsi Tapak 2.
83. Inskripsi Batu-bata Tapak 21/22.
84. Inskripsi Kampung Sungai Mas.
85. Arca Siwa sebahagian lelaki dan sebahagian perempuan di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Kepala Batas).
86. Arca Ganesha di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Kepala Batas).
87. *Palipedam* bahagian kiri berbentuk *lingga* dan sebelah kanannya *vahana* singa di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Kepala Batas).
88. Arca Durgasakti yang terletak pada pintu sebelah kanan di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Kepala Batas).
89. Arca Durgasakti pada pintu sebelah kiri di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Kepala Batas).
90. Saluran *somasutra* di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Jalan Bertam, Kepala Batas).
91. Himpunan arca dewa penjaga peredaran galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Jalan Bertam, Kepala Batas).
92. Candi / kuil yang mempunyai hiasan bentuk bahagian kaki, badan dan atap di candi Sri Maha Mariamman (Jalan Bertam, Kepala Batas).
93. Arca dewa Siwa sedang menari (Jalan Bertam, Kepala Batas).
94. Arca Durga Mahisasura di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Jalan Bertam, Kepala Batas).
95. Arca Dwarabalagam di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Jalan Bertam, Kepala Batas)

96. Hiasan tangga candi dan pemegang berbentuk singa dan belalai gajah di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Jalan Bertam, Kepala Batas).
97. Saluran *somasutra* berbentuk kala dengan lidah yang menjulur keluar di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Jalan Bertam, Kepala Batas).
98. Arca pengawal pada candi apit Ganesha di candi / kuil Sri Mariamman (Jalan Kuala Ketil, Sungai Petani).
99. *Palipedam* berbentuk *vahana akhu* dan berpasangan dengan *lingga* di candi / kuil Sri Maha Mariamman (Jalan Kuala Ketil, Sungai Petani).
100. Arca Ganesha dengan posisi tangan “*abhayamudra* ” di candi / kuil Sri Mariamman (Jalan Kuala Ketil, Sungai Petani).
101. Arca Ganesha pada dinding sebelah barat candi / kuil Sri Mariamman (Jalan Kuala Ketil, Sungai Petani).
102. Arca Ganesha pada dinding sebelah utara candi / kuil Sri Mariamman (Jalan Kuala Ketil, Sungai Petani).
103. Arca Kurma mendukung *padma* di candi / kuil Sri Mariamman (Jalan Kuala Ketil, Sungai Petani).
104. Bahagian keseluruhan candi halaman *vimana* candi / kuil Thandai Yuvani (Jalan Kulim, Bukit Mertajam).
105. Batu granit empat segi yang memanjang di candi / kuil Thandai Yuvani (Jalan Kulim, Bukit Mertajam).
106. *Palipedam* berbentuk *lingga* dan berpasangan dengan burung merak di candi / kuil Thandai Yuvani (Jalan Kulim, Bukit Mertajam).
107. Arca Dwarabalagam di candi / kuil Thandai Yuvani (Jalan Kulim, Bukit Mertajam).
108. Cantuman struktur lama dan baru *somasutra* daripada batu granit dengan mosaik biru di candi / kuil Thandai Yuvani (Jalan Kulim, Bukit Mertajam).
109. Batu granit yang berperanan sebagai pengisar dan juga *yoni* di candi / kuil Thandai Yuvani (Jalan Kulim, Bukit Mertajam).

- 110.Arca Dwarasakti di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 111.*Somasutra* berbentuk di candi Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 112.Dewa penjaga galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 113.Dewa penjaga galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 114.Dewa penjaga galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 115.Dewa penjaga galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 116.Dewa penjaga galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 117.Dewa penjaga galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 118.Dewa penjaga galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 119.Dewa penjaga galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 120.Dewa penjaga galaksi di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 121.Batu persegi empat yang mempunyai sembilan buah lubang di candi / kuil Sri Maha Mariamman Dhavasthanam (Butterworth).
- 122.Somasutra berbentuk belalai gajah di candi / kuil Sri Muniswaran (Jalan Hospital, Sungai Petani)
- 123.Batu granit yang mempunyai dua bahagian tebukan di candi / kuil Sri Muniswaran (Jalan Hospital, Sungai Petani).

- 124.Batu granit yang mempunyai satu bahagian tebukan di tengah di candi / kuil Sri Muniswaran (Jalan Hospital, Sungai Petani).
- 125.Batu granit yang diduga pernah diletakkan arca pemujaan di atasnya di candi / kuil Sri Muniswaran (Jalan Hospital, Sungai Petani).
- 126.Batu granit yang digunakan untuk memecahkan kelapa di candi / kuil Sri Muniswaran (Jalan Hospital, Sungai Petani).
- 127.Bahagian kaki, badan dan atap candi / kuil Sri Muniswaran (Jalan Hospital, Sungai Petani).
- 128.Ukirian *kala* di candi / kuil Sri Mariamman (Estet Sungai Batu).
- 129.Arca Dwarasakti yang mengajak penganut Hindu bersatu hati sebelum memulakan upacara keagamaan di candi / kuil Sri Mariamman (Estet Sungai Batu).
- 130.*Somasutra* berbentuk katak di candi / kuil Sri Mariamman (Estet Sungai Batu).
- 131.*Palipedam* yang berbentuk *lingga* berpasangan dengan *vahana* singa di candi / kuil Sri Mariamman (Merbok).
- 132.Arca Dwarasakti pada pintu candi / kuil Sri Mariamman (Merbok).
- 133.Arca Dwarasakti dengan posisi jari telunjuk mengarah ke atas di candi / kuil Sri Mariamman (Merbok).
- 134.Objek Kurma (Dipa-Pitha) di candi / kuil Sri Mariamman (Merbok).
- 135.Kurma mendukung pelita minyak yang disusun bertingkat lima di candi / kuil Sri Mariamman (Merbok).
- 136.Arca dewi dalam keadaan duduk sambil memegang bunga teratai di candi / kuil Sri Mariamman (Merbok).