

مخطوط التيسير في التفسير لأبي البركات محمد بدر الدين الغزي:
دراسة وتحقيق في سورة الفاتحة وفواتح سورة البقرة

إبراهيم عبد الله صالح محمدي

أكاديمية الدراسات الإسلامية

جامعة ملايا

كوالالمبور

2018

مخطوط التيسير في التفسير لأبي البركات محمد بدر الدين الغزّي:
دراسة وتحقيق في سورة الفاتحة وفواتح سورة البقرة

إبراهيم عبد الله صالح محمدي

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه

أكاديمية الدراسات الإسلامية

جامعة ملايا

كوالالمبور

2018

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

University of Malaya

UNIVERSITI MALAYA

ORIGINAL LITERARY WORK DECLARATION

Name of Candidate: **Ibrahim Abdullah Salih Muhamadi**

Registration/Matric No: **IHA140083**

Name of Degree: **Doctor of Philosophy**

Title of Project Paper/Research Report/Dissertation/Thesis ("this Work")

مخطوط التيسير في التفسير لأبي البركات محمد بدر الدين الغزي: دراسة وتحقيق في سورة الفاتحة

وفواتح سورة البقرة

Manuscripts Al-Taysir fi Al-Tafsir by Abu Al-Barakat Muhammad Badr Al Din

Al-Ghazzi: A Study on Surah al-Fatihah and the Opening of Surah Al-Baqarah

Field of Study: **Al-Quran (Religion)**

I do solemnly and sincerely declare that:

- (1) I am the sole author/writer of this Work;
- (2) This Work is original;
- (3) Any use of any work in which copyright exists was done by way of fair dealing and for permitted purposes and any excerpt or extract from, or reference to or reproduction of any copyright work has been disclosed expressly and sufficiently and the title of the Work and its authorship have been acknowledged in this Work;
- (4) I do not have any actual knowledge nor do I ought reasonably to know that the making of this work constitutes an infringement of any copyright work;
- (5) I hereby assign all and every rights in the copyright to this Work to the University of Malaya (UM) who henceforth shall be owner of the copyright in this Work and that any reproduction or use in any form or by any means whatsoever is prohibited without the written consent of UM having been first had and obtained;
- (6) I am fully aware that if in the course of making this Work I have infringed any copyright whether intentionally or otherwise, I may be subject to legal action or any other action as may be determined by UM.

Candidate's Signature

Date:

Subscribed and solemnly declared before,

Witness Signature

Date:

Name: **Dr. Thābet Aḥmad Abū al-Ḥāj**

Designation:

مخطوط التيسير في التفسير لأبي البركات محمد بدر الدين الغزّي:

دراسة وتحقيق في سورة الفاتحة وفواتح سورة البقرة

الملخص

هذا البحث الموسوم مخطوط التيسير في التفسير، هو دراسةٌ وتحقيقٌ لهذا المخطوط الشعريّ لناظمه العلامة الإمام بدر الدين الغزّي، الهدفُ من هذا البحث هو تحقيق الشعر التفسيريّ في هذا المخطوط وتقديمه للناس لتعم الفائدة منه كما أرادها الناظم. ولهذا البحث أهميةٌ خاصةٌ بسبب تفرّده في هذا المجال حيث لم يسبق أن فُسر القرآن الكريم بهذه الطريقة المتفرّدة. وقد انتهج الباحث منهجًا تحليليًا وفق التحقيق الشامل، فجاء البحث بمقدمة وخمسة فصولٍ، تحدث الباحث أولاً في مصطلحات الدراسة، وهي التحقيق ومفهومه والمخطوطات الإسلاميّة وأهميتها و الشعر وأهميته في التراث، ثمّ تحدث الباحث عن حياة المفسر وآثاره، ثم تعرض لمشروعية التفسير شعراً، وتكلّم عن المخطوط ونسخته المتوفرّتين للباحث وقيّمته العلمية ومنهجية المفسر، ثم حقّق الشعر التفسيريّ، وهو الموضوع الأساس للبحث. وقد خلص الباحث إلى بعض النتائج المهمة، وأوصى ببعض التوصيات، ومن النتائج التي توصل إليها الباحث: أن هذا المخطوط هو فعلاً للإمام الغزّي، وأنّ هذه النسخة التي اتخذناها النسخة الأم ورمزنا لها بالنسخة (أ)، هي منسوخة عن نسخة أخرى، وكذلك النسخة (ب)، وأنّ كلا النسختين (أ) و (ب) منسوختان من نسخٍ مختلفةٍ، وذلك لوجود أبيات شعريّة في النسخة (ب) غير موجودةٍ في النسخة (أ). وقد أوصى الباحث بتوصياتٍ نذكر منها: أن يتمّ تحقيق ما تبقى من آياتٍ

لسورة البقرة وتحقيق ما تبقى من تفسير للصور الأخرى من القرآن الكريم، وأن يتم توفير كل النسخ الأخرى التي تحتوي على تفسير السور القرآنية المتبقية، وعقد دورات مكثفة للباحثين والطلبة حول تحقيق المخطوطات لبيان أهميته وقواعده، وكذلك إضافة متطلبات التحقيق ضمن المناهج الدراسية لطلبة البكالوريوس وطلبة الدراسات العليا.

مخطوط التيسير في التفسير لأبي البركات محمد بدر الدين الغزّي:

دراسة وتحقيق في سورة الفاتحة وفواتح سورة البقرة

ABSTRAK

Kajian ini adalah tentang Manuskrip Al-Taysir fi Al-Tafsir oleh Imam Badr Al-Din Al-Ghazzi. Objektif kajian ini adalah untuk mengesahkan syair tafsiran di dalam manuskrip ini. Kajian ini mempunyai makna tertentu kerana ia adalah unik, di dalam bidangnya kerana ia adalah kali pertama Al-Quran ditafsirkan dengan cara yang unik seperti ini. Pengarangnya dianggap sebagai orang pertama yang mentafsirkan Al-Quran menggunakan syair, Penyelidik mengikuti kaedah analitikal mengikut kaedah pengesahan yang komprehensif. Penyelidikan ini bermula dengan pendahuluan dan lima bab. Pertama, penyelidik membentangkan terma-terma kajian iaitu pengesahan manuskrip dan pemahamannya, manuskrip Islam dan kepentingannya, syair dan kepentingannya di dalam turath Islam. Berkenaan penulis dan kehidupannya serta kerja-kerja beliau, seterusnya tentang projek menafsirkan al-Quran menggunakan syair, kemudian menjelaskan tentang dua salinan manuskrip yang ada pada penyelidik dan nilai ilmiahnya serta manhaj penulis menjalankan karyanya, akhirnya penyelidik menjalankan pengesahan syair tafsir tersebut. Itulah topik asas kajian. Penyelidik menyimpulkan beberapa hasil penting, antaranya; transkrip ini benar-benar hasil tulisan Imam Al-ghazzi, ini dijelaskan dalam bab, keabsahan sandaran manuskrip kepada Imam Al-Ghazzi.

Naskhah utama yang kami gunakan dilabelkan sebagai "A" ia disalinkan dari naskhah lain. Begitu pula naskhah "B". Kedua-dua naskhah A dan B disalin daripada salinan yang berlainan, kerana masing-masing mengandungi beberapa syair yang tidak terdapat di salinan yang lain. Penyelidik berpesan dengan beberapa pesanan antaranya; menyempurnakan kerja pengesahan terhadap baki ayat surah Al-Baqarah bahkan seluruh surah di dalam Al-Quran. Perlu di dibekalkan salinan yang mengandungi tafsir surah-surah yang lain. Mengadakan kursus-kursus intensif untuk penyelidik dan pelajar tentang kerja-kerja pengesahan manuskrip untuk menjelaskan kepentingan dan peraturannya. Ditambah tuntutan memasukkan subjek "Pengesahan Manuskrip" kepada kurikulum siswazah sarjana muda dan pasca siswazah.

مخطوط التيسير في التفسير لأبي البركات محمد بدر الدين الغزّي:

دراسة وتحقيق في سورة الفاتحة وفواتح سورة البقرة

ABSTRACT

This research is a study about a manuscript called *Al-Taysir fi Al-Tafsir*, it was wrote by Imam Badr Al-Din Al-Ghazzi. The objective of this study is to verify this manuscript. It has a certain significance, as it is unique, for it was the first time the holy Quran explained in such a unique way as no one else done it before him. The researcher followed analytical way according to comprehensive verification. The research came with introductory preamble, and 5 Chapters. The researcher talked about manuscript verification means and bases, Islamic manuscripts and their importance, and the importance of poetry in Islamic Folklore. Then talked about the author and his life and works, then about legality or legitimacy of interpreting the holy Quran by means of poetry, then explain about manuscript copies and its importance and the author way of conducting his work, finally he verified the poetry reflecting the actual work of study. The researcher did come with some important results, and gave some tips and advises regarding this study. One of the results is: This transcript belongs truly to the author Al-Ghazzi. Also that this copy of the name "A" had not copied from the original copy, so as the second copy that we have named "B". Both copies A and B copied from different copies, as each one contains few

fraises not found in the other one. The researcher has mentioned few tips to get better benefits of the research; one of them is to verify the rest of “Al-Baqarah chapter”, as well as the rest of chapters of the holy Quran. The second is to try to make available more copies that are different then what we have, named A and B, that hopefully have more Chapters of the holy Quran. To have intensive courses to researchers and students about transcript’s verification showing its importance and rules. Finally, to include a subject called “Transcript’s Verification” to bachelor and postgraduates’ curriculum.

الإهداء

إلى الذي قَبَلْتُ جبهته وهو طريح الفراش, وأنفاسه تتسارع وكأنها تستبق الزمن, فكأنه يريد توديع الحياة قبل وداعي وسفري, والذي أجبرني الأهل والأصدقاء على فراقه والسفر إلى فرصتي الجديدة التي تهيأت لي بعد توقفي مجبراً عن العمل في الطيران لمدة تقرب من خمس سنوات, بسبب ظروف الحرب المفروضة على الوطن في الثمانينات من القرن الماضي, والذي فارق الدنيا وفاضت روحه إلى بارئها بعد سفري بوقتٍ قصير لا يتعدى الساعتين... **والدي**.. أهدي هذا العمل.. اللهم اكتبه له في ميزان حسناته يا أرحم الراحمين. انتقل إلى الرفيق الأعلى في 19/12/1996.

إلى الذي غدر به الغادرون, الذين لا يعرفون للمسلم إلاّ ولا ذمة وهم يدعون الإسلام وهو منهم براء, ويدعون محبة أهل البيت وهم كاذبون, فقد كان رحمه الله تعالى يحمل معه هويةً تثبت بغير شكٍ أنه من آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم, وكان يتصوّر أنها ستلقى احتراماً من هؤلاء المجرمين فتكون له وجاءً من تعسفهم وظلمهم, ولم تنفعه, فقد غدروه مع بضاعته وسائقه برغم كونه تاجرًا وتجارته معه, ولم يكن من المحاربين... **أخي**.. أهدي هذا العمل.. اللهم اكتبه له في ميزان حسناته. عُدر به في رمضان/ أيلول 2005.

إلى التي ربّت وتعبت, وعانت من ألمين شديدين صادمين في يومٍ واحد.. سفري وبعدي عنها ووفاة والدي زوجها, ومعيها بعد الله عزّ وجلّ, والتي فاضت روحها إلى بارئها وهي في رعاية أخي, ابنها الأصغر- أثابه الله عنها حسن الثواب-, وأنا بعيد عنها ولم ترني لسنتين أو يزيد, بسبب الظروف الأمنية السيئة التي مرّ بها الوطن الغالي-العراق- والتي منعتنا من التواصل مع أرحامنا إلاّ من خلال الهاتف... **والدي**.. أهدي هذا العمل.. اللهم اكتبه لها في ميزان حسناتها. انتقلت إلى الرفيق الأعلى في 15/4/2006.

إلى زوجتي, بشرى ونغم, وابني: أحمد نور وجوهرت... أهل بيتي... وأرحامي: إخواني وأخواتي.. أهدي هذا العمل.. اللهم اكتبه لهم في موازين حسناتهم.

محبكم: ابراهيم عبدالله صالح المحمدي المشهداني

شكر وتقدير

الحمد لله الكبير المتعال عزّ وجلّ، والصلاة والسلام على نبيّه المجتبى المبعّث وآله وصحبه أولي الفضل، ومن بهم تأسّى وتمثّل وبعد:

فالشكر بعد الله المنعم أحرره لمن كان لهم كبير فضل عليّ، بما أبدوه من تعاونٍ ومساندةٍ وما أسدوه من نصائحٍ ومساعدةٍ، كان لها عظيمُ الأثر والفائدة، وهما مشرفاي الجليلان، بروفيسور داتو ذوالكفل بن محمد يوسف و د. ثابت أحمد أبو الحاج، فقد كانا حريصين على إخراج هذا العمل على أحسن وجه وأبهى صورة، بما قدّمناه من توجيهٍ ومشورة، ابتهل إلى العلي القدير أن يحفظهما وأن يُثيبهما حسن الثواب. والشكر موصولٌ من خالهما إلى المعهد الرائد، والصرح الصامد، خادم الكتاب والسنة، بلا تكلفٍ ولا منّة، أكاديمية الدراسات الإسلامية في جامعة ملايا العريقة، بعميدها وأساتذتها والقائمين عليها.

كما أقدم شكري وامتناني لأخوة كثيرين لم يتوانوا بمد يد العون والمساعدة، عندما قصدتهم طالبًا النصيح والمراشدة، ولا يسعني إلا أن اذكر أخي د. أحمد كستار الذي نصحني بتحقيق المخطوط ووفر نسخة إلكترونية منه، كذلك أشكر كلّ من شجعني وآزرني، وأذكر منهم د. أشرف، د. عارف، د. مجاهد، د. منجد، و د. محمود، ود. نبهان والشيخ د. نجم، كما اذكر أخي شعيب وأخي د. سامي وأخي محمد أزهر وأخي ناجي، وشكر خاص لمنتسبي مجلة البيان في جامعة ملايا وغيرهم، أسأل الله تعالى أن يوفقهم لكل خير.

وأخيرًا أشكر عائلتيّ وهما زوجتاي وابنائي، على ما تحمّلوه منّي وقت شدةٍ ونفوذ صبر، فربما تعسفت بغير قصد أو قسوت بدون عمد، أسألهم العفو والسماح، وأسأل الله تعالى لي ولهم الفوز والفلاح.

الفهرس

I.....	ملخص البحث
III.....	ABSTRAK
V.....	ABSTRACT
VII.....	إهداء
VIII.....	شكر وتقدير
IX.....	الفهرس
1.....	المقدمة
17.....	الفصل الأول: مصطلحات الدراسة، المخطوط والتحقيق والشعر:
18.....	المبحث 1: المخطوطات الاسلامية وأهميتها:
20.....	المخطوطات: المراد بالمخطوط:
20.....	تدوين العلم بين الأسلوبين الشفهي والكتابي:
21.....	أهمية المخطوطات الاسلامية:
22.....	مميزات المخطوط الاسلامي:
24.....	الظروف السيئة التي مرت بها المخطوطات الإسلامية:
26.....	المبحث 2: التحقيق ومفهومه:
26.....	تعريف مصطلح التحقيق: التعريف اللغوي:
27.....	التعريف الاصطلاحي:
28.....	مدارس التحقيق:
30.....	قواعد التحقيق:
30.....	مراحل التحقيق: المرحلة الأولى: مرحلة ما قبل التحقيق:
32.....	المرحلة الثانية: مرحلة التحقيق:
32.....	أ- تحقيق عنوان الكتاب:
33.....	ب- تحقيق اسم المؤلف:
IX.....	

34	ج - تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه:
35	د - تحقيق متن الكتاب حتى يظهر بقدر الإمكان مقارناً لنص مؤلفه:
40	المرحلة الثالثة: مرحلة ما بعد التحقيق:
41	أ- وضع مقدمة التحقيق:
41	ب- وضع الفهارس الفنية:
43	المبحث 3: أهمية الشعر في التراث الإسلامي:
45	أولاً: يرجع إليه الدارس لفهم ما استشكل عليه من ألفاظ الذكر الحكيم:
45	ثانياً: مصدرٌ من مصادر الحكمة:
45	ثالثاً: تقويم اللسان والحث على مكارم الأخلاق:
46	رابعاً: مادة للترويح عن النفس:
46	خامساً: تسهيل حفظ العلوم:
48	الفصل الثاني: حياة المفسر الإمام الغزي: سيرته وآثاره:
49	المبحث الأول: اسمه ونسبه ولقبه ومولده ونشأته:
49	أولاً- اسمه ونسبه:
49	ثانياً- لقبه:
50	ثالثاً- مولده:
50	رابعاً- نشأته:
51	المبحث الثاني: طلبه للعلم وعصره وعمله في التدريس ووظائفه وآراء العلماء فيه:
51	أولاً- طلبه للعلم وعصره:
52	ثانياً- عمله في التدريس ووظائفه:
53	ثالثاً- آراء العلماء فيه:
55	المبحث الثالث: شيوخه وتلاميذه ومؤلفاته:
55	أولاً - شيوخه:
55	ثانياً - تلاميذه:
56	ثالثاً - مؤلفاته:

58	المبحث الرابع: مذهبه وعقيدته ووفاته:
58	أولاً - مذهبه:
58	ثانياً - عقيدته:
58	ثالثاً - وفاته:
60	الفصل الثالث: مشروعية تفسير القرآن نظماً:
61	المبحث الأول: مفهوم القرآن والشعر والفرق بينهما:
61	تعريف القرآن الكريم:
62	أولاً - القرآن لغة:
63	ثانياً - القرآن اصطلاحاً:
64	تعريف الشعر:
65	أولاً - الشعر لغة:
65	ثانياً - الشعر اصطلاحاً:
66	الفرق بين القرآن والشعر:
67	خصائص القرآن الكريم:
69	أهم خصائص الشعر:
71	المبحث الثاني: حكم تفسير القرآن نظماً وآراء العلماء فيه:
71	حكم تفسير القرآن نظماً:
73	رأي الباحث:
75	المبحث الثالث: حكم الاستشهاد بالشعر في التفسير:
78	المبحث الرابع: شواهد على استعمال الشعر في التفسير:
78	بعض الشواهد الشعرية في التفسير:
87	الفصل الرابع: المخطوط المنظوم "التيسير في التفسير" أهميته ومنهج المفسر:
88	المبحث الأول: وصف نسخ المخطوط وصورها:
88	وصف النسخة الرئيسية التي رمزنا لها بالألف أو - النسخة (أ):
94	وصف النسخة "ب" من مخطوط "التيسير في التفسير" للإمام بدر الدين الغزي:

98	المبحثُ الثاني: صحة نسبة التفسير إلى الإمام الغزالي:
100	المبحثُ الثالث: أهميته ومنهج المفسر في تفسيره:
104	المبحثُ الرابع: نماذج استشهاد المفسر بالقرآن و الحديث والكلام المأثور:
104	أولاً - الاستشهاد بالقرآن الكريم:
104	ثانياً - الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف:
107	ثالثاً - الاستشهاد بمأثور الكلام عن الصحابة:
108	رابعاً - الاستشهاد بمأثور الكلام عن التابعين:
109	خامساً - الاستشهاد بالشعر:
110	سادساً - الإستشهاد بالأمثال:
111	الفصلُ الخامس: تحقيق النص الشعري المنظوم للتفسير:
112	المبحثُ الأول: تحقيق مقدمة المخطوط:
124	المبحثُ الثاني: تحقيق سورة الفاتحة:
179	المبحثُ الثالث: تحقيق فواتح سورة البقرة:
215	الخاتمة:
216	النتائج :
222	التوصيات:
224	المصادر والمراجع:
232	ملاحقُ الدراسة:
233	الملحقُ الأول: أسماء الأئمة القراء العشرة ورواتهم:
236	الملحقُ الثاني: رموز الإنفراد:
238	الملحقُ الثالث: رموز الإجماع:
239	الملحقُ الرابع: جدول لبيان رموز القراء الثلاثة المكتملة:
240	الملحقُ الخامس: البيت الشعري واسم القائل:

المقدمة

إنَّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله وصفيه وخليه.

أما بعد: فإن الله سبحانه جلّ في علاه قد أرسل رسوله ومصطفاه محمداً بن عبد الله برسالة التوحيد وجعل أحكامه وما يريد في كتابه المجيد الذي هو كلام العزيز الحميد، هذا الكتاب الذي لاعوج في حرفه ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه. قال الله تعالى:

(الر كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ) هود الآية 1

وقال سبحانه:

(قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ) الزمر الآية 28

ولما كان القرآن الكريم كلام الله - جلّ وعلا-، وقد أنزل بالحقّ وكان مصدقاً لما سبقه من كتاب ومهيماً عليه، وقد أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ الْحَكِيمِ الْخَبِيرِ، وكان عربياً غير ذي عوج، فإنه حريٌّ بنا أن نتمسك به فهو جبل الله المتين، من اعتصم به فلا يضلّ ولا يهون، (فعن عبد الله بن مسعود-رضي الله عنه- أنّ رسول الله - صلى الله عليه وسلم- قال: "إن هذا القرآن مأدبة الله فتعلموا من مأدبته ما استطعتم، إن هذا القرآن جبل الله وهو النور المبين والشفاء النافع عصمة من تمسك به ونجاة من اتبعه لا يعوج فيقوم ولا يزيغ فيستعتب ولا تنقضي عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد فاتلوه فإن الله يأجركم على تلاوته بكل حرف عشر حسنات، أما إني لا أقول ألم حرف، ولكن أقول ألف حرف ولام حرف وميم حرف، ثلاثون حسنة"¹)

1 أخرجه ابن أبي شيبة في "المصنف" (0 / 1 482 - 10057/483)، وابن حبان في "الضعفاء" (1 / 100)، ومن طريقه ابن الجوزي في "العلل المتناهية" (1 / 101 - 145 / 102)، والحاكم (1 / 555)، والبيهقي في "الشعب" (2 / 324 - 325 / 9331) - والسياق له -، وأبو نعيم في "أخبار أصبهان" (2 / 278) - الطرف الأول منه -، وكذا الشجري في "الأُمالي" (84 / 1)؛ أخرجه من طرق عن أبي إسحاق - إبراهيم الهجري - عن أبي الأحوص عن عبد الله مرفوعاً وضعفه اللباني.

وقد تكفل بهذا الكتاب كثير من العلماء فعنوا بالشرح والتفسير على مدى السنين والعصور، فكتبت حوله الكتب والمجلدات فهي تملأ الخزائن والمكتبات، ومن أشهر العلماء المفسرين الطبري (ت310)، والنيسابوري (ت468)، وابن كثير (ت774)، والسيوطي (ت911)، وغيرهم كثير.

وقد انبرى من بين المفسرين من العلماء الإمام الغزي أبو البركات محمد بن محمد بدر الدين بن رضي الدين، وهو من علماء القرن العاشر الهجري (ت984)، ففسره شعراً، فكان بالمدح أولى وأحرى، فلم يسبقه في ما فعل سابق، وربما تجرأ لحاقه أكثر من لاحق²، ذلك لأن محاولات من سبقه ومن لحقه لا تتعدى المئات إلى بضعة آلاف من الأبيات ما خلا المكي المالكي (ت1149هـ) الذي بلغ تفسيره 10 مجلدات، أما الغزي فقد تجاوز تفسيره (التيسير في التفسير) المائتي ألف بيت. وقد أقر بسبقه هذا فذكره ضمن مقدمته الشعرية لهذا التفسير، فقال:

في الدهر لم أسبق على مثاله كلاً ولم ينسج على منواله³

فإنه مع نظمه المسهل للحفظ والضبط مبيّن جلي

ثم يمدح عمله المتفرد فيقول:

وروض تحقيق بهي أنف ذي ثمر زاه وزهر ترف

وبكر تصنيف علاها شرف ما رفعت عنها لغيري سجف⁴

ولما يسر الله تعالى لي إذ عثرت على مخطوطة هذا التفسير، فقد توكلت على الله العليّ القدير، في دراسة هذا المفسر الجليل، وتحقيق بعض ما كتب من التأويل، فنسأل الله التوفيق والسداد، فعليه التوكل والاعتماد، فهما خير زاد، لمن عزم وأراد.

2 ما نُظِمَ بعد الإمام بدر الدين الغزي نظم في غريب القرآن الكريم للمجاصي المغربي المكناسي أبي عبد الله محمد بن الحسن ت1103هـ: 695 بيتاً. وكذلك تفسير القرآن العزيز نظماً لمحمد بن سلامة الضرير الإسكندري ثم المكي المالكي ت1149هـ في عشر مجلدات وغيرهم.

3 من الجدير بالذكر أن هناك نظماً هو ألفية في غريب القرآن لأبي زرعة العراقي الحافظ ابن الحافظ ت806هـ: 1028 بيت وهو سابق للغزي ولكني لا اعتقد أنها تفسير للقرآن بقدر ما تتعلق بغريب القرآن وبذلك يكون حقاً أنه لم يسبق الغزي أحد في هذا العمل، وإلا لكان علمه الغزي وهو قبله فقد عاش أبو زرعة قبل مولد الغزي بمائة عام أو يزيد.

4 جاء في لسان العرب: السجف بمعنى الستر، يصف عمله (التفسير) بالبكر عالية النسب والشرف التي لم يرفع الستر عنها لغيره.

أهمية الدراسة:

لهذا البحث أهمية لأسباب أذكر منها ما يأتي:

أولاً - تفسير القرآن شعراً ليس أمراً سهلاً. نعم، فالشعر له قواعده⁵ ونظمه من وزن وقافية وروي، فنجد المفسر قد إعتد على بحر الرجز لما فيه من بعض سهولة وتيسير في تفعيلته وهي مستفعلن ستّ مرات:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وجواز استبدالها ب: مُتَفَعِّلُنْ أَوْ مُفْتَعِّلُنْ أَوْ مُسْتَفْعِلْأَوْ مُتَعَلَّنْ.

ثانياً - تفسير القرآن شعراً عملٌ غير مسبوق على حدّ علم الباحث. ما رأينا عملاً قبل هذا يشابهه فيما مضى وقد أخبر المفسر بهذا ضمن النص عندما قال:

في الدهر لم أُسبقْ الى مثاله ولا ترى نسجاً على منواله

وبكر تصنيفٍ علاها شرفٌ ما رُفعتْ عنها لغيري سجفٌ

فهو عمل جبار بلا شك ويحتاج إلى ملكة شعرية وعلمٍ غزير.

ثالثاً - إضافة جديدة تثرى المكتبات بتفسير كتاب الله المجيد. ولكونه عملاً مبتكراً وغير مسبوق فمن الجدير بنا الاهتمام به وإثراء المكتبة الإسلامية بهذا العمل الفريد.

5 وضع قواعده العلامة الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي (ت170هـ)، وهو من أئمة اللغة والأدب، وضع هذه القوانين أو (علم العروض) ومماها بحور الشعر وذكر منها خمسة عشر بحراً، نذكر منها: الطويل، البسيط، الخفيف، الكامل والرجز.

أسباب اختيار الموضوع للدراسة:

ما دفع الباحث لتحقيق هذا التفسير ما يأتي:

أولاً - خدمةً لكتاب الله الكريم بإخراج هذا التفسير للناس بهيئةٍ مقروءة وميسرةٍ بطباعة حديثةٍ يسهل معها قراءة وفهم نص المخطوط كما أراده مؤلفه، ونسأل الله تعالى أن يثيبنا عليه يوم نلقاه.

ثانياً - لأن هذا المخطوط لم يحقق من قبل بالصورة اللائقة ولم يأخذ نصيبه من دراسة واهتمام الباحثين، فأراد الباحث أن يُسلط عليه الضوء ويورد بعض فضل الإمام الغزي أو لكي يردّ الفضل له، فهو الذي بذل جهداً محموداً في نظم هذا التفسير وتضمينه فقهاً وبلاغةً وعلماً.

ثالثاً - تسليط الضوء على فنّ من فنون العربية وهو الشعر العربي وما يقدمه من خدمة جليّة للقرآن الكريم، فهو ديوان العرب كما قالوا، وفيه من الجزالة والأساليب التي لا غنى عنها في فهم بعض ما استعجم من كلماتٍ في الكتاب العزيز.

ورابعاً - ما يتوفر لدى الباحث من درايةٍ وحرفيةٍ للشعر عموماً، ما يجعله مؤهلاً لبحث ودراسة وتحقيق هذا التفسير المخطوط بعون من الله تعالى، فإن للباحث خمسة دواوين شعريّة معدّة للطبع قريباً بإذن الله تعالى.

إشكالية الدراسة:

يتمثل للباحث أن إشكالية الدراسة هي:

أولاً - أنّ المخطوط هو تفسيرٌ للقرآن الكريم شعراً وهذا بحد ذاته موضوعٌ غير عاديّ، فهناك المئات بل ربما الآلاف من مخطوطات الدواوين الشعرية للشعراء الأقدمين، شأنها شأن المخطوطات الأخرى، منها ما تمّ تحقيقه ومنها ما لم يحقق بعد، وكذلك من التفاسير المخطوطة عددٌ كبير لمفسرين آخرين، لكن أن يكون المخطوط شعراً تفسيرياً فهذا ليس أمراً عادياً وإنما يحتاجُ إلى رعاية خاصة وانتباه كبير، فلربما كلمة هنا لا يحتمل معناها كلمة أخرى مكانها، أو بعبارةٍ أخرى، فإننا لا يمكننا استبدال كلمة بأخرى فقد تعطي تفسيراً مختلفاً.

وثانياً - أنّ هذا المخطوط لم يتطرّق لتحقيقه أحدٌ من قبل، فأردنا أن يقرأه الناس والباحثون لكي تعم الفائدة وينتفع منه كما تمنّاه مؤلّفه.

وثالثاً - في أنّ الإمام الغزويّ على حدّ علم الباحث، لم يأخذ نصيبه من دراسة تراثه ومؤلفاته، فأراد الباحث أن يلقي الضوء على هذا الإمام ويعرفه أكثر للدارسين والباحثين.

ورابعاً - كذلك كانت المشكلة في عدم توافر نسخٍ عديدةٍ لهذا المخطوط، وكانت النسخة التي توافرت لدى الباحث والتي حصلت عليها الجامعة من مكتبة القدس، هي الأفضل من بين النسختين اللتين تحت يديه، فالنسخة الثانية والتي جاءت من المكتبة الظاهرية بدمشق، لم تكن تحتوي على سورة البقرة بل كانت تبدأ من سورة الأنفال وبذلك لا يمكن مقابلة النسختين والاستفادة من كليهما، وهذه النسخة لم تكن ذات جودة في الخط وهي أيضاً ذات عيوبٍ كثيرة وفيها نقصٌ شديد لمقاطع كثيرة لم تكن مقروءة أو حتى ظاهرةً فربما كانت قد سقطت من الطبع.

وقد اضطرّ الباحث للحصول على نسخة أخرى، فعمد إلى شراء نسخة طبعت على قرص مدمج (سي دي) من مكتبة آيا صوفيا بإسطنبول تركيا وهي برقم 98 آيا صوفيا، وهذه النسخة التي استعملها الباحث مع النسخة الأولى.

أسئلة الدراسة:

تتمثل للباحث الأسئلة التالية حول بيان الأهمية العلمية لتحقيق هذا المخطوط وهي كالاتي:

- 1 - ما المقصود بالمخطوط الشعري و بالتحقيق وأهميته؟
- 2 - من هو الإمام الغزي؟ وما سيرته وآثاره ؟
- 3 - ما مشروعية تفسير القرآن نظماً؟
- 4 - ما القيمة العلمية والأهمية الأدبية لمخطوط منظوم "التيسير في التفسير"، وما منهج المفسر؟

أهداف الدراسة:

من أهداف هذه الدراسة ما يأتي:

أولاً - تبيان المقصود بتحقيق التراث وبالمخطوط الذي تركه لنا السلف في مجال التفسير بخاصة فإنّ تراثنا الديني والإسلامي المخطوط وخصوصاً في علم التفسير زاخراً وغنيّ فقد ترك لنا العلماء الأولون من المفسرين تراثاً ضخماً وإراثاً وافياً، إلا أن محاولات النظم التفسيري للقرآن الكريم تكاد تُعدُّ على أصابع اليد، فلا بد لنا من الاعتناء بهذه الكنوز المهمة والاستفادة منها.

ثانياً - التعريفُ بهذا المفسر الجليل وسيرته وآثاره.

يُعدّ الإمام أحد أبرز علماء عصره ويُعدُّ هذا التفسير المخطوط من أهمّ الآثار التي تركها عالمنا الجليل، ولأنه لم يسبق أن فُسِّر كتابُ الله بهذه الطريقة الفنية الجميلة، فعلينا التعريف بمن قام به.

ثالثاً - تبيان مشروعية تفسير القرآن شعراً وآراء العلماء في ذلك.

لعلمائنا الأوائل وعلماء عصرنا الحالي أقوالٌ مختلفةٌ في مدى شرعية تفسير القرآن شعراً، فمنهم من اعترض ومنهم من رأى غير ذلك.

رابعاً - العمل على تبيان منهجية المفسر في نظمه المخطوط للناس وتبيان قيمته العلمية. ولكي لا يظل تراثنا الديني حبيس الرفوف والخزائن، كان لا بد من تحقيقه للاستفادة من مادته وإظهاره لطلبة العلم والدارسين، ورفد المكتبة الإسلامية به، لا سيما أنه بكميات ضخمة وأعداد هائلة، قُدرت بمئات الملايين من الكتب المخطوطة.

منهج الدراسة:

سيقوم الباحث بإذن الله تعالى في هذا البحث بالحديث عن التحقيق وقواعده والمخطوطات وأهميتها والتراث الشعري، وكذلك بدراسة حياة المفسر الإمام أبو البركات بدر الدين الغزي ومخطوطه " التيسير في التفسير " وفق التحقيق الشامل، ولذلك كان من المناسب اعتماد المنهج التحليلي والمنهج الوصفي وعلى النحو الآتي:

حيث سيقوم الباحث بالتحقيق والتحليل لتفسير آيات سورة الفاتحة وفواتح سورة البقرة في هذا المخطوط (الآية 1 إلى الآية 5) ، كما يأتي:

1. تعريف التحقيق لغةً واصطلاحاً و كذلك تعريف المخطوط لغةً واصطلاحاً.
2. ترجمة المفسر وبيان شيوخه وطلابه ومؤلفاته.
3. الحديث عن مشروعية التفسير بالشعر.
4. تبيان منهج المفسر والقيمة العلمية والأدبية للتفسير.
5. تحقيق الأبيات الشعرية، وتقسيمها إلى عناوين وموضوعات بارزة مع تعليقات بسيطة عليها.
6. ترقيم الآيات الواردة متتابعة كما جاءت في الكتاب الكريم،
7. إرجاع الرموز والإشارات إلى الأحاديث وتخريجها إذ ما وردت في النص الشعري.
8. توثيق وترجمة الأعلام والأماكن والبلدان في المخطوط.
9. تصنيف المصادر و المراجع التي يعتمد عليها هذا البحث وفهرستها.

حدود الدراسة:

في المخطوط الذي بين يدي الباحث يبدأ المفسر بالكلام عن معنى الاستعاذة وفقهها ثم البسمة وما يتعلق بها من فقه فسورة الفاتحة ثم سورة البقرة وهكذا إلى سورة الأعراف، وهذا كل ما هو متوافر في هذا المخطوط الذي حصلت عليه جامعتنا. وبما أن طالباً قد سبق وعمل دراسة لغويةً لسورة الفاتحة وثلاثين آية الأولى من سورة البقرة، وذلك في كلية اللغات بجامعة ملايا ولم يتم إلا نصف الفاتحة، وما شابها من أخطاء في تحقيقها، فقد ارتأى الباحث أن يعيد تحقيق سورة الفاتحة وفواتح سورة البقرة، والبالغة ألفاً وخمسمائة وخمسة وتسعين بيتاً، مقدماً دراسةً للمفسر وتحقيقاً للآيات المذكورات.

الدراسات السابقة:

لم تتوافر على حد علم الباحث دراسةً وتحقيقٌ مخطوطٍ شعريّ تفسيريّ ونعني به تفسيراً خاصاً بالقرآن الكريم كُله، حيث لم يسبق الإمام المفسر أبا البركات محمد بن محمد بدر الدين بن رضي الدين الغزيّ أحدٌ في هذا المضمار، ما عدا منظومات لمفسرين آخرين، ولكنها كلّها لا تتعدى بضع آلافٍ من الأبيات، إلا أننا عرفنا من جاء بعده وقام بعمل قريبٍ منه. كذلك هناك الكثير الذي لا يكاد يُحصى من المخطوطات الشعرية المحققة التي تملأ رفوف المكتبات والخزائن، قام بها محققون كثيرون أخذوا على عواتقهم إظهار هذه الكنوز التي تكاد أن تكون مشفرةً - إظهارها لطلبة العلم - لينهلوا من نبعها الطيب. ومن الجدير بالذكر أنّ كثيراً مما كُتب من دواوين هذا العصر ونقصد به القرن العاشر الهجري - وهو عصر شاعرنا العلامة الإمام الغزيّ - قد تمّ تحقيقها، لكن أحداً لم يتطرق من قبل إلى ابن الغزي ومخطوطه هذا الذي بين أيدينا.

ومما يستطيع الباحث إدراجه من دراسات سابقة، دراستين حديثتين لهما علاقة مباشرة بابن الغزيّ ومخطوطه هذا، وارتأى الباحث أن يدرج دراسةً تتعلق بتحقيق منظوم شعريّ لأحد الشعراء المعاصرين للعلامة ابن الغزي، فاهتدى إلى تحقيق منظومة شعرية للشاعر أحمد بن أحمد العنانيّ وهو من شعراء القرن العاشر أيضاً، وهذه الدراسات كما يأتي:

1- دراسة لغوية لسورتي الفاتحة والبقرة في منظومة -التيسير في علوم التفسير- لبدر

الدين الغزي، كلية اللغات - جامعة ملايا / 2014م

ويمكننا وصفها كما يأتي: هذه الدراسة تتحدث عن مخطوط (التيسير في التفسير) للإمام بدر الدين الغزي وقد قامت بها طالبة عراقية كردية لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية من كلية اللغات في جامعة ملايا عام 2014م، وتناولت فيها المفسر وجزءاً من سورة الفاتحة. وقد جعلت الباحثة دراستها اللغوية للمخطوط تتكون من سبعة أبواب يحتوي كل باب على فصول ومباحث، وقد جعلت في الباب الأول المقدمة، وأهمية وأسباب اختيارها للبحث ومشكلته وأسئلته وحدوده ومنهجه ثم بعد ذلك كتبت عن الدراسات السابقة له. وفي الباب الثاني عن الغزي، عصره وحياته وفيه ثلاثة فصول، في أولها تحدثت عن عصره ولمحة عن الناحية السياسية والاجتماعية وأثرهما فيه. وفي ثانيهما عرّفت الباحثة بالغزي نسبه وكنيته وألقابه مبيّنة بإيجاز عن مولده ونشأته وشيوخه وملامح من شخصيته ووفاته. وفي ثالثهم عن آثاره العلمية والأدبية.

أما في الباب الثالث فقد عنيت بالجانب اللغوي والمنهجي في منظومة التيسير في علوم التفسير بفصلين، الأول: عن المنهج اللغوي لتفاسير المفسرين وتحدثت فيه أيضاً عن علوم العربية وعلاقتها بالتفسير ثم التعريف بالتفسير اللغوي ومفهوم المخطوط والمنظوم. والثاني وسمته الباحثة بالتعريف بمنظومة التيسير في علوم التفسير. وهذا الباب كما تقول الباحثة قد جمع بين الدراسة اللغوية وعلاقتها بالتفسير وبين الإمام بدر الدين الغزي.

وجعلت الباب الرابع "مباحث صرفية" بأربعة فصولٍ وعدد من المباحث تحدثت فيها عن الاشتقاق، وأبنية الأفعال، والجموع، ثم تحدثت عن الإبدال والإدغام والإمالة والمدّ.

وأبانت في الباب الخامس "المباحث النحوية" في منظومة بدر الدين الغزي. فقالت أن الغزي لا يدع آية دون إعراب لها، فهو يستسقي الأوجه الإعرابية وينسب الآراء لقائلها ويختار منها أو قد يأتي برأي جديد، فقد ساعده تمكّنه في علم النحو، وكان كثير الأخذ عن كتابين لإمامين جليلين هما "الكشاف" لجار الله الزمخشري و"البحر المحيط" لأبي حيان. وقسمت هذا الباب الى ثلاثة فصول: الأول عن "الأسماء" والثاني عن "الأفعال وأسماء الأفعال" والثالث عن حروف المعاني".

أما الباب السادس فكان عن "مباحث دلالية" بفصلين: الأول بخمسة مباحث عن "الإشتراك اللفظي" و"الأضداد" و"الترادف" و"دلالة التقابل" و"الفروق اللغوية". أما الثاني فبمبحثين هما "اللهجات العربية" و"الدلالة المعجمية والسياقية".

وكان الباب السابع " المباحث البلاغية" وفيه اربعة فصول: أولها "علم البيان" تناولت فيه التشبيه والإستعارة والمجاز والكناية. وثانيها "علم البديع" وتناولت فيه حسن الإفتتاح وبراءة المطع ثم التصريح بعد الإبهام ثم تلوين الخطاب ثم الإلتفات والتشجيع. وثالثها "علم المعاني" وتناولت فيه الفصل والوصل ثم التقديم والتأخير ثم التعريف والتنكير ثم الذكر والحذف ثم الإنشاء والخبر وأخيرا القصر. ورابعها جهود بدر الدين الغزي. ثم الخاتمة.

وتعليقا على ما سبق يمكننا إدراج الملاحظات التالية:

- بالرغم من الجهد الكبير المبذول في هذه الدراسة إلا أنّها لا تتعدى عن كونها- وكما أعطتها الباحثة عنوانا هو - "دراسة لغوية لسورتي الفاتحة والبقرة في منظومة بدر الدين الغزي التيسير في علوم التفسير" وليست دراسة تحقيق للمخطوط كما يخططُ الباحثُ أن يقوم بها.
- وبالرغم من التصريح منذ البداية بتحقيق سورة الفاتحة و30 آية من سورة البقرة، نجدُها تورد صورة للمخطوط تحتوي على جزء يسير من سورة الفاتحة وبالضبط إلى: "مالك يوم الدين"، ولا أثر لبقية الفاتحة أو أي شيء من سورة البقرة. أما ما أنوي عمله فهو تحقيق للتفسير المنظوم يشمل الاستعاذة والبسملة وسورة الفاتحة مع فواتح سورة البقرة من الآية 1 إلى الآية 5، وهذه تشتمل على ألفٍ وخمسمائة وخمس وتسعين بيتًا.
- كثرة الأخطاء في تشكيل الكلمات وهذه الظاهرة تكاد تكون في كلّ بيت من أبيات المخطوط وربما تعطي معنى آخر للكلمة ومن ثم للبيت وبالتالي معنىً تفسيرياً مختلفاً.
- واضحٌ منذ البداية عدم دراية الباحثة بالشعر العربي، فهناك أخطاءٌ واضحة جلية في نقل الكلمة الصحيحة ضمن البيت الشعري مما يعطي ربما معنى آخر غير الذي قصده الغزي في منظومته وبذلك يكون هناك تفسير مخطوء والغزي براء منه. ومثال على ذلك ما ورد في الأبيات التالية:

ونبدأ من البيت الثاني،

وأنزل الذكر الحكيم جملةً من لوحه المحفوظ حافظاً له والصحيح كما يأتي:

وأنزل الذكر الحكيم جملهً من لوحه المحفوظ حافظاً له أي بتسكين الهاء فيهما.

وفي البيت الرابع:

فكَانَ أُنْجُمًا لَدِينَا بَادِيَةً منيرة من الضَّلَالِ هَادِيَةً والصحيح رجزًا كما يأتي:

فكَانَ أُنْجُمًا لَدِينَا بَادِيَةً منيرةً من الضَّلَالِ هَادِيَةً

ومن هفوات كهذه كثيرة جدًا، وفي هذا ظلّم وإجحافٌ بحق الإمام بدر الدين الغزي، وربما يقول قائلٌ إنها ليست سوى أخطاء مطبعية، فنقول الأخطاء المطبعية يجب ألا تكون في كل بيت، ثم كيف سُمِحَ بالطباعة ولم تصحح ويطلع عليها مختصٌّ في العربية.

- يرى الباحث إعادة تحقيق شعر ما ورد في هذه الدراسة اللغوية، ليس للطعن بمجهود باحث آخر ولكن لإنصاف الإمام بدر الدين الغزي وإخراج نصٍّ أقرب ما يكون لما توخَّاهُ الغزي في منظومه.
- إكمال تحقيق سورة الفاتحة ليظهر عملاً متكاملًا للناس والباحثين.

2 - الدراسة الثانية وهي بحث بعنوان (تفسير القرآن شعراً - تفسير الغزي نموذجاً -)

أكاديمية الدراسات الإسلامية/جامعة ملایا 2013.

وهو بحثٌ مقدّمٌ إلى ندوة بيت الحكمة في العراق التي أُقيمت في أكاديمية الدراسات الإسلامية/جامعة ملایا، وقد أُقيمت بالمشاركة بين مؤسسة بيت الحكمة في العراق وجامعة ملایا عام 2013، حيث قُدمت بحوث كثيرة وقيمة تحدّثت عن مواضيع مهمة، منها ما يتعلق بالحج ومنها بحوث قرآنية.

ذكر الباحثان⁶ في مقدمتهما تعدد طرائق تفسير القرآن وتنوعها وأن تفسير القرآن شعراً هو لون من ألوان التصنيفات العلمية في التفسير.

وقد كتبا في مقدمتهما أنهما قسّما بحثهما إلى تمهيدٍ تطرقا فيه إلى حكم تفسير القرآن شعراً، ومبحثين، أولهما التعريف بالغزّي وثانيهما التعريف بالتفسير المنظوم.

وقد ذكر الباحثان موقف القدامى من نظم العلوم الشرعية ومنها التفسير نظماً لتيسير حفظها، ثم تطرقا إلى موقف المحدثين فمنهم من ساير ذلك ومنهم من اعترض على مشروعيته وكلّ قدم تبريراته.

6 أ.د. مجاهد مصطفى بھجت و د.د. أحمد قاسم كسار. أكاديمية الدراسات الإسلامية، جامعة ملایا.

وقد عرّف الباحثان في المبحث الأول بالغزّي وترجمته ذاكران اسمه ومولده ونسبه ووفاته وأعماله ومؤلفاته التي تزيد على المائة من شرح أو منشور أو منظوم. وفي المبحث الثاني تكلمنا عن تفسير الغزّي المنظوم وصحة نسبة التفسير إليه وتكلمنا عن قطع من النسخ الموجودة منه وأماكن وجودها.

وهذا البحث على جودته ومعلوماته القيّمة لم يتطرق إلى التحقيق الذي أنوي القيام به للمخطوط الذي بين يديّ الباحث بحيث يخرج للناس بصورة مطبوعة ومقروءة، وإنّما مال إلى تسليط الضوء على موضوع المخطوط وعلى ناظمه.

3 - دراسة منظومة الدرّة المضيّة في الأخلاق المرضيّة، القرن العاشر الهجري.

وهي للشاعر أحمد بن أحمد العنابيّ التّابلسيّ⁷، المتوفّي سنة 1014هـ/1605م، دراسة وتحقيق الدكتور مشهور عبد الرحمن الحبّازي⁸ من جامعة القدس.

وقد قام المحقق بتحقيق أرجوزة "الدرّة المضيّة في الأخلاق المرضيّة" وكان بحثه في قسمين. وقد جعل القسم الأول لدراسة سيرة الشاعر وعرّف بكتّاب التذكرة ابن حمدون الذي أخذ عنه الشاعر تذكّره وجعلها على شكل أرجوزة لتسهيل حفظها على الناس. ثم جعل القسم الثاني تحقيقاً لتلك الأرجوزة.

وبعدما فصل المحقق وأسهب في سيرة الشاعر ذاكراً مولده ونشأته والبيئة التي ترعرع فيها وتكلم عن ثقافته وشيوخه وبراعته بالخط العربي وعلوم البلاغة العربية والأدب، وتحدث عن شاعريته وتلاميذه وعلاقاته صداقاتٍ وعداوات، تطرق إلى سبب نظمه لهذه الأرجوزة فقال: "من الواضح أنّ تذكرة ابن حمدون كانت مشهورة متداولة بين أيدي الناس على مرّ العصور، لكن أحداً لم ينظمها ليسهل على الناس حفظها وتناقل ما فيها من علوم ومعارف إلى القرن العاشر الهجريّ/ السادس عشر الميلاديّ، حيث نالت الشهرة نفسها، فأشار بعض أصدقاء العنابيّ عليه أن ينظمها في أرجوزة مختصرة ليسهل على الناس تناقلها، وتعذب لهم معانيها، فامتثل العنابيّ لإشارة هؤلاء الأصدقاء، ولبيّ طلبهم، وسمّى ما نظمه باسم "الدرّة المضيّة في الأخلاق المرضيّة".

7 هو أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الكريم، التّابلسيّ الأصل، المكّي المولد، الدمشقيّ السكن والدار والوفاة الشافعيّ، ويكنّى أبا العباس، ويلقب شهاب الدين، ويعرف بالعنابيّ.

8 مشهور عبد الرحمن حسين سرور الحبّازي، ولد في نعلين قضاء رام الله 1958، وهو أستاذ مشارك في جامعة القدس منذ 1983.

وما يهّم الباحث هنا أنّ هذه الأرجوزة وبرغم أنّها على بحر الرجز إلا أنّها ليست في موضوع التفسير القرآني كما في مخطوط الغزّي، فهي تتحدث عن مواعظ وحكم كتبها محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون الذي عاش في الفترة 459هـ-562هـ والمولود ببغداد.

ومطلعها:

حمداً لمن علّمنا بالقلم وأظهر الفضل لنا كالعالم
وميّز الإنسان بالبيان مشرفاً بالقلب واللسان

ومنها :

أهدي لكم معاشر الأحابيد هديّة من حلال الآداب
فحين أفرغتُ عليها نظمي جاءت تتيه في رياض الرّقم

خطة الدراسة:

ينوي الباحث بإذن الله تعالى أن تكون خطته لهذا البحث مكونة من مقدمة خمسة فصول، الأول منها فصلٌ في مصطلحات الدراسة، وفيه ثلاثة مباحث. بينما الفصل الثاني عن حياة المفسر وسيرته وآثاره في أربعة مباحث، والفصل الثالث يتحدث عن مشروعية تفسير القرآن شعراً ولها أربعة مباحث أيضاً. أمّا الفصل الرابع فيتكلم عن المخطوط المنظوم ومنهج المفسر وقيّمته العلمية ويحتوي على أربعة مباحث، بينما الفصل الخامس فيخص تحقيق النص المنظوم للتفسير وفيه ثلاثة مباحث، ومن ثم تأتي الخاتمة والنتائج والتوصيات وبعدها الفهارس العلمية وعلى النحو الآتي:

المقدمة: وفيها:

1. أهمية الدراسة.
2. أسباب اختيار الموضوع للدراسة.
3. إشكالية الدراسة.
4. أسئلة الدراسة.
5. أهداف الدراسة.
6. منهج الدراسة.
7. حدود الدراسة.
8. الدراسات السابقة.
9. خطة الدراسة.

الفصل الأول: مصطلحات الدراسة في ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: المخطوطات الإسلامية وأهميتها.

المبحث الثاني: التحقيق: مفهومه وقواعده.

المبحث الثالث: أهمية الشعر في التراث الإسلامي.

الفصل الثاني: حياة المفسر الإمام الغزي، سيرته وآثاره، في أربعة مباحث:

المبحث الأول: اسمه ونسبه ولقبه ومولده ونشأته.

المبحث الثاني: طلبه للعلم وعصره هو عمله مُدرِّسًا ووظائفه وآراء العلماء فيه.

المبحث الثالث: شيوخه وتلاميذه ومؤلفاته.

المبحث الرابع: مذهبه وعقيدته ووفاته.

الفصل الثالث: مشروعية تفسير القرآن نظماً ، وفيه أربعة مباحث:

المبحث الأول: مفهوم القرآن والشعر والفرق بينهما.

المبحث الثاني: حكم تفسير القرآن نظماً وآراء العلماء فيه.

المبحث الثالث: حكم استعمال الشعر في التفسير.

المبحث الرابع: شواهد على استعمال الشعر في التفسير.

الفصل الرابع: المخطوط المنظوم "التيسير في التفسير" وأهميته ومنهج المفسر ، وفيه

أربعة مباحث:

المبحث الأول: وصف نسخ المخطوط وصورها.

المبحث الثاني: صحة نسبة المخطوط للمفسر الغزي.

المبحث الثالث: قيمته العلمية والأدبية ومنهج المفسر في تفسيره.

المبحث الرابع: تناوله للحديث والكلام المأثور.

الفصل الخامس: تحقيق النص الشعري المنظوم للتفسير ، وفيه ثلاثة مباحث.

المبحث الأول: تحقيق مقدمة المخطوط.

المبحث الثاني: تحقيق سورة الفاتحة.

المبحث الثالث: تحقيق فواتح سورة البقرة.

الخاتمة:

النتائج والتوصيات.

فهرس المصادر والمراجع وبعدها الملاحق.

University of Malaya

الفصل الأول

مصطلحات الدراسة: المخطوط والتحقيق والشعر

- ❖ **المبحث الأول: المخطوطات الإسلامية وأهميتها.**
- ❖ **المبحث الثاني: التحقيق ومفهومه.**
- ❖ **المبحث الثالث: أهمية الشعر في التراث الإسلامي.**

المبحث الأول: المخطوطات الإسلامية وأهميتها

تقديم:

دعانا القرآن الكريم منذ نزوله إلى القراءة والتأمل والبحث فيما خلق الله، حيث جاءت أولى آيات القرآن آمرة نبينا صلى الله عليه وسلم وأتباعه من بعده بالقراءة باسم الله الذي خلق، وعلم الإنسان ما لم يعلم. كما دعت آيات أخرى للتأمل في النفس وخلق السماوات والأرض وغيرها من عجائب قدرته سبحانه وتعالى؛ ولهذا فلا عجب أن يكون العلم والتدوين هو أبرز معلم من معالم الحضارة الإسلامية، تلك الحضارة التي جمعت تحت لوائها أبناء الأمم الأخرى من غير العرب، ممن قبلوا الإسلام ديناً؛ فأدلوها بدلوههم وساهموا بنصيبهم؛ فأضافوا إلى ما يعرفه العرب علوماً لم يكن لهم بها سابق عهد؛ فأغنت هذه الحضارة التراث⁹ الإنساني في معظم مجالات العلوم والفنون.

والتراث الإسلامي له أهمية خاصة من حيث نشأته، فلقد نشأ خادماً للوحي وكتابه ولغته ولذلك اهتم المسلمون بكل ما كتبوا فيه، وحرصوا على التوثيق والتثبيت، إذ هو نوع من العبادة عند المسلمين، من أجل هذا حرصوا على الحفظ في الصدور والتقييد والكتابة في السطور. يقول الشيخ يوسف المرعشلي: "كانت الرواية الشفوية هي الوسيلة الوحيدة لنشر العلم، ولكن الرواية العربية اقتصرت منذ اللحظة الأولى بالحرص البالغ، والدقة الكاملة والأمانة لأن الدين يدعو إلى ذلك، ولأن كثيراً من نصوص الكتاب والسنة كان شاهداً من شواهد التشريع وآية من آيات الفتوى فالتمزم القوم الأمانة والحرص فيها حين يروون كلام الله وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم"¹⁰.

كما أن له أهمية خاصة من حيث الكم والنوع؛ ذلك لأنه "غزير متنوع امتد عبر حقبة طويلة من الزمن هي خمسة عشر قرناً هجرياً، واكتسب موقعا مميزاً في الحضارة الإنسانية بما قدمه من المعرفة التي حوتها المخطوطات العربية وكان لها الفضل في بناء الحضارة والتقدم البشري في العالم"¹¹؛ حيث لم يقتصر التراث

9 قصد بالتراث: كل "ما خلفه السلف من آثار علمية وفنية وأدبية مما يعتبر نفيساً بالنسبة لتقاليد العصر الحاضر وروحه، مثال ذلك: الكتب التي حققها ونشرها مركز تحقيق التراث المتصل بدار الكتب في القاهرة، وكذلك ما تحتويه المتاحف والمكتبات من آثار تعتبر جزءاً من حضارة الإنسان" (معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص 93). و التراث في مجال تحقيق النصوص، هو: كل ما وصل إلينا مكتوباً في أي علم من العلوم أو فن من الفنون، أو هو: كل ما خلفه العلماء في فروع المعرفة المختلفة، ولهذا فالتراث ليس محددًا بتاريخ معين" (مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، ص 8).

10 المرعشلي يوسف المرعشلي، أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص 216.

11 المحاسني، سماء زكي، دراسات في المخطوطات العربية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض 1999، ص 9.

الإسلامي على ما تعلق باللغة والشرع بل امتد ليغطي أغلب نواحي العلوم المشتهرة في ذلك العصر، كما قاموا بنقل أمين لما كتبه أصحاب الحضارة الإغريقية وبنوا عليه واجتهدوا؛ فضرّبوا بذلك أروع الأمثلة لمن جاء بعدهم من المسلمين وغيرهم.

ولبيان أهمية هذا التراث وحجم الجهد المبذول، يكفينا أن نعلم أن العلماء يقدرّون " مجموع المخطوطات الإسلامية في العالم بعشرة ملايين مخطوط، بما في ذلك من مكررات للنسخة الواحدة ولم يطبع منها حتى الآن معشار عشرها وهي تشكل بمجموعها ثروة علمية هائلة في شتى فروع المعرفة بحاجة لمن يظهرها إلى عالم الطباعة لينتفع بها المسلمون ولذلك أدخل تحقيق المخطوطات إلى الدراسات العليا في الجامعات مؤخراً¹²". والواضح أن العدد أكثر من هذا¹³ "وأن كل تحديد الآن لا يعدو أن يكون تحرصاً غير مبني على دراسة شاملة صحيحة، وفي كل يوم نسمع جديداً قد فُهرس وخفيا قد ظهر"¹⁴.

فالتراث الإسلامي بهذه الصفات من دقةٍ وتثبتٍ فيما يتعلق به، ومن تنوع وتعدد في فروعِهِ، ومن عدد ضخم لا تزال الأيام تزيد فيه ولا تنقص، يُعدّ من أهم ما اقتنى الإنسان، لذا وجب الحرص عليه وحمايته من كل عبث أو تلف؛ فهو تراث الأمة الإسلامية كلها، وأهمية التراث لكل أمة لا يخفى على لبيب؛ إذ هو هويتها وتاريخها، ومثله في الأمة " كمثل جذع شجرة يصل الغصن بالجذر الذي هو التنزيل ذاته"¹⁵، وإهماله والتقصير فيه يفضي إلى تشويه تاريخها، والعبث به وجعلها أضحوكة بين الأمم.

بعد هذا التقديم ننتقل للحديث عن المخطوط العربي باعتباره أثن ما في هذا التراث، إذ تبني الأمم، وترقى وتبني الأجداد بالعلم والفكر لا بغيره، وسيكون حديثنا عن: المراد بالمخطوط، تدوين العلم بين الأسلوبين الشفهي والكتابي، أهمية المخطوطات الإسلامية، المصائب التي حلت بالمخطوطات الإسلامية ودواعي تحقيقها والمحافظة عليها.

12 المرعشلي، أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص 212.

13 من الأدلة على ذلك أن الفيكونت فيليب دي طرازي مؤلف كتاب (خزائن الكتب العربية في بلاد الخافقين) المتوفى سنة 1375 هـ قد أحصى في كتابه عدد المكتبات العربية في العالم، فبلغت نحو ألف وخمسة مئة مكتبة، يقدر ما فيها من كتب عربية بنحو اثنين وستين ومائتي مليون ما بين مخطوط ومطبوع. ينظر مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، ص 24.

14 الشاويش، زهير، هوامش دفتر المخطوطات، 10، وإتقان طبع الكتاب وتسويقه، المكتب الإسلامي، بيروت، ط1، ص10، 1993.

15 نصر، سيدحسين، أهمية المخطوطات الإسلامية، أعمال المؤتمر الافتتاحي لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ص30، 1992.

المخطوطات:

للحديث عن المخطوطات لا بدّ لنا من أن نعرف المراد بالمخطوط، كذلك لا بد للكلام عن طرق تدوين العلم سابقاً.

أولاً: المراد بالمخطوط.

يعرف المخطوط لغة بأنه: "مأخوذ من خطّ -بالقلم وغيره-، يخطُّ خطأً، كتب أي صورّ اللفظ بحروف هجائية"¹⁶ وقيل يراد بها: الكلمة المكتوبة باليد، وهي ترجمة لكلمة Manuscrit الفرنسية... مقابل كلمة مطبوع"¹⁷.

والتعريف الأشمل هو ما عرفه أسامة النقشبندي بقوله: "هو ما كتب بالمداد على الورق سواء أكان الورق مصنوعاً من قراطيس البردي، أو من الرقوق أو من الكاغد أو الأكتاف، أو على شكل لفائف أو كراريس"¹⁸

ويرى الباحث وبناءً على ما سبق، أننا يمكننا تعريف المخطوط بأنه: مكتوب باليد، على ورق أو غيره مما يستعمل عادة لهذا الغرض، ويقابل الكلمة الفرنسية (Manuscrit). هذا التعريف خرج به: ما كان مطبوعاً، وما كتب على غير الورق، ونحوه كالمكتوب على الجدران مثلاً لا يعد مخطوطاً.

ثانياً: تدوين العلم بين الأسلوبين الشفهي والكتابي

كانت الرواية الشفهية هي الأصل في نقل العلوم- كما سبق بيانه- وكان المسلمون يحنون أبناءهم على سماع العلم وحفظه، وعدم الاعتماد على تلقي العلم عن الكتب لما فيه من إمكانية الوهم، وسوء الفهم، فلما اتسعت رقعة البلاد الإسلامية، وكثرت العلوم وتشعبت وبدأت حركة التدوين انتقل المسلمون إلى القيد بالكتابة، ولكنهم لم يفتهم التثبت والتحقق، وكانت لهم وسائل في ذلك، منها:

1. الضبط: ويعنون به عملية تقويم نص الكتاب والتأكد من صحته، وهو مأخوذ من الضبط في الرواية الشفوية.

16 البستاني بطرس، محيط المحيط، مكتبة لبنان، ص 246، 1978.

17 بنين، أحمد شوقي، معجم مصطلحات المخطوط العربي، مصطفى طوي، الخزانة الحسنية الرباط، ص 212، 2005.

18 النقشبندي، أسامة، المخطوط العربي، ج 9، ص 431. نقلاً عن: صناعة المخطوط ودوره في بناء الحضارة الإسلامية، ص 1.

2. التحرير: وهو قد يرادف الضبط، وذلك أنهم يريدون به تقويم الكتاب والتأكد من صحته أيضاً.
 3. المقابلة: وتعني مقابلة نسخ الكتاب المختلفة بعضها على البعض من أجل نص الكتاب وتصحيحه¹⁹.
 4. العرض على الأصل: بأن يقوم الناسخ بعد النسخ بمعارضة الفرع المنسوخ على الأصل المنسوخ عليه، بمعنى قراءته ومتابعته حرفاً حرفاً لتصحيح أي خلل نشأ عن النسخ.
 5. كتابة السند: وهو سلسلة الرجال الذين قرئ عليهم المخطوط إلى المؤلف، وأهميته كبيرة في التوثيق.
 6. السماع: إذا قرأ تلميذ كتاباً على شيخه فإن الشيخ يكتب في آخر الكتاب (السماع) يعني إن الطالب الفلاني قد سمع علي هذا الكتاب، أو قرأه علي²⁰.
- وهذه الشروط وغيرها تدل ولا شك على مدى الصرامة والدقة التي تميز بها المسلمون في نقلهم العلوم والفنون، وبيان أهمية هذه النصوص الموثوقة في التاريخ للبشرية وبناء حضارتها وتقدمها.

ثالثاً: أهمية المخطوطات الإسلامية

لعل من الواضح أن "أنفس ما تقتنيه مكتباتنا هو التراث المخطوط الذي يمكن من خلاله أن نتعرف على سمات الحضارة العربية الإسلامية في أزهى عصورها، فهذا التراث هو الذي شكل وجدان الأمة وهو الذي صان وحدتها على مر العصور وفي ظلها تهاوت الحدود الجغرافية والفوارق العرقية وفي تياره امتزجت العروبة والإسلام امتزاجاً رائعاً"²¹، فهذا التراث هو عنوان الأمة وديوان أيامها، ومنه ينطلق كل من يريد أن يبني مجدداً أو يؤسس حضارة.

ولذلك احتلت المخطوطات الإسلامية مكانة متميزة بين أوعية الإنتاج الفكري الإسلامي التي أنتجتها قرائح العلماء والباحثين المسلمين عبر مئات السنين، فهي "تمثل بحق ثروة من التراث الفكري العربي الإسلامي في شتى مجالات العلم والمعرفة كان لها دورها فيما نالته الأمة من تقدم ورقي وازدهار في العصور الإسلامية الأولى"²².

وقد ظهرت الطباعة في القرن العاشر الهجري في أوروبا، وكان المسلمون قبلها يكتبون كتبهم بأيديهم، وكل من أراد الحصول على كتاب ليقتنه أو ليقراه على الشيوخ بحث عن أصل صحيح مضبوط لهذا الكتاب

19 انظر: الفضلي عبد الهادي، تحقيق التراث، مرجع سابق، ص 17-18.

20 انظر: المرعشلي يوسف، أصول البحث وتحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص 210-212.

21 الحلوجي، عبد الستار المخطوطات والتراث العربي، الدار المصرية اللبنانية، ط1، ص 9، 2002.

22 المشوخي، عابد سليمان، المخطوطات العربية- مشكلات وحلول، مكتبة الملك عبد العزيز العامة- الرياض، ط1.

وينسخه أو يستأجر من ينسخه له بالأجرة، كما كانت هناك مهنة الوراقة وهي بمثابة دور النشر في زماننا، وكان الوراقون ينسخون الكتب المهمة ويبيعونها فينسخون من الكتاب الواحد عدة نسخ عند الحاجة من أجل ذلك تعددت نسخ بعض الكتب المشهورة التي قد تبلغ مائتين أحياناً وإذا فرغ الناسخ من نسخ نسخته قابل الكتاب وصححه²³.

كما كان للوراقين سوق يزوره العلماء وطلابهم لشراء الكتب ونسخها وكان هذا السوق إضافة إلى كونه سوقاً تجارياً، كان " مؤئل الصفوة العلمية من أهل الأدب والفكر والسياسة وليس اعتباراً أن يصفه الجوزي بأنه كان مجلس العلماء والشعراء فقد كانت الندوات الأدبية والعلمية والثقافية تعقد فيه وفيه يتناظر العلماء وعند دكات الوراقين كانت المجالس العلمية تعقد وضجيج الفلاسفة والمتكلمين يسمع في هذا الدكان أو ذاك"²⁴.

وفي هذا الجو العلمي الرشيد، ومع تشجيع الولاة والحكام، كتبت ملايين النسخ من المخطوطات في شتى بقاع العالم الإسلامي، شرقه وغربه، وكان أن قيض الله لهذه المخطوطات من يقوم على خدمتها وتصنيفها؛ حيث " حظيت المخطوطات منذ القدم باهتمام العلماء والمؤلفين... وذلك منذ القرن الرابع الهجري، فلولا عمل ابن النديم لما تمكن العرب من معرفة ما ألفه علماءهم خلال القرون الأربعة الأولى من الهجرة، فالفهرست لابن النديم - على عدم اكتماله - يعد أداة من أدوات حفظ ذاكرة الأمة الإسلامية"²⁵.

وقد تميز المخطوط الإسلامي بعدد من الميزات²⁶، منها:

1. القدم: حيث تعد من أقدم أعمال التراث الإنساني الموجود في عصرنا الحاضر.
2. السعة والشمول: ذلك لأنها قامت بدور في أغلب مناحي العلوم والفنون.
3. المنهجية العلمية: حيث قاموا بإجراء التجارب والكشوف والاستقراء والبحوث العلمية بأنفسهم.

23 انظر: المرعشلي يوسف، أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص 222.

24 سعيد، خير الله، موسوعة الوراقة والوراقين في الحضارة العربية الإسلامية، ج 1، ص 236، 2011.

25 القحطاني، راشد بن سعد بن راشد، خدمات المخطوطات العربية في مكتبات الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، ص 11، 1996، مكتبة الملك فهد الوطنية.

26 راجع: الحافظ، محمد مطيع، الجانب العلمي في نشأة المخطوط العربي، دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، دبي، ط 1، 2015.

4. قام المخطوط الإسلامي بدور حلقة الوصل بين التراث اليوناني في العلوم والحضارة الأوروبية المعاصرة²⁷.

والمخطوط الإسلامي بهذه الصفات يستحق من العرب والمسلمين اهتماماً أكثر، من جهة الحفظ والرعاية والفهرسة وأخراجه بصورة تليق بما له من مكانة في مسيرة الحضارة الإنسانية، فالتراث والاهتمام بدراسة المخطوطات ليس عملاً تاريخياً ماضياً، بقدر ما هو عمل حياتي مستقبلي ولا يمكن أن يبقى أمره في حدود الوفاء النظري له والإشادة العاطفية به، وإنما هو كذلك أو قبل ذلك في الإفادة منه إنه نوع من الإعداد ولون من كسب الثقة بالنفس، والثقة بالنفس أشد ما تحتاج إليه الشعوب في هذا التفجر الحضاري المتسارع²⁸.

فنشر المخطوطات إنما هو إحياء للتراث، والتفاته واعية للماضي وفهمه من أجل بناء مستقبل سليم. "وإذا كان المستشرقون قد بدأوا منذ أوائل القرن التاسع عشر بوضع القواعد العلمية لتحقيق النصوص ونشرها وجعلوا منها علماً له منهجيته، وطبقوا ذلك على كثير من المخطوطات العربية التي قاموا بنشرها فإن هذا لا يعني أن علماءنا في الماضي لم تكن لديهم قواعد لتحقيق المخطوطات من حيث المقابلة بين النسخ واختيار أوثقها ووضع رمز لكل نسخة وكذلك اهتموا بضبط النصوص وتوثيقها، وقد رأى العرب أنهم بحاجة إلى هذا العلم بعدما قل الاعتماد على الرواية الشفوية، وبعد أن تم القبول بتدوين العلم واعتماده"²⁹.

وقبل الحديث عن المنايا التي أحاطت بالمخطوط العربي، نتحدث عن أهم الفوائد التي تعود علينا من تحقيق مخطوطاتنا، ومن أهمها:

1. إثراء المدخل التاريخي في تدريس العلوم، وتنمية الحس النقدي والثقة بالنفس لدى الناشئة، والوقوف على طبيعة التطور العلمي ومنهجية البحث والتفكير في العلوم المختلفة.
2. كشف حالات الغش الفكري والقرصنة العلمية من قبل بعض المؤرخين والنقلة والمستشرقين في حق تراثنا العربي والإسلامي.
3. التأصيل الجيد لمختلف فروع العلم المعاصر.

27 يقول الأستاذ محمود الطناحي: "وقد صار من مكرور القول ومعاد الكلام، أن الحضارة العربية -فوق أنها أبدعت وأنتجت في شتى ضروب العلم والمعرفة - كانت حلقة اتصال بين تراث اليونانية القديمة، وبين اللاتينية الحديثة، مما مكن لأوروبا أن ترسي حضارة وتبدع تراثاً يعيش عليه الناس إلى يومنا هذا، غافلين عن روافده ومصادره، والدلائل على ذلك كثيرة في مختلف فروع النشاط الإنساني" مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، 16.

28 الحافظ، محمد مطيع، الجانب العلمي في نشأة المخطوطات، مرجع سابق، ص12.

29 سعد، مجذوب، فهمي، طلال، تحقيق النصوص بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق،

4. الكشف عن المزيد من النظريات والاختراعات المتقدمة في التراث الإسلامي.

5. يمكن توظيف نصوص جيدة من التراث العلمي العربي في أغراض التأصيل لمناهج البحث العلمي ونظريات فلسفة العلم المعاصرة³⁰.

والمخطوط الإسلامي بهذه الميزات، وتلك الأعداد الضخمة التي لا يوجد إلى الآن تحديد دقيق لها، مني بعدد من المصائب والبلايا، نبينها فيما يأتي.

رابعاً: الظروف السيئة التي مرت بها المخطوطات الإسلامية.

مرت الأمة الإسلامية بما مرت به غيرها من الأمم، وتقلبت بين صعود وهبوط وقوة وضعف، وكانت الحالة العلمية ومنتوجها الرئيس: الكتب والمؤلفات تتأثر تبعاً لذلك، وقد منيت المخطوطات الإسلامية بعدد من الحوادث أثرت على هذا التراث الكبير، وتسببت في إهلاك البعض منه وتشتيت البعض الآخر، لكنه رغم ذلك كله فقد سلمت ملايين المؤلفات ووصلت إلينا كاملة أو ناقصة وقد طبع عدد كبير منها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين على تفاوت في مستوى النشر من الناحية العلمية³¹، ومن الأمور التي أثرت سلباً على المخطوط الإسلامي، ما يلي:

1- الحروب والغارات على العالم الإسلامي:

وكان أشدها ما وقع من جهة الشرق على عاصمة الخلافة الإسلامية في العصر العباسي، حيث "جاء الغزو المغولي الذي دمر مركز الحضارة العباسية في بغداد، وقضى على مقتنيات بيت الحكمة؛ فأحرق بعض كتبها وأغرق بعضها الآخر في مياه دجلة"³²، وكذلك "تدمير دمشق و حلب وحماة على يد تيمورلنك سنة 656هـ"³³. كما أن الغزو الصليبي قد "أتلف المراكز العصبية للحضارة الإسلامية في منطقة الشام، وقضى على المكتبات التي كانت تزخر بالألوف المؤلفة من المخطوطات، وعلى رأسها مكتبة بني عمار، التي

30 انظر: باشا، د. أحمد فؤاد، التراث العلمي العربي: شيء من الماضي أم زاد للآتي؟، ص 33-41. ضمن أعمال ندوة قضايا المخطوطات (3)، معهد المخطوطات العربية، القاهرة 2000.

31 العمري د. أكرم ضياء، دراسات تاريخية مع تعليقة في منهج البحث وتحقيق المخطوطات..، الناشر الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط1، ص38، 1983.

32 دياب، عبدالمجيد دياب، تحقيق التراث العربي، العربي منهجه وتطوره، دار المعارف، القاهرة، ص12، 1993.

33 الشاويش، زهير، هوامش دفتر المخطوطات، وإتقان طبع الكتاب وتسويقه، المكتب الإسلامي، بيروت، ط1، ص11، 1993.

قدرت كتبها في بعض الروايات بثلاثة ملايين مجلد، وهذا رقم مهما اتهم بالمبالغة فإنه يعتبر مؤشراً على ضخامة هذه المكتبة وتراثها"³⁴.

2- الفتن الداخلية والصراع المذهبي:

خلق الله الناس مختلفين، وطلب منهم الاجتهاد فيما لم يأت فيه صريح النص، ووعد المصيب بأجرين والمخطيء بأجر، على أن يسود الود والتراحم، لكن الأمر لم يسر دائماً على هذا النحو بل تدخلت الصراعات المذهبية والفتن الداخلية وأدت إلى إتلاف العديد من المخطوطات، من ذلك: ما فعله المعتزلة من إتلاف كتب خصومهم، وعدم السماح لغير كلمتهم بالوصول إلى الأسماع، كما أن "الصراع على الحكم بين ملوك الطوائف في الأندلس ذهب ضحيته آلاف الكتب، والأزمة الاقتصادية التي عانت منها مصر في سنة 461هـ قضت على ألوف أخرى حتى إن عبيد المغاربة اقتحموا قصر الخلافة، وسطوا على مكتبته ومزقوا كتبها، واتخذوا من جلودها نعالاً لهم"³⁵.

3- إهمال أبناء المسلمين والتفريط في تراثهم:

يُضاف إلى السبب السابق سبب آخر، وهو تفريط أبناء المسلمين في تراثهم بالإحراق لأهداف دنية مثل التدفئة أو وقود ليطبخ عليه، أو بيعها بثمن زهيد للمتربصين بها من مستشرقين ومنصرين جاؤوا البلاد العربية والإسلامية³⁶ بحثاً عما فيها من كنوز بغرض فهم طبيعة هذه الشعوب وإحكام السيطرة عليه، ولذلك فلا عجب أن أثنى ما في التراث المخطوط لا تجده إلا في خزائن الغرب تم نقله على أيدي المستشرقين، بمعاونة البعثات الدبلوماسية للبلاد الغربية، وبمساعدة من بعض أبناء الأمة الإسلامية، كما قام بعض المستشرقين برحلات خاصة للبلاد الإسلامية كان الهدف منها هو: الحصول على كل نفيس من تراث الأمة الإسلامية.

هذه الظروف وغيرها توجب علينا أن ننهض لإحياء البقية الباقية من تراثنا والمحافظة عليه، وتقديمه

في صورة تناسب تلك الجهود التي أنارت مسيرة الحضارة الإنسانية.

94 انظر المرجع السابق

35 دياب، عبدالمجيد دياب، تحقيق التراث العربي - منهجه وتطوره، ص13، مرجع سابق.

36 من الأمثلة على ذلك: 1- هاينرش بيترمن (1801-1876) الذي عاد إلى أوروبا ومعه مجموعتان من المخطوطات. 2- يوهان جوتفريد فيشتناين (1815-1905) الذي كان يعمل قنصلاً لروسيا واقتنى أربع مجموعات من المخطوطات. 3- الويس شرنجر (1813-1893) - الذي ظل مدة طويلة في الهند ولما عاد إلى أوروبا أحضر معه مجموعة من الكتب تقرب من 2000 مجلد بينها 1100 مخطوط عربي. يراجع تحقيق التراث، 12 - 13.

المبحث الثاني: التحقيق مفهومه

تعريف مصطلح التحقيق:

التعريف اللغوي:

يرى الباحث أنّ البعض يعتقد بأن كلمة التحقيق لم ترد في التراث العربي بالمعنى المقصود منها عند الحديث عن تحقيق المخطوطات؛ ولذلك يردون الكلمة إلى أصل أجنبي (إنجليزي أو فرنسي)، فالدكتور عبدالوهاب الفضلي يقول: "كلمة تحقيق هي ترجمة لكلمة (Critique) الفرنسية، وكلمة (Criticism) الإنجليزية، وذلك لأن كلمة تحقيق العربية لم تستعمل قديماً في اللغة العربية بمعناها العلمي أو الاصطلاحي هنا، لأنها معجمياً تعني (إحكام الشيء) يقول المعجم الوسيط: "كلام محقق: محكم الصنعة رصين، وحقق القول والقضية، والشيء والأمر: أحكمه"³⁷. وحين بحث الدكتور عن معناها العلمي الاصطلاحي في المعاجم المختلطة، وجد أنها تعني: "الفحص العلمي للنصوص الأدبية من حيث مصدرها وصحة نصها وإنشائها وصفاتها وتاريخها" ولذلك فالكلمة ليست عربية³⁸.

والباحث لا يسلم لهذا الرأي فقد ورد الفعل "حَقَّقَ" في القواميس العربية، وقصد به عدداً من المعاني، منها: التثبت من الخبر والوقوف على حقيقته، وذلك في قول العرب: أنا أحق لكم هذا الخبر أي أعلمه لكم وأعرف حقيقته³⁹ وقولهم: حققت الأمر: أي كنت على يقين منه⁴⁰. كما أن الفعل العربي "حَقَّقَ" يحمل معنى قريب من المقصود بالتحقيق في العصر الحاضر. جاء في لسان العرب: "حَقَّقَهُ يَحَقِّقُهُ حَقّاً وَأَحَقَّهُ، كلاهما: أثبتته وصار عنده حق لا يشك فيه... وحقق الرجل إذا قال هذا الشيء هو الحق. ويقال: أحققت الأمر إحقاقاً إذا أحكمته وصححتة"⁴¹ وهذه المعاني كلها داخلية في المقصود بالتحقيق في العصر الحاضر.

وعلى هذا فكلمة تحقيق لغة: مأخوذة من الفعلين العربيين "حق وحقق" ويراد بها: التثبت من الأمر، والوقوف على حقيقته، وبيان الحق فيه وإحكامه وتصحيحه.

37 الفضلي عبد الهادي، تحقيق التراث، مكتبة العلم، جدة ط1، ص31، 1982.

38 انظر: الفضلي عبد الهادي، تحقيق التراث، مكتبة العلم، جدة ط1، 1982.

39 الزمخشري، محمود بن عمر جار الله أبو القاسم، أساس البلاغة، دار الكتب العلمية، ط1، ج1، ص203، 1998.

40 أبو الحسين، أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، دار الفكر ج2، ص19، 1997.

41 ابن منظور محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ج10، 49.

التعريف الاصطلاحي: وجد الباحثُ عدداً من التعريفات لعدد من الأدباء والمختصين بشأن موضوع التحقيق ومنها:

- تعريف الدكتور صلاح المنجد بأنه: "تقديم المخطوط صحيحاً كما وضعه مؤلفه، دون شرحه"⁴².
 - ويعرفه الدكتور محمد مندور بأنه: "أن يقرأ النص قراءة تمكن القارئ من فهمه"⁴³.
 - والدكتور بشار عواد معروف يبين الغاية منه بقوله: "علم تحقيق النصوص إنما هو يهدف إلى تقديم نص صحيح مطابق لما كتبه مؤلفه ما استطاع المحقق إلى ذلك سبيلاً"⁴⁴.
 - ويقول الدكتور رمضان عبد التواب: "تحقيق النص معناه: قراءته على الوجه الذي أراده عليه مؤلفه، أو على وجه يقرب من أصله الذي كتبه به هذا المؤلف"⁴⁵.
 - أما الدكتور أكرم العمري فيعرف التحقيق بأنه "إخراج النص بشكل سليم مع حل عقده وإشكالاته التي يصعب على القارئ حلها بسهولة"⁴⁶.
 - والدكتور عبد الوهاب الفضلي يعرفه بقوله: "تحقيق التراث: هو العلم الذي يبحث فيه عن قواعد نشر المخطوطات، أو هو دراسة قواعد نشر المخطوطات"⁴⁷.
- ويرى الباحثُ أنّ هذه التعريفات في مجملها تشير إلى أن التحقيق ينبغي أن يحقق مجموعة من الأهداف، وهي:

1. تقديم النص كما أراده صاحبه، أو على أقرب ما يكون منه.
2. أن يخرج النص المحقق بصورة تمكن القارئ من فهمه.
3. أن يحل العقد والإشكالات التي تعوق فهم النص، ببيان الغريب، والتعريف بالأعلام وغيرها مما يصعب على القارئ فهمه، دون شرح النص.

42 المنجد، صلاح الدين، قواعد تحقيق المخطوطات، دار الكتاب الجديد، بيروت لبنان، ط7، ص 15، 1987.

43 مندور، محمد، في الميزان الجديد، مؤسسات بن عبد الله، تونس، ص 240، 1988.

44 معروف د. بشار عواد معروف، ضبط النص والتعليق عليه، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط1، ص 9، 1982.

45 عبد التواب، رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط1، ص 5، 1985.

46 العمري د. أكرم ضياء، دراسات تاريخية مع تعليقة في منهج البحث وتحقيق المخطوطات، الناشر الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط1، ص 45، 1983.

47 الفضلي عبد الهادي، تحقيق التراث مرجع سابق، ص 36.

ويعرف الباحث التحقيق بأنه: أن يكتب النص على أقرب وجه أرادته المؤلف وتشذيبه من كل العقد بحيث يسهل على القارئ فهمه بلا لبس.

ولتحقيق هذه الأهداف كلّها مجتمعة، يرى الباحث اتفاق العلماء على مجموعة من الخطوات أو لنسمّها قواعد لا بد من اتباعها ليكون التحقيق مقبولاً علمياً وأميناً في الوقت نفسه، وهذه الخطوات هي موضوع المبحث التالي، وعنوانه: قواعد التحقيق.

توجد مدرستان في نشأة علم تحقيق النصوص:

أولاهما: تنسب هذا العلم إلى الغرب و تنسب إليهم الفضل في وضع أسسه ونشر مبادئه، ومن القائلين بهذا الرأي: الدكتور محمد حمدي البكري⁴⁸. يقول في مقدمة نشره لمحاضرات المستشرق الألماني براجستراسر: " نشأ هذا العلم، وترعرعت هذه الصناعة في أوروبا منذ القرن الخامس عشر بعد الميلاد، وذلك حينما اهتم القوم هناك بإحياء الآداب اليونانية واللاتينية؛ فكانوا يومئذ إذا وجدوا كتاباً من كتب القدماء قاموا بطبعه: لا يبحثون عن النسخ الأخرى لهذا الكتاب، ولا يصححون إلا أخطاءه البسيطة، فلما ارتقى علم الآداب القديمة (philology)، عمدوا إلى جميع النسخ المتعددة لكتاب من كتب القدماء، وإلى المقابلة بين هذه النسخ المتعددة، وكانوا كلما تخالفت النسخ في موضع من المواضع اختاروا إحدى الروايات المختلفة ووضعوها في نص الكتاب، وقيدوا ما بقي من الروايات في الهوامش، ولكنهم مع ذلك تعمدوا انتقاء المهم منها⁴⁹، إلا أنهم في ذلك لم يكن لهم منهج معلوم، ولا قواعد متبوعة⁵⁰". ثم قام المستشرقون بعدهم بتطبيق هذه القواعد في نشر التراث الإسلامي⁵¹.

وثانيهما: تنسبه إلى العلماء المسلمين؛ وعلتهم في ذلك أن ما يقوم به المحقق من مقابلة بين النسخ وضبط عباراتها وتخرج نصوصها وغيرها من أعمال التحقيق قد قام به المسلمون من قبل، ومن المنتصرين لهذا الرأي: الدكتور رمضان عبدالنواب⁵². يقول في مقدمة كتابه (مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين): " يظن بعض الباحثين المحدثين من العرب، أن فن تحقيق النصوص فن حديث، ابتدعه

48 براجستراسر، محقق محاضرات في نقد النصوص ونشر الكتب. تحقيق: محمد حمدي البكري، الرياض دار المريخ، 1982.

49 كل هذه القواعد موجودة عند علماء الحديث المسلمين، ويؤخذ عليه عدم إشارته إلى ذلك.

50 براجستراسر، أصول نقد النصوص ونشر الكتب، تحقيق البكري د. محمد حمدي، دار الكتب والوثائق، القاهرة، ط3، ص11، 2010.

51 وقد اتبعه في ذلك عدد من المؤلفين في هذا الفن، منهم: الدكتور عبدالهادي الفضلي. انظر: تحقيق التراث، 9.

52 وقد اتبعه عدد من المؤلفين، منهم: الدكتور يوسف المرعشلي. انظر: أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، 225.

المعاصرون من المحققين العرب، أو استقوه من المستشرقين، الذين سبقونا في العصر الحاضر بعض الوقت، في تحقيق شيء من تراثنا ونشره بين الناس، ولكن الحقيقة بخلاف ذلك فقد قام فن تحقيق النصوص عند العرب مع فجر التاريخ الإسلامي، وكان لعلماء الحديث اليد الطولى في إرساء قواعد هذا الفن في تراثنا العربي، وتأثر بمنهجهم أصحاب العلوم المختلفة، وإن كثيراً مما نقوم به اليوم من خطوات في فن تحقيق النصوص ونشرها، بدءاً من جمع المخطوطات والمقابلة بينها ومروراً بضبط عباراتها وتخريج نصوصها وانتهاءً بفهرسة محتوياتها لما سبقنا به أسلافنا العظام من علماء العربية الخالدة⁵³.

ثم مثل لذلك بعدد من الأمثلة منها: " ما صنعه علي بن محمد بن عبدالله اليونيني (ت 701هـ) في تحقيق روايات " صحيح البخاري " للإمام البخاري (ت 256هـ)، وإخراج النص الذي بين أيدينا الآن من هذا الكتاب، ليعد مفخرة لعلمائنا القدامى، في التحقيق والضبط، وتحري الصواب، وسلوك الطرق المختلفة للوصول إليه⁵⁴."

ويرى الباحث للتوفيق بين هذه الآراء نقول: إن قواعد تحقيق المخطوطات قد نشأت على أيدي علماء الحديث من المسلمين فلهم فضل السبق في تأسيس هذا العلم ووضع قواعده؛ ذلك لأن علماء المسلمين هم المتقدمون زمنياً في هذا الجانب كما أن تراثهم لم يبعد عن أيدي المستشرقين، وليس ببعيد أنهم قد اطلعوا عليه وأفادوا منه. وأن المستشرقين قد استفادوا من تراث المسلمين في بناء أسس هذا العلم وتطويره وصياغته في صورة علم مستقل يدرس في الجامعات، وتسجل فيه الرسائل العلمية، كما أن لهم الفضل في نشر النصوص الإسلامية، وتحقيقها - بعد عصر الطباعة - قبل أن ينحو المسلمون نحوهم، وينشطوا لجمع ما تفرق من تراثهم ونشره وطباعته.

وقد كتب في مجال تحقيق المخطوطات من عرب ومستعربين⁵⁵، منذ بدأت حركة تحقيق التراث في القرن الماضي، وأغلب الكتب المكتوبة في هذا الفن يعوزها الجدة والإضافة فيما يتعلق بمنهج التحقيق؛ ذلك لأنها تصدر عن نفس المصدر: كتب الأوائل في هذا الفن⁵⁶. لكن الفائدة القصوى من هذه المؤلفات تظهر

53 عبد التواب، رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث بين القدامى والحديثين، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط1، ص 3، 1985.

54 عبد التواب، رمضان عبد التواب، مرجع سابق، ص13.

55 لمعرفة عناوين بعض المصنفات في هذا الفن يراجع: أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، 229-230. و مناهج تحقيق التراث بين القدامى والحديثين، 58-59.

56 مثل: فراجستراتر، وعبدالسلام هارون، وصلاح المنجد.

في الخبرات الشخصية التي يضيفها كل كاتب مستمداً إياها من درسته في التعامل مع المخطوطات ومن وجوده في هذا المجال.

قواعد التحقيق:

اتفق علماء التحقيق على عدد من الخطوات لا بد من توفرها ليكون التحقيق مقبولاً، ونحاول فيما يلي بيان تلك الخطوات مع التعليق عليها، وقد قسمها الباحث - من باب التسهيل - إلى مراحل ثلاث:

المرحلة الأولى: مرحلة ما قبل التحقيق

ويرى الباحث أنه ينبغي على المحقق في هذه المرحلة أن يختار مخطوطاً يعطيه جهده وعنايته، حتى يوصله إلى القاريء سالمًا كما أراده مؤلفه - ما استطاع إلى ذلك سبيلاً -، وقد اشترط علماء التحقيق عدداً من الشروط ليكون المخطوط حقيقاً ببذل الجهد والوقت في تحقيقه، وهذه الشروط هي:

1. أن لا يكون المخطوط قد سبق تحقيقه⁵⁷، إذ التحقيق فيما قد سبق تحقيقه لا يضيف شيئاً جديداً إلا إذا كان هناك مسوغاً⁵⁸ لإعادة التحقيق مرة أخرى، كما أن تحقيق غير النافع لا يعود بفائدة على الإنسان لا في دنياه ولا في أخراه.
2. أن يكون صالحاً للقراءة والتحقيق؛ فالمخطوط المكتوب بخط سيء، قد تداخل حبره واختلطت حروفه لا يؤمن إخراجها على الوجه المطلوب مهما بُذل فيه من جهد، وكذلك المخطوط كثير الخروم، مقطوع الصفحات.

57 معرفة المخطوطات التي قد سبق تحقيقها يمكن للمحقق أن يرجع إلى عدد من الكتب، منها: معجم المطبوعات العربية والمعربة، وكتاب جامع التصانيف الحديثة، ومعجم المخطوطات العربية المطبوعة، ذخائر التراث العربي، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع.

58 من مسوغات إعادة التحقيق:

1. أن يكون التحقيق السابق غير مناسب أو ناقص.
2. ظهور مخطوطات سابقة تقدم إضافة إلى الكتاب.
3. أن يكون الكتاب المطبوع مفقوداً أو نادر الوجود. ينظر: أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، 248.

3. توفر أكثر من نسخة من المخطوط⁵⁹، إذ النسخ تكمل إحداها الأخرى فيما حدث فيه تحريف أو تصحيف أو خرم وتآكل، كما أنها تعين على فهم أفضل للمخطوط موضوع التحقيق.

وبعد أن يصل المحقق إلى عنوان مخطوطٍ معيّنٍ ليكون موضع التحقيق، عليه بعد هذا أن يشرع في جمع نسخ المخطوط المتفرقة - إذ من شروط تحقيق المخطوط توفر أكثر من نسخة له كما سبق بيانه - وهناك بعض الوسائل المعينة للمحقق في رحلة بحثه عن نسخ المخطوط المتفرقة، منها: مراجعة الكتب والفهارس المعنية بالمخطوطات مثل كتاب (تاريخ الأدب العربي) لكارل بروكلمان، وكتاب (تاريخ التراث العربي) لفؤاد سزكين، وكذلك مراجعة فهارس المخطوطات الخاصة بمكتبة معينة أو مخطوطات عدة مكتبات بقطر معين، ومن فهارس المخطوطات المهمة: فهرس مخطوطات معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية حيث يحتوي المعهد على عدد كبير من المخطوطات المصورة عن مكتبات العالم المختلفة، ثم فهارس مخطوطات دار الكتب المصرية، والمكتبة الأزهرية والمكتبة البلدية بالإسكندرية، ودار الكتب الظاهرية بدمشق، ومكتبة الأوقاف العامة ببغداد، ومكتبة المتحف العراقي ببغداد، ومكتبة المتحف البريطاني، ومكتبة برلين وغيرها من المكتبات⁶⁰. كما أن عليه أن يسأل المهتمين بالمخطوطات من المحققين والمسؤولين عن المكتبات وغيرهم، وكذلك متابعة المجالات التي تعنى بنشر أخبار التراث.

بعد جمع النسخ من مظاهها يبدأ بعد هذا في ترتيب النسخ حسب أهميتها، وللعلماء أمور معتبرة في الحكم على أهمية المخطوط وقيمتها. يقول الدكتور محمود الطناحي: "جرى القدماء والأثبات من المحققين المعاصرين على اعتبار منازل نسخ الكتاب المخطوط فقدموا نسخة المؤلف التي كتبها بيده على سائر النسخ ثم تليها النسخة التي أملاها على تلاميذه أو أجازها أو اطلع عليها، ثم يأتي في مرتبة بعد ذلك النسخة المنقولة عن واحدة من تلك النسخ، أو تلك التي كتبها أحد العلماء، أو قرئت عليه، أو ثبت عليها خطه بالقراءة أو التملك، فإذا عدنا ذلك كله كان المعيار هو قدم تاريخ النسخ، مع الاطمئنان إلى الصحة والسلامة"⁶¹.

59 أجاز المحققون الاعتماد على نسخة واحدة في حالات، منها:

1. كون المخطوط له أهمية كبيرة في بابه.

2. عدم توفر نسخ أخرى لهذا المخطوط.

3. كون النسخة الموجودة واضحة الخط كاملة يمكن الاعتماد عليها.

60 انظر: العمري د. أكرم ضياء، دراسات تاريخية مع تعليقة في منهج البحث وتحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص 45.

61 الطناحي، محمود الطناحي، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 1، ص 8، 1984.

ويقول الشيخ عبدالسلام هارون: "أعلى النصوص هي المخطوطات التي وصلت إلينا حاملة عنوان الكتاب واسم مؤلفه وجميع مادة الكتاب على آخر صورة رسمها المؤلف وكتبها بنفسه أو يكون قد أشار بكتابتها أو أملاها أو أجازها ويكون في النسخة مع ذلك ما يفيد اطلاعه عليها أو إقراره لها"⁶².

وبناء على ما سبق، يرى الباحث أنّ الأفضلية في النسخ هي للأقرب من زمن المؤلف وتقديم المكتوبة بخط يده على غيرها، والمميّزة من كتابه على المسودة، وتقديم التي أقرها أحد العلماء على غيرها، كما أن الكاملة من المخطوطات تقدم على التي بها نقص، وكذلك واضحة الخط على غيرها.

المرحلة الثانية: مرحلة التحقيق

بعد أن جمع المحقق نسخ المخطوط تبدأ المرحلة الثانية وهي مرحلة التحقيق الفعلي، ويبدأ المحقق بتصنيف نسخ المخطوطة لاختيار النسخة الأم، التي ستكون أصلاً معتمداً للتحقيق، وتبقى النسخ الأخرى لإكمال ما فات النسخة الأم، والتحقيق هنا يشمل:

أ - تحقيق عنوان الكتاب.

لم يعتد المصنفون القدامى كتابة العنوان في صفحة مستقلة بل كانوا يتركون الصفحة الأولى بيضاء، خالية من الكتابة، وكان الناسخ أو مالك الكتاب يضيف العنوان على تلك الورقة البيضاء، وكانت عادتهم إضافة عنوان الكتاب إما في مقدمة الكتاب أو خاتمه؛ وغالباً يشير المؤلف أو الناسخ عند نهاية عمله إلى تمام كتابه، ذاكراً اسمه وتاريخ نسخه⁶³.

وقد يواجه المحقق مخطوطاً بلا عنوان: إما لفقد مقدمة الكتاب، أو انطماس العنوان، أو أنه قد أثبت على النسخة عنوان واضح جلي ولكنه يخالف الواقع لداعي من دواعي التزييف أو الجهل أحدهم بعنوان المخطوط فوضع ما خيل إليه أنه الصواب دون تثبيت. وهنا يجب على المحقق الرجوع إلى كتب المصادر وفهارس المكتبات، مثل فهرست ابن النديم، أو كشف الظنون وذيله، أو تاريخ الأدب العربي لبروكلمان، أو تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين، أو غيرها من كتب التراجم والطبقات⁶⁴.

62 هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط7، ص29، 1998.

63 انظر: سعد، مجذوب، فهمي، طلال، تحقيق النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، بيروت - لبنان، ط1، ص14، 1993.

64 انظر: المرجع السابق، تحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق، ص14.

كما يقترح الدكتور عبد الهادي الفضلي أن يقوم المحقق بـ"اتباع الطرق التالية:

1. قراءة الكتاب، إذ ربما يعثر على اسمه في غضون سطوره.
2. الرجوع إلى فهرس الكتب للوقوف على العنوان عن أحد طريقتين، هما:

أ- موضوع الكتاب.

ب- مؤلف الكتاب⁶⁵.

ومن هنا فإن الباحث يرى أنّ على المحقق أن يتحرى العنوان الأصلي ويضعه كما أراده المصنف، وقد "يصادف المحقق أكثر من عنوان، وفي هذه الحالة عليه التثبت من العنوان من خلال مقارنته ومفاضلته بين النسخ التي اعتمد عليها في تحقيق الكتاب⁶⁶"، والسبب في تعدد العناوين لنفس المخطوط هو أن مؤلفه قد كتب كتابه أكثر من مرة، وقام بتغيير العنوان في طبعة لاحقة، أو أن المصنف اختار لكتابه عنواناً في مرحلة تسويد الكتاب فلما وصل مرحلة التبييض اختار عنواناً آخر، وعلى المحقق هنا أن يثبت آخر عنوان وضعه المصنف.

ب - تحقيق اسم المؤلف.

سبق للباحث بيان أن التحقيق مأخوذ من الفعل حقق، والتي تعني التثبت والوقوف على حقيقة الشيء، ومن أهم ما يهتم له هنا هو، بيان اسم المؤلف صاحب المصنف، وقد يكون اسم المصنف مكتوباً على غلاف الكتاب أو في مقدمته، وهذا لا ينبغي أن يركز المحقق إليه بل عليه أن يسعى للحصول على مؤكدات أكثر ليصل إلى ما يقرب اليقين في ما يخص اسم المؤلف. يقول الأستاذ عبدالسلام هارون: "ليس يكفي أن نجد عنوان الكتاب واسم مؤلفه في ظاهر النسخة أو النسخ لنحكم بأن المخطوطة من مؤلفات صاحب الاسم المثبت، بل لابد من إجراء تحقيق علمي يطمئن معه الباحث إلى أن الكتاب نفسه صادق النسبة إلى مؤلفه⁶⁷".

ويرى الباحث أنّه ينبغي على المحقق إن شك في اسم المؤلف أن يراجع فهرس المكتبات أو كتب المؤلفات أو التراجم التي "أُخرجت إخراجاً حديثاً وفهرست فيها الكتب، كمعجم الأدباء لياقوت، وأنباء الرواة للقفطي،

65 الفضلي عبد الهادي، تحقيق التراث، مرجع سابق، ص 140.

66 الطّباع أبايد خالد، منهج تحقيق المخطوطات ومعه كتاب شوق المستهام لابن وحشية النبطي، دار الفكر، دمشق ط1، ص30، 2003

67 هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص44.

أو غير ذلك من الوسائل العلمية... وقد يعتري التحريف والتصحيح أسماء المؤلفين المثبتة في الكتب، فالنصري قد يصحف بالبصري، والحسن بالحسين، والخزاز بالخزاز، وكل أولئك يحتاج إلى تحقيق لا يكتفى فيه بمرجع واحد، فقد يكون ذلك المرجع فيه عين ذلك التصحيح أو تصحيح آخر أقسى منه، فليس هنا بُد من اجتلاب الطمأنينة في ذلك بالبحث العلمي الواسع⁶⁸.

كما أن معرفة المحقق بأسلوب المؤلف وخطه من العوامل المساعدة على تحقيق نسبة الكتاب إلى صاحبه، وإن كان "الأسلوب والخط لا يعتمد عليهما اعتماداً كلياً في ذلك؛ لأنهما يختلفان بين بداية عمر المؤلف وختامه. كما يمكن من خلال دراسة متن الكتاب التعرف على زمنه، ثم يقارنه مع زمن المؤلف للتأكد من العلاقة"⁶⁹.

ج - تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه.

يجب على المحقق أن يتأكد من صحة نسبة الكتاب إلى صاحبه إذ يحدث في بعض الأحيان أن تنسب المخطوطة إلى غير صاحبها إما بغرض استبداله بمشهور آخر أكثر شهرة، أو بسبب ضياع صفحة العنوان واجتهاد المفسرين في نسبة المخطوط إلى مؤلف، أو بسبب وجود المخطوط ضمن مجموع ولم يتبين المفسر اسم المؤلف، كما أن "اشتراك كثير من المؤلفين في عناوات الكتب يحملنا على الحذر في إثبات اسم المؤلف المجهول، فلا بد من اعتبارات تحقيقية، ومنها المادة العلمية للنسخة، ومدى مطاوعتها لما يعرفه المحقق عن المؤلف وحياته العلمية وعن أسلوبه وعصره"⁷⁰.

وفي حالة عدم وضوح نسبة الكتاب إلى مؤلفه، لا بد للمحقق "من الرجوع إلى ما ألفه صاحبه من كتب فربما عرض لذكر هذا المؤلف في خلال مؤلفاته الأخرى، أو عرض لذكره في مقدمة الكتاب، التي يبين فيها أسباب تأليفه، أو الرجوع إلى الكتب المؤلفة في بابيه، وتأخرت عنه، لعلها اقتبست منه، أو أشارت إليه، أو الانتفاع من كتب التراجم التي عقدت له ترجمة خاصة، فأشارت فيها إلى مصنفاته، أو كتب الفهارس"⁷¹.

ولكتب التراجم والطبقات دورها في إثبات نسبة الكتاب إلى صاحبه، حيث اعتاد المترجمون أن يكتبوا نبذاً من حياة المترجم به، ويتبعونه بثبناً لما كتبه من مؤلفات وموسوعات، وهي بهذا تعد مصدراً أصيلاً

68 هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص 44.

69 الكمالي، عبد الله الكمالي، كتابة البحث وتحقيق المخطوطة - خطوة خطوة، دار ابن حزم، ص 98. 2001.

70 دياب، عبد المجيد دياب، تحقيق التراث العربي، العربي منهجه وتطوره، دار المعارف، القاهرة، ص 134، 1993.

71 منهج تحقيق النصوص، 12.

في إثبات صحة المخطوطة إلى صاحبها. ولكن "عدم ذكر الكتاب في التراجم والطبقات، لا يصح وحده أن يكون مؤدياً إلى الشك في نسبة الكتاب إلى مؤلفه؛ إذ لم تدع كتب التراجم يوماً أنها أحصت جميع مؤلفات العلماء الذين يرد لهم ذكر فيها. ولدينا الأمثلة على ذلك؛ فكتاب (الأمثال)⁷² لمؤرخ السدوسي (ت 195هـ)، لولا اقتباسات منه في (جمهرة الأمثال) للعسكري (ت بعد 395هـ)، و(مجمع الأمثال) للميداني (ت 518هـ)، و(خزانة الأدب) للبغدادي (ت 1093هـ)، وغيرها، لشك المرء في نسبه إليه؛ إذ لم يرد له ذكر بين كتب المؤرخ التي تروى له في كتب الطبقات"⁷³.

د - تحقيق متن الكتاب حتى يظهر بقدر الإمكان مقارباً لنص مؤلفه.

يهدف التحقيق إلى إخراج النص كاملاً كما أراده صاحبه، ولهذا فإن نص الكتاب هو الهدف الأساسي لعملية التحقيق، والمحقق يحاول إخراج النص كما هو دون تدخل منه في متن الكتاب. يقول الشيخ عبدالسلام هارون: "تحقيق متن الكتاب: ومعناه أن يؤدي الكتاب أداءً صادقاً كما وضعه مؤلفه كماً وكيفاً بقدر الإمكان، فليس معنى تحقيق الكتاب أن نلتمس للأسلوب النازل أسلوباً هو أعلى منه، أو نُحِلَّ كلمة صحيحة محل أخرى بدعوى أن أولاهما أولى بمكانها أو أجمل، أو أوفق، أو ينسب صاحب الكتاب نصاً من النصوص إلى قائل وهو مخطيء في هذه النسبة فيبدل المحقق ذلك الخطأ ويحل محله الصواب، أو أن يخطيء في عبارة خطأً نحويًا دقيقاً فيصحح خطأه في ذلك، أو أن يوجز عباراته إيجازاً مخلاً فييسط المحقق عبارته بما يدفع الإخلال، أو أن يخطيء المؤلف في ذكر علم من الأعلام فيأتي به المحقق على صوابه"⁷⁴.

ولهذا اشتروا في المحقق أن يكون أميناً على النص فلا يتدخل فيه، فإذا وجد ما يستدعي التصحيح صححه في حاشية التحقيق لا في متنه، والعلة في أنه لا يجوز للمحقق أن يتدخل في النص⁷⁵ مهما كانت الأسباب: أن تحقيق المتن ليس تحسيناً أو تصحيحاً للمتن، إنما هو "أمانة الأداء التي تقتضيها أمانة التاريخ، فإن متن الكتاب حكم على المؤلف، وحكم على عصره وبيئته، وهي اعتبارات تاريخية لها حرمتها، كما أن ذلك الضرب من التصرف عدوان على حق المؤلف الذي له وحده حق التبديل والتغيير"⁷⁶.

72 عبدالنواب، نشر بتحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب عام 1971.

73 عبد النواب، رمضان عبد النواب، مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، مرجع سابق، ص 74.

74 هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص 47.

75 يستثنى من ذلك الخطأ في النقل من القرآن الكريم، فإنه يصححه في المتن ويشير في الهامش إلى ما أخطأ فيه الكاتب.

76 هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص 48.

وقد اشترط العلماء لتحقيق هذه الغاية القيام بمجموعة من الإجراءات، وهي:

أ - قراءة النص قراءة واعية متكررة

بغرض فهم أسلوب الكاتب ومصطلحاته، فلا يكتفي المحقق بقراءة واحدة للمخطوط بل عليه أن يعيد قراءته حتى يألف أسلوب الكاتب، ويستطيع فهمه بصورة تمكنه من إخراج النص بالصورة التي أرادها صاحبه إذ "فهم النص ضروري جداً لتحقيقه على الوجه الصحيح، وأن اتهام المحقق نفسه بعدم الفهم، يجب أن يسبق اتهام النص بالتحريف والتصحيف، أو الخلط والاضطراب، وأن الإقدام على تصحيح النص بالبطل أمر لا يليق"⁷⁷، فينبغي على المحقق أن يتهم فهمه هو قبل النص، فلا يتسرع بإثبات ما شك في صحته، أو ما ظن أنه الصواب قبل أن يراجع نفسه مرات، ويرجع إلى معاجم اللغة ومعاجم المصطلحات الخاصة بزمن المؤلف.

ومن الأمور المعينة على فهم النص فهماً واعياً: التمرس بأسلوب المؤلف بالرجوع إلى مؤلفاته الأخرى، وتكرار قراءتها لمعرفة أسلوب المؤلف ومصطلحاته التي يستعملها، والإلمام بالموضوع الذي تدرسه المخطوطة لمعرفة مفرداته ومصطلحاته وعباراته، حتى لا يقع في أخطاء أثناء التحقيق، كما أن الرجوع إلى المصادر التي نقل عنها المؤلف، والكتب التي نقلت عنه له دور كبير في الوصول إلى درجة من الفهم لأسلوب المؤلف وطريقته في الكتابة⁷⁸.

ب - المقابلة بين النسخ وترجيح الروايات

ذكرنا فيما سبق أن من شروط المخطوط المعد للتحقيق أن توجد منه أكثر من نسخة، والهدف من تعدد النسخ أن يقوم المحقق بالمقارنة بينها للحصول على أوثق نص⁷⁹ يمكن نسبته إلى المؤلف؛ فالمقارنة بين النسخ تهدف إلى تصحيح ما جاء في النص من تصحيف أو تحريف أو زيادة أو نقص في بعض النسخ ليستوي النص قائماً تماماً كما أراده مؤلفه دون زيادة أو نقص⁸⁰. يقول الأستاذ عبدالسلام هارون: "تجلب إلينا مخطوطات المؤلف الواحد صوراً من شتى الروايات، وفي كثير من الأحيان نجد بعض النسخ قد انفردت

77 عبد التواب، رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، مرجع سابق، ص 98.

78 انظر: الكمالي، عبد الله الكمالي، كتابة البحث وتحقيق المخطوطة - خطوة خطوة، مرجع سابق، ص 99.

79 الباحث: بعد حصول المؤلف على أفضل نص يقوم بإثبات الفروق بين النسخ في الهوامش مع إثبات النص المرجح في المتن.

80 أجاز الدكتور رمضان عبدالتواب الزيادة في النص في حالة الضرورة القصوى على أن تكتب الزيادة بين قوسين معقوفين، والتنبيه على

مكان استجلاهما في الهامش. ينظر: كتابه: مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، 149.

زيادات لا نجدها في النسخ الأخرى"⁸¹ وحكم هذه الزيادة أنه ينبغي وضعها تحت الفحص ليحكم المحقق بمدى صحتها وانطباقها على سياق النسخة وأسلوب المؤلف. هذا في حالة وجود زيادات في إحدى النسخ على غيرها.

أما في حالة اختلاف النص بين نسختين من نسخ المخطوط، رأى المستشرق الألماني براجستراسر أن الوسيلة للتفريق بين نص المصنف، ونص آخر وضعه أحد النساخ يقوم على فرضيتين اثنتين⁸². "الأولى: أن النص الأقصر هو الصحيح" أي أننا إذا وجدنا نسخة فيها إسهاب والأخرى موجزة فيحتمل أن المسهبة هي من عمل الناسخ؛ زاد في العبارة ليفهم القاريء، ورأى براجستير أن ثبت الموجزة لأنها الأقرب للصواب⁸³. والثانية: "أن النص الأصعب هو الصحيح، أي أننا إذا عثرنا على قراءتين إحداهما تفهم بصعوبة والأخرى تفهم بسهولة، فضلنا الأولى... هذه القاعدة صحيحة إلى حد ما ويحتج بها على أنه لا يتصور أن يبدل الناسخ شيئاً مفهوماً بشيء لا يفهم مطلقاً، أو بشيء لا يفهم إلا بصعوبة، والمحتمل ضد ذلك". وعلى هذا وجب على المحقق أن يتأني وأن يترث، ولا يعجل بوضع ما يراه صحيحاً لأول نظرة، بل عليه أن يعيد النظر في النسخ ويحقق ويقارن قبل أن يثبت نصاً أو يحذفه.

ج - تقسيم المخطوط ووضع علامات الترقيم وضبط النصوص بالشكل

لم يعتد القدماء وضع علامات الترقيم بالصورة المتعارف عليها في عصرنا، كما أن الرسم الإملائي العربي قد تطور عبر العصور المختلفة، وعلى المحقق الذي التزم بإخراج نص مفهوم للقاريء المعاصر، أن يخرجه بحلة تناسب ما اعتاد عليه أهل هذا الزمان، ولذلك فقد اشترط المحققون لتمام تحقيق النص أن يقوم المحقق بوضع علامات الترقيم الحديثة، وأن يقسم النص إلى فصول ومباحث، وأن تقسم الصفحة إلى فقرات مرقمة تسهل على القارئ قراءته والاستفادة منه، كما أن اتباع الرسم الإملائي الحديث لا غنى عنه لكل تحقيق.

يقول الدكتور يوسف المرعشلي في بيان ما على المحقق فعله: "يراعي فيها الأمور التالية:

1. أن يعتمد قواعد الرسم الإملائي المعاصر.

81 هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص 72.

82 ذكر براجستراسر أنهما تصبيان أحياناً، وتخططان أحياناً أخرى.

83 انظر: براجستراسر، أصول نقد النصوص ونشر الكتب، مرجع سابق، ص 87.

2. أن يضع العناوين بشكل واضح؛ فيبدأ الأبواب بصفحة جديدة، ويطلع عناوين الفصول في أوسط الصفحات، ويفرد بالعناوين الفرعية في الجانب الأيمن من الصفحات.
3. أن ينظم النص في فقرات تتفاوت كبراً وصغراً بحسب الأفكار الرئيسة والفرعية وبرقم الأفكار المتتابعة.
4. أن يضبط بالشكل غريب الألفاظ اللغوية، وأسماء الأعلام المشكلة، وكذا أسماء المواضع، والكتب، وذلك بالرجوع إلى المصادر المختصة.
5. أن يستخدم علامات الترقيم المعاصرة من نقطة وفاصلة... ويحصر الآيات والأحاديث وأقوال العلماء في أقواسها الخاصة⁸⁴.

وقضية ضبط الكلمة بالشكل أمر له خطره، إذ إن وضع حركة في غير موضعها كفيلاً بتغيير معنى العبارة بكاملها، ولذلك وجب على المحقق أن يثبت قبل أن يثبت ضبطاً لكلمة خاصة فيما أشكل معناه وصعب على القارئ فهمه، و"في بعض الكتب القديمة نجد أن النص قد قيدت كلماته بضبط خاص، فهذا الضبط له حرمة وأمانته، وواجب المحقق أن يؤدّيه كما وجدته في النسخة الأم، وألا يغير هذا الضبط ولا يبدله ففي ذلك عدوان على المؤلف"⁸⁵.

أما الكتب التي خلت من الضبط واحتاج المحقق إلى ضبطها؛ فإن عليه "أن يستأنس بطريقة المؤلف، فلا يضبطها ضبطاً مخالفاً لما ارتضاه المؤلف في نظير الكلمة التي ضبطها المؤلف"⁸⁶، وذلك في الكلمات التي تحتمل أكثر من صورة للضبط، وغالب الضبط يكون للآيات، والأحاديث والأشعار والأمثال التي تصعب قراءتها، إضافة إلى أسماء الأعلام والأماكن والكتب، الألفاظ التي يلتبس معناها إذا أهمل شكلها⁸⁷.

د - التعليق على النص

يعطي التعليق بمعناه القديم معنى ما كان يعرف عند القدماء باسم (التذكرة)، ويراد بها: "مجموعة المعلومات التي يحتفظ بها للرجوع إليها عند الحاجة، ثم نقل حديثاً ليدل بمفهومه على ما تدل عليه الحاشية

84 المرعشلي يوسف المرعشلي، أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، دار المعرفة، بيروت 2003، ص 270.

85 هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص 79.

86 هارون، عبد السلام، المصدر السابق، ص 80.

87 انظر: المرعشلي يوسف المرعشلي، كتابة البحث وتحقيق المخطوطة، مرجع سابق، ص 104.

من معنى⁸⁸. وعلى هذا فالمراد بالتعليق على النص هو: وضع هوامش للنص يرجع إليها القاريء لفهم ما استغلق فهمه عليه.

وقد ظهر للباحث اختلاف العلماء في حجم الهوامش زيادة ونقصاً، فمنهم من افترض لها أن تقوم بتوضيح كل ما خفي على القاريء، وأن يضيف المحقق معلومات إضافية تزيد المادة العلمية الاستفادة من النص، ومنهم فريق معتدل رأى أن الغرض من الهوامش هي تقديم نص واضح كما أراده مؤلفه دون شرحه أو التعليق عليه إلا في حدود ضيقة، تبين ما شق على القاريء قراءته⁸⁹.

وقد اختار الأستاذ عبد السلام هارون الرأي الأخير، يقول عن ذلك: "بعض المحققين يسرفون في هذه التعليقات بما يخرج عن هذا الغرض العلمي (جعل النص مفهوماً للقاريء) إلى حشد المعارف القريبة والبعيدة من موضوع الكتاب، وهذا الأمر إن أعجب بعض العلماء فإنه حري ألا يعجب جمهورهم، لذلك لم يكن بد من الاقتصاد في التعليق كما سبق القول⁹⁰، والباحثُ يميل إلى هذه الرؤية.

إذا فالواجب على المحقق أن يقتصر في هوامشه على ما يحقق الغاية منها، وهي بيان ما أغلق فهمه على القاريء، وتوضيح ما احتاج إلى توضيح، كما أن الفروق بين النسخ المختلفة للمخطوط محلها الهوامش على اختلاف بين المحققين فهناك من وضع لها هامشاً مستقلاً، وهناك من مزج بينها وبين باقي الهوامش.

وقد اتفق العلماء على أن الهوامش ينبغي أن تشمل:⁹¹

- تخريج الآيات القرآنية.
- تخريج الأحاديث النبوية.
- تخريج الأقوال وتوثيقها.
- بيان الفوارق بين النسخ.
- تخريج الأشعار والأمثال والحكم.
- التعريف بالكلمات الغريبة.

88 الفضلي، عبد الهادي، تحقيق التراث، مرجع سابق، ص 187.

89 انظر: المرعشلي يوسف المرعشلي، أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص 292.

90 هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص 81.

91 انظر: المرعشلي يوسف المرعشلي، أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص 293.

- التعريف بالأعلام المغمورة.
- التعريف بالأمكنة والأزمنة.
- مناقشة آراء المؤلف.
- توثيق المسائل وبيان أدلتها.

كانت هذه هي أهم الشروط التي وضعها العلماء المحققون لإخراج نص محقق مقبول، يمكن الثقة به وبنسبته إلى مؤلفه، وبالمعلومات الواردة فيه، وبعد هذه المرحلة يقوم المحقق بما يلزم لتسهيل الاستفادة من هذا النص التراثي في مرحلة ما بعد التحقيق.

المرحلة الثالثة: مرحلة ما بعد التحقيق

بعد أن أتم الباحث تحقيقه لمتن الكتاب، ولعنوانه، ونسبته لمؤلفه، وجب عليه أن يقوم بمجموعة من الأمور التي وضعها العلماء لتسهيل الاستفادة من هذا النص، ومنها:

أ - وضع مقدمة التحقيق

تحقيق المخطوطات عمل علمي يلزم له ما يلزم لكل عمل علمي، وذلك من تقديم للبحث والتعريف بأهميته، وإن كان البحث عن كتاب أو كاتب؛ فإن الباحث يعرف بالمؤلف وعصره ومؤلفاته وشيوخه، وغيرها من الأمور التي تعطي صورة كافية عن المصنف والعوامل المحيطة به، وكذلك على الباحث إن كان بحثه عن كتاب، أن يقدم له بالحديث عن الكتاب، والمصادر التي نقل عنها الكاتب، والكتب التي تأثرت بالكتاب وأفادت منه، ومكانة الكتاب بين الكتب المصنفة في بابه. وفي باب التحقيق، يجب على المحقق - إضافة إلى ما سبق - أن يصف نسخه وأماكن وجودها، ويفاضل بينها، كما يجب عليه أن يبين منهجه للقارئ ليكون القارئ على بينة مما فعله المحقق في مخطوطه.

وقد ذكر الدكتور يوسف المرعشلي⁹² أن المقدمة يجب أن تكون في حدود خمسين إلى مئة صفحة⁹³، وأن تقسم إلى خمسة أقسام، هي:

92 يراجع: المرعشلي يوسف المرعشلي، أصول البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، مرجع سابق ص 295-299.

93 لم ينص أحد غيره على هذا الرقم - حسب اطلاعي - والتحديد بهذه الأرقام اجتهاد منه على الأرجح.

القسم الأول: ترجمة المؤلف: ويعرف فيها المحقق بالمؤلف معتمداً على كتب التراجم والطبقات، وأن يعرض فيها لعصره، اسمه ونسبه، وزمان ولادته ومكانها، وعائلته، ونشأته وطلبه للعلم، وشيوخه وأكثرهم تأثيراً عليه، ووظائفه ومناصبه، ومؤلفاته، وتلاميذه وأقوال العلماء فيه، ووفاته.

القسم الثاني: أهمية الكتاب، ويعرض فيها لقيمته، وأهميته، وتوثيق نسبه إلى مؤلفه، وبيان موضوعه، ومنهج المؤلف فيه، وقيمته بين الكتب المؤلفة في الفن، ومصادر المؤلف فيه، واعتماد الناس عليه من بعده، وشروحه واختصاراته، ومنظوماته إن وجدت.

القسم الثالث: موضوع الكتاب، بأن يبين المحقق هل هو في أصول الفقه أو الفروع الفقهية أو التفسير أو الحديث، أو أي علم من العلوم الذي هو موضوع المخطوط، ويتحدث عن العلم باختصار وأشهر من كتب فيه قبل المؤلف، ودور المؤلف فيه.

القسم الرابع: دراسة النسخ الخطية، ويعرض فيه المحقق للنسخ التي حصل عليها من المخطوط وحالتها، وقيمتها بين النسخ، والمكتبة التي وجدت فيها النسخة ورقمها وعدد أوراقها، ومسطرتها، وحجمها، وأولها وآخرها، واسم ناسخها، وتاريخ النسخ، وبيان القراءات والسماعات التي عليها إن وجدت.

القسم الخامس: منهج التحقيق؛ فيبين عمله في المخطوط، وطريقته في نسخ المخطوط، والنسخة الأم التي اعتمدها، وضبطه لكلمات النص، وتخريج الآيات والأحاديث والأمثال والأشعار وغيرها، ووضع الفهارس الفنية العامة والخاصة للمخطوط.

ثم يختم المحقق تحقيقه بخاتمة، يبين فيها نتائج عمله، وأهم نصائحه وتوصياته المتعلقة بتراث المؤلف أو بالكتاب المحقق نفسه.

ب - وضع الفهارس الفنية

تهدف الفهارس الفنية إلى تسهيل الانتفاع بالكتاب، وتسهيل البحث فيه، ولذلك وضعها الأستاذ عبدالسلام هارون في المقام الأول بين مكملات التحقيق "إذ بدونها تكون دراسة الكتب - ولا سيما القديمة منها - عسيرة كل العسر؛ فالفهارس تفتش ما في باطنها من خفيات يصعب التهدي إليها، كما أنها معيار

توزن به صحة نصوصها بمقابلة ما فيها من نظائر قد تكشف عن خطأ المحقق أو سهوه⁹⁴، ولهذا فإن الكتاب المحقق لا يعد كامل التحقيق إلا بفهارس تحليه وتكشف خبايا ما فيه.

والسؤال هنا ما الفهارس المناسبة للتحقيق؟ وهل هي ثابتة لكل مخطوط؟ يجيب الدكتور صلاح الدين المنجد بقوله: "تختلف الفهارس باختلاف موضوع الكتاب، ويمكن أن يجعل في كل كتاب فهارس قد تصنع لغيره، ولا تسمى هذه الفهارس ابتداءً لأنها مما يوحيه الكتاب نفسه"⁹⁵، وعلى هذا فإن طبيعة المخطوط نفسه هي التي تحدد نوع الفهارس المطلوبة؛ فكتاب الرحلات مثلاً قد تلزمه فهارس الخرائط، في حين أن كتاب الشعر مثلاً لا يحتاج إلى مثلها، وهو إلى فهرس الأبيات أشد حاجة.

والفهارس التي تعد مناسبة لكل كتاب، تشمل: فهرس الآيات والأحاديث، والأعلام، والأماكن والبلدان، والكتب والمصنفات، "ثم يجعل في كل كتاب ما يستوجبه موضوعه؛ ففي ديوان شعر أو كتاب أدب يجعل فهرساً للقوافي، وفهرس إذا أمكن لصدور الأبيات، وفي كتاب حديث يجعل فهرساً للأحاديث مرتبة بحسب أوائلها على حروف المعجم، وفي كتاب خطط يجعل فهرس للمحال الأثرية والطبوغرافية، وفي كتب التراجم يصنع فهرساً للمترجم لهم - عدا الأعلام - وفي كتاب تاريخ يصنع فهرس لأهم الحوادث التي ذكرت فيه، إلى غير ذلك"⁹⁶. فالفهارس خادمة للنص ومنه ترد وإليه تعود، وتتغير بتغير مادته.

94 هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص 92.

95 المنجد، صلاح الدين، قواعد تحقيق المخطوطات، مرجع سابق ص 27.

96 المنجد، صلاح الدين، قواعد تحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص 27، 28.

المبحث الثالث: أهمية الشعر في التراث الإسلامي

تقديم:

عرف العرب الشعر قبل نزول القرآن وقبل بعثة رسولنا صلى الله عليه وسلم، حيث اعتادوا إقامة المناظرات وأسواق الشعر والأدب قبل أن ينزل الوحي، وقبل أن يعرفوا التدوين، وكان له حضور كبير في متندياتهم وأسواقهم، كما أن بروز أحد أفراد القبيلة في الشعر كان يعد فخراً للقبيلة عبر أجيالها المتعاقبة؛ ذلك أن مدح القبيلة ودم أعدائها والدفاع عنها، والتغني بأخلاقها كل هذا من مهام هذا الشاعر، وكلما ازدادت مهارته علت معها مكانة القبيلة بين أقرانها، وقد كان ديواناً لأيام العرب وتوارىخها وأنسابها، وما زال إلى يومنا هذا لا يستغني عنه دارس لحضارة ذلك الزمان ومجتمعه وأخلاقه، وأدبه. جاء في البيان والتبيين "لولا شعر الفرزدق لذهب نصف أخبار الناس"⁹⁷ وهذا نصٌ يتحدث عن شعر شاعر واحد فقط من شعراء ذلك الزمان يدلنا على أهمية الشعراء عند العرب قبل الإسلام وبعده.

ثم جاء الإسلام فلم يعارض الشعر بل استمع نبيُّه صلى الله عليه وسلم إلى الشعر، وقام شعراء الإسلام يدافعون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويشيدون بمكارم الإسلام، وقد وردت أحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ترغب في الشعر منها: ما رواه البخاري عن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف، أنه سمع حسان بن ثابت الأنصاري، يستشهد أبا هريرة: أنشدك الله، هل سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: "يا حسان أجب عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، اللهم أيده بروح القدس" قال أبو هريرة: نعم"⁹⁸، وجاء في حديث آخر رواه البخاري عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: "استأذن حسان النبي صلى الله عليه وسلم في هجاء المشركين قال: كيف بنسي؟ فقال حسان: لأسلتكم منهم كما تُسلّ الشعرة من العجين، وعن أبيه قال: ذهبت أسب حسان عند عائشة، فقالت: لا تسبه فإنه كان ينافح عن النبي - صلى الله عليه وسلم -".⁹⁹ هذه الأحاديث وغيرها يفهم منها ترغيب النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر ذي الغرض السامي، والهدف الراقى، كما أن فعل الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم يدلنا على أنه لا حرج في قول الشعر أو سماعه.

97 الجاحظ، البيان والتبيين، ج1، ص262.

98 صحيح البخاري، باب: الشعر في المسجد، رقم الحديث: 453. ج1، ص98.

99 صحيح البخاري، باب: من أحب أن لا يسب نسبه، رقم الحديث: 3531، ج4، ص185.

كما وردت أحاديث أخرى تحذر أشد التحذير من الشعر. من ذلك ما رواه الإمام أحمد عن سعد بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "لأن يمتليء جوف أحدكم فيحاً يريه خير من أن يمتليء شعراً"¹⁰⁰، والقرآن الكريم ذم الشعراء وأتباعهم، في قوله تعالى: (والشعراء يتبعهم الغاؤون. ألم تر أنهم في كل واد يهيمون. وأهم يقولون ما لا يفعلون¹⁰¹) واستثنى القرآن منهم صنفاً بقوله: ﴿إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾¹⁰².

يفهم من الآيات السابقة أنه ليس كل الشعر مذموماً، ولا كل ما يصدر عن الشعراء مكروه الاستماع إليه، فالراجح هو أن: الشعر كلامٌ حسنٌ مقبول، وقبيحه مردود. يؤكد هذا ما رواه معمر بن راشد الأزدي عن كعب بن مالك أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم: إن الله قد أنزل في الشعر ما أنزل¹⁰³، قال: إن المؤمن يجاهد بنفسه ولسانه، والذي نفسي بيده لكأنما يرمون فيهم به نضح النبل¹⁰⁴.

وقد ذكر الحسن بن مسعود أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: الشعر كلام من كلام العرب جزل تتكلم به في بواديه وتسئل به الضغائن¹⁰⁵.

فالمذموم منه ما قلب الحق باطلاً، أو ما تعدى على أعراض الناس وحرمتهم، أو ما تخطى حدود الأخلاق الإسلامية التي جاء بها الشرع الحنيف. روى الإمام البخاري في الأدب المفرد "عن عائشة رضي الله عنها عن

النبي صلى الله عليه وسلم قال: إن أعظم الناس جرماً إنسان شاعر يهجو القبيلة من أسرها"¹⁰⁶.

وللشعر في التراث الإسلامي أهمية خاصة إذ إليه يرجع المفسرون واللغويون وشراح الحديث والبلاغيون وأهل السيرة في فهم لغة ذلك العصر وثقافته.

100 مسند أحمد، مسند أبي إسحاق سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، رقم الحديث: 1507، ج2، ص238.

101 سورة الشعراء، 226.

102 سورة الشعراء، 227.

103 يقصد قوله تعالى: والشعراء يتبعهم... الآيات

104 جامع معمر بن راشد، باب: الشعر والرجز، رقم الحديث: 20500، ج11، ص263.

105 اليوسي الحسن، زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق محمد حجي - محمد الأخضر، دار الثقافة - المغرب، ط1، ج1، ص1981، 44.

106 صحيح البخاري، الأدب المفرد، باب: كثرة الكلام، رقم الحديث: 874، ج1، ص470.

بيان أهمية الشعر في التراث الإسلامي ندرج النقاط الآتية:

أولاً - يرجع إليه الدارس لفهم ما استشكل عليه من ألفاظ الذكر الحكيم.

نزل القرآن بلسان عربي مبين، لسان قوم النبي صلى الله عليه وسلم؛ ولذلك فإن ما أشكل على التالي لكتاب الله يجد في شعر العرب وحديثهم ما يبين ما أجهم ويوضح ما استغلق فهمه، ولقد كان ابن عباس رضي الله عنه ينصح من صعب عليه فهم كتاب الله أن يبحث عن معناه في شعر العرب. "كان ابن عباس رضي الله عنه يقول: إذا قرأتم من كتاب الله فلم تعرفوه؛ فاطلبوه في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب. وقال أيضاً: إذا أعيتكم العربية في القرآن فالتمسوها في الشعر، فإنه ديوان العرب. وكان كلما سئل عن حرف من القرآن أو من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أنشد عليه شعراً"¹⁰⁷. وهكذا كان الشعر معيناً لمن أغلق عليه فهم القرآن، وكذا الحديث وأحوال أهل القرون الأولى ومساكنهم وقبائلهم وقراهم.

ثانياً - مصدرٌ من مصادر الحكمة.

أمر المسلم بطلب الحكمة، وأمر الله تعالى نبيه ومن سار على طريقه من الدعاة والمصلحين باستعمال الحكمة في دعوتهم إلى سبيل الله، والشعر بوزنه وقافيته وسيلة لاختصار المعاني الكبيرة في أبيات قصيرة يسهل على الناس حفظها والاستشهاد بها.

جاء في مسند الإمام الشافعي: "عن عبدالرحمن بن الأسود بن عبد يغوث، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إن من الشعر حكمة"¹⁰⁸.

ثالثاً - تقويم اللسان والحث على مكارم الأخلاق.

تعد الفصاحة من أبرز صفات الرياسة عند العرب، قبل الإسلام وبعده، وأبرز مظاهر الفصاحة هي القدرة على فرض الشعر، وإلقاء الخطب والقدرة على الجدل والمناظرة، وقد اهتم الملوك والأمراء بالشعر حفظه وترديده والتغني به واعتبروه وسيلة لتفتح العقل وسلامة المنطق وطلاقة اللسان. جاء في كتاب المصون في الأدب: "دخل الحارث بن نوفل بابنه عبدالله إلى معاوية، فقال: ما علمت ابنك؟ قال:

107 اليوسي الحسن، زهر الأكم في الأمثال والحكم، ج1، ص46.

108 مسند الشافعي، ج1، ص366.

القرآن والفرائض. فقال: رَوّه من فصيح الشعر؛ فإنه يفتح العقل، ويفصح المنطق، ويطلق اللسان، ويدل على المروءة والشجاعة"109.

كما كتب عبدالمملك بن مروان إلى الحجاج بن يوسف - حين وصل إليه قسوته على الشعراء وجفوته لمجالسهم - يوصيه بالشعراء قائلاً: "أو ما علمت يا أخا ثقيف أن بالشعر بقاء الذكر ونماء الفخر، وأن الشعراء طرز المملكة وحلي الدولة وعناوين النعمة، وتمائم المجد، ودلائل الكرم، وأنهم يحضون على الأفعال الجميلة، وينهون عن الأخلاق الذميمة، وأنهم سبيل المكارم لطلابها ودلوا بغاة المحامد على أبوابها"110.

رابعاً - مادة للترويح عن النفس.

شرع الإسلام الترويح عن النفس وأباح الفرح والسرور بما أحل الله، وقد جعل الله للمسلمين أعياداً يفرحون فيها ويذكرون الله كثيراً، وقد كان المباح من الشعر أداةً ينفسون بها عن أنفسهم. جاء في البيان والتبيين "قيل لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود: أتقول الشعر مع النسك والفضل والفقّه؟ فقال: "لا بد للمصدر من أن ينفث"111.

وقد اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم وسيلة للترويح عن النفس ومصدراً لحكمة السابقين. روى مسلم عن عمرو بن الشريد عن أبيه قال: ردف رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً فقال: هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء؟ قلت: نعم، قال: هيه؛ فأنشده بيتاً فقال: هيه، ثم أنشدته بيتاً؛ فقال: هيه، حتى أنشدته مئة بيت"112.

خامساً - تسهيل حفظ العلوم

حرص المسلمون على التعلم وعلى تدوين العلم وحفظه، وقد كان الشعر وسيلة من وسائلهم في حفظ العلوم وسهولة استظهارها؛ "سهولته على الطبع، وميله إليه دون المنثور، ومن ثم يقال أن ما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من المنظوم، ومع ذلك لم يحفظ من المنثور

109 العسكري، أبو أحمد الحسن، المصون في الأدب، مكتبة الخانجي، ج1، ص136.

110 المظفر بن الفضل بن يحيى، نضرة الإغريض في نصرة القريض، ج1، ص65.

111 الجاحظ، البيان والتبيين، ج2، ص66.

112 صحيح مسلم، كتاب الشعر، رقم الحديث: 2255، ج4، ص1767.

عشره، ولم يضع من المنظوم عشره؛ فكان للشعر بهذا فضل على النثر"¹¹³. فنشأ بهذا ما سمي الشعر التعليمي وقد قيل في تعريفه: "الأراجيز والقصائد التاريخية أو العلمية التي جاءت في حكم الكتب، وكذلك الكتب التي نظمها فجاءت في حكم الأراجيز والقصائد، وهو ما يعبر عنه المتأخرون بالمتون المنظومة، كآلفية الإمام محمد بن مالك في النحو العربي وغيرها مما يجمع قضايا العلوم والفنون وضوابطها"¹¹⁴. ثم لا ننسى المقولة الشهيرة من إن " الشعر ديوان العرب " .

113 اليوسي الحسن، زهر الأكم في الأمثال والحكم، مصدر سابق، ج1، ص 43.

114 عيسى، عبد العزيز محمد، الأدب العربي في الأندلس، 329.

الفصل الثاني

حياة المفسر الإمام الغزالي: سيرته وأثاره

- ❖ المبحث الأول: اسمه ونسبه ولقبه ومولده ونشأته.
- ❖ المبحث الثاني: طلبه للعلم وعصره وعمله في التدريس ووظائفه وآراء العلماء فيه.
- ❖ المبحث الثالث: شيوخه وتلاميذه ومؤلفاته.
- ❖ المبحث الرابع: مذهبه وعقيدته ووفاته.

المبحث الأول: اسمه ونسبه ولقبه ومولده ونشأته.

أولاً - اسمه ونسبه:

اتفق مترجمو بدر الدين الغزي على اسمه واسم أبيه فقد ذكروا أن اسمه محمد بن محمد، لكنهم اختلفوا في اسم جده، فمنهم من جعل اسم جده محمد، على غرار اسم حجة الإسلام أبي حامد الغزالي حيث يتوالى ثلاثة محمدين في اسمه، وهذا هو الأرجح لأنه هو الذي ذكره ابنه في الكواكب السائرة¹¹⁵، وهو أدرى بنسب أبيه وأعلم، ومنهم¹¹⁶ من جعل اسم جده عبد الله، كصاحب الشذرات وأكمل نسبه على النحو التالي؛ عبد الله بن بدر بن عثمان بن جابر.

وجاء في البدر الطالع¹¹⁷ للشوكاني نسبه بصيغة مختلفة عن هذا بقليل حيث ذكر أنه مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن نور الدين ابن مفرح بن بدر الدين بن عثمان بن جابر ابن ثعلب بن شداد بن عامر.

وقد أورد صاحب معجم المؤلفين¹¹⁸ نسبه كالتالي؛ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرح بن بدر الدين بن عثمان ابن جابر بن فضل بن ضوء، وهذا نسب يكاد ينفرد به رضا كحاله، وما تقدم عن ابنه هو الأولى، وهو المثبت في كتب أخرى مثل أعلام الزركلي¹¹⁹.

ويرجع نسب بدر الدين الغزي البعيد إلى قريش، فهو عامري قرشي كما قال ابنه¹²⁰، ومن نقل عنه.

ثانياً - لقبه:

كما اتفق مترجموه على اسمه اتفقوا أيضا على أن لقبه بدر الدين الغزي.

-
- 115 الغزي، نجم الدين، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة. ج3، ص3. بيروت: دار الكتب العلمية. تحقيق خليل المنصور. ط1، 1418هـ- 1997م.
- 116 الحنبلي، عبد الحي بن أحمد. شذرات الذهب في أخبار من ذهب. ج10. ص593. دمشق: دار ابن كثير. تحقيق محمود الأرنؤوط. ط1، 1406هـ - 1986م.
- 117 الشوكاني، محمد بن علي. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع. ج2، ص252. بيروت: دار المعرفة.
- 118 رضا كحالة، معجم المؤلفين. ج11، ص270. بيروت: دار إحياء التراث العربي. مكتبة المثنى.
- 119 الزركلي، خير الدين. الأعلام. ج7، ص59. دار العلم للملايين. ط15. 2002م.
- 120 الغزي، الكواكب السائرة. ج3، ص3. مرجع سابق.

ثالثاً - مولده:

ذكر ابن المترجم أن أباه ولد في وقت العشاء ليلة الإثنين رابع عشر ذي القعدة الحرام سنة أربع وتسعمائة¹²¹، وهذا الميلاد متفق عليه لأن أغلب المترجمين نقل عن ابنه في الكواكب السائرة، وقد صحب مولده طقس من طقوس ذلك العصر حيث كان يكثر الصالحون وتُرْجى بركات دعواتهم، وسيرا على سنن ذلك العصر، فإن المترجم لما وُلد "حمله والده إلى الشيخ العارف بالله تعالى القطب الكبير سيدي الشيخ أبي الفتح محمد بن محمد بن علي الإسكندري، ثم المزري العوفي، الشافعي، الصوفي فألبسه خرقة التصوف، ولقنه الذكر، وأجاز له بكل ما يجوز له، وعنه روايته، وهو دون الستين"¹²²، وهذه نقطة مهمة ندلف منها للنقطة الموالية، وهي معرفة كيف نشأ هذا العالم؟ وما هي معالم البيئة التي نشأ فيها؟

رابعاً - نشأته:

نشأ بدر الدين الغزي في أسرة علمية ذات عراقية في التصوف والزهد مما انعكس على حياته فيما بعد، حيث كان يعتزل بعض الأزمنة فيما بعد ويخلو بنفسه، وواضح من تاريخ نشأته أن طلبه للعلم بدأ مبكراً قبل بلوغ سن الفطام كما تقدم في حمل أبيه إلى المشايخ ليأخذ عنهم الإجازات، ويوصل روايته بروايتهم، مما يعني أن البيئة التي نشأ فيها بيئة علمية خالصة تعني بالولد قبل سن الوعي، وقد استيقظ بدر الدين الغزي على هذه البيئة العلمية حيث إن والده "أحسن والده تربيته، وهو أول من فتق لسانه بذكر الله تعالى، ثم قرأ القرآن العظيم"¹²³، وإن لسانا فتق بذكر الله، وبدأ بالقرآن لحري صاحبه بالإيمان والاستقامة والعطاء وخدمة القرآن، وقد كان تعلم القرآن هو بداية طلب العلم في ذلك العصر، وهذا ما سنقف عليه في المبحث الثاني إن شاء الله تعالى.

121 الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص4، مصدر سابق.

122 الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص4، مصدر سابق.

123 الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص4، مصدر سابق.

المبحث الثاني: طلبه للعلم وعصره وعمله في التدريس ووظائفه

وأراء العلماء فيه.

أولا - طلبه للعلم وعصره:

يظهر للباحث ومن خلال الكتب التي ترجمت لبدر الدين الغزي أنه بدأ طلب العلم مبكراً، وقد كان موسوعياً في طلبه للعلم، فلم يقتصر على فن واحد؛ إذ التخصصات الدقيقة لم تكن معروفة في ذلك العصر، فقد جمع بين القرآن وتفسيره، والحديث وعلومه، والعربية وآدابها، والتصوف ومذاهبه، كما أنه نوع البلدان في طلبه للعلم، فرغم أنه ولد في دمشق الشام، فإنه "رحل مع والده إلى القاهرة"¹²⁴، وذلك بعد حفظه للقرآن الكريم، وقد استغرقت رحلته هذه خمس سنوات كما صرح ابنه بذلك حين قال: "وبقي في الاشتغال بمصر مع والده نحو خمس سنوات"¹²⁵.

وحسب التسلسل الذي ذكر ابنه فإنه طلب العلم على النحو التالي: أخذ القرآن عن والده، وجوده على شيوخ عظام؛ مثل محمد البغدادي ومحمد بن السبكي، ومحمد النشائي، ومحمد اليماني والشيخ سمعة القاري، وأخذ القراءات العشر على الشيخ العلامة بدر الدين علي بن محمد السنهودي، ثم بعد القرآن اشتغل بالفقه والعربية والمنطق بل كما قال ابنه "لزم في الفقه، والعربية، والمنطق، والده الشيخ العلامة رضي الدين"¹²⁶.

ثم كرر أخذ الفقه أيضاً على شيخ الإسلام تقي الدين أبي بكر ابن قاضي عجلون، إضافة إلى سماع الحديث منه، وقد أخذ الحديث والتصوف أيضاً على الشيخ العارف بالله تعالى بدر الدين حسن ابن الشويخ المقدسي، وقد أخذ مع هذه العلوم إجازات كثيرة من مشاهير عصره كالسيوطي والقسطلاني وغيرهما من مسندي ذلك العصر، ووضح مما ذكر ابنه ومن نقل عنه أن طلبه للعلم شمل أهم علوم ذلك العصر.

وهذا يعطينا نبذة عن العلوم التي كانت منتشرة في ذلك العصر، ويدل على أن ثقافة الرحلة في طلب العلم بقيت مستمرة حتى ذلك العصر، وان اهتمام المسلمين بالسند وحرصهم عليه لم ينقطع، خصوصاً أن ذلك العصر حديث عهد بنهضة حديثية حيث برز فيه رجال تركوا بصمات بارزة في علم الحديث مثل

124 الغزي، الكواكب السائرة. ج3، ص 4. مصدر سابق.

125 الغزي، الكواكب السائرة، مصدر السابق نفسه. ج3، ص 4.

126 الغزي، الكواكب السائرة، مصدر السابق نفسه. ج3، ص 4.

السيوطي والقسطلاني، وبعد تبخر بدر الدين الغزي في العلوم الإسلامية تعين عليه التصدي لنشر هذا العلم وبثه في صدور الرجال، وذلك ما سنقف عليه في النقطة الموالية.

ثانياً - عمله في التدريس ووظائفه:

يظهر من ترجمة بدر الدين الغزي أنه نبغ في صغره، وذلك لاعتناء والده العلامة به، فقد رجع من رحلته المصرية بعد إكماله للعلوم وعمره سبع عشرة سنة، وقد تصدى للتدريس وهو في هذه السن الفتية من عمره، وقد أقر له أشياخه السابقون بجواز تصدده للتدريس والإفادة، وقد كان هو رحمه الله ذا صبر على التدريس وبث العلم، وقد "استمر على ذلك إلى الممات مشغلاً في العلم تدريساً، وتصنيفاً، وإفناء ليلاً ونهاراً، مع الاشتغال بالعبادة، وقيام الليل، وملازمة الأوراد"¹²⁷.

ويفيد ابنه أنه كان شديد الاعتناء بطلابه من الناحية المادية، كما أنه كان يشجعهم عند إكمال كتاب أو علم، يقول: "وكان يعطي الطلبة كثيراً، ويكسوهم، ويجري على بعضهم، وإذا ختم كتاباً تدريساً، أو تصنيفاً، أولم وجعل ختماً حافلاً، ودعا أكابر الناس إليه، وفقراءهم، ثم أضافهم، وساوى في ضيافته بين الفقراء، والأمراء، وأحسن إلى الطلبة، وكان يحب الصوفية، ويكرمهم، وإذا سمع شيئاً مما ينكره الشرع بعث إليهم، ونصحهم، ودعاهم إلى الله تعالى، وكانوا يمثلون أمره ويقتمدون به، وكان إذا ورد إلى دمشق طالب علم أو فقير سأل الشيخ عنه، واستدعاه وأكرمه وأحسن إليه، وإن كان من أرباب الأحوال، ومظنات البركة سألته الدعاء له ولأولاده، وكان يضاعف نفقته في رمضان، ويدعو إلى سماطه كل ليلة منه جماعة من أهل العلم. وأهل الصلاح، والفقراء، ويجلس معهم على السماط"¹²⁸.

ويظهر من كثرة طلابه كما يأتي أنه بث العلم في كثير من صدور الرجال، أما وظائفه فقد لخصها ابنه بقوله: "وتولى الوظائف الدينية كمشيخة القراء بالجامع الأموي، وإمامة المقصورة، ودرس بالعادية، ثم بالفارسية، ثم الشامية البرانية، ثم المقدمة، ثم التقوية، ثم جمع له بينها، وبين الشامية الجوانية، ومات عنهما"¹²⁹، فيبدو من هذه الفقرة أن الإمام الغزي انتقل بين عدة جامعات عريقة جداً بمعيار ذلك العصر، وقد جمع بين الوظيفة الدينية كالإمامة مع التدريس الذي انتقل به بين المدارس التالية:

العادية، الفارسية، الشامية البرانية، المقدمة، التقوية، الشامية الجوانية.

127 الغزي، الكواكب السائرة، ج 3، ص 5. مصدر سابق.

128 الغزي، الكواكب السائرة، ج 3، ص 5. مصدر سابق.

129 الغزي، الكواكب السائرة، ج 3، ص 5. مصدر سابق.

وأهم وظيفة تولاها كانت مشيخة الإقراء بالجامع الأموي، وإمامة المقصورة، ويظهر من ترجمة ابنه له أنه لم يكن يتردد على أبواب الحكام بل كان أباي النفس مبتعداً عن السلاطين، وكان يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر، وتظهر علاقته بالحكام من خلال نص وثق فيه ابنه علاقته بالحكام في ذلك العصر، "ولزم العزلة عن الناس في أواسط عمره لا يأتي قاضياً، ولا حاكماً، ولا كبيراً، بل هم يقصدون منزله الكريم للعلم، والتبرك، وطلب الدعاء، وإذا قصده قاضي قضاة البلدة، أو نائبها لا يجتمع به إلا بعد الاستئذان عليه والمراجعة في الإذن، وقصده نائب الشام مصطفى باشا فلم يجتمع به إلا بعد مرات، فلما دخل عليه قبل يده، والتمس منه الدعاء فقال له: ألهمك الله العدل، ولم يزد على ذلك فكرر طلب الدعاء، فلم يزد على قوله: ألهمك الله العدل، وكانت هذه دعوته لكل من قصده من الحكام.

واستأذن عليه درويش باشا نائب الشام فلم يأذن له إلا في المرة الثالثة فقبل يده ورجله، وأشار إليه الشيخ أن يجلس معه على فراشه فأبى درويش باشا وجلس بين يديه، وطلب منه الدعاء فقال له: ألهمك الله العدل، وأوصاه بالرعية وقال له الباشا: يا سيدي ماذا تسمعون عني؟ فقال الظلم بلغني أن صوباشيك ضرب إنساناً في تعزير حتى مات، وضرب آخر فبالغ في ضربه فاستغاث بالله، واستجار برسوله صلى الله عليه وسلم فلم يخل عنه فقال له بحياة رأس درويش باشا فخلى عنه وهذا يدل على كفر كامن في قلبه، وعتوّ وتجبر، فأمر درويش باشا برفع صوباشيه في الحال وغضب عليه وجاء بعد ذلك الصوباشي إلى الشيخ فزجره، وطرده، وكان الشيخ، لا يأخذ على الفتوى شيئاً بل سد باب الهدية مطلقاً خشية أن يهدي إليه من يطلب منه إفادة، أو فتوى شفاعة، فلم يقبل هدية إلا من أخصائه، وأقربائه، وكان يكافئ على الهدية أضعافاً¹³⁰، وواضح من هذا النص أن الغزي العامري لم يكن من علماء السلاطين بل كان محتقراً للظلمة، غير هيبٍ للصدع بالحقوق تفرغ الظلمة.

ثالثاً - آراء العلماء فيه:

لقي العلامة بدر الدين ثناءً عطرًا ممن ترجم له، فقد أجمعوا على تبحره في الفنون، وتفننه في العلوم، فقد وصّف بأنه "عالم ولي"¹³¹.

فقد وصفه ابنه بإنه: "الشيخ الإمام، العالم العلامة، المحقق المدقق الهمام، شيخ الإسلام، والمسلمين، حجة الله على المتأخرين، المجمع على جلالته، وتقدمه، وفضله، الذي سبق من بعده، ولم يفته من تقدم من قبله،

130 الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 5. مرجع سابق.

131 الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 4. مرجع سابق.

روح هذه الطبقة، وعين هذه الحلبة، بل البارِع في الطبقة الأولى، والسابق في الثانية، شيخ أهل السنة، وإمام الفرقة الناجية، الجامع بين الشريعة والحقيقة، والقامع لمن حاد عن جادة الطريقة، الحائز قصبات السبق في تحقيق العلوم الشرعية، وتدقيق الفنون العقلية، والنقلية، الفقيه المفسر المحدث النحوي المقرئ الأصولي النظار، القانع الخاشع الأواه، ولي الله العارف بالله، الداعي إلى الله¹³².

ويرى صاحب شذرات الذهب أنه "الإمام العلامة شيخ الإسلام بحر العلوم"¹³³.

ووصفه الإمام الشوكاني بأنه "العالم الكبير المحقق صاحب التفسير العَرَبِيب"¹³⁴.

ووصفه رضا كحاله بأنه "فقيه، أصولي، مفسر، مقرئ، محدث، أديب، ناظم، ناثر، مشارك في عدة علوم"¹³⁵.

وأحسن أوصافه الأدبية ما جاء في ربحانة الألبا التي وسمته بأنه "فريدُ الدهر وأوانه، وابنُ عَبَّاسٍ في زمانه، وسَلْمَانُ آلِ بَيْتِهِ، وحَسَّانُ قَصِيدَتِهِ وَبَيْتِهِ، صاحبُ الفنون، وَعَيْثُ الإِفَادَةِ الهُتُون، جمالُ الكُتُبِ والنَّسَبِ، سيِّدُ أهلِ الحديثِ وَعَيْنُ ذَوِي الأَثَرِ، مَن حازَتْ به أَقْطَارُ عَزَّة، شرفاً باذخاً وعِزَّة"¹³⁶، وآخر من ترجم له ووصفه باختصار بلديه الزركشي الذي قال إنه "فقيه شافعي، عالم بالأصول والتفسير والحديث"¹³⁷

132 الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص3. مرجع سابق.

133 الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ج10، ص593. مرجع سابق.

134 الشوكاني، محمد بن علي بن عبد الله في البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع. ج2، ص252. مرجع سابق.

135 رضا كحاله. معجم المؤلفين، ج11، ص270. مرجع سابق.

136 الخفاجي، ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، ص138. مطبعة عيسى البابالحلي وشركاه. 1386 هـ - 1967 م. ط1. تحقيق:

عبد الفتاح محمد الحلو.

137 الزركلي، الأعلام. ج7، ص59. مرجع سابق.

المبحث الثالث: شيوخه وتلاميذه ومؤلفاته

أولا - شيوخه:

تقدم معنا أن بدر الدين الغزي لزم كثيرا من العلماء، ونبغ على أيديهم، وهنا سنذكر أبرز أسماء شيوخه حسبما ذكر ابنه¹³⁸ الذي هو أقرب الناس إليه: محمد البغدادي، محمد بن السبكي، محمد النشائي، محمد اليماني، الشيخ سمعة القاري، بدر الدين علي بن محمد السنهودي، نور الدين علي الأشموني، والده الشيخ العلامة رضي الدين، أبو بكر ابن قاضي عجلون، العارف بالله تعالى بدر الدين حسن ابن الشويخ المقدسي ت906هـ، شيخ الإسلام بها القاضي زكريا، البرهان بن أبي شريف (ت923هـ)، له "شرح الحاوي" البرهان القلقشندي، القسطلاني صاحب المواهب اللدنية، جلال الدين السيوطي إجازة.

ثانيا - تلاميذه:

وقد تقدم معنا أيضًا أن بدر الدين تصدر للتدريس وهو صغير قبل بلوغ الثامنة عشرة من عمره، وقد تخرج على يديه كثير من طلاب العلماء صاروا فيما بعد من كبار العلماء المشار إليهم، ويبدو أنهم كانوا كثيرين جدا حيث إنه ذكر خيرتهم فقط في فهرست خاص كما يقول ابنه: "وأما طلبته الذين حملوا عنه العلم، فقد جمعهم في فهرست، ثم لم يجمع إلا خيرة منهم"¹³⁹ وهم كما ذكر ابنه: قاضي القضاة محمد أفندي المعروف بجوي زاده¹⁴⁰، قاضي القضاة محمد أفندي بن بستان¹⁴¹، وكل منهما صار مفتيًا بالتخت السلطاني العثماني.

ومن تلامذته أيضا: "المفتيان بدمشق ابن العبد، وفوزي أفندي في جماعة آخرين.

ولم يسترسل نجم الدين الغزي في ذكر تلامذة أبيه في الكواكب السائرة رغم كثرتهم لأنه ذكرهم في كتاب آخر خاص عن ترجمة أبيه يقول: "وأما من أخذ عنه من أجلاء مصر، والشام فكثيرون"¹⁴².

138 الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 4. مرجع سابق.

139 الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 6. مرجع سابق.

140 محمد بن الياس الحنفي الرومي، محيي الدين، المعروف بجوي زاده: ذكره النجم الغزي في الكواكب السائرة

141 الحنبلي، عبد الحي بن أحمد. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ج8 ص44.

142 الحنبلي، عبد الحي بن أحمد، شذرات الذهب ج10، ص 594. مصدر سابق.

ثالثاً - مؤلفاته:

ذكر ابن بدر الدين أن أباه كان مكثراً في التأليف، وقد بلغت مؤلفاته مائة وبضعة عشر مصنفًا، وقد لخص أهم تلك المصنفات صاحب شذرات الذهب بقوله:

"من أشهرها التفاسير الثلاثة المشهورة «المنتور» و «المنظومان» وأشهرها «المنظوم الكبير» في مائة ألف بيت وثمانين ألف بيت وحاشيتان على «شرح المنهاج» للمحلّي، وشرحان على «المنهاج» كبير وصغير، وكتاب «فتح المغلق في تصحيح ما في الروضة من الخلاف المطلق» و «التنقيب على ابن التقيب» و «البرهان الناهض في نية استباحة الوطء للحائض» و «شرح خاتمة البهجة» و «الدر التّضيد في أدب المفيد والمستفيد» و «التذكرة الفقهية» وشرحان على «الرحبية» وثلاثة شروح على «الألفية» في النحو منظومان ومنتور، و «شرح الصدور بشرح الشذور» وشرح على «التّوضيح» لابن هشام، و «شرح شواهد التلخيص» و «أسباب النّجاح في آداب النّكاح» وكتاب «فصل الخطّاب في وصل الأحاب» و «منظومة في خصائص - النبيّ صلّى الله عليه وسلم-» و «منظومة في خصائص يوم الجمعة وشرحها» و «منظومة في موافقات سيدنا عمر للقرآن العظيم وشرحها» و «العقد الجامع في شرح الدرر اللوامع» نظم «جمع الجوامع»، وغير ذلك¹⁴³.

ومما طبع من مؤلفاته:

- "المراح في المزاح"، وقد حقّقه: بسام عبد الوهاب الجابري الناشر: دار ابن حزم - بيروت الطبعة: الأولى، 1418هـ 1977م عدد الأجزاء: 1
- "المطالع البدوية في المنازل الروميّة"، حقّقها وقدم لها: المهدي عيد الرواضيّة، الناشر: دار السويدي للنشر والتوزيع، أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، 2004م عدد الأجزاء: 1
- "آداب العشرة وذكر الصحبة والأخوة"، عني بتحقيقه: الدكتور عمر موسى باشا الناشر: مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق عام النشر: 1388 هـ - 1968 م عدد الأجزاء: 1

143 الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 4. مصدر سابق.

- "آداب المواكلة"، المحقق: عمر موسى باشا، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب، جامعة دمشق الناشر: دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، بيروت الطبعة: الأولى، 1407 هـ - 1987 م عدد الأجزاء: 1

University of Malaya

المبحث الرابع: مذهبه وعقيدته ووفاته.

أولاً - مذهبه:

كان بدر الدين الغزي شافعي المذهب في الفقه كما ذكر مترجموه، وعلى رأسهم ابنه، ويتضح أيضاً أنه شافعي من خلال الكتب الفقهية التي شرح واعتنى بها مما تقدم معنا مثل "المنهاج للمحلي"، و "المنهاج للنووي"، وكتاب «فتح المغلق في تصحيح ما في الروضة من الخلاف المطلق» و «التنقيب على ابن التقيب»، وهذه كلها كتب في الفقه الشافعي، كما أن أغلب شيوخه أيضاً ينتمون للمذهب الشافعي.

ثانياً - عقيدته:

لم يصرح مترجمو الغزي بعقيدته، لكن يتضح أنه كان أشعري العقيدة كسائر أهل عصره الذين جمعوا بين العقيدة الأشعرية والطريقة الصوفية، فقد كان هو صوفياً بلا خلاف، وغالب الظن أنه أشعري، إذ كانت العقيدة الأشعرية هي المنتشرة في ذلك العصر، وواضح من كلام ابنه ووصفه إياه بأنه شيخ أهل السنة والجماعة، وإمام الفرقة الناجية أنه أشعري العقيدة.

ثالثاً - وفاته:

عاش الإمام بدر الدين الغزي ثمانين سنة إلا أيام قليلة، وقد وصف ابنه مرض موته، وتاريخ وفاته، وكيف ودعه أهل دمشق فقال: "تمرض أياماً، وكان ابتداء مرضه في ثاني شوال سنة أربع وثمانين وتسعمائة، واستمر مريضاً إلى يوم الأربعاء سادس عشري شوال المذكور، فتوفي إلى رحمة الله تعالى عقب آذان العصر، وهو يسمع الأذان جالساً، وصلى عليه الجمع الغفير من الغد يوم الخميس بعد صلاة الظهر في الجامع الأموي، وتقدم للصلاة عليه شيخنا شيخ الإسلام شهاب الدين العيثاوي، مفتي السادة الشافعية، بدمشق فسح الله تعالى في مدته، ودفن بتربة الشيخ أرسلان خارج باب توما من أبواب دمشق، وكانت جنازته حافلة جداً بحيث اتفق الشيوخ الطاعنون في السن، وغيرهم أنهم لم يشهدوا بدمشق مثلها إلا جنازة الأخ الشيخ شهاب الدين، فإنها تقرب منها مع القطع بأن جنازة أبيه أعظم بحيث أن المقبرة امتلأت من الناس، والطريق من الجامع إليها مع طولها، والجنازة لم تخرج بعد من الجامع، وقد خيمت بالجنازة وأظلتها طائفة من الطير خضر كان الناس يقولون إنها الملائكة، ولما وصلت الجنازة على الرؤوس إلى المقبرة أظلتهم سحابة لطيفة،

وأمطرتهم مطراً مباركاً أرسله الله تعالى، وكان ذلك سبباً لزيادة عويل الناس، وضجيجهم، وتزاحم الأكابر على حمل الجنازة"144.

إذن انتقل الإمام بدر الدين الغزي إلى رحمة الله، في دمشق سنة أربع وثمانين وتسعمائة من الهجرة.

University of Malaya

الفصل الثالث

مشروعية تفسير القرآن نظماً

- ❖ المبحث الأول: مفهوم القرآن والشعر والفرق بينهما.
- ❖ المبحث الثاني: حكم تفسير القرآن نظماً وآراء العلماء فيه.
- ❖ المبحث الثالث: حكم استعمال الشعر في التفسير.
- ❖ المبحث الرابع: شواهد على استعمال الشعر في التفسير.

المبحث الأول: مفهوم القرآن والشعر والفرق بينهما

تقديم:

جرت سنة الله في خلقه أن يرسل أنبياءه بمعجزات من جنس ما برع فيه أتباعهم وذلك تذكرة لأولي البصائر منهم لعلهم يهتدون، ولقد جاءت معجزة رسولنا صلى الله عليه وسلم في اللغة؛ حيث جاء بالقرآن الكريم متحدياً كفار قريش أن يأتوا بمثله أو بمثل آية منه فعجزوا، وهم الذين ملكوا ناصية البيان وأقاموا للشعر أسواقاً ومواسم يتبارون فيها؛ فجاءهم التحدي من عين ما برعوا فيه.

والعرب هم أكثر الأمم السامية فصاحة وبلاغة؛ لاتساع لغتهم "وملائمة بيتهم للخيال، ولا يوجد لديهم ما يعوق الفكر عن التأمل، ويعوق الذهن عن التفكير لارتباطهم الوثيق بالصحراء مما جعلهم أقدر من غيرهم على التخيل؛ لأن الفضاء أمامهم شاسع الاتساع ما بين السماء والصحراء مما يملأ الذهن والنفس خيالاً وجلالاً وروعة فضلاً عن أنهم أصحاب نفوس شاعرة، ونفوس نائرة وأصحاب قوة وعصبية، وكل شيء في حياة العربي في الجاهلية من الصحراء، نظام المعيشة وطريقة التفكير ونوع الشعور وكرام العادات وذميمة الخصال. كل شيء كان يستمدده العربي من الصحراء"¹⁴⁵.

ولأن بحثنا هذا موضوعه الأساسي هو تحقيق مخطوطة لنظم شعري في تفسير القرآن الكريم، وجب علينا أن نمهد لذلك بالحديث عن القرآن والشعر والفرق بينهما، من خلال ما يأتي:

تعريف القرآن الكريم

يشكل القرآن الكريم المحور الأساس الذي قامت عليه علوم المسلمين، قديمها وحديثها، كما أنهم حين التفتوا إلى علوم غيرهم من الأمم في شرق الأرض وغربها، وانكبوا عليها نقداً ودراسة وترجمة؛ كان دافعهم الكتاب العزيز وآياته التي حثتهم على السعي في الآفاق واكتشاف سنن الله في كونه، ولهذا فقد عرّف المختصون - كل في مجاله - القرآن الكريم تعريفات تتوافق مع كونه المصدر لهذا العلم أو ذاك، ولهذا فقد عرّفه المفسرون والمتكلمون وغيرهم، وسنعرض فيما يلي لتعريف القرآن الكريم لغة واصطلاحاً.

أولاً - القرآن لغة:

انقسم العلماء على فريقين في أصل هذه اللفظة:

الفريق الأول: يرى أن أصل هذه اللفظة ليس مهموزاً ولا مشتقاً، ويمثله: الشافعي والفراء وأبو الحسن الأشعري.

يقول الإمام الشافعي: "إن لفظ القرآن المعرف بـ(أل) ليس مشتقاً ولا مهموزاً، بل ارتجل ووضع علماً على الكلام المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. فالقرآن عند الشافعي لم يؤخذ من قرأت، ولو أخذ من قرأت كان كل ما قرئ قرآناً، ولكنه مثل التوراة والإنجيل"¹⁴⁶.

وقال القرطبي: "القرآن بغير همز مأخوذ من القرائن، لأن الآيات منه يصدق بعضها بعضاً ويشابه بعضها بعضاً فهي حينئذ قرائن"¹⁴⁷. قال الزجاج "وهذا القول سهو"¹⁴⁸.

الفريق الثاني: يرى أن الكلمة مهموزة ومشتقة من القراء بمعنى الجمع أو من قرأ بمعنى تلا، وقال بهذا الرأي الزجاج، واللحياني وغيرهما.

"يقول الزجاج: إن لفظ القرآن مصدر مهموز على وزن فعلان، مشتق من القراء بمعنى الجمع. ومنه قرأ الماء في الحوض إذا جمعه، لأنه جمع ثمرات الكتب السابقة، ويقول اللحياني: "إنه مصدر مهموز بوزن الغفران، مشتق من قرأ بمعنى تلا، سمي به المقروء تسمية المفعول بالمصدر"¹⁴⁹.

وقد علق الدكتور صبحي الصالح على التعريفات السابقة، مرجحاً الرأي الأخير - رأي اللحياني - بقوله: "والأخير أقوى الآراء وأرجحها"¹⁵⁰ وحجته في ذلك أن القرآن في اللغة مصدر مرادف للقراءة، وقد جاء في القرآن الكريم بهذا المعنى في قوله تعالى "إن علينا جمعه وقرآنه"¹⁵¹.

وعلى هذا يرى الباحث أنّ الراجح في تعريف القرآن لغةً: أنه مهموز من الفعل قرأ بمعنى القراءة وهو مصدر على وزن فعلان.

146 ابن منظور، أبي الفضل، لسان العرب، مادة قرأ، ج3، ص42.

147 الزركشي، بدر الدين محمد، البرهان في علوم القرآن، ج1، ص278.

148 انظر: الزركشي، بدر الدين محمد، البرهان في علوم القرآن، مصدر سابق.

149 القطان، متاع بن خليل، مباحث في علوم القرآن، 19.

150 القطان، متاع بن خليل، مباحث في علوم القرآن، ص19.

151 سورة القيامة، الآية 17.

ثانياً - القرآن اصطلاحاً

اختلف العلماء في تعريفه اصطلاحاً - كما اختلفوا سابقاً في تعريفه لغة - وقد أورد الإمام الزرقاني

في مناهل العرفان بعض التعريفات للقرآن الكريم، ومقسماً إياها على أقسام هي:

1- القسم الأول: تعريف المتكلمين، ونقل عنهم قائلًا: "إن المتكلمين حين يطلقونه (يقصد القرآن)

على الكلام النفسي يلاحظون أمرين: أحدهما أن القرآن علم أي: كلام ممتاز عن كل ما عداه

من الكلام الإلهي. ثانيهما: أنه كلام الله، وكلام الله قديم غير مخلوق، فيجب تنزيهه عن الحوادث

وأعراض الحوادث"152.

2- القسم الثاني: علماء الفقه والأصول واللغة، وهؤلاء قال عنهم الشيخ الزرقاني: "انهم اختلفوا في

تعريفه: فمنهم من أطال التعريف وأطنب، بذكر جميع خصائص القرآن الممتازة ومنهم من اختصر

فيه وأوجز، ومنهم من اقتصد وتوسط"153.

ثم شرع في بيان الفروق بين هذه الأنواع فقال: "الذي أطنبوا عرفوه: (بأنه الكلام المعجز المنزل على

النبي صلى الله عليه وسلم المكتوب في المصاحب، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته"154. وهذا التعريف لا شك

جامع لأهم الصفات التي تميز القرآن الكريم عن غيره من فنون الأدب العربي؛ حيث جمع هذا التعريف كل

ما يميز القرآن عن غيره؛ من بيان الإعجاز فيه، والتنزيل على محمد - صلى الله عليه وسلم -، والنقل بالتواتر

والتعبد بتلاوته.

ويكمل تفصيله قائلًا: "والذين اختصروا وأوجزوا في التعريف: منهم من اقتصر على ذكر وصف

واحد فقط هو: الإعجاز. ووجهة نظرهم في هذا الاقتصار أن الإعجاز هو: الوصف الذاتي للقرآن، وأنه

الآية الكبرى على صدق النبي صلى الله عليه وسلم، والشاهد العدل على أن القرآن كلام الله"155. ومنهم من

اقتصر على وصفين فقط هما الإنزال والإعجاز، ومنهم من اقتصر على وصفي النقل في المصاحف والتواتر،

لأنهما يفيان في تحصيل الغرض وهو: بيان القرآن وتمييزه عن جميع ما عداه"156.

152 الزرقاني، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان، تحقيق فواز أحمد زمرلي، دار الكتاب العربي بيروت، ط1، 1995، ص19.

153 الزرقاني، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان، المصدر السابق ص19.

154 الزرقاني، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان، المصدر السابق، ص21.

155 الزرقاني، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان، المصدر السابق، ص21.

156 انظر: الزرقاني، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان، المصدر السابق، ص21.

أما الذين أوجزو فقد وصفوه. فمنهم من عرض لإنزال الألفاظ، والكتابة في المصاحف، والنقل بالتواتر فحسب، موجهها رأيه بأن المقصود هو تعريف القرآن لمن لم يدرك زمن النبوة، وأن ما ذكره من الأوصاف هو من اللوازم البينة لأولئك الذين لم يدركوها، بخلاف الإعجاز فإنه غير بين بالنسبة لهم، وليس وصفاً لازماً لما كان أقل من سورة من القرآن. وهناك قوم آخر توسطوا في هذا الباب وعرضوا للإنزال والنقل بالتواتر والتعبد بالتلاوة لفظاً مستنداً إلى أن ذلك هو الذي يناسب غرض الأصوليين، وعرفوه بأنه: "اللفظ المنزل على النبي صلى الله عليه وسلم المنقول عنه بالتواتر، المتعبد بتلاوته"¹⁵⁷.

وهي تعريفات كلها متقاربة، يميزها ما امتاز به بعض التعريفات عن بعض، من إضافة أو حذف لصفات القرآن الكريم، وقد رجح الدكتور نور الدين عتر أن تعريف القرآن اصطلاحاً: هو "كلام الله المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، المكتوب في المصاحف، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المعجز ولو بسورة منها"¹⁵⁸. ويرى الباحث أن هذا الرأي هو الأقرب للصواب في تعريف القرآن الكريم.

تعريف الشعر:

يكاد العلماء أن يجمعوا على أن الشعر هو الفن الأول من فنون اللغة العربية، وأنه أسبق في الوجود من غيره لما له من موسيقى ونغم، ولما له من آثار على جميع نواحي الحياة. كما أنه المناسب لأجواء العرب في باديتهم وفي رحلهم. يقول علي بن عتيق المالكي: "كان الشعر هو فن العربية الأول بلا منازع في العصر القديم، واختلف الناس كثيراً حول مكانته في العصور الحديثة ولكن الجميع يكادون يتفقون على أنه أحد الفنون الإنسانية الراقية التي تركت الكثير من الآثار الملموسة في الحياة على جميع مستوياتها: الفردية والاجتماعية والسياسية"¹⁵⁹. وعلى هذا فهو الفن الأسبق للوجود من غيره من فنون العربية كما أن تأثيره لا يخفى على جميع نواحي الحياة.

157 الزرقاني، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان، المصدر السابق ص21.

158 عتر، نور الدين علوم القرآن الكريم، مطبعة الصباح، ط1، ص10، 1993.

159 المالكي، علي بن عتيق، مفهوم الشعر عند غازي القصيبي، رسالة ماجستير في النقد الأدبي، جامعة أم القرى، ص4، 2004.

أولاً - الشعر لغة:

- جاء في لسان العرب: "شعر فلان وشعر يشعر شعراً وشعراً وهو الاسم وسمي شاعراً لفطنته"¹⁶⁰.
- وقيل: "إسم للعلم الدقيق في قولهم: ليت شعري، وصار في التعارف اسماً للموزون المقفى من الكلام"¹⁶¹.
- وجاء في كتاب البرهان في وجوه البيان قوله: "من شعر يشعر فهو شاعر والمصدر الشعر ولا يستحق الشاعر هذا الاسم حتى يأتي بما لا يشعر به غيره، وإذا كان إنما استحق اسم الشاعر لما ذكرنا فكل من كان خارجاً عن هذا الوصف فليس بشاعر وإن أتى بكلام موزون مقفى"¹⁶².
- ويرى الباحث أنّ ممّا يُفهم من هذه التعريفات: أن الشعر لغة مأخوذ من الفعل شعر يشعر، شعراً، ومصدره: الشعر، وهو يشمل عدة معانٍ، منها: العلم الدقيق، والفطنة والذكاء؛ التي تجعل الشاعر يشعر بما لم يشعر به غيره وإذا لم تتحقق هذه الصفة في الشاعر فلا يعد شاعراً.

ثانياً: الشعر اصطلاحاً:

- كتب العديد من الكتاب في تعريف الشعر في القديم والحديث، وكان من أكثرهم بروزاً: ابن قدامة، ونقل عنه قوله عن تعريف الشعر، حيث يقول: "إن أول ما يحتاج إليه في شرح هذا الأمر - تعريف الشعر - معرفة حد الشعر الجائز عما ليس بشعر وليس يوجد في العبارة عن ذلك أبلغ ولا أوجز مع تمام الدلالة من أن يقال فيه إنه قول موزون مقفى يدل على معنى"¹⁶³.
- ومن قبله عرفه الصحابي الجليل: عبدالله بن رواحة - رضي الله عنه - بقوله: "شيء يختلج به في صدري فينطق به لساني"¹⁶⁴.

وبهذه التعريفات يمكن التعرف على أهم ما يشترط في الكلام ليكون شعراً، وقد اشترط ابن قدامة له أن يكون: موزوناً؛ فالكلام غير الموزون لا يعد شعراً، وأن يكون مقفياً، فالكلام الذي لا ينتهي بقافية واحدة لا يعد شعراً. الشرط الثالث، وهو: أن يكون دالاً على معنى، وهو شرط أساس في كل الفنون العربية بدونها لا يقبل النص ممن جاء به. وفي تعريف الصحابي عبد الله بن رواحة، مزيد تفصيل؛ حيث بين مدى

160 ابن منظور، لسان العرب، مصدر سابق، 10 ص 410.

161 الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد، المفردات في غريب القرآن، مكة المكرمة مكتبة نزار مصطفى الباز ط1 1997 ص 345.

162 وهب، محمد بن وهب، البرهان في وجوه البيان، تحقيق: حفي شرف، القاهرة مكتبة الشباب 1969م ص 130. نشر سابقاً باسم نقد النثر لابن قدامة.

163 جعفر، أبي الفرج قدامة بن، نقد الشعر، القسطنطينية، مطبعة الجوائب ط1، 1302.

164 عبدربه، العقد الفريد ج5 تحقيق: محمد محي الدين بيروت دار الجيل ط5، 1981 ص 116.

علاقة العواطف والانفعالات بالشعر، فلا يقتصر الأمر على المعنى فقط بل لا بد له من مشاعر تحركه، ولذلك فقد فُرق بعض الشعراء بين الشعر، والنظم؛ الشعر ما يشتمل على الخيال وألوان البديع، أما النظم فهو مادة علمية صيغت في قالب شعري لسهولة حفظه وقبول تردادها. وبحثنا هذا داخل في هذا النوع.

وقد عرف العلماء النظم لغوياً بأنه: "التأليف، ونظمت اللؤلؤ أي جمعته في السلك، ومنه نظمت الشعر ونظمته، والنظم: المنظوم وصف بالمصدر"165.

الفرق بين القرآن والشعر:

من ميزات القرآن الكريم:

رجّح الدكتور نور الدين عتر تعريف القرآن الكريم بأنه: "كلام الله المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، المكتوب في المصاحف، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المعجز ولو بسورة منه"166. وبالتأمل في هذا التعريف يمكن الوقوف على أهم ما يميز القرآن الكريم عن غيره من الكتب، وصفاته المفهومة من هذا التعريف هي:

1. كلام الله: خرج به كلام البشر وغيرهم من المخلوقات، فالقرآن مخصوص بما أنزله الله سبحانه وتعالى على رسوله لفظاً ومعنى، بخلاف الحديث القدسي.
2. المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم: خرج به المنزل على الأنبياء السابقين عليهم الصلاة والسلام، فالتوراة والإنجيل والزيبور كلها ليست قرآناً وإن كانت منزلة من الله تعالى على أنبياءه.
3. المكتوب في المصاحف: خرج به الحديث النبوي الشريف فلا يسمى كتابه مصحفاً، كما أن القرآن هو الذي داوم الصحابة على كتابته في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، فما مات الرسول إلا والقرآن مدون كله في صدور الرجال وفي الصحف والرقاع.
4. المنقول بالتواتر: التواتر لغة: اسم فاعل من التواتر وهو التتابع¹⁶⁷، واصطلاحاً: ما رواه عدد كثير تحيل العادة تواطؤهم على الكذب¹⁶⁸. وهي صفة تميز القرآن عن غيره من الكتب التي عرفت البشرية، فلا يوجد غير القرآن منقول بالتواتر إلا جزء من الحديث النبوي وليس كله متواتر.

165 الرخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، أساس البلاغة، تحقيق: عبدالرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت 1979 ص 463.

166 عتر، نور الدين علوم القرآن الكريم، مرجع سابق، ص 10.

167 ابن منظور، أبي الفضل، لسان العرب، مصدر سابق، ج 5، ص 275.

168 الطحان، محمود، تيسير مصطلح الحديث، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع ط 11، ص 19، 2010.

5. المتعبد بتلاوته: وهذه خاصية أخرى للقرآن الكريم ليست لغيره من الكتب، حيث وعد الله قارئه بالثواب على كل حرف قرأه من كتاب الله، كما أن الماهر به مع السفارة الكرام البررة¹⁶⁹.
6. المعجز ولو بسورة منه: حيث تحدى القرآن الكريم أهل العربية منذ نزل أن يأتوا بمثله فعجزوا¹⁷⁰، فطلب عشر سور فقط¹⁷¹؛ فعجزوا، ثم طلب سورة واحدة¹⁷²؛ فلم يقدرها عليها. "والإعجاز أعظم خصائص القرآن، حتى لو عرف بهذه الصفة: "الكلام المعجز" لكفى ذلك لتمييزه والتعريف به. والقرآن معجز بجملته كما أنه معجز بأي سورة منه، ولو كانت أقصر سورة من سورة¹⁷³.

وكما أنّ للقرآن الكريم ميزاتٍ فإنّ له خصائصاً أيضاً، ومن هذه الخصائص ما يأتي:

خصائص القرآن الكريم:

1. ربانية المصدر، أي: أن مصدره وحي الله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم، قال تعالى: (إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ) [النجم: 4].
2. أنه محفوظٌ بأمر الله من التبديل والتحريف، قال تعالى: إِنَّا نَحْنُ الذِّكْرُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الحجر: 9]، فقد هيا الله له صدور الرجال التقاة، وعلماء التفسير الأفاضل، الذين حملوا لواءه وذادوا عنه، فاعتنوا بحفظه وضبطه وعلومه.
3. أنه محكمٌ لا تناقض فيه، ولا خلل ولا نقص، قال تعالى: (الر، كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ﴿١﴾) [هود: 1]، وقال تعالى: (لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ) [فصلت: 42].
4. أنه شامل كامل، فقد حوى أصول الأحكام، وأخبار السابقين، ومختلف العلوم الكونية في البر والبحر والسماء، وفيه الآداب والمثل العليا، وقد عاجلت آياته شتى مناحي الحياة الإنسانية، السياسية، والاجتماعية والاقتصادية، والثقافية، والأخلاقية، قال تعالى: (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَّا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ) [الأنعام: 38]، وقال

172 روى البخاري ومسلم عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويتتبع فيه وهو عليه شاق له أجران".

170 قوله تعالى: (قل لمن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا) الإسراء، 88.

171 دليل ذلك قوله تعالى: (أم يقولون افتراه، قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين هود، 13).

172 قال تعالى: (أم يقولون افتراه قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين) يونس، 38.

173 عتر، نور الدين، علوم القرآن الكريم، مرجع سابق، ص 12.

تعالى وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِّنْ أَنفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَىٰ هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ ([النحل: 89].

5. خطاب الناس جميعاً، فالقرآن الكريم خاطب الناس جميعاً في أجيالٍ ومشاربٍ مختلفة على اختلاف أصنافهم، وتباين أفهامهم، وتفاوت مداركهم. بلا تمييز ولا جنس، قال تعالى: (أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ فَأَيُّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ) [الأعراف: 158].

6. استخدام الحجة والبرهان، قال تعالى: (قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ) [يوسف: 108]، والبصيرة: الحجة الواضحة غير العمياء (174)، والتي تشعر حاملها بالقوة والظهور والثبات على الحق، فالقرآن حجة الله على خلقه فتارة يقدم الأدلة المادية كالمعجزات، وتارة يذكر آثار الله في الكون، وتارة يقدم الأساليب العقلية المحضة والتي يستحيل مجاراتها فضلاً عن ردها.

7. أنه بلسان العرب ولغتهم وأساليبهم، قال تعالى: (بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ) [الشعراء: 195].

8. أنه كتاب هداية ونور، وطوق نجاة للبشرية في دنياها وآخرتها، قال تعالى: (يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِّمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُّبِينٌ ﴿١٥﴾ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٦﴾) [المائدة: 15-16].

9. أنه كتاب تدبر وتفكر، قال تعالى (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِّيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ) [ص: 29].

10. أنه كتاب علم وعمل، وهو منهج للمسلم في حياته، قال تعالى: إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا) [الإسراء: 9].

كانت هذه أهم الصفات والخصائص التي تميز القرآن الكريم عن غيره من النصوص المكتوبة والمقروءة، الدينية وغيرها، ونعرض فيما يلي لأهم ما يميز الشعر عن غيره من فنون الأدب.

أهم خصائص الشعر

عرّف ابن قدامة الشعر بأنه: "قول موزون مقفى يدل على معنى" ^{175,176}.

وقال عنه الدكتور حسن عبدالله: "الشعر لغة الشعور؛ فالكلمتان من مادة واحدة هي (ش ع ر) وهو المعبر عن العواطف والأحاسيس؛ ولهذا كان فناً قديماً يوشك أن ترتبط نشأته بنشأة الجماعات الإنسانية البدائية" ¹⁷⁷.

ومن التعريفين معاً يمكن استخلاص تعريف يجمع بينهما، فيكون الشعر هو: قول موزون مقفى، يدل على معنى وينطلق من العواطف والأحاسيس.

وفي ضوء التعريف السابق يمكن بيان أهم الصفات التي ينبغي وجودها ليعد الكلام شعراً، وهي:

- 1- الوزن: الكلام الذي لا يأتي على بحر معين من بحور العربية فليس بشعر حتى ولو توفرت فيها باقي صفات الشعر من قافية وخيال.
- 2- القافية: ويقصد بها أن تلزم نهايات أبيات القصيدة حرفاً واحداً، لما لذلك من دور في إظهار الموسيقى المحببة في الشعر.
- 3- له معنى: وهذا لازم لكل كلام البشر حتى يعد كلاماً يلتفت إليه ويوم الوقوف أمامه بالنقد وبيان محاسنه والمآخذ عليه.
- 4- الانطلاق من الشعور، واستعمال الصور الخيالية، وهذا ما يميز الشعر عن النظم عند بعض النقاد؛ حيث يجعل بعضهم الشعر والنظم شيئاً واحداً وهذا هو المتعارف عليه عند الأقدمون، أما المحدثون فبعضهم فرّق بين الشعر والنظم. يقول الدكتور عمر فروخ: "أما النظم فهو الكلام المقفى، فإذا امتاز النظم بجودة المعاني وتخير الألفاظ ودقة التعبير، ومتانة السبك، وحسن الخيال مع التأثير في النفس فهو الشعر" ¹⁷⁸.

175 جعفر، أبي الفرج قدامة بن جعفر، نقد الشعر، 3، القسطنطينية، مرجع سابق، ط1، 1302.

176 أخذ بعض النقاد على ابن قدامة عدم إدراجه: الانطلاق من الخيال، وإثارة العواطف في تعريفه للشعر، ولكن يمكن الرد على هذا الاعتراض، بأن ابن قدامة لم يذكره لانتشاره وكونه معلوماً لا يحتاج إلى بيان.

177 عوض، ابراهيم عوض، فنون الأدب في لغة العرب، دار النهضة العربية، القاهرة، ط1، 2008، ص37.

178 فروخ، د. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، ط4، ص44.

يفهم من هذا أن النظم (المنظومات التعليمية) كلام منظوم مقفى، لكنه لا يعد شعراً خلوه من الشعور والعاطفة وجودة الألفاظ والمعاني، وتركيزه على جمع المادة العلمية في شكل أبيات دون الاهتمام بالخيال والشعور.

وعلى هذا فالقرآن الكريم، كلام الله، المقدس، أنزل على محمد- صلى الله عليه وسلم-، وهو متعبد بتلاوته، نقله جمع عن جمع، ودون في المصاحف، فهو معجزٌ بأقصر سورةٍ منه، لا يشترط فيه الوزن، كما أن القافية مع وجودها فيه، لكنّها لا تشمل القرآن كلّهُ. أما الشعر فالوزن والقافية هما أبرز الصفات فيه، ويشترط له حتى يعد شعراً الاهتمام بالألفاظ والمعاني والعواطف والشعور.

المبحث الثاني: حكم تفسير القرآن نظماً وآراء العلماء فيه

تقديم:

لم يجد الباحث كتاباً واحداً يتكلم عن هذا الموضوع حصرياً، وإنما هناك آراء حول موضوعات قريبة لهذا العنوان، لكن وقع الباحث على بحثٍ يخصّ موضوعنا هذا ونقصد به حكم تفسير القرآن شعراً كان قد قُدّم إلى ندوة بيت الحكمة المقامة في جامعة ملايا، ضمن بحث عن تفسير القرآن شعراً - الغزي نموذجاً -¹⁷⁹ حيث كتب رأياً عن موقف القدامى والمحدثين.

حكم تفسير القرآن نظماً:

لقد جاء في البحث المذكور ما يأتي: أن القدامى قد نهجوا في التأليف والتصنيف لونهاً في نظم العلوم الشرعية ومنهم من نظم في موضوعات التفسير كعلم غريب القرآن مثل " التيسير العجيب في تفسير الغريب لناصر الدين بن المنير المالكي الإسكندريّ ت 683هـ: 2480 بيتاً"، و"ألفية في غريب القرآن لأبي زرعة العراقي الحافظ ابن الحافظ ت 806هـ في 1028 بيت". وهؤلاء عاشوا قبل الإمام الغزي. أما ما نُظّم من بعده فنذكر "نظم في غريب القرآن الكريم" للمجاصي المغربي المكناسي أبي عبد الله محمد بن الحسن ت 1103هـ: 695 بيتاً¹⁸⁰. كذلك منهم من نظم في علوم التفسير، مثل: "التيسير في علوم التفسير للشيخ عبد العزيز بن أحمد الدميري الشهير بالديريني ت 697هـ: نحو 3243. وكذلك "تفسير القرآن العزيز نظماً" لمحمد بن سلامة الضرير الإسكندري ثم المكي المالكي ت 1149هـ في عشر مجلدات. وغيرهم¹⁸¹.

أما موقف المحدثين فيتجلى في فتاوى حول كتاب "تفسير القرآن الكريم شعراً" الذي قُدّم لإجازته وطبعه، فكان لشيخ الأزهر ومجمع البحوث الإسلامية في القاهرة رأياً سلبياً عندما اعترضوا على الكتاب المذكور للمؤلف محمد سيف الدين طه واعتبروه غير صالح للنشر لما يمثله من إساءة إلى القرآن الكريم، حيث أنهم رأوا أن شعره جاء مشوّهاً لكلام الله تعالى وبلاغته وشوّه كذلك معانيه، وقد عابوا على الشاعر صياغته لأبيات بصيغة المتكلم، فكان الله سبحانه يقول الشعر. وعندما رفع المؤلف قضيته إلى المحكمة "أيّدت المحكمة قرار شيخ الأزهر ومجمع البحوث الإسلامية برفض السّماح بنشر ذلك الكتاب الموسوم "تفسير القرآن

179 بحجت-كستار، د مجاهد مصطفى بحجت، د أحمد قاسم كستار، بحث "تفسير القرآن شعراً- الغزي نموذجاً.

180 انظر: بحجت-كستار، المرجع الساب

181 انظر: المرادي، محمد خليل، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر: 145/4

الكريم شعراً، معلنةً في حيثيات حكمها، أنّ هذا الكتاب يمثّل إساءة إلى كتاب الله، ولأنّ هذا النّظم الشعريّ يشوّه معاني القرآن الكريم.

ويذكر أنّ الكتاب مكوّن من ستّة أجزاء، وتصل أبياته إلى (27399) بيتاً، وتعود قضية الكتاب إلى العام 2005، حيث قام المؤلّف بإرسال نسخة إلى مجمع البحوث الإسلاميّة حينها، للحصول على موافقة الأزهر الشّريف، إلا أنّ المجمع رفض نشره، كما أسلفنا، ما دفع المؤلّف إلى اللّجوء إلى القضاء الإداري. ومما صدر عن المجمع أيضاً "أنّ فحوى الكتاب عبارة عن منظومات شعرية تشوّه المعاني القرآنيّة تشويهاً ينزل ببيانها الرّبائيّ إلى لغو سقيم، وهذا يعتبر إساءةً إلى الكتاب العزيز وإلى ذات الله تعالى"¹⁸².

ومن ثمّ تقدّم مركز الخليج العربي للاستثمارات الدوليّة للحصول على فتوى من علماء السعودية للنظر في رأي المانعين والمجيزين للكتاب المذكور والحكم عليهما فكان الجواب ما يأتي:

(الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه)، أما بعد:

فمن المعروف أن أهل العلم قد اختلفوا في حكم ترجمة القرآن الكريم، بناء على اختلاف مقاصدهم في حقيقة هذه الترجمة وما يترتب عليها من مصالح أو مفسد، وللباحث: محمد محمود كالمو رسالة ماجستير بعنوان: ترجمة القرآن الكريم بين الحظر والإباحة، ناقش فيها حكم الترجمة بتفصيل وبين فوائدها وأخطارها. وإذا قلنا بجواز الترجمة لأنها إنما تكون لمعاني القرآن لا لألفاظه، فلا فرق بينها وبين تفسير القرآن، ولا يخفى أن بين القرآن وتفسيره فرقاً واضحاً.

قال الشاطبي في الموافقات: للغة العربية - من حيث هي ألفاظ دالة على معان - نظران¹⁸³:

أحدهما: من جهة كونها ألفاظاً وعبارات مطلقة دالة على معان مطلقة، وهي الدلالة الأصلية.

والثاني: من جهة كونها ألفاظاً وعبارات مقيدة دالة على معان خادمة، وهي الدلالة التابعة.

فالجهة الأولى: هي التي يشترك فيها جميع الألسنة، وإليها تنتهي مقاصد المتكلمين، ولا تختص بأمة دون أخرى، وأما الجهة الثانية: فهي التي يختص بها لسان العرب في تلك الحكاية وذلك الإخبار، وقد نفى ابن

182 انظر: حكم نظم معاني القرآن، رقم الفتوى: 126464، الثلاثاء في 11 رمضان 1430 هـ الموافق: 2009/9/1م، إسلام ويب

www.islamweb.net

183 الشاطبي، ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي الشهير بالشاطبي (المتوفى: 790هـ) كتاب الموافقات.

قتيبة¹⁸⁴ إمكان الترجمة في القرآن يعني على هذا الوجه الثاني، فأما على الوجه الأول فهو ممكن، ومن جهته صح تفسير القرآن وبيان معناه للعامّة ومن ليس له فهم يقوى على تحصيل معانيه، وكان ذلك جائزاً باتفاق أهل الإسلام، فصار هذا الاتفاق حجة في صحة الترجمة على المعنى الأصلي. انتهى.

وقد سبق لنا بيان أنه لا يجوز ترجمة نصوص القرآن الكريم، وأما ترجمة معانيه وتفسيره بلسان قوم آخرين فجائزة، بل قد تكون واجبة، وراجع في ذلك الفتاوى ذوات الأرقام التالية: 8266 ، 63947 ، 32300.

وإذا علم هذا فإننا نقول: لا فرق في الحقيقة بين ترجمة معاني القرآن وبين نظم هذه الترجمة شعراً، فالنظم في الحقيقة ليس لألفاظ القرآن وإنما لمعانيه.

ومما يستفاد منه الجواز أيضاً أن أهل العلم قد أباحوا تضمين القرآن في الشعر إذا صح القصد، بأن كان يضاهي مقصود القرآن، كما سبق بيانه في الفتوى رقم: (63619).

رأي الباحث:

من خلال ما تقدم فإن الباحث يرى جواز نظم التفسير شعراً، فقد رأينا علماء السلف الأقدمين كيف نظموا في مواضيع عدة مثل غريب القرآن وعلوم التفسير ونظموا في القراءات القرآنية وغيرها، فالناظم إنما ينظم المعاني بأبيات شعرية توضيحية تأتي على نواحٍ عدة لا تقتصر على النحو والصرف والبلاغة والبيان بل تتعدى إلى ناحية القراءات القرآنية وآراء العلماء وما لذلك من تيسير في حفظها وترديدها. ثم رأينا موقف علماء السعودية الإيجابي من جهة صحة تفسير القرآن وبيان معانيه للعامّة.

أما ما صدر عن الأزهر ومجمع البحوث الإسلامية من رفض إنما صدر على حالة خاصّة وكتاب بعينه لما فيه من إخفاق في التفسير وركاكة في التعبير، من حيث أن الكاتب أو الشاعر لجأ إلى تغيير الآيات القرآنية من كلام الله تعالى بجزالة لفظه وقوة عبارته وجلال كلماته إلى عبارات وكلام بشري خالٍ من الجلال

184 ابن قتيبة: أبو محمد عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم بن قتيبة الدينوري، ت276هـ، أديب فقيه محدث مؤرخ عربي. له العديد من المصنفات أشهرها عيون الأخبار وأدب الكاتب، وكتاب تفسير غريب القرآن، وكتاب غريب الحديث وغيرها.

والقدسية فضلاً أنه لم يتطرق إلى البيان والبلاغة بل أبدل كلمة بكلمة أخرى بسيطة في نظم شعري ركيك الوزن ويقوافٍ مهملة¹⁸⁵.

من كل ذلك نخلص إلى أن تفسير القرآن أي نظم معانيه شعراً أمرٌ جائزٌ إذا ما تمّ بنظمٍ صحيح ودقة تعبير، والله أعلم.

185 القوافي المهملة: وتعريفها هي ألف مبدية تضاف بعد نون جمع المذكر السالم وهي تقوم مقام الفتحة على النون. (مؤمنين فتصبح مؤمنينا).

المبحث الثالث: حكم الاستشهاد بالشعر في التفسير

تقديم:

اختلف العلماء في جواز الاستشهاد بالشعر في تفسير القرآن الكريم. فهناك من أجازته وحث عليه، منهم ابن عباس رضي الله عنه، وهناك من اعترض عليه، ودعا للإقلال منه، وهو قول منسوب للإمام أحمد. لكن الراجح هو أنه لا شيء فيه. يقول الإمام الخطيب البغدادي: " في الشعر الحكم النادرة، والأمثال السائرة، وشواهد التفسير، ودلائل التأويل؛ فهو ديوان العرب، والمقيد للغاتهما، ووجوه خطابها فلزم كتبه للحاجة إلى ذلك "186.

وأدلة المجيزين له كثيرة، منها: ما جاء في كتاب الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع " عن يوسف بن مهران، وسعيد بن جبير، أنهما قالاً: كنا نسمع ابن عباس¹⁸⁷ كثيراً يُسأل عن القرآن فيقول: " هو كذا وكذا أما سمعتم الشاعر يقول: كذا وكذا "188.

كما أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قرأ على المنبر قوله تعالى: (أو يأخذهم على تخوف فإن ربك لرؤوف رحيم¹⁸⁹). فسأل عن معنى التخوف، فقام رجل من قبيلة هذيل، وقال: التخوف عندنا التنقص، لم يسلم له عمر بن الخطاب بجوابه، وإنما طلب حجة وشاهداً على صحة قوله، كما هي عادته في التحقق والاستيثاق، فأنشده الهذلي قول شاعرهم يصف ناقته:

تخوف الرجل منها تامكا قرداً... كما تخوف عود النبعة السفن¹⁹⁰.

وعلق عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - على قول الأعرابي بقوله: " أيها الناس! تمسكوا بديوان شعركم في جاهليتكم؛ فإن فيه تفسير كتابكم "191.

ومنها: أن عبدالله بن عباس اختلف مع معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص، وقيل مع عبد الله بن

186 الخطيب البغدادي، أحمد بن علي، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، تحقيق محمود الطحان، مكتبة المعارف، 1989، ج2، 197.

187 يراجع كتاب: الدالي، د. محمد أحمد، مسائل نافع بن الأزرق لعبدالله بن عباس، دار النشر الجفان والجابي، ط1993.

188 الخطيب البغدادي، أحمد بن علي، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، مصدر سابق، ج2، ص198.

189 سورة النحل: الآية47.

190 انظر الشهري، عبدالله بن معاذة، الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، ط1، مكتبة دار المنهاج، 1431هـ. ص247.

191 القرطبي، محمد بن أحمد الأنصاري، الجامع لأحكام القرآن، تحقيق عبدالله التركي، مؤسسة الرسالة، ط1، ج10، ص110.

عمرو - رضي الله عنهم جميعاً- في قراءة قوله تعالى: (تغرب في عين حمئة¹⁹²)؛ فكان معاوية وعمرو يقرآن: (حامية) وكان ابن عباس يقرأ: (حمئة) فطلبوا من عبدالله بن عباس شاهداً من الشعر على صحة ما ذهب إليه¹⁹³. فطلبهما منه شاهداً من الشعر يعد دليلاً على إقرارهما للاستشهاد بالشعر في التفسير.

أما ما نقله الفضل بن زيان عن الإمام أحمد أنه "سئل عن القرآن تمثل له الرجل بشيء من الشعر، فقال: ما يعجبني"¹⁹⁴ فقد أورده الشيخ الطاهر بن عاشور في تفسيره وعلق عليه بقوله: "فمما يؤثر عن أحمد بن حنبل رحمه الله أنه سئل عن تمثل الرجل ببيت شعر لبيان معنى في القرآن؛ فقال: ما يعجبني. فهو عجيب، وإن صح عنه فلعله يريد كراهة أن يذكر الشعر لإثبات صحة ألفاظ القرآن كما يقع من بعض الملاحدة"¹⁹⁵. وقد أورد محمد بن القاسم الأنباري حجج بعض من أنكر الاستشهاد بالشعر في قوله: "أنكروا على النحويين احتجاجهم على القرآن بالشعر، وقالوا: إذا فعلتم ذلك جعلتم الشعر أصلاً للقرآن. وقالوا أيضاً: كيف يجوز أن يحتج بالشعر على القرآن. وقد قال الله تعالى: (والشعراء يتبعهم الغاؤون¹⁹⁶)" ورد حجتهم قائلاً:

"فأما ما ادعوه على النحويين من أنهم جعلوا الشعر أصلاً للقرآن، فليس كذلك؛ إنما أرادوا أن يتبينوا الحرف الغريب من القرآن بالشعر لأن الله تعالى قال: إنا جعلناه قرآناً عربياً، وقال: بلسان عربي مبين، وقال ابن عباس: الشعر ديوان العرب، فإذا خفي عليهم الحرف من القرآن الذي أنزله الله بلغة العرب رجعوا إلى ديوانها فالتمسوا منه معرفة ذلك منه"¹⁹⁷.

والخلاصة كما يرى الباحث أن ظاهرة الاستشهاد بالشعر في تفسير القرآن الكريم، كانت بارزة عند مفسري السلف، وهي عند اللغويين أكثر، وقد كانت كتب غريب القرآن من أكثر كتب اللغويين

192 سورة الكهف، الآية 86.

193 الشهري، عبدالله بن معاذة، الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، 251. نقلاً عن الكشاف، ج2، ص 744.

194 الزركشي، بدر الدين محمد، البرهان في علوم القرآن، مصدر سابق، ج2، ص 160.

195 بن عاشور، محمد الطاهر، التحرير والتنوير، الدار التونسية للنشر، ج1، ص23.

196 سورة الشعراء: الآية 224.

197 لأنباري، محمد بن القاسم بن بشار، إيضاح الوقف والابتداء، تحقيق محي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق.

ص100.

إيراداً للشواهد اللغوية، كـ (مجاز القرآن) لأبي عبيدة¹⁹⁸، و(غريب القرآن¹⁹⁹) لأبي عبدالرحمن عبدالله بن يحيى اليزيدي²⁰⁰، أما أصحاب الرأي المعارض فغاية الأمر أنه ورع منهم عن الجمع في الاستشهاد بين الشعر والقرآن²⁰¹.

198 "بلغت الشواهد الشعرية في كتاب غريب القرآن لابن قتيبة أكثر من مائة شاهد شعري في تفسير ألفاظ القرآن" هامش كتاب:

التفسير اللغوي للقرآن الكريم، 162.

199 جاء في كتاب إنباه الرواه: "وصنّف - يقصد أبي عبدالرحمن عبدالله بن يحيى اليزيدي - كتاباً في غريب القرآن حسناً في بابه ورأيته في

سنة مجلدات، يستشهد على كل كلمة من القرآن بأبيات من الشعر" إنباه الرواه، ج2، ص151.

200 الطيار، مساعد بن ناصر، التفسير اللغوي للقرآن الكريم، دار ابن الجوزي، ط1، 1422هـ، ص162.

201 انظر: الشهري، عبدالله بن معاضة، الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، مرجع سابق، ص48.

المبحث الرابع: شواهد على استعمال الشعر في التفسير

تقديم:

تقدم في مبحث سابقٍ اختلافُ العلماء في جواز الاستشهاد بالشعر في تفسير القرآن الكريم. فهناك من أجازته وحث عليه، منهم ابن عباس رضي الله عنه، وهناك من اعترض عليه، ودعا للإقلال منه، وهو قول منسوب للإمام أحمد. لكن ترجح للباحث أنه لا شيء فيه، وقد كان ذلك بارزاً عند مفسري السلف، وهو عند اللغويين أكثر، فكتب غريب القرآن من أكثر كتب اللغويين إيراداً للشواهد اللغوية، ك (غريب القرآن) لأبي عبدالرحمن عبدالله بن يحيى اليزيدي²⁰²، أما أصحاب الرأي المعارض فغاية الأمر أنه ورع منهم عن الجمع في الاستشهاد بين الشعر والقرآن²⁰³.

بعض الشواهد الشعرية في التفسير:

ونورد فيما يلي بعض الشواهد على استعمال الشعر في التفسير، على سبيل الاستشهاد فقط لا الحصر، ومنها:

- 1- ذكر القرطبي من أسماء الفاتحة: أم القرآن، وأورد بعض الأدلة على سبب هذه التسمية، منها: أنها سميت أم القرآن لأنها أوله، ومتضمنة لجميع علومه، وبه سميت الأم أمماً لأنها أصل النسل، والأرض أمماً لنفس السبب. واستشهد على ذلك ببيت شعر لأمية بن أبي الصلت، قال فيه:
فالأرض معقلنا وكانت أمنا... فيها مقابرنا وفيها نولد²⁰⁴.
- 2- جاء في تفسير الطبري في التعليق على قوله تعالى "ذلك الكتاب لا ريب فيه" البقرة، الآية 2، وقد وجه معنى (ذلك) بعضهم إلى نظير معنى بيت خفاف بن ندبة السلمي:
فإن تك خيلي قد أصيب صميمها... فعمدا على عين تيممت مالكا
أقول له والرمح ياطر متـنـه... تأمل خفافا إنني أنا ذلكا
كأنه أراد: تأملني أنا ذلك. فزعم أن ذلك الكتاب بمعنى هذا²⁰⁵.

202 الطيار، مساعد بن ناصر، التفسير اللغوي للقرآن الكريم، مرجع سابق، ص 162.

203 انظر: الشهري، عبدالله بن معاضة، الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، مرجع سابقو ص 48.

204 انظر: تفسير القرطبي، ج 1، ص 112. والبيت لأمية بن أبي الصلت.

205 تفسير الطبري، ج 1، ص 227. الأبيات لخفاف بن ندبة السلمي.

3- جاء في الكشف والبيان عن تفسير القرآن في تفسير قوله تعالى: " وأنزل التوراة والإنجيل من قبل هدى للناس " آل عمران، الآية 3-4، ما نصه: " ويقال: هو من المنتجل، وهو سعة الجن، يقال: قطعته نجلا أي: واسعة؛ فسمي بذلك لأنه أصل أخرجه لهم ووسعهم نوراً وضياءً، وقيل: هو بالسريانية (انقليون)، ومعناه: الشريعة، وقرأ الحسن الأنجيل بفتح الهمزة، يصححه الباقون بالكسر مثل: الإكليل.

(من قبل) رفع على الغاية، والغاية هنا قطع الكتاب عنه كقوله تعالى: " الله الأمر من قبل ومن بعد" الروم، الآية 4، وقال زهير:

وما كان من خير أتوه فإنما ... توارثه آباء آبائهم قبل²⁰⁶.

4- نقل الزمخشري قول الإمام أبي حنيفة في التعليق على قوله تعالى " وابتلوا اليتامى حتى إذا بلغوا النكاح فإن آنستم منهم رشداً فادفعوا إليهم أموالهم " النساء، وعقب عليه بقوله: " فإن قلت ما معنى تنكير الرشد؟ قلت: معناه نوعاً من الرشد في التصرف والتجارة، أو طرفاً من الرشد ومخيلة من مخايله حتى لا ينتظر به تمام الرشد. فإن قلت: كيف نظم هذا الكلام؟ قلت: ما بعد (حتى) إلى (فادفعوا إليهم أموالهم) جعل الغاية للابتلاء، وهي (حتى) التي تقع بعدها الجمل، كالتي في قوله: فما زالت القتلى تمج دماءها ... بدجلة حتى ماء دجلة أشكل²⁰⁷.

5- ذكر الإمام ابن عطية في تفسير قوله تعالى: " يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود " المائدة، الآية 1 : " يعمم لفظ العقود في كل ربط بقول موافق للحق والشرع. ومن لفظ العقد قول الخطيئة: قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم ... شدوا العناج وشدوا فوقه الكرابا²⁰⁸.

6- علق أبو العباس شهاب الدين على قوله تعالى: " هو الذي خلقكم من طين ثم قضى أجلاً، وأجل مسمى عنده ثم أنتم تموتون " الأنعام، الآية 2، بقوله: " قوله تعالى (من طين) فيه وجهان، أظهرهما: أنه متعلق بـ(خلقكم) و (من) لابتداء الغاية. والثاني: أنه متعلق بمحذوف على أنه حال، وهل يحتاج في هذا الكلام إلى حذف مضاف إليه؟ خلاف: ذهب جماعة كالمهدوي ومكي وجماعة إلى أنه لا حذف، وأن الإنسان مخلوق من الطين، وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما من مولود يولد إلا

206 تفسير الثعلبي، الكشف والبيان عن تفسير القرآن، ج3، ص8.

207 تفسير الزمخشري، ج1، ص 474. الأبيات للشاعر جرير بن عطية الخطفي.

208 تفسير ابن عطية، ج2، ص 144. البيت للشاعر الخطيئة.

ويذر على النطفة من تراب حفرتة" وقيل إن النطفة أصلها الطين. وقال غالب المفسرين: ثم محذوف أي: خلق أصلكم وأباكم من طين، يعنون آدم وقصته المشهورة. وقال امرؤ القيس:

إلى عرق الثرى رسخت عروقي... وهذا الموت يسلبني شبابي²⁰⁹.

7- استشهد الإمام ابن كثير في تفسير قوله تعالى: "قال ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك" الأعراف، الآية 12، بالشعر، يقول ابن كثير في حكم (لا) في قوله (ألا تسجد): "قال بعض النحاة في توجيه قوله تعالى: (ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك) لا هنا زائدة. وقال بعضهم: زيدت لتأكيد الجحد، كقول الشاعر:

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله....²¹⁰، فأدخل (إن) وهي للنفي على (ما) النافية لتأكيد النفي".

8- يقول أبو حيان أثير الدين الأندلسي في تعليقه على قوله تعالى: "وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم" الأنفال، الآية 7، "الشوكة قال المبرد: السلاح، وأصله من الشوك النبات الذي له خريشة السلاح. به يقال رجل شاكي السلاح إذا كان حديد السنان والنصل، وأصله شائك وهو اسم فعل من الشوكة. قال الشاعر:

لدى أسد شاكي السلاح مقذف... له لبد أظفاره لم تقلم²¹¹

وقال أبو عبيدة: الشاكي والشائك جميعاً، ذو الشوكة، وأنجر سلاحه، ويوصف به السلاح كما يوصف به الرجل. قال المتنبي:

وألبس من رضاه في طريقي... سلاحاً يذعر الأبطال شاكا²¹².

9- علق أبو زيد عبدالرحمن الثعالبي على قوله تعالى: "إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلون عاماً و يجرمون عاماً" التوبة، الآية 37 بقوله: "إنما النسيء، يعني: فعل العرب في تأخيرهم الحرمة زيادة في الكفر، أي جارٍ مع كفرهم بالله، وخلافهم للحق، فالكفر متكرر بهذا الفعل الذي هو باطل في نفسه، ومما وجد في أشعارهم قول جندل الطعان:

وقد علمت معد أن قومي... كرام الناس إن لهم كراما

209 السمين الذهبي، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، دار القلم، مصدر سابق، ج4، ص526. البيت للشاعر امرؤ القيس.

210 تفسير القرآن العظيم، ج3، ص392.

211 البيت للشاعر زهير بن أبي سلمى.

212 البحر المحيط في التفسير، محمد بن يوسف بن حيان الشهير بأبي حيان أثير الدين، ط1، دار الكتب العلمية، 1993. ج5، ص367.

ألسنا الناسئين على معد ... شهور الحل نجعلها حراما "213 .

10- جاء في تفسير أبي السعود في إعراب كلمة (مظلماً) في قوله تعالى: "كأنما أغشيت وجوههم قطعاً من الليل مظلماً" يونس، الآية 27، ما نصه: "مظلماً: حال من الليل، والعامل فيه: أغشيت؛ لأنه العامل في قطعاً، وهو موصوف بالجار والمجرور والعامل في الموصوف عامل في الصفة، أو معنى الفعل في من الليل، وقرئ قطعاً بسكون الطاء، وهي طائفة من الليل. قال:

إفتحي الباب وانظري في النجوم... كم علينا من قطع ليل بهيم²¹⁴

فيجوز كون مظلماً صفة له أو حالاً منه، وقرئ وكأنما يغشى وجوههم قطعاً من الليل مظلماً والجملة كما قبلها مستأنفة أو حال من ضمير (ترهقهم)"215.

11- جاء في تفسير الطبري للآية "قلنا حمل فيها من كل زوجين اثنين" هود، الآية 40.

وقال آخر منهم: "الزوج"، اللون . قال: وكل ضرب يدعى "لونا"، واستشهد بيت الأعشى في ذلك:

وكلُّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيَاجِ يلبسُهُ أبو قُدَامَةَ مَحْبُوبًا بِذَلِكَ مَعَا²¹⁶

ديوان الأعشى: من قصيدته في "هودة بن علي الحنفي"، وهو "أبو قدامة"217

12- وجاء في تفسير القرطبي للآية "وَأَلْقُوهُ فِي غِيَابَاتِ الْجُبِّ" يوسف، الآية 10، يقال: غاب يغيب غيباً

وغيابة وغياباً، كما قال الشاعر:

ألا فالبثا شهرين أو نصف ثالث ... أنا ذاكما قد غيبتني غيباً²¹⁸

قال الهروي: والغيابة شبه لجف أو طاق في البئر فويق الماء، يغيب الشيء عن العين. وقال ابن عزيز:

كل شي غيب عنك شيئاً فهو غيابة. قلت: ومنه قيل للقبر غيابة، قال الشاعر:

فإن أنا يوماً غيبتني غيابتي ... فسيروا بسيري في العشيرة والأهل²¹⁹

213 التعالي، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف، الجواهر الحسان في تفسير القرآن، دار إحياء التراث العربي، ط1، ج3، ص180.

214 لم يعثر الباحث على اسم قائل هذا البيت.

215 العمادي، أبو السعود محمد، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)، دار المصنف، ج4، ص139.

216 البيت للشاعر الأعشى في ديوانه.

217 تفسير الطبري ج 15، ص 323

218 لم يعثر الباحث على اسم الشاعر.

219 لم يعثر الباحث على اسم الشاعر.

والجب الركية التي لم تطو، فإذا طويت فهي بئر، قال الأعشى:

لئن كنت في جب ثمانين قامة ... ورقيت أسباب السماء بسلم²²⁰

13- وجاء في تفسير الرازي للآية "يُرِيكُمْ البرق حَوْفًا وَطَمَعًا" الرعد، الآية 12، في كون البرق خوفًا

وطمعاً وجوه، الأول: أن عند لمعان البرق يُخاف وقوع الصواعق ويُطمع في نزول الغيث قال المتنبي:

فتى كالسحاب الجون يُخشى ويرتجى ... يرجى الحيا منها ويخشى الصواعق²²¹

وفي تفسيره للآية "أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعاً" الرعد، الآية 31

، وفيه مسألتان:

المسألة الأولى: في قوله: { أفلم ييأس } قولان:

القول الأول: أفلم يعلموا وعلى هذا التقدير ففيه وجهان:

الوجه الأول: { ييأس } يعلم في لغة النخع وهذا قول أكثر المفسرين مثل مجاهد والحسن وقتادة. واحتجوا

عليه بقول الشاعر:

ألم ييأس الأقبام أي أنا ابنه ... وإن كنت عن أرض العشيرة نائياً²²²

وأنشد أبو عبيدة:

أقول لهم بالشعب إذ يأسروني ... ألم تياسوا أي ابن فارس زهدم²²³

أي ألم تعلموا. وقال الكسائي: ما وجدت العرب تقول يئست بمعنى علمت ألبته²²⁴.

14- وجاء في تفسير ابن كثير للآية "وإن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لا تُحْصُوهَا" ابراهيم، الآية 34، وقال الشافعي،

رحمه الله: الحمد لله الذي لا يؤدي شكر نعمة من نعمه، إلا بنعمة تُوجب على مُؤدى ماضي نعمه

بأدائها، نعمة حادثة توجب عليه شكره بها.

وقال القائل في ذلك:

220 تفسير القرطبي ج 9، ص 132، البيت للأعشى.

221 تفسير الرازي ج 9، ص 157، البيت للمتنبي.

222 البيت للشاعر رباح بن عدي.

223 البيت للشاعر مالك بن عوف النضري

224 تفسير الرازي ج 9، ص 182

لو كل جارحة مني لها لغة
تُثني عليك بما أوليت من حسن
لَكَانَ مَا زَادَ شُكْرِي إِذْ شَكَرْتُ بِهِ
إِلَيْكَ أَبْلَغَ فِي الْإِحْسَانِ وَالْمِنَّةِ²²⁵

15- وجاء في تفسير البيضاوي للآية "بِقَطْعِ مَنْ يَلِيلٍ" الحجر، الآية 65، في طائفة من الليل وقيل في آخره
قال :

إِفْتَحِي الْبَابَ وَأَنْظِرِي فِي النُّجُومِ ... كَمْ عَلَيْنَا مِنْ قِطْعٍ لَيْلٍ بِهَيْمٍ²²⁶

16- وجاء في تفسير ابن عاشور

للآية "فَأَتَى اللَّهُ بِنِيَانِهِمُ مِنَ الْقَوَاعِدِ" النحل، الآية 26. تمثيل لحالات استئصال الأمم ، فالبنيان
مصدر بمعنى المفعول . أي المبنى ، وهو هنا مستعار للقوة والعزة والمنعة وعلو القدر .

وإطلاق البناء على مثل هذا وارد في فصيح الكلام . قال عبدة بن الطبيب :

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ ... وَلَكِنَّهُ بِنِيَانٍ قَوْمٍ تَهْدَمًا²²⁷

وقالت سعدة أمّ الكميّ بن معروف :

بَنِي لَكَ مَعْرُوفٌ بِنَاءً هَدَمْتَهُ ... وَلِلشَّرَفِ الْعَادِيِّ بَانَ وَهَادِمًا²²⁸

17- وجاء في تفسير فتح القدير للآية "أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ" النحل 47،

والتخوّف : التنقص ، يقال : هو يتخوف المال ، أي : يتنقصه ، ويأخذ من أطرافه ، انتهى . يقال

: تَخَوَّفَهُ الدَّهْرُ وَتَخَوَّنَهُ بِالْفَاءِ وَالنُّونُ : تَنَقَّصَهُ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

لَا بَلَّ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارِ تَخَوَّفَهَا ... مَرَا سَحَابٍ وَمَرَا بَارِحِ تَرَبِّ²²⁹

وقال لبيد :

225 تفسير ابن كثير ج 4، ص 512، لم يعثر الباحث على اسم الشاعر.

226 تفسير البيضاوي ج 3، ص 305، لم يعثر الباحث على اسم الشاعر.

227 البيت للشاعر عبدة بن الطبيب

228 تفسير ابن عاشور ج 8، ص 33، البيت للشاعرة سعدة أمّ الكميّ.

229 البيت للشاعر ذو الرمة

تخوّفها نزولي وارتحالي ... أي : تنقص لحمها وشحمها²³⁰

قال الهيثم بن عديّ : التخوّف بالفاء : التنقص . لغة لأزد شنودة . وأنشد :

تخوف عدوهم مالي وأهدي ... سلاسل في الحلوق لها صليل²³¹

18- وجاء في تفسير القرطبي للآية "أسرى بعبدِهِ" الإسراء، الآية 1، أسرى " فيه لغتان: سرى

وأسرى، كسقي وأسقى، كما تقدم قال:

أسرت عليه من الجوزاء سارية ... تزجي الشمال عليه جامد البرد²³²

وقال حسّان بن ثابت:

حي النضيرة ربة الخدر ... أسرت إلي ولم تكن تسرى

فجمع بين اللغتين في البيتين. والاسراء: سير الليل، يقال: سريت مسري وسرى، وأسريت إسراء،

قال الشاعر:

وليلة ذات ندى سريت ... ولم يلتني من سراها ليت²³³

19- وجاء في الدر المنثور تفسير للآية "ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق" الإسراء، الآية 31، وأخرج ابن

جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم، عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله: { خشية إملاق } قال

: مخافة الفاقة والفقر²³⁴.

وأخرج الطسّطي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن نافع بن الأزرق قال له: أخبرني عن قوله:

"خشية إملاق" قال: مخافة الفقر. قال: وهل تعرف العرب ذلك؟ قال: نعم. أما سمعت الشاعر

وهو يقول:

وإني على الإملاق يا قوم ماجد ... اعدّ لأضيائي الشواء المطهيا²³⁵

230 البيت للشاعر ليبيد.

231 تفسير فتح القدير ج 4، ص 224. لم يعثر الباحث على اسم الشاعر.

232 البيت للنايعة الذبياني.

233 تفسير القرطبي ج 10، ص 180، البيت للشاعر رؤبة.

234 تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل آي القرآن)، عن ابن عباس، أخرجه ابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم.

235 تفسير الدر المنثور ج 6، ص 266. لم يعثر الباحث على اسم الشاعر.

20- وجاء في تفسير الطبري للآية "فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا" الكهف، الآي 6.

لحزنه عليهم حين فاته ما كان يرجوه منهم، أي لا تفعل. قال ابن هشام: "باخِعٌ نَفْسِكَ" مهلك نفسك، فيما حدثني أبو عبيدة. قال ذو الرمة:

ألا أي هذا الباخع الوجد نفسه ... بشيء نخته عن يديه المقادير²³⁶

21- وجاء في تفسير فتح القدير للآية "واشتعل الرأس شيباً" مريم، الآية 4، قال الزجاج : يقال للشيب إذا كثر جداً : قد اشتعل رأس فلان ، وأنشد للبيد :

فإن ترى رأسي أمسى واضحا ... سلط الشيب عليه فاشتعل²³⁷

وفي تفسير الآية " وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي " مريم، الآية 5، والموالي هنا هم الأقارب الذين يرثون وسائر العصابات من بني العمّ ونحوهم ، والعرب تسمي هؤلاء موالى ، قال الشاعر :

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا ... لا تنشروا بيننا ما كان مدفوناً²³⁸

22- وفي تفسير الماوردي جاء في تفسير الآية "لا تَرَى فِيهَا عِوَجاً وَلَا أَمْتاً" طه، الآية 107، فيه خمسة أقاويل :

أحدها : عوجاً يعني وادياً ، ولا أمتاً يعني رابية ، قاله ابن عباس .

الثاني : عوجاً يعني صدعاً ، ولا أمتاً يعني أكمة ، قاله الحسن .

الثالث : عوجاً يعني ميلاً . ولا أمتاً يعني أثراً ، وهو مروى عن ابن عباس .

الرابع : الأمت الجذب والائثناء ، ومنه قول الشاعر العجاج :

ما في انطلاق سيره من أمت ... قاله قتادة .

الخامس : الأمت أن يغلظ مكان في الفضاء أو الجبل ، ويدق في مكان ، حكاة الصولي ، فيكون الأمت من الصعود والارتفاع .

236 تفسير الطبري ج17، ص 597، البيت للشاعر ذو الرمة.

237 تفسير فتح القدير ج 4، ص 439، البيت للشاعر لبيد

238 المصدر السابق ج4، ص 440، البيت للشاعر الفضل بن العباس اللهي.

قوله تعالى : { وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ } قال ابن عباس : أي خضعت بالسكون ، قال الشاعر :

لما أتى خبر الزبير تصدعت ... سور المدينة والجبال الخشع²³⁹

{ إِلَّا هَمْسًا } فيه ثلاثة أقاويل :

أحدها : أنه الصوت الخفي ، قاله مجاهد .

الثاني : تحريك الشفة واللسان ، وقرأ أبي : فلا ينطقون إلا همساً .

الثالث : نقل الأقدام ، قال ابن زيد ، قال الراجز :

وهن يمشين بنا هميسا ... يعني أصوات أخفاف الإبل في سيرها²⁴⁰ .

وفي تفسير الآية " فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا " طه، الآية 112، فيه وجهان :

أحدهما : فلا يخاف الظلم بالزيادة في سيئاته ، ولا هضمًا بالنقصان من حسناته ، قاله ابن عباس ، والحسن ، وقتادة .

الثاني : لا يخاف ظلماً بأن لا يجزى بعمله ، ولا هضمًا بالانتقاص من حقه ، قاله ابن زيد ، والفرق بين الظلم والهضم أن الظلم المنع من الحق كله ، والهضم المنع من بعضه ، والهضم ظلم وإن افترقا من وجه ، قال المتوكل الليثي :

إن الأذلة والتمام لمعشر ... مولاهم المتهضم المظلوم²⁴¹ .

هذا غيض من فيض وقليل من كثير مما ورد من الاستئناس بالشعر في تفسير القرآن الكريم، أوردناه من تفاسير مختلفة لمفسرين مختلفين، ونكتفي بأمثلة من العشرين سورة الأولى في القرآن الكريم ، وفي هذا ما يغني عن الاستشهاد بتفاسير وسورٍ أخرى. وهذا يؤكد ما سبق الوصول إليه من إباحة الاستشهاد بالشعر في تفسير القرآن الكريم.

239 البيت للشاعر جرير بن عطية

240 تفسير الماوردي ج3، ص 61، وهو صدر بين من الرجز، قيل أن ابن عباس رضي الله عنه ذكرهو ربما عن غيره.

241 تفسير الماوردي ج3، ص62، البيت للمتوكل الليثي.

الفصل الرابع

المخطوط المنظوم "التيسير في التفسير" أهميته ومنهج المفسر

- ❖ المبحثُ الأول: وصف نسخ المخطوط وصورها.
- ❖ المبحثُ الثاني: أهميته ومنهج المفسر فيه.
- ❖ المبحثُ الثالث: صحة نسبة المخطوط للغزي.
- ❖ المبحثُ الرابع: تناوله للحديث والكلام المأثور.

المبحث الأول: وصف نسخ المخطوط وصورها

تقديم:

لقد تمّ الحصول على نسختين لمخطوط " التيسير في التفسير " للإمام "أبو البركات محمد بن محمد بدر الدين بن رضيّ الدين الغزي"، فقد كانت النسخة الأولى قد حصلنا عليها من مكتبة يافا، وهي النسخة الرئيسية التي اعتمدنا عليها وسنطلق عليها الرمز (أ)، لكونها أوضح وأفضل شكلاً من النسخة الثانية والتي حصلنا عليها من مكتبة أيا صوفيا في اسطنبول بتركيا، وكانت برقم 98 والتي كانت أوراقها مملوءة الحواشي بأبيات قد تكون سقطت من الناسخ وبعد اكتشافها كان ينسخها في الحواشي بصورة عمودية أحياناً وأحياناً أفقية وربما كتبها بالمقلوب، وسنطلق عليها الرمز (ب).

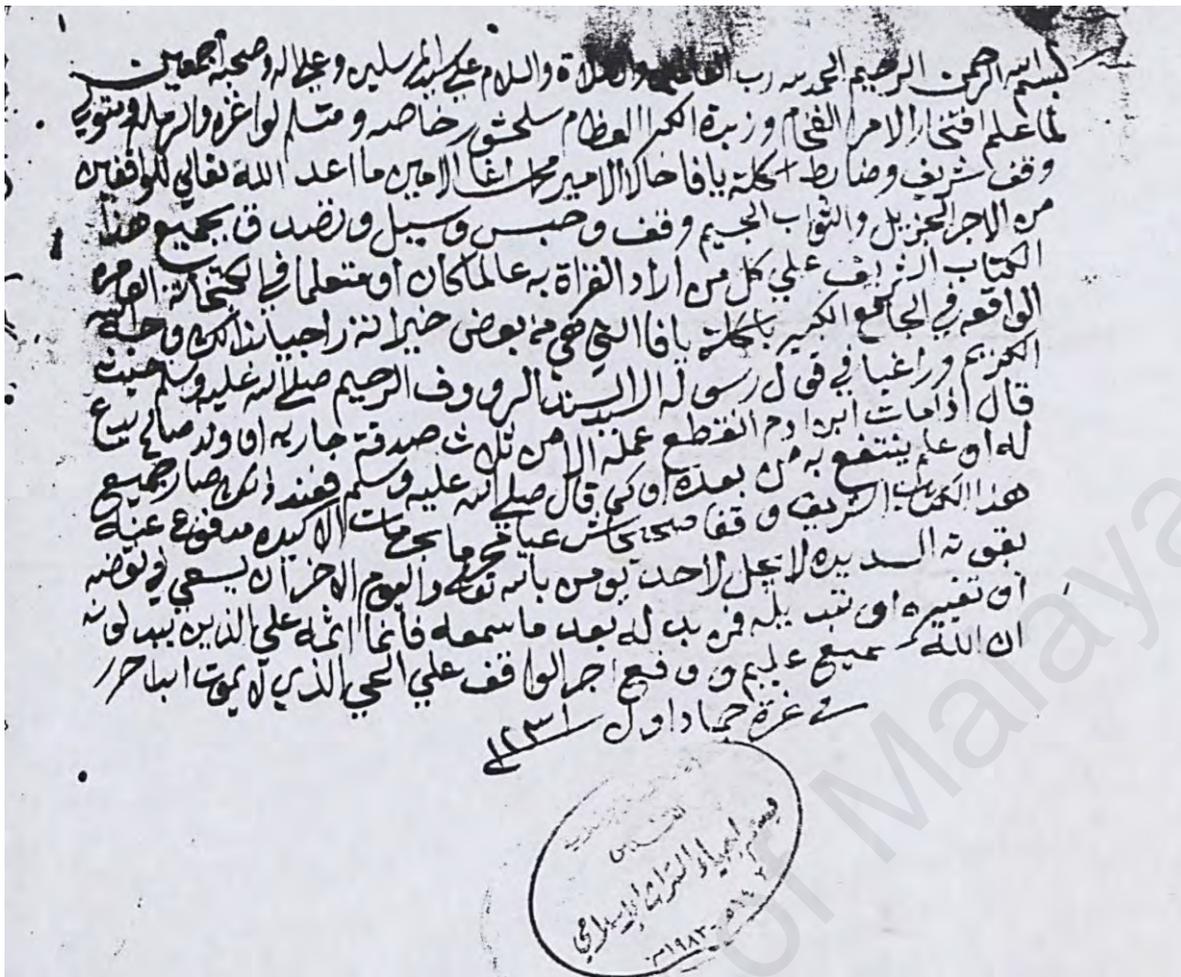
وصف النسخة الرئيسية التي رمزنا لها بالألف - النسخة (أ)

كانت هذه النسخة مطبوعة على قرصٍ مدمج على هيئة صورٍ، كل صورة تحمل رقماً، وقد جاء في الصورة الأولى والتي تحمل الرقم 0001 وفي جهتها اليمنى ما نصّه:

[الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

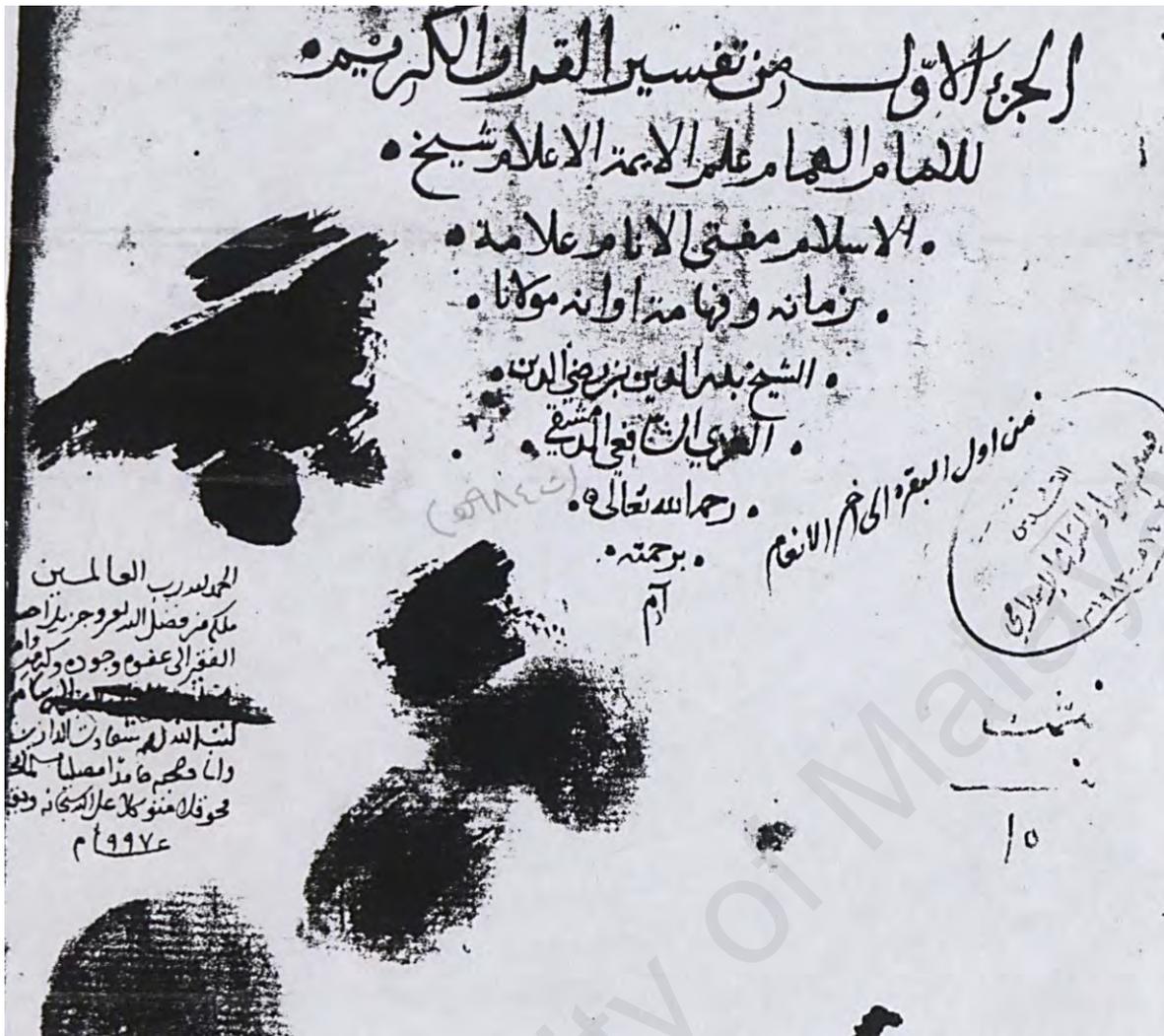
لما علم افتخار الأمراء الفخام وزبدة الكبراء العظام (سلحشوق) خاصّة ومتسلّم لواء غزّة والرّملة ومتولّي وقف شريف وضابط (اسكلة) يافا خالا الأمير محمد أغا الأمين، ما أعدّ الله تعالى للواقفين من الأجر الجزيل والثواب الجسيم، وقف وحبس و سبّل وتصدّق بجميع هذا الكتاب الشريف على كلّ من أراد القراءة به علماً كان أو متعلّماً في الكتبخانه العامرة الواقعة في الجامع الكبير بأسكلة يافا التي هي من بعض خيراته راجياً بذلك وجه الله الكريم وراغباً في قول رسوله السيد السند الرؤوف الرحيم صلّى الله عليه وسلّم حيث قال: إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية أو ولدٍ صالحٍ يدعو له أو علمٍ يُنتفع به من بعده أو كما قال صلّى الله عليه وسلّم فعند ذلك صار جميع هذا الكتاب الشريف وفقاً صحيحاً شرعياً محرّماً بحرمات الأكيدة مدفوعاً عنه بقوّته السديدة لا يحلُّ لأحدٍ يؤمنُ بالله واليوم الآخر أن يسعى في نقضه أو تغييره أو تبديله فمن بدّل به بعد ما سمعه فإنّما إثمه على الذين يبدّلونه إنّ الله سميعٌ عليم، ووقع أجر الواقف على الحيّ الذي لا يموت أبداً، حرّز في غزّة جماد أول سنة 1231).

وقد ظهرت تحت هذه المقدمة دمغة بيضوية الشكل فيها الكلمات التالية: كلمات غير واضحة لعلها "إدارة الوثائق الإسلامية" ثم تحتها كلمة واحدة هي "القدس"، ثم تحتها عبارة "قسم إحياء التراث الإسلامي"، ثم تحتها "1402هـ-1983 م".



ثم جاء في النصف الثاني في الجهة اليسرى من الورقة ما نصّه:

[الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم، وتحتها عبارة " للإمام الهمام علم الأئمة الأعلام شيخ" وتحتها عبارة "الإسلام مفتي الأنام علامة" وتحتها عبارة "زمانه وفهامه أوانه مولانا" وتحتها عبارة "الشيخ بدر الدين بن رضيّ الدين"، ثم تحتها عبارة "الغزي الشافعي الدمشقي"، ثم جاءت تحتها عبارة "رحمه الله تعالى" ثم تحتها "برحمته" وتحتها "آمين"، ثم كُتب على يمين الورقة بخطٍ مائلٍ عبارة "من أول البقرة إلى آخر الأنعام"، ثم على يمين هذه العبارة، ظهرت الدمعة السالفة الذكر، بينما إلى يسار الورقة وإلى الأسفل قليلاً كتبت العبارة التالية "الحمد لله ربّ العالمين ملكه من فضل الله (كلمة غير واضحة لعلها -بعض-) وجزيل إحسانه الفقير إلى عفوه وجوده وكرمه وإحسانه، ثم (سطر غير واضح) ثم كتب الله لهم سعادت -هكذا كتبت بالتاء الطويلة- الدارين وأنا معهم حامداً مصلياً مسلماً ... محوقلاً متوكلاً على الله سبحانه وتعالى عام 997م].



بينما جاء في نهاية الجزء الأول من المخطوط بخط الناسخ: تمّ الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو ربه القدير السيد خليل بن السيد محمد بن السيد خليل بن السيد عبد الرحيم العباسي.

وبمكنا القول أنها كانت منسوخة بخط واضح إلا في بعض السطور حيث تكون بعض الكلمات غير واضحة أو محشورة حشرًا في مكانها، وربما كتب الناسخ جزءًا من الكلمة فوق جزئها الأول، وهذا يجعلنا نعتقد أن الناسخ قد أعدّ مسبقًا مكان الكتابة، بحيث أنه قسم كل ورقة إلى نصفين وفي كل نصفٍ يحتوي السطر الواحد بيتين، وبذلك تكون كل ورقة تحتوي على أربعة أعمدة من الأبيات، يبدأ في النصف الأول بوضع ثلاث علامات على شكل دوائر سودٍ مملوءة وتكون هذه على شكل نقطة كبيرة ذات طرفٍ في أعلاها متجهٍ إلى الورا فهي تشبه الرمز "،" ولكنها أضخم حجمًا، بحيث يرسم هذه العلامات بواقع ثلاثة في كل سطر فيكتب البيت الأول بين العلامتين الأولى والثانية، والبيت الثاني بين العلامة الثانية والأخيرة، ويجعل نقطة أصغر حجمًا بين صدر كل بيت وعجزه - وهذه فقط في الأربعة أوراق الأولى من المخطوط،

فقد تحلّى عنها في الأوراق التالية-، فيكون كل سطرٍ يحتوي بيتين في نصفٍ من الورقة وبيتين في النصف الآخر.

ومّا يؤكد اعتقادنا بأنّ الناسخ قد حدد مكان الكتابة ضمن النقاط الثلاثة التي سبق وصفها، أنّنا نرى أنّه في حالة كون البيت الشعري يستوفي كلّ تفعيلات بحر الرجز فإنّه لا بدّ وأن تكون آخر كلمة منه إمّا محشورةً أو يكون جزءٌ منها مكتوبًا في الآخر، أو أن الناسخ يعتمد إلى كتابتها في الحاشية خارج المكان المخصص مسبقًا والذي يكون بين دائرتين سوداوين كما أسلفنا.

ومن الواضح أنّ الناسخ لم يكن بذى درايةٍ بالشعر وتفعيلاته أو الوزن وأنغامه - إذا جاز لنا التعبير- لأن ذلك يتضح جليًا من خلال كتابته أحيانًا صدر البيت ينقص كلمة ضمّنها في عجز البيت، وهذا جليٌّ في الورقة الخامسة وما بعدها، كونها قد خلت من النقطة الصغيرة التي تفصل بين صدر البيت الواحد وعجزه، فكان يترك فراغًا بسيطًا بين الصدر والعجز بدلًا عنها.

ومن المهمّ لنا أن نصف أسلوب النّاسخ في طريقة الكتابة، فهو لا يرسم الهمزة في أواخر الكلمات على عادة النّساخ الأقدمين، فمثلا نجدّه غالبًا ما يكتب كلمة "علماء" هكذا بدون الهمزة "علما"، وهذا يسبب توهّمًا أنّها تعني اسم "العلم" منصوبًا. ومثلها كلّ كلمة على وزنها مثل سماء ودعاء و جزاء... إلى آخره. كذلك إذا كانت الهمزة على كرسي فإنه يكتبها ياءً، وهذه معتادةٌ في كتابات الأولين ولكنها ربما تكون غير مفهومة لقارئ اليوم، مثل كلمة "فائدة" حيث يكتبها "فايده" وهكذا كل كلمة مشابهة.

ولأننا نريد من قارئ اليوم أن يقرأ التفسير الشعري مفهومًا بلا لبس، قررنا كتابة الهمزة أينما وجدت، لكي تنضبط كلمات التفسير، بالرغم ممّا أسلفنا في موضوع تحقيق المتن في ما كتبه الشيخ عبد السلام هارون في كتابه الموسوم "تحقيق المخطوطات ونشرها"، فإنه ذكر عدم جواز استبدال كلمة أو تصحيحها حين ذكر ما معناه أن يؤدي المحقق الكتاب أداءً صادقاً كما وضعه مؤلفه كتمًا وكيفاً بقدر الإمكان، فهو هنا يتكلم عن كتاب وليس عن شعرٍ يُرادُّ له أن يُحفظ في الصدور²⁴².

ومن السليبيّات المخلّة بالنسخ ولو على نطاقٍ ضيّقٍ، وجود بعض الأخطاء الإملائية في الكتابة ولو بعدد قليلٍ لم يؤثر في النصّ وربما أثر في المعنى، على أننا نعتقد أن الناسخ كان يكتب بعد أن يتلو عليه آخر. كذلك جاءت أغلبُ الكلمات المنتهية بألفٍ مقصورةٍ وقد رُسمت ياءً أي بنقطتين على عكس معظم الكلمات المنتهية بـ"ياءٍ" كانت ترسم بلا نقط، فحرفُ الجرّ "على" غالبًا ما ترسم على شكل "علي"، أمّا

242 انظر: هارون، عبد السلام هارون، "تحقيق المخطوطات ونشرها"، مرجع سابق.

حرف الجرّ "في" فعادةً ما يُرسمُ بدون نقط هكذا "في"، ولكونها كثيرة جدًا فلم نذكرها في الحاشية وعمدنا إلى كتابتها بالصورة الصحيحة لكي يكون المخطوط بصورة قابلة للقراءة والحفظ بكل يسر وسهولة.

كذلك يجدر القولُ عند وصف المخطوط، أن الناسخ كتب الآية أو الآيات التي يُراد تفسيرها بين العلامتين الأولى والأخيرة سالفة الذكر، حيث يتم حذف العلامة الوسطى، وربما كتب مجموعة من الآيات في كلِّ سطرٍ وتكون بين علامتين. وقد جاءت كلمات مفردةً أو مزدوجةً كعناوين من مثل "سورة الفاتحة" و"الاستعاذة" و"البسملة" و"سورة البقرة" حيث يكتبها في منتصف الفراغ بين العلامتين الأولى والثانية أو الثانية والثالثة ويضعها بين علامتين سوداوين آخرين. ولنمثل لبعض ما تقدم نرفق الصورة التالية وفيها تظهر الهمزة في "فائدة" وقد كتبت بالياء، بينما حرف الجر "على" جاءت ألفه المقصورة بنقطتين، كذلك تظهر العلامتان السوداءوان في بداية البيت الشعري ونهايته بالإضافة للنقطة الفاصلة بين صدر البيت وعجزه. فالبيت في الصورة التالية يكتبُ كما يأتي:

فائدةُ التفسير الاطلاعُ=على كلام الله واتباعُ بينما ظهر في المخطوط المصور كما يأتي:

فائدةُ التفسير الاطلاعُ=على كلام الله واتباعُ

أما هنا فنرى كلمة "هدى" كتبت في الحاشية لعدم وجود مكانٍ لها ضمن الحدود المسبقة للبيت التي رسمها الناسخ قبل الكتابة، ورسمت ألفها المقصورة كالياء بنقطتين، أما في البيت الذي يليه فنرى كلمة "الفهوم" وقد تراكبت حروفها فقد جاء الميم فوق معظم الكلمة.

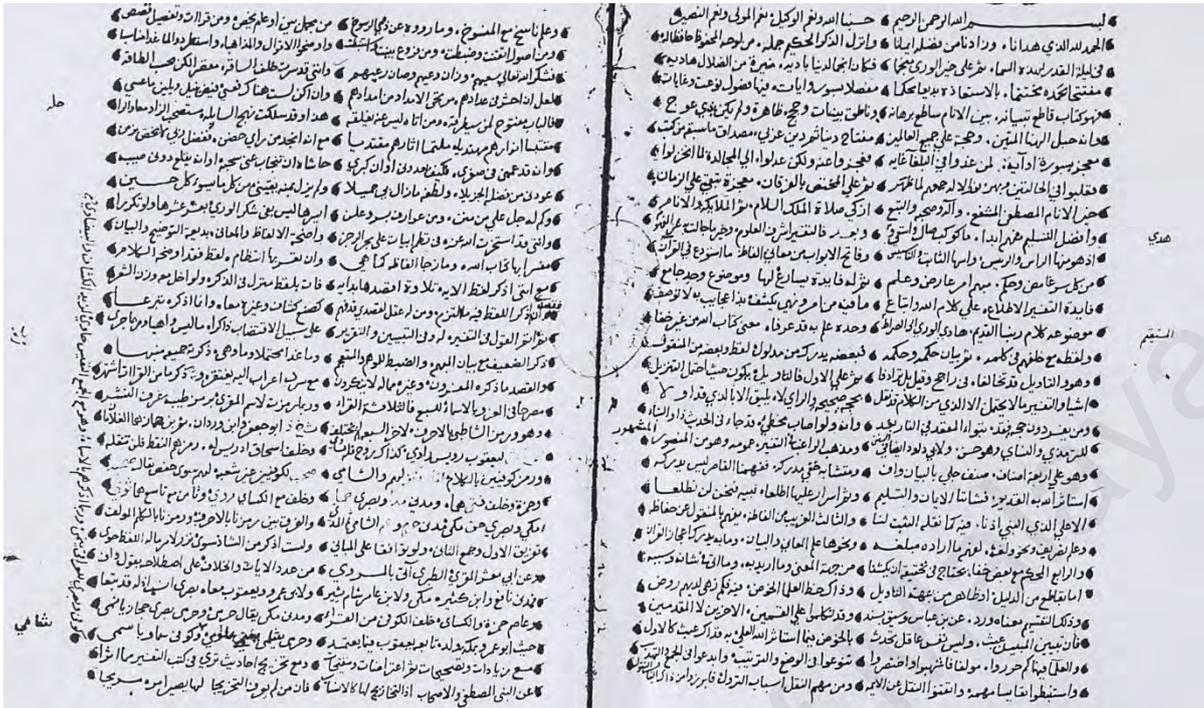
هدى
وأفضلُ التسليم منهم أبدأ=ما كوكبُ صال وأسقى وهدى
وبعدُ فالتفسيرُ اشرفُ العلوم=وخيرُ ما جالت به غرُّ الفُهوم

فالبيتان السابقان يكتبان هكذا:

وأفضلُ التسليم منهم أبدأ=ما كوكبُ صال وأسقى وهدى

وبعدُ فالتفسيرُ اشرفُ العلوم=وخيرُ ما جالت به غرُّ الفُهوم

ومن خلال الصورتين أعلاه يتضح لنا أن الناسخ لم يكن يكتب باستقامة، إنما كان يصعد بالكتابة إلى الأعلى مع نهاية البيت الثاني، وهذا في كل الأوراق المنسوخة في المخطوط المصور الذي بحوزتنا.



معدل عدد الأبيات في كل ورقة مصورة من المخطوط هو 114 بيت وقد جاءت حسب أرقام

الأوراق كالتالي:

الورقة رقم 2	116 بيتاً
الورقة رقم 3	114 بيتاً
الورقة رقم 4	116 بيتاً
الورقة رقم 5	114 بيتاً
الورقة رقم 6	115 بيتاً
الورقة رقم 7	117 بيتاً
الورقة رقم 8	109 بيتاً
الورقة رقم 9	117 بيتاً

الورقة رقم 10	115 بيتًا
الورقة رقم 11	118 بيتًا
الورقة رقم 12	114 بيتًا
الورقة رقم 13	112 بيتًا
الورقة رقم 14	113 بيتًا
الورقة رقم 15	105 بيتًا

فيكون مجموع أبيات تفسير الاستعاذة والبسملة وسورة الفاتحة وفواتح سورة البقرة هو 1595 بيتًا. جاءت الورقة الأولى بالعنوان واسم المفسر، أما العدد 105 بيتًا في الورقة 15 والذي يبدو قليلاً فله تكملة من أبيات أخرى للآيات التالية لفواتح السورة.

وفيما يخصّ سورة البقرة، فإننا وجدنا سقوط بعض الأوراق من المخطوط المصوّر الذي بحوزتنا، وهذا يعني إنعدام وجود آيات كثيرة من السورة. والأوراق الساقطة هي: الأوراق ذوات الأرقام 75 و 76 ، وكذلك الأوراق ذوات الأرقام: 79، 80، 81، 82 . والأوراق ذوات الأرقام: 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، و104، وإذا ما علمنا أن سورة البقرة تنتهي بالورقة برقم 130. ويجدر بالذكر أن هذا المخطوط المصور يحتوي على الورقة الأخيرة برقم 294 ، وهي نهاية سورة الأنعام وفيها أيضًا خاتمة الجزء الأول من المخطوط.

وصف النسخة "ب" من مخطوط "التيسير في التفسير" للإمام بدر الدين الغزي.

تحصّلنا على هذه النسخة من مكتبة آيا صوفيا في اسطنبول بتركيا حيث تمّ شراؤها وطبعها على قرصٍ مدمجٍ عن طريق فاعل خير جزاه الله خيرا حيث تم شحنها بالبريد إلينا.

هذه النسخة تحمل الرقم 98 آيا صوفيا وهي على شكل ملف بي دي أف يحتوي على 248 صورة أو ورقة، حيث رُقمت من 1 وفيها العنوان إلى 248 وفيها آخر سورة الأنعام. الصورة الأولى هي للغلاف المجلّد وهي صورة عمودية لقاعدة الكتاب وفي أسفلها أي عند نهاية الصورة ظهرت قطعة دائرية

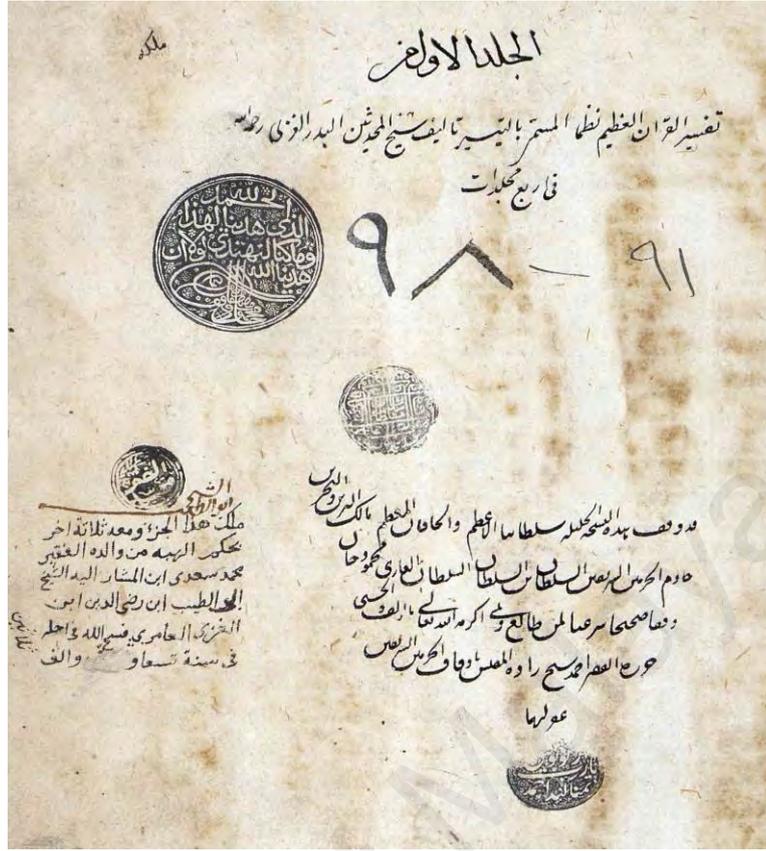
ملصقة ومكتوب بين دائرتين مخطوطتين بخط أحمر وبالأحرف اللاتينية التركية عبارة آياصوفيا كتبخانه وفي وسطها الرقم 98 بالأرقام العربية-وهي ليست الأرقام الهندية التي نستخدمها في الوقت الحاضر-.



أما الصورة الثانية فهي للمجلّد أو الغلاف الخارجي للمخطوط وهو كسابقه جاء بلونٍ بنيّ غامق وبصورة لوجه الكتاب أي عرضية، ويظهر عليه بعض الزخارف.

ثم صورة ثالثة للغلاف والجزء المثلث الذي يغطي الغلافين كلاهما، لا حظ الصور أعلاه.

ثم تأتي ورقة كتب في أعلاها الجلد الأول من التيسير في التفسير لبدر الغزي، وبعدها كلمة نسخ 1270، ثم تأتي الورقة تحمل الرقم 1 وفيها: كتب في أعلاها عبارة: "الجلد الأول من" ثم تحتها جاءت العبارة التالية وبالخط الفارسي: عبارة: "تفسير القرآن العظيم نظما المسمى بالتيسير تأليف شيخ المحدثين البدر الغزي رحمه الله" وتحتها عبارة " في أربع مجلدات"، ثم كتب لاحقا الأرقام العربية 91- 98 ثم دمعة دائرية مكتوبٌ فيها " الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله" ثم توقيع مصطفى محمود حال.



ثم جاءت تحتها دمغة دائرية أخرى غير مفهومة الكلمات، ثم تحتها جاءت العبارة التالية: "قد وقف هذه النسخة الجليلة سلطاننا الأعظم والحاقان المعظم مالك الرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان بن السلطان السلطان الغازي محمود خان وقفا صحيحا شرعياً لمن طالع ولي أكرمه الله تعالى بالإلف والحسنى، حرره الفقير أحمد شيخ راوه المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين، غفر لهما" وهذه العبارات كانت كتبت بلا نقط. ثم بجوارها جاءت العبارة التالية: "الشيخ أبو الطيب تحت دمغة دائرية: ملك هذا الجزء ومعد ثلاثة آخر بحكم الزهبة من والده الفقير محمد سعدي ابن المشار إليه الشيخ أبو الطيب ابن رضي الدين ابن الخزي العامري فسر الله وأجله في سنة تسعاً وألف".

ثم الورقة رقم 2 وفيها قسم الناسخ الورقة إلى نصفين، حيث يحتوي كل نصف منها عمودين من أبيات المخطوط حيث جاء البيت الأول من المخطوط في العمود الأول بينما البيت الثاني يكون في العمود الثاني وهكذا تأتي بقية الأبيات. وكان الناسخ يفصل بين صدر البيت وعجزه بنقطة حمراء اللون أكبر من النقط العادية، بينما ترك فراغاً بين العمود الأول والعمود الثاني. واتخذ هذا الأسلوب نفسه في النصف الثاني من الورقة أو اللوحة، حيث جعل فيها عمودين آخرين من الأبيات. استخدم الناسخ الكتابة باللون الأسود بينما استخدم اللون الأحمر لكتابة الآيات وبعض الكلمات والرموز وربما بعض الأرقام والتي يبدو لنا أنها أرقام فارسية.

تتميز هذه النسخة عن النسخة الرئيسية "أ" بأنها نسخت بخط واضح إلى حدٍّ ما وجميل في المتن، لكنه يكاد يكون غير مقروء في بعض الأحيان والأماكن من الحواشي الأربعة حول المتن، فهذه النسخة فيها استدراقات كثيرة من أبيات سقطت من المتن، أو أتهلم تكتب لسبب أو لآخر فتمت كتابتها في الحواشي بالقرب من مكانها المفترض، وهذه الاستدراقات كثيرة جدًا لا تخلوا منها ورقة من أوراق المخطوط، وقد جاءت طريقة كتابة هذه الاستدراقات باتجاهات مختلفة طولياً وعرضياً ورأسياً وبين العمودين وفي أحيانٍ كتبت بالمقلوب.



صورة للنسخة (ب) من المخطوط التي اشتراها الباحث من مكتبة آيا صوفيا في اسطنبول بتركيا على قرص سي دي مدمج، والتي تم إهداؤها لمكتبة أكاديمية الدراسات الإسلامية في جامعة ملايا للاستفادة منها، وهي وقف عن والديّ والمسلمين ولهم حق التصرف فيها لخدمة طلبة العلم.

المبحث الثاني: صحة نسبة التفسير إلى الإمام الغزي

من المعلوم أن في موضوع التحقيق في صحة نسبة المخطوط لمؤلفه يُعطى الاعتبار الأول فيما إذا وُجد اسم المؤلف على المخطوط نفسه²⁴³، ومما تقدّم في المبحث السابق عند وصفنا للنسخ المتوفرة لدى الباحث أنه جاء فيها مكتوبًا بوضوح أن الكتاب المخطوط هو لمؤلفه الإمام بدر الدين الغزي.

- فقد جاء في وصف النسخة الأم التي اعتمدها وأطلقنا عليها النسخة "أ" ما يأتي:
- "شيخ الإسلام مفتي الأنام وعلامة زمانه وفهامة أوانه مولانا وتحت سطر آخر فيه: الشيخ بدر الدين بن رضيّ الدين وتحت الغزي الشافعي الدمشقي وتحت رحمه الله تعالى وتحت برحمته ثم تحت آمين".
- وقد جاء في وصف النسخة "ب" ما يأتي:
- ثم تأتي ورقة كتب في أعلاها "الجلد الأول من التيسير في التفسير لبدر الغزي"، وبعدها كلمة نسخ 1270، ثم تأتي الورقة تحمل الرقم 1 وفيها: كتب في أعلاها عبارة: "الجلد الأول من" ثم تحتها جاءت العبارة التالية وبالخط الفارسي: عبارة: "تفسير القرآن العظيم نظمًا المسمى بالتيسير تأليف شيخ المحدثين البدر الغزي رحمه الله" وتحتها عبارة "في أربع مجلدات"، ثم كتب لاحقًا الأرقام العربية 91-98 ثم دمغة دائرية مكتوبٌ فيها "الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله" ثم توقيع مصطفى محمود حال.
- ذكر المؤرخ العلامة نجم الدين الغزي وهو ابن الإمام بدر الدين الغزي في ترجمة والده في كتابه "الكواكب السائرة في علماء السنة العاشرة" وضمن ذكره للكتب التي كتبها والده أن أحدها هو "التيسير في التفسير" وهو تفسير منظوم²⁴⁴، والمخطوط الذي بين أيدينا يحمل هذا الاسم، فقد جاء ضمن أبياته:

سَمِيَتْهُ التَّيْسِيرُ فِي التَّفْسِيرِ = وَإِنْ أَرَدْتَ البَسْطَ فِي التَّعْبِيرِ²⁴⁵

243 انظر: هارون، عبد السلام تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص 44.

244 انظر: الغزي، نجم الدين كتاب الكواكب السائرة في علماء السنة العاشرة، مرجع سابق، 3/5-6.

245 انظر المخطوط نفسه.

- كما ذكر المؤرخ نفسه في كتابه الكواكب السائرة في علماء السنة العاشرة أن والده كان من عادته إذا ختم كتابًا تدريسيًا أو تصنيفًا أولم بوليمة وجعل ختمًا حافلًا، ويدعو إليه أكابر الناس وفقراءهم ثم أضافهم وسأوى في ضيافته بين الأمراء والفقراء²⁴⁶.
- وقد ذكر المؤرخون الشواهد التالية على أن الإمام الغزي قد عمل مجلسًا حين ختم هذا التفسير:
 - أولًا - ذكر المؤرخون أن الغزي صنّف تفسيره عند الضريح النبوي يحيوي في الجامع الأموي في عام 971 هـ أي قبل وفاته رحمه الله بثلاثة عشر عامًا²⁴⁷.
 - ثانيًا - ذكر المؤرخون أن المولى الفاضل علي ابن أمر الله والمعروف ب(ابن الجنائي) قنالي زاده قاضي الشام قد حضر درس الشيخ العلامة بدر الدين الغزي لما ختم التفسير الذي صنّفه في الجامع الأموي²⁴⁸.

246 انظر الغزي، نجم الدين كتاب الكواكب السائرة في علماء السنة العاشرة 3/5-6

247 انظر خليفة، حاجي خليفة، (مصطفى بن عبدالله) كتاب كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى - بغداد 1/730/

248 انظر المرجع السابق 12/1

المبحث الثالث: أهمية المخطوط ومنهج المفسر في تفسيره

أهمية المخطوط:

لا شك أن هذا المخطوط الذي بين أيدينا يحظى بأهمية علمية وقيمة أدبية بالغة, ليس لأنه تفسيرٌ جليلٌ لكتاب الله تعالى حسب، وإنما كونه قد كُتِبَ بطريقة أدبية جديدة ومبتكرة، فهو قد سَطَّرَ نظمًا على غير عادة المفسرين التقليديين وما أكثرهم، الذين حَبَّروا الصحائف وملأوها بجزيل ألفاظهم ولطائف أفكارهم وآرائهم، بينما نرى الإمام الغزالي قد سَطَّرَ أفكاره وآراءه تفسيرًا وشعرًا مرتجزًا.

وبما أن الشعر العربي هو سيد فنون العربية لما له من سحر وجاذبية لأصحاب الذوق الأدبي الرفيع، فمن هذه السيادة جاءت القيمة الأدبية للمخطوط المنظوم، فهي إذن نابعة من قيمة الشعر ورفعته عن بقية أصناف العربية كالقصة والخطابة والنثر الأدبي بعمومه وما تحمله هذه الأصناف من بديع وبيان وبلاغة وغيرها من الفنون التي تمتاز بها لغتنا العربية.

وإذا ما علمنا أن آلافًا من المخطوطات الإسلامية هي لكتبٍ في شتى المجالات العلمية والأدبية، وكذلك ما كان منها مخطوطاتٍ لدواوين شعرية للشعراء العرب وما أكثرها، فإننا قلما نجد مخطوطات شعرية تعنى بالقرآن الكريم وتفسير آياته وغريب كلماته، ما خلا بضعة محاولات تقتصر على مواضيع محدّدة، كعلم غريب القرآن مثل " التيسير العجيب في تفسير الغريب لناصر الدين بن المنير المالكي السكندري (ت683هـ) في 2480 بيتًا"، و" ألفية في غريب القرآن لأبي زرعة العراقي الحافظ ابن الحافظ (ت806هـ) في 1028 بيت".

ومن هنا فإن تفرد الإمام الغزالي بهذا النوع من التفسير وهذه الضخامة في عدد أبياته، فإنه يعطيه تفوقًا واضحًا ومستحقًا وصدارة على غيره من التفاسير التقليدية - إذا جاز التعبير - الكثيرة والتي تملأ مكاتبنا على امتداد الوطن العربي والعالم، إذا ما عرفنا أن آلافًا من المخطوطات تقبع في مكاتب عالمية قد تمت سرقتها من مكاتبنا ومخازنها وفيها نفائس كثيرة تحكي حضارتنا وفلسفتنا وكنوز تراثنا.

منهجُ المفسر:

الحديث عن اتجاه ومنهج التفسير لدى الإمام الغزي في تفسيره هذا الذي بين أيدينا يحتّم علينا الحديث عن مصطلحات اتجاهات التفسير ومناهجه، وإذا ما علمنا أن هناك اتجاهات مثل الاتجاه الفقهي، والذي يُعنى فيه المفسر بآيات الأحكام وذكر آراء الفقهاء، ويعطي الجانب الفقهي مساحة أوسع في تفسيره²⁴⁹، والاتجاه العقدي الذي يُعنى فيه بآيات العقيدة والإيمان بالله والملائكة والكتب والرسل والبعث واليوم الآخر²⁵⁰، والاتجاه العلمي، الذي يعمل على إظهار كنوز القرآن العلمية في الكون والإنسان والحياة، مثل الفلك والأحياء عمومًا بالإضافة للأرض والبحار²⁵¹، لتوصّلنا إلى أن الإمام الغزي نحى منحى الاتجاه الفقهي أكثر من أي اتجاهٍ آخر في تفسيره هذا، فهو كثيرًا ما نجد ذكر الفقهاء وتعليقاتهم على مسائل فقهية عديدة²⁵².

وإذا ما تحدثنا عن منهجه أو طريقة عمله وأسلوبه في البحث والتفسير لوجدناه ينتهجُ منهجًا يكاد يكون شموليًا - إذا جاز التعبير - ونقصد هنا بالشمولي أنه لم ينتهج منهجًا واحدًا خلال التفسير كله من بدايته وحتى نهايته وإمّا نراه يستخدم منهج التفسير بالمأثور²⁵³ من حيث أنه تارة يفسر القرآن بالقرآن وتارة بالسنة النبوية الصحيحة، وبما صح من أسباب النزول، وكذلك ما صحّ من أقوال الصحابة والتابعين²⁵⁴، وهذا المنهج "يعتمد على صحيح المنقول والآثار الواردة في الآية فيذكرها، ولا يجتهد في بيان معنى من غير دليل، ويتوقف عمّا لا طائل تحته، ولا فائدة في معرفته ما لم يرّد فيه نقلٌ صحيح"²⁵⁵.

ومرة نراه يتبعُ منهج التفسير بالرأي المحمود²⁵⁶، حيث يذكر آراء السابقين واستنباطاتهم، ويذكر فيه معانٍ جديدةٍ من خلال تدبره للآيات ضمن ضوابط التفسير مثل موافقة صحيح المأثور، واللغة، وسياق الآيات،²⁵⁷ وهذا المنهج "يعتمد فيه المفسر على الاستنتاج العقلي للأحكام والحكم من الآيات، وترجيح

249 من كتب الاتجاه الفقهي للتفسير: أحكام القرآن، الهراسي (ت: 504هـ) /الفقه الشافعي ، أحكام القرآن، الجصاص (ت: 370 هـ) /الفقه الحنفي.

250 من كتب الإتجاه العقدي: كتاب: التدمرية لشيخ الإسلام بن تيمية ت728هـ و كتاب النبأ العظيم للشيخ محمد عبد الله دراز.

251 من كتب الإتجاه العلمي: التفسير العلمي للقرآن الكريم بين النظريات والتطبيق، هند شلي، الإعجاز العلمي إلى أين؟ للدكتور مساعد الطيار.

252 انظر معجم مصطلحات علوم القرآن الكريم والتفسير د ثابت أبو الحاج

253 من أشهر كتب التفسير بالمأثور: جامع البيان عن تأويل آي القرآن للطبري ت 310 و معالم التنزيل للبغوي ت516

254 انظر معجم مصطلحات علوم القرآن الكريم والتفسير د ثابت أبو الحاج

255 ملتقى أهل التفسير <http://vb.tafsir.net/tafsir52/#.WCM0ldj9671>

256 من أشهر كتب التفسير بالرأي المحمود: مفاتيح الغيب للفخر الرازي ت 606 هـ والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ت 671

257 انظر معجم مصطلحات علوم القرآن الكريم والتفسير د ثابت أبو الحاج.

المحتملات²⁵⁸. ثم هو ينتهج في غالب تفسيره المنهج اللغوي والبياني، فهو كثيراً ما يظهر وجوه الإعراب، ومعاني مفردات القرآن عند العرب، وإظهار وجوه البلاغة مثل الاستعارة والتشبيه والالتفات، دون إغفال لموضوعات الآيات وأحكامها، إذ يوافق التفسير وجهًا من وجوه اللغة العربية سواءً في الإعراب، أو الدلالة، أو في معاني الألفاظ، أو في البلاغة²⁵⁹. كذلك فإن المفسر الغزي لم يقتصر على هذا فحسب، بل أخذ بقراءات القرآنية وبالمقرئين المشهورين وفسر الآيات بما رآه الأئمة في هذا المجال وما رجحه هو نفسه من أقوالهم.

ومما لاشك فيه أن المفسر كثيراً ما استشهد ببعض من سبقه من الصحابة والتابعين والأئمة والشيوخ فمن مصادره نذكر على سبيل المثال لا الحصر، نذكر ابن عباس (68هـ) وأبا هريرة (59هـ) وأنس (90هـ) رضي الله عنهم وغيرهم ومن التابعين الإمام الزمخشري (538هـ) وكثيراً ما اقتبس من كتابيه الكشاف والفائق، وكذلك سيبويه (180هـ) والفرّاء (207هـ) والأخفش (221هـ) وأبا حيان (414هـ) والقاضي البيضاوي (685هـ) وغيرهم، ولذلك أفرد الباحث مبحثاً خاصاً ينقل فيه نماذج لاستشهاد المفسر بالحديث النبوي وأقوال الصحابة والتابعين ونماذج أيضاً لما استشهد به من أبيات شعرية وأمثال عربية.

وعن سبب سلوكه وطريقته في التفسير شعراً، ولماذا فضّلها على الطريقة التقليدية، فلو رجعنا إلى الوراء قليلاً لوجدنا أن بعض متعلمي النحو خاصةً بعد موت السليقة وجدوا أنّ في تعلّم النحو صعوبة، وبما أنّ النحو يمثل صورة اللغة العربية بجميع ظواهرها، واللغة العربية غنيةً وواسعة، فاجتهدوا بالتعليم والتأليف بلغة النثر، ثم ما برحوا أن فطنوا إلى توظيف الشعر كونه أسهل للحفظ من النثر، وكان ذلك نهاية القرن الهجري الثاني²⁶⁰. ومن هنا بدأت المنظومات التعليمية تنتشر وتسهّل أمر الحفظ لطلبة العلم في مواضيع كالنحو وغيره حتى بلغت نهاية القرن العاشر ما يناهز 140 منظومة²⁶¹. والمنظومات مبنية على الأوزان الشعرية، فلها أحكام الشعر إلّا أنّها لا تصلح مقارنتها من ناحية الجودة والجمال الفني للشعر، لاختلاف الدوافع لكلٍ منهما، فجوهرها تكمن في قيمتها العلمية وكونها وسيلةً تعليمية²⁶².

<http://www.alukah.net/sharia/0/352/#ixzz4PWu1TtA> 258

انظر معجم مصطلحات علوم القرآن الكريم والتفسير د ثابت أبو الحاج. 259

انظر: الغنيمان، د حستان بن عبدالله، المنظومات النحوية وأثرها في تعليم النحو: ص2. 260

انظر: الغنيمان، د حستان بن عبدالله، المنظومات النحوية وأثرها في تعليم النحو، مرجع سابق. 261

انظر المرجع السابق. 262

ومن جدير القول أن المنظومات لم تقتصر على النحو والإعراب وغيرها من علوم اللغة فحسب بل تعدت إلى علم التفسير ، وهنا نجد مفسرنا الغزي وقد نظم عقد تفسيره هذا شعراً، ليسهل على طلاب العلم والدارسين تفسير وحفظ ما يقرؤونه، وقد صرح بذلك في المخطوط نفسه فقال:

فإنه مع نظمه المسهل للحفظ والضبط مبيّن جلي

واعتمد نظمه على بحر الرجز، لما له من خصوصية وسهولة في النظم، إذ أن وزنه يكون باستعمال تفعيلة "مُسْتَفْعِلُنْ" ست مرات:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وقد يستعمل تاماً فتبقى تفعيلاته الست، أو مجزئاً فيبقى على أربع، أو مشطوراً فيبقى على ثلاث، أو منهوگاً فيبقى على اثنين، ويدخل عليه من الزحاف والعلل ما يجعل النظم فيه سهلاً، على أنني لم أجد أن المفسر استعمله مجزئاً أو مشطوراً أو منهوكاً، وربما طرأ على تفعيلاته الخبئ²⁶³ والطي²⁶⁴ والخبئ²⁶⁵ بكثرة وهذا ما يجعل فسحة كبيرة للشاعر وحرية أكثر في النظم.

263 الخبئ: نوع من الزحاف، وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة: مثلاً فاعلن فتصبح فعلن ومُسْتَفْعِلُنْ فتصبح مُتْفَعِلُنْ. و في

معجم المعاني: الخبئ في العروض: إسقاط الثاني الساكن من التفعيلة.

264 الطي: نوع من الزحاف، وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة ويدخل على مُسْتَفْعِلُنْ فتصبح مُسْتَفْعِلُنْ فتقلب إلى مُتْفَعِلُنْ.

265 الخبئ: نوع من الزحاف، وهو حذف الحرفين الساكنين الثاني والرابع من مُسْتَفْعِلُنْ فتصبح مُتْفَعِلُنْ.

المبحث الرابع: نماذج استشهاد المفسر بالحديث والكلام المأثور

أولاً - الاستشهاد بالقرآن الكريم

تفسيرُ القرآن بالقرآن: الاستدلالُ بالآية على معنى بلاغي

[وقيل هذا خيرٌ والنفى فيه وإنما المراد التَّهْي
كنحو لا رفثَ أي لا ترفثوا ولا فسوق أي لفسقٍ تُحدثوا]

ثانياً - الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف

لا يتوَّع المفسر الإمام الغزي من الاستئناس بالحديث النبوي في تفسيره، فهو يورد الحديث أو معناه ليعبر عن رأي أو ليوصل ما يريد من معنى في تفسير آية معينة. والأمثلة كثيرة جداً ولكننا سنورد بعضاً منها لنرى كيف يتعامل المفسر مع الحديث وكيف يصوغه:

- فيها هو ينقل معنى الحديث الذي رواه عبدالله بن مسعود " أن هذا القرآن مأدبة الله... وفيه.. إن هذا القرآن جبل الله ... الحديث²⁶⁶ رواه البيهقي في السنن الصغير 448، الحاكم النيسابوري في المستدرک 1967، ابن أبي شيبة في مسنده 376، فقال:

وَأَنَّهُ جَبَلٌ إِلَهِنَا الْمَتِينُ = وَحُجَّةٌ عَلَى جَمِيعِ الْعَالَمِينَ*

- وهنا يحذر الذي يفسر بدون حجة أو دليل فيقول:

ومن يُفسِّر دون حُجَّةٍ فقد = تبوَّأ المقعد في النَّارِ بغد*

فهو جعل التفسير بدون حجة كالكذب، وبما أن القرآن الكريم نزل على نبيِّنا محمد صلى الله عليه وسلم وهو الذي بيَّنه للناس، فمن فسَّره بغير دراية فكأنما كذب على رسول الله، فقد جاء في الحديث الصحيح " عن أبي هريرة عن النبيِّ صلى الله عليه وسلم قال: مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ"²⁶⁷ رواه مسلم والبخاري وأبو داود.

266 رواه البيهقي في السنن الصغير 448، الحاكم النيسابوري في المستدرک 1967، ابن أبي شيبة في مسنده

* ينظر المخطوط التيسير في التفسير

267 صحيح البخاري- أحاديث الأنبياء 3274، مسند أحمد 214/2.

• وفي بيت آخر كتب المفسر:

وأنه ولو أصاب مخطئ = قد جاء في الحديث ذا والنبأ*

فهو هنا يشير إلى أن من يفسر القرآن بغير علمٍ ودرايةٍ وتخصص فهو مخطئ في حديثه وتأويله أو فتياه ولو كان مصيباً، كما جاء عن جندب بن عبد الله قال، "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من قال في القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ"²⁶⁸. رواه الترمذي والنسائي وأبو داود.

• وعند كلامه على البسمة قال مستشهداً بحديثٍ نبويٍّ شريفٍ فقال:

أن صدوره باسمه ففي الخبر = من طرُق يقول سيّد البشر*

صلى عليه الله كلُّ أمر = ذي بالٍ أي شأنٍ عظيمٍ القدر

لم يُبتدأ فيه بسم الله = وفي روايةٍ بحمدِ الله

فهو أجذمٌ وجاء أقطع = أبتُر ذو بركةٍ تُنتزَعُ

فهو قد استشهد بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم "كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله فهو أبتُر"²⁶⁹. وجاء في روايةٍ أخرى "كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله أقطع"²⁷⁰.

• وعند حديثه عن اشتقاق اسم "الرحمن" استشهد بالحديث القدسي، فقال

قيل والاشتقاق للرحمنِ جا = في الخبر القدسيِّ ممَّا خرَّجا*

أحمدٌ نحو الترمذي مع أبي = داود والبخاري أي في الأدب

وهو أنا الرحمنُ قد خلقتُ = الرَّحْمَ الرَّحْمِي لها اشتقتُ

أما في الحديث القدسي "قال الله: أنا الله وأنا الرحمن خلقت الرحم و شققت لها من اسمي، فمن وصلها وصلته و من قطعها بتته"²⁷¹.

268 جتمع الترمذي 2895، سنن أبي داود 3170، السنن الكبرى للنسائي 7775 كلهم عن الصحابي جندب بن عبد الله.

269 أخرجه أبو داود والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه من حديث أبي هريرة.

270 رواه أبو داود وابن ماجه عن أبي هريرة مرفوعاً، وفي رواية لابن ماجه بالحمد لله فهو أقطع.

*ينظر المخطوط نفسه.

271 أخرجه البخاري في "الأدب المفرد" (53). وأخرجه أبو داود (1694) و الترمذي (1 / 348).

ثم يستشهد بحديث نبوي آخر فيقول:

ما أنعم الله بنعمةٍ على = عبدٍ فقال الحمد لله علا

إلا وكان الحمد منها أفضلًا = لو عظمت معناه ممّا نقلنا

عن النبي أو قال إلا كان ذا = عطاؤه أفضل ممّا أخذنا

حديث مرفوع (حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَعْمَرِيُّ، ثنا عَمْرُو بْنُ أَبِي عَاصِمٍ، ثنا أَبِي، ثنا شَيْبَةُ بْنُ يَسْرٍ، عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " مَا أَنْعَمَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى عَبْدٍ نِعْمَةً، فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، إِلَّا كَانَ الَّذِي أُعْطِيَ، أَفْضَلَ مِنَ الَّذِي أَخَذَ. " رقم الحديث: 1623 كتاب الدعاء للطبراني سليمان بن أحمد ت360هـ.

• وهنا يستشهد بحديث نبوي عن اليهود والنصارى، ما جاء في سنن الترمذي عن عدي بن حاتم، فيقول:

ثم الذين غضب الله علا = عليهم ومن لهم قد ضلّوا

فكلُّ كافرٍ وجاء من غضب = عليهم اليهود أصحاب الكذب

ومن أضلّهم هم النصارى = ما برحوا في جهلهم حيارى

وجاء في هذا حديثٌ صححا = لكنّ بعضهم لحسنه نحنا

عند بن حبانٍ مُصحَّحٌ حسنٌ = عند الإمام الترمذي في السنن

حدّثنا محمد بن المثني، وبُندارٌ قالوا: حدّثنا محمد بن جعفرٍ قال: حدّثنا شعبةٌ عن سماك بن حرب، عن عباد بن حبيش، عن عدي بن حاتم، عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: " اليهود مغضوبٌ عليهم والنصارى ضلّالٌ " فذكر الحديث بطوله²⁷².

وكان يستخدم الاستدلال بالحديث الشريف على معنى اللفظ القرآني

[والريبُ مصدرٌ رابني في الأصلِ جا = حصّل في ريبةٍ فأزعجا

نفسِي باضطرابها يُسمّى شكٌ = به لما من قلقٍ يحدث لك

وفي الحديث قولُ هادينا الحبيب = دع ما يُريبك إلى ما لا يُريب

ممن رواه الترمذي في السنن = وقال إنّه صحيحٌ وحسنٌ]

ثالثًا - الاستشهاد بمأثور الكلام عن الصحابة:

- عن ابن عباس-رضي الله عنه - (ت68 هـ) في قوله (إنا أنزلناه في ليلة القدر)²⁷³ قال : نزل القرآنُ جملةً واحدةً في ليلة القدر، وكان الله عزّ وجلّ يَمْزُلُ على رسوله الله صَلَّى اللهُ عليه وسلّم بعضه في إثر بعض²⁷⁴، قالوا (لولا نُزِلَ عليه القرآنُ جملةً واحدةً كذلك لَنُثِبَ به فؤادك ورتلناه ترتيلًا)²⁷⁵. فقال المفسّر:

وَأَنْزَلَ الذِّكْرَ الْحَكِيمَ جُمْلَةً = مِنْ لَوْحِهِ الْمَحْفُوظِ حَافِظًا لَهُ

- وعند حديثه عن أصناف التفسير، ذكر المفسّر أنّ هذا المعنى ورد عن ابن عباس -رضي الله عنهما- (ت68هـ)، فمما نُقِلَ ما رُوِيَ عن حبر الأمة وترجمان القرآن، قال: التفسير على أربعة أوجه: أولاً: وجه تعرفه العرب من كلامها، وثانياً: تفسير لا يُعَدَّرُ أحدٌ بجهالته، وثالثاً: تفسير يعلمه العلماء، ورابعاً: تفسير لا يعلمه إلا الله. فقال المفسّر:

وَذَلِكَ التَّفْسِيمُ مَعْنَاهُ وَرَدٌ = عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ وَسَيِّقَ بَسْنَدُ

- وعند كلامه على كلمة "ربّ العالمين" ذكر ما ورد عن ابن عباس -رضي الله عنهما فيها- فقال:

أَوْ خُصَّ بِالْإِنْسِ وَبِالْجِنِّ كَمَا = عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَوَاهُ الْعُلَمَاءُ

حدّثني عليّ بن الحسن، قال حدّثنا مسلم بن عبد الرحمن، قال حدّثنا محمد بن مصعب عن قيس بن الربيع، عن عطاء بن السائب، عن سعيد بن جبیر، عن ابن عباس -رضي الله عنهم- في قول الله عزّ وجلّ (ربّ العالمين) الجنّ والإنس.

- جاء في تفسير "صراط الذين أنعمت عليهم" عن ابن عباس -رضي الله عنهما-:

وَأَهْلُ الْإِنْعَامِ هُنَا هُمُ الَّذِينَ = قَدْ آمَنُوا وَالْأَنْبِيَاءُ وَالْمُرْسَلِينَ

ومن يكون معهم كالشهداء = وابن جريرٍ وسواهُ أوردوا

ذا لابنِ عَبَّاسٍ وَقِيلَ الْأَنْبِيَاءُ = فَقَطْ وَذَاكَ شَامِلٌ وَرُوِيَ

273 سورة القدر، الآية 1.

274 رواهالنسائي في " السننالكبرى " (6 / 519، والحافظابنحجر في " فتحالباري " (9 / 4) وغيره

275 سورة الفرقان، الآي 32.

جاء في كتاب الدر المنثور في التفسير المأثور: أخرج ابن جرير وابن كثير عن ابن عباس-رضي الله عنهم-، يقول: طريق من أنعمت عليهم من الملائكة والنبیین والصدیقین والشهداء والصالحین الذین أطاعوك وعبدوك .

• وعن مكان نزول سورة الفاتحة والاختلاف في ذلك قال ناقلاً عن مجاهد:

وعن مجاهدٍ يقولُ نزلتُ = بطيبةٍ مقالةً ما قبِلتُ

نقل ذلك الخبر عن مجاهد في الفاتحة: قَالَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ النَّحَّاسُ ت 338 هـ وهي مكية على قول ابن عباس، وقال مجاهد: هي مدنية. وقال الحسن بن الفضل: لكل عالم هفوة، وهذه منكرة من مجاهد؛ لأنه تفرّد بها، والعلماء على خلافه²⁷⁶.

رابعاً: الاستشهاد بمأثور الكلام عن التابعين:

• استوحى المفسر من كتاب الكشاف²⁷⁷ للإمام الزمخشري ت 538 هـ الأبيات التالية (وهو كثيراً ما يشير إلى الإمام الزمخشري وآرائه):

مَفْتَتِحاً بِحَمْدِهِ مُخْتَمّاً = بِالِاسْتِعَاذَةِ بِدِيْعاً مُحْكَمّاً

مُفَصَّلاً بِسُورٍ وَأَيَاتٍ = فِيهَا فُصُولٌ نُوعَتْ وَغَايَاتٌ

فَهُوَ كِتَابٌ قَاطِعٌ تَبْيَانُهُ = بَيْنَ الْأَنَامِ سَاطِعٌ بُرْهَانُهُ

وَنَاطِقٌ بَبِيْنَاتٍ وَحُجَجٌ = ظَاهِرَةٌ وَلَمْ يَكُنْ بِذِي عِوَجٍ

• وفي كلامه عن الاستعاذة وحكم الإتيان بها، فقد نقل عن حمزة وعن قالون حين قال:

رُجِحَ فِي الْبَدءِ وَفِي الْأَثْنَاءِ = لَمَنْ تَلَا وَالْجَهْرَ لِلْقُرْآنِ

عَنْ حَمْزَةَ الْإِخْفَاءِ جَاءَ فِي التَّقْلِ = فِي غَيْرِ فَاتِحَةٍ أَوْ فِي الْكُلِّ

وَقِيلَ عَنِ الْقَالُونَ جَاءَ الْإِخْفَاءُ = أَي مَطْلَقاً وَجَازَ هَذَا ضَعْفاً

276 النحّاس، ابو جعفر احمد بن محمد، معاني القرآن: 47/1، تحقيق محمد علي الصابوني، جامعة أم القرى، 1989.

277 الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل: كتاب الإمام أبو القاسم محمود بن عمرو الزمخشري ت 538 هـ وهو كتاب تفسير للقرآن.

فقد ورد عن حمزة: قال الحافظ أبو عمرو في جامعه: لا أعلم خلافا في الجهر بالاستعاذة عند افتتاح القرآن ، وعند ابتداء كل قارئ بعرض ، أو درس ، أو تلقين في جميع القرآن إلا ما جاء عن نافع وحمزة ، ثم روى عن ابن المسيبي ، أنه سئل عن استعاذة أهل المدينة أيجهرون بها أم يخفونها؟ قال : ما كنا نجهر، ولا نخفي ، ما كنا نستعيذ البتة. وروى عن أبيه، عن نافع أنه كان يخفي الاستعاذة ويجهر بالبسملة عند افتتاح السور ورءوس الآيات في جميع القرآن²⁷⁸ .

وقد ورد عن قالون إخفاء الاستعاذة مطلقاً.

● وفي موضوع الاستعاذة نفسه قال:

وجمع الإمام بين القولين = بأنها تُطلبُ في الخَلْيَنِ

حيث نقل عن "الإمام" - ونعتقد أنه يقصد الإمام الزمخشري كلما وردت هذه الكلمة- قوله أنها يُطلبُ الإتيانُ بها في كلا الحالين.؟؟

● كما أنه أخذ عن طيبة عرف النشر²⁷⁹ للإمام ابن الجزري ت607هـ وهي في القراءات وعن الشاطبي (ت590)، الرموز بالأحرف للقراء السبعة، فقال:

وَرُبَّمَا رَمَزَتْ لِاسْمِ الْمُقْرِي = بِرَمَزِ طَيْبَةِ عُرْفِ النَّشْرِ

وَهُوَ وَرَمَزُ الشَّاطِبِيِّ بِالْأَحْرَفِ = لِأَخْرِ السَّبْعَةِ لَمْ يَخْتَلَفِ

خامساً: الاستشهاد بالشعر:

● ثم يشرح معنى "الذين" لغة وهي بالياء عموماً لكن بعضهم قال تأتي بالواو في حالة الرفع، واستشهد ببيت شعري عن هذيل، وجاء عن بعضهم بلا نون أي "الذي" كما في المفرد.

نَحْنُ اللِّذُونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا = يَوْمَ التَّخِيلِ غَارَةً مَلْحَاحَا

● ثم يستشهد بأبيات للشاعر الجاهلي امرئ القيس أو ابن عانس الذي قال:

278 الجزري، أبو الخير محمد بن محمد، النشر في القراءات العشر ج1، الموسوعة الفقهية ج4، ص 172.

279 منظومة شعرية في القراءات للشيخ الإمام ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد. انظر الملحق 1 أسماء القراء.

تطاولَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ = وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ

وبات وباتت لَهُ لَيْلَةٌ = كَلِيلَةُ ذِي الْعَابِرِ الْأَرْمَدِ

وذلك من نبأ جاني = وخبرته عن أبي الأسود

هذه الأبيات الثلاثة أوردها المفسر مثالا عن حالات الإلتفات البلاغي الثلاثة في القرآن الكريم، وهي على بحر المتقارب وليس الرجز، وقيل هي للشاعر الجاهلي امرئ القيس وردت في ديوانه 185-188 تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، إلا أن الزركلي في ج 2 ص 2 أوردها للشاعر ابن عانس كما في العيني 1: 30-32

سادساً: الإستشهاد بالأمثال:

- لقد تمثل المفسر في مقولة "من رأى حضناً فقد أنجد" يعني من قديم من الحجاز ورأى جبل حضن الواقع شمال نجد، فقد دخل في حدود نجد، فقال:

مَع أَنَّهُ أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حِضْنَ = فَفَضَّلُ رَبِّي لَا يُخْصُّ بِزَمَنْ

- أمّا قولهم : مَهْ لَكَ: كأنّه مثلٌ يقال لإسكات أحدهم، و "مه" بمعنى أسكت و اللكع وتعني اللثيم أو الأحمق أو العبي أو الصبي: انظر معجم المعاني الجامع والصحاح والمعجم الوسيط

كَتَبْتُ عِنْدَ اللَّيْثِ بِسْمِ اللَّهِ مَعٌ = رَفَعٍ لِبَائِهَا فَقَالَ مَهْ لَكَ

- وَغَيْرُهَا الْأَرْضُ وَمِنْهَا يَصْلُحُ (إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يَفْلُحُ) مثلٌ يقال على تماثل الأشياء، وهو مثلٌ عربي، جاء في كتاب مجمع الأمثال للميداني.

الفصل الخامس

تحقيق النص الشعري المنظوم للتفسير

- ❖ المبحثُ الأول: تحقيق مقدمة المخطوط
- ❖ المبحث الثاني: تحقيق سورة الفاتحة
- ❖ المبحثُ الثالث: تحقيق فواتح سورة البقرة

المبحث الأول: تحقيق مقدمة المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم, حسبنا الله ونعم الوكيل, نعم المولى ونعم النصير.

الثناء على الله:

- 1 الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
- 2 وَأَنْزَلَ الذِّكْرَ الْحَكِيمَ جُمْلَةً
- 3 فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ هَذِهِ السَّمَاءُ
- 4 فَكَانَ أَجْمَأً لَدَيْنَا بِأَيْدِيهِ
- وَزَادَنَا مِنْ فَضْلِهِ إِيْمَانًا
- مِنْ لَوْحِهِ الْمَحْفُوظِ حَافِظًا لَهُ²⁸⁰
- ثُمَّ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى مُنَجِّمًا²⁸¹
- مُنِيرَةً مِنَ الضَّلَالِ هَادِيَةً

ابتدأ المفسر بالحمد والثناء على الله, الهادي والمتفضل بالإيمان, وهي عادة الكتاب والعلماء أن يبدؤوا بحمد الله وشكره, الذي أنزل كتابه الكريم جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا في ليلة القدر ومن ثم على النبي الكريم - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مفرقًا حسبما أراد الله سبحانه لهداية عباده, فكان الأمين جبريل ينزله على قلبه.

وصف القرآن:

- 5 مَفْتَتِحًا بِحَمْدِهِ مُخْتَمًا
- 6 مَفْصَلًا بِسُورٍ وَأَيَّاتٍ
- 7 فَهُوَ كِتَابٌ قَاطِعٌ تَبْيَانُهُ
- 8 وَنَاطِقٌ بِبَيِّنَاتٍ وَحُجَجٍ
- 9 وَأَنَّهُ حَبْلٌ إِنْهِنَا الْمَتِينُ
- بِالاسْتِعَاذَةِ بِدِيْعًا مُحْكَمًا²⁸²
- فِيهِمَا فُصُوْلٌ نُسَوِّعُتْ وَغَايِسَاتٌ
- بَيْنَ الْأَنْسَامِ سَاطِعٌ بُرْهَانُهُ
- ظَاهِرَةٌ وَلَمْ يَكُنْ بِسَدِي عَسْوَجٍ²⁸³
- وَحِجَّةٌ عَلَى جَمِيعِ الْعَالَمِينَ²⁸⁴

-
- 280 عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: "أنزل القرآن جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا, ثم أنزله جبريل على محمد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فكان فيه ما قال المشركون وردة عليهم", رواه النسائي في سننه والحاكم في مستدركه وابن أبي شيبة في مصنفه والبيهقي في الأسماء والصفات.
- 281 منجما تعني نزل مفرقا أي لم ينزل دفعة واحدة, وفي معجم مصطلحات فقهية: نزل على فترات متباعدة ومفرقا.
- 282 هذا البيت والثلاثة التي تليه مستوحاة من مقدمة كتاب الكشاف (تفسير للقرآن) للزحشري, محمود أبو القاسم, ت 538هـ.
- 283 يرمز إلى الآية: (قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ) الزمر الآية 28.
- 284 يرمز إلى الحديث الذي رواه عبدالله بن مسعود "أن هذا القرآن مأدبة الله... وفيه.. إن هذا القرآن جبل الله... الحديث" رواه البيهقي في السنن الصغير 448, الحاكم النيسابوري في المستدرک 1967, ابن أبي شيبة في مسنده 376.
- 285 يشير إلى أن القارئ يبدأ بالاستعاذة ثم ينتهي بقل أعوذ برب الناس.

10 مفتاح دُنيا ثم دينٍ عربيٍّ مُصداقٌ ما سَبَقَهُ مِنْ كُتُبِ

ويصفُ المفسرُ القرآنَ العظيمَ الذي افتُتِحَ بالاستعاذةِ بَدَايةً ونهايةً²⁸⁵، وهو البديعُ المحكمُ بسوره وآياته التي فُصِّلَتْ وتنوَّعتُ غاياتها وهو ذو البيانِ القاطعِ والبرهانِ الصادعِ الذي لا ينطقُ إلاَّ ببَيِّنَةٍ وحجَّةٍ ظاهرة، والذي وصفه الحقُّ سبحانه بأنه ليس بذي عوجٍ، وصفه النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلم بأنه حبلُ الله المتين.

تحدِّيه للعرب:

11 مُعْجَزٌ بِسُورَةٍ أَوْ آيَةٍ لِمَنْ غَدَّوَا فِي الْبُلْغَاءِ غَايَةً²⁸⁶

12 فَعَجَزُوا عَنْهُ وَلَكِنْ عَدَلُوا إِلَى الْمَجَالِدَةِ²⁸⁷ لَمَّا انْخَزَلُوا²⁸⁸

13 فَعُغِبُوا فِي الْحَالَتَيْنِ وَبَهَرُوا نُورَ الْإِلَهِ جَمْعَهُمْ لَمَّا ظَهَرُوا

وهنا يذكر المفسرُ عجزَ المجادلين في القرآن الكريم وآياته البَيِّنات، بعد أن تحداهم الحقُّ بأن يأتوا بكتابٍ من مثله ثمَّ بسورةٍ من مثله ثمَّ تحداهم أن يأتوا ولو بآية من مثله، وبرغم بلاغتهم فقد عُغِبوا وعجزوا، ومع عجزهم وانخزالهم جادلوا فيه.

مدحُ الرسول الكريم (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

14 ثُمَّ عَلَى الْمُخْتَصِّ بِالْفُرْقَانِ مَعْجِزَةٌ تَبْقَى عَلَى الزَّمَانِ

15 خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ الْمُصْطَفَى الْمَشْفَعِ وَإِلَيْهِ وَصَحْبِهِ وَالتَّبَعِ

16 أَزْكَى صَلَاةِ الْمَلِكِ السَّلَامِ ثُمَّ الْمَلَائِكَةِ وَالْأَنْبِيَاءِ

17 وَأَفْضَلُ التَّسْلِيمِ مِنْهُمْ أَبْـبَادًا مَا كُوكِبَتْ صَالٌ وَأَسْقَى وَهَدَى²⁸⁹

أما هنا فيبدأ بمدح رسول الله عليه الصلاة والسلام الذي خصَّه الحقُّ - سبحانه وتعالى - بالقرآن المعجز ما دامت السموات والأرض، إذا ما علمنا أن معجزات الأنبياء الآخرين عليهم الصلاة والسلام قد

286 إشارة إلى آيات التحدي "فأتوا بسورةٍ من مثله... البقرة 23، "أَمْ يُقُولُونَ أَفْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ... هود 13، "أَمْ يُقُولُونَ أَفْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ... يونس 38.

287 لعله يقصد المجادلة، على اعتبار أنهم ركنوا للجدال بعد عجزهم عن الإتيان بمثله، وهكذا جاءت في النسخة ب وكتب فوقها "لدة".

288 لعله يقصد انخدلوا على اعتبار أن بعض العرب ومنهم المصريون يلفظون الذال زائلاً.

289 كلمة "صال" بمعنى وثب وكرَّ وهجم، معجم اللغة العربية المعاصرة، كلمة "هدى" بمعنى دلَّ، وقد كتبت في الحاشية والألف المقصورة بنقطتين.

انتهت في أزمانهم. والذي أكرمه الله تعالى بالشفاعة والذي صلى الله تعالى عليه والملائكة والناس أجمعين في كل وقتٍ وأن.

مفهوم علم التفسير وفائده:

- | | | |
|----|------------------------------|---------------------------------|
| 18 | وبعدُ فالتفسيرُ أشرفُ العلوم | وخيرُ ما جالتُ به غرُّ الفُهومِ |
| 19 | إذ هو منها الرأسُ والرئيسُ | وأسسها الثابتُ والتأسيسُ |
| 20 | وفاتحُ الأبوابِ من معاني | ألفاظِ ما استُودِعَ في القرآنِ |
| 21 | من كُلتِ سِرِّ غامضٍ وحُكْمِ | مُبهمِ أمرٍ عارضٍ وعِلْمِ |
| 22 | ثمَّ له فائدةٌ يُسارِعُ | لها وموضوعٌ وحدُّ جامِعُ |

يُعتبرُ المفسِّرُ علمَ التفسيرِ بأنه من أشرفِ العلومِ وأفضلها، فهو أساسُ كلِّ العلومِ وهو الفاتحُ لما أُغلقَ على الفهومِ من معانٍ وألفاظٍ في القرآنِ وما يحتويه من أسرارٍ وحكمٍ وعلومٍ، فبه يُعرفُ سرُّ كلِّ أمرٍ غُمِضَ وأُجْمِمَ.

- | | | |
|----|------------------------------|--|
| 23 | فائدةُ التفسيرِ الاطِّلاعُ | على كلامِ اللهِ واتِّباعُ |
| 24 | ما فيه من أمرٍ وهَمِّي يكشفُ | بدا عجائبِ به لا توصفُ ²⁹⁰ |
| 25 | موضوعه كلامُ ربِّنا القديمِ | هادي الوري إلى الصِّراطِ المُستقيمِ ²⁹¹ |
| 26 | وحدهُ علمٌ به قد عُرفنا | معنى كتابِ اللهِ من غيرِ خفا |
| 27 | ولفظه مع خلفهم في كلمته | ثم بيانُ حُكْمِهِ وَحِكْمِهِ |
| 28 | فبعضه يُدرِكُ من مدلول | لفظٍ وبعضه من المنقول |

ويعدد من فوائد التفسير الإطلاعُ على أوامرِ الله سبحانه ونواهيه، ويكشف عن عجائب كتابه المبين، فهو العلم الذي به تُعرف المعاني بلا لبس ولا خفاء مع الحُكْمِ والأحكامِ ممَّا يدل عليه اللفظ أو ما

290 كلمة "فائدة" كتبت "فايدة" بالياء بدل الهمزة، كلمة عجائب كتبت عجائب بالياء بدل الهمزة أيضًا.

291 كلمة المستقيم كتبت في الحاشية في النسخة (أ) وأشار لها الناسخ لضيق المكان.

يعلمُ بالمنقول. والتفسير بابٌ واسعٌ ولج فيه علماء ومفسرون كبار، وكلُّ منهم أدلى بدلوه وأثرى بما رآه من معان.

الفرق بين التفسير والتأويل:

- 29 وهو والتأويل قد تخالفا في راجحٍ وقيل بل ترادفا
 30 ثم على الأول فالتأويل يكون حيث احتمل التنزيل²⁹²
 31 أشياء والتفسير ما لا يحتمل إلا الذي من الكلام قد نُقل

يبين هنا الفرق بين التفسير والتأويل ويختصر في هذه الآيات جدلاً وآراءً لما خاض العلماء فيه في الفرق بينهما، فقد قال أبو عبيدة²⁹³ وطائفة: هما بمعنى، وقد أنكر قوم ذلك عليهم. وقال الراغب: التفسير أعم من التأويل، وأكثر استعماله في الألفاظ ومفرداتها، وأكثر استعمال التأويل في المعاني والجمل، وأكثر ما يستعمل في الكتب الإلهية، والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها⁽²⁹⁴⁾. وقال غيره: التفسير بيان لفظ لا يحتمل إلا وجهاً واحداً، والتأويل توجيه لفظ متوجه إلى معانٍ مختلفة إلى واحد منها، بما ظهر من الأدلة.

التفسير الأفضل هو المقرون بحجة:

- 32 بحجة صحيحة والرأي لا يليق إلا بالذي قد أولاً
 33 ومن يُفسّر دون حجة فقد تبوأ المقعد في النار بغد²⁹⁵
 34 وإنه ولو أصاب مُخطئ قد جاء في الحديث ذا والنبا²⁹⁶
 35 للترمذي والنسائي وهو حسن ولأبي داود أيضاً في السنن
 36 ومذهب الراغب في التفسير عمومه وهو من المشهور²⁹⁷

292 كلمة حرف الجر "على" كتبت بالياء في النسخة (أ)، وليس بالألف المقصوره، وهكذا في كل الحالات تقريباً.
 293 أبو عبيدة هو معمر بن المثنى النحوي العلامة، يقال: إنّه وُلد سنة 110هـ، توفي سنة 213هـ، تاريخ بغداد (13/252)
 294 السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، الإتيان في علوم القرآن (4/167)(294) مجمع الملك فهد.
 295 إشارة إلى الحديث الشريف "من كذّب عليّ مُتَعَدِّداً فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ" رواه مسلم والبخاري وأبو داود.
 296 إشارة إلى الحديث الشريف "من قال في القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ". رواه الترمذي والنسائي وأبو داود.
 297 وردت "من المنصور" في (أ) وواضح أن البيت ينتهي "من المشهور" ولكن الناسخ أبقى "المنصور"، وأضاف لها "المشهور".

ثم يتوعد الذي يفسر برأيه أو بدون حجة ويورد معنى حديثين شريفيين للنبي الكريم بهذا الموضوع كما أوردهما الترمذي والنسائي وأبو داود أن الذي يفسر بغير حجة ودراية يكون مخطئاً حتى وإن كان مصيباً في تفسيره، كما جاء في مذهب الراغب الأصفهاني (ت 450هـ) أيضاً وهذا ما اشتهر عنه.

أصناف التفسير:

- | | | |
|----|---|---|
| 37 | وهو على أربعة أصناف | صنّف جَلَسِيّ بِالْبَيْسَانِ وَاِفِ |
| 38 | وَمُتَشَابِهٍ خَفِيٍّ مَدْرَكَةٍ | فَفَهْمُنَا الْقَاصِرُ لِيَسَّسَ يُدْرِكُهُ |
| 39 | إِسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِهِ الْقَدِيمُ | فَشَأْنُنَا الْإِيمَانَ وَالتَّسْلِيمُ ²⁹⁸ |
| 40 | وَتَمَّ أَسْرَارٌ عَلَيْهَا أَطْلَعَا | نَبِيَّهُ فَنَحْنُ لَنْ نَطْلِعَا ²⁹⁹ |
| 41 | إِلَّا عَلَى الَّذِي النَّبِيُّ أَذِنَا | فِيهِ كَمَا نَقَلَهُ الثَّبْتُ لَنَا ³⁰⁰ |
| 42 | وَالثَّلَاثُ الْغَرِيبُ مِنْ أَلْفَاظِهِ | يُفْهَمُ بِالْمُنْقُولِ عَنْ حُقَاظِهِ |
| 43 | وَعِلْمُ تَصْرِيْفٍ وَنَحْوٍ وَوَلُغَةٍ | لَقَهْمِ مَا أَرَادَهُ مُبْلَغَةٍ |
| 44 | وَنَحْوِهَا عِلْمُ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ | وَمَا بِهِ يُدْرِكُ إِعْجَازُ الْقُرْآنِ |
| 45 | وَالرَّابِعُ الْمُحْكَمُ مَعَ بَعْضِ خَفَا | يَحْتَاجُ فِي تَحْقِيقِهِ أَنْ يُكْشَفَا |
| 46 | مِنْ جَهَةِ الْمَعْنَى وَمَا أُرِيدَ بِهِ | وَمَا أَتَى فِي شَأْنِهِ وَسَبَبِهِ |
| 47 | إِمَّا بِقَطْعٍ مِنَ الدَّلِيلِ | أَوْ ظَاهِرٍ مِنْ جَهَةِ التَّأْوِيلِ |

ذكر المفسر أصناف التفسير، وكتب أنّ هذا المعنى ورد عن ابن عباس - رضي الله عنهما - (ت 68هـ)، فمما سطره ما روي عن حبر الأمة وترجمان القرآن، قال: التفسير على أربعة أوجه: أولاً: وجه تعرفه العرب من كلامها، وثانياً: تفسير لا يُعَدَّرُ أَحَدٌ بِجَهَالَتِهِ، وثالثاً: تفسير يعلمه العلماء، ورابعاً: تفسير لا يعلمه إلا الله.

298 شأننا جاءت فشأننا بدون همزة في النسخة (أ).

299 تمّ = جاءت هنا بمعنى: هناك.. الباحث.

300 جاء في مختار الصحاح للرازي: رجلٌ ثبتٌ بسكون الباء أي ثابت القلب (بمعنى الموثوق من حفظه: الباحث).

إختلافُ العلماءِ في الأصناف:

- 48 وذاك حظُّ العلماءِ الخوضُ فيه فكَمْ زهى لديهم روضُ
- 49 وذلك التَّقْسِيمُ مَعْنَاهُ ورْدُ عنِ ابنِ عَبَّاسٍ وسَيْقَ بَسْنَدِ
- 50 وقد تكلَّموا على القِسْمَيْنِ الآخِرَيْنِ لا المُقَدَّمَيْنِ
- 51 فإنَّ تبيينَ المُبَيَّنِ عبثُ وليسَ نَفْسُ عاقِلٍ تُحَدِّثُ
- 52 بالخوضِ فيما استأثر اللهُ العليُّ به فذاك عبثٌ كالأولِ

يبينُ المفسِّرُ هنا آراءَ العلماءِ وخوضهم وتعليقهم على هذه الأصنافِ وكيف أنهم تكلَّموا على القسمينِ المهمَّينِ المعلومينِ بينما أحجموا عن الكلامِ على ما هو معلومٌ بالفطرة ولا يحتاجُ إلى تبيينٍ وعلى الصنفِ الآخرِ الذي لا علمَ لهم فيه ألبتة فهو في علمِ الله فقط فالكلامُ فيهما عبثٌ.

أنواعُ علومِ القرآن:

- 53 والعُلَمَاءُ فِيهِمَا كَمْ حَرَّرُوا مؤلِّفًا فأسهبوا واختصروا³⁰¹
- 54 تنوَّعوا في الوضْعِ والترتيبِ وأبدعوا في الجمعِ والتهديبِ
- 55 واستنبطوا مقاييساً مُهمَّةً وأتقنوا التَّقْلَ عَنِ الأئِمَّةِ³⁰²
- 56 ومنْ مُهمِّمِ النِّقْلِ أسبابُ النُّزُولِ فأبرزوا من ذاك ألبابَ التَّقْوِلِ³⁰³
- 57 وعلمِ ناسِخٍ مع المنسوخِ ومسا روؤهُ عن ذوي الرِّسَالِ³⁰⁴
- 58 منْ مُجمَلٍ بيِّنٍ أو علمٍ يَخُصُّ ومنْ قراءاتٍ وتفسيرٍ قِصصِ
- 59 ومنْ أصولٍ أُتقِنَتْ وضبطتْ ومنْ فُرُوعٍ بُيِّنَتْ واستنبطتْ
- 60 وأوضحوا الأقوالَ والمذاهبَ واستطردوا لما غدا مناسباً

هنا يسطر الغزويُّ أنواعَ العلومِ القرآنيةِ كعلمِ الناسخِ والمنسوخِ وأسبابِ النزولِ والقراءاتِ والقصصِ وغيرها مما جمعها ورتبها وهذبها العلماءُ والمفسرونُ وكم حرَّروا فيها فأسهبوا في بعضها واختصروا بعضها، وكم قد استنبطوا مقاييسَ لها وما نقلوه عن الأئمةِ من الأصولِ والفروعِ.

301 وردت في النسخة (أ) فاشهبوا فثبتناها فاسهبوا بسين غير معجمة كما وردت في (ب).

302 "الأئمة" هذه الكلمة جاءت بدون همزة على الألف وهمزة على الكسري، كتبناها هكذا لكي يستقيم الوزن على قاريء اليوم.

303 لعلها "ذلك الباب" بدل "ذاك ألباب" منسوخة خطأً.

304 الرسوخ = رسخ الشيء ثبت وكلَّ ثابتٍ راسخٌ ومنه الراسخون في العلم - مختار الصحاح للرازي، دار الرسالة - الكويت، ص 242.

شكرُ المفسّر لعلماء القرآن واقتداؤه بهم:

- 61 فَشَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى سَعْيَهُمْ وَزَانَ وَعَيْهِمْ وَصَانَ رَعِيَهُمْ
62 وَإِنِّي قَدْ سِرْتُ خَلْفَ السَّاقِهِ مَقْصِرًا لَكِنْ بِحَسَبِ الطَّاقَةِ³⁰⁵
63 لَعَلَّ أَنْ أُحْشَرَ فِي عِدَادِهِمْ مُرْتَجِي الإِمْدَادِ مِنْ إِمْدَادِهِمْ
64 وَإِنْ أَكُنْ لَسْتُ هُنَاكَ فَعَسَى³⁰⁶ فَيَضُّ بِنَيْلٍ وَيَلِينُ مَا
65 فَالِبَابُ مَفْتُوحٌ لِمَنْ سَيَطْرُقُهُ وَمَنْ أَتَاهُ لَيْسَ عَنْهُ يَغْلُقُهُ
66 هَذَا وَقَدْ سَلَكْتُ نَهْجَ السَّابِلَةِ مُسْتَصْحَبَ الزَّادِ مَعًا وَالرَّاحِلَةَ³⁰⁸
67 مُقْتَبِسًا أَنْوَارَهُمْ مُهْتَدِيًا مُلْتَمَسًا آثَارَهُمْ مُقْتَدِيًا

ومن تواضع الإمام الغزي أن يشكر صنيع من قبله ولا يغمطهم حقهم، فيدعوا الله لهم فقد سار خلفهم بحسب طاقته، ولا يدعي تفوقه عليهم، ويتمنى أن يُحشر معهم، ويقول أن باب العلم مفتوح لكل طارق وهكذا نهج نفعهم وسار مع السابلة مستصحبا زاده وراحلته مهتديا بشيوخه ومعلميه.

شكرُ فضلِ الله عليه:

- 68 مَعْ أَنَّهُ أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حِضْنَ فَفَضَّلُ رَبِّي لَا يُخْصُّ بِزَمَنٍ³⁰⁹
69 وَأَنَّهُ قَدْ عَمَّنِي فِي صِغَرِي فَكَيْفَ يَغْدُونِي أَوْانَ كِبَرِي³¹⁰
70 حَاشَاهُ أَنْ تَنْجَابَ عَنِّي سُحْبُهُ أَوْ أَنَّهُ يَقْلَعُ دُونِي صَيِّبُهُ
71 عَوْدَنَسِي مِنْ فَضْلِهِ الْجَزِيلا وَلُطْفُهُ مَا زَالَ بِي جَمِيلا
72 وَلَمْ يَزَلْ بِمَنِّي يَقِينِي وَمَنْ كَلَّ مَا يَسُوءُ كُلَّ حِينٍ
73 وَكَمْ لَهُ جَلَّ عَلَيَّ مِنْ مَنَنْ وَمِنْ عَوَارِفٍ بِسِرِّ وَعَلَنٍ
74 أَيْسَرُهَا لَيْسَ يَفِي شُكْرَ الْوَرَى

305 الساقية = جاء في مختار الصحاح: ساقية الجيش مؤخره، ويقصد أنه اتبع الذين سبقوه: الباحث

306 "عسى" المقصورة جاءت "عسى" بالياء المعجمة وهذه مكررة في اغلب الكلمات ذات الألف المقصورة.

307 وعسى الأولى في البيت أخت لعل، أما عسى الثانية فتعني القاسي أو المتصلب.

308 الراحلة" جاءت مفصولة فكان المقطع "حله" كتب في الحاشية. السابلة= أبناء السبيل المختلفة في الطرقات. الصحاح للرازي، 248

309 تمثل في مقولة"من رأى حضناً فقد أنجد" يعني من قدم من الحجاز ورأى جبل حضن الواقع شمال نجد، فقد دخل في حدود نجد.

310 وردت في النسخة (أ)"عممني" هكذا جاءت ونعتقد الأصح "عمتي" تعني شملي كما في الصحاح ومعها يستقيم الوزن.

ثم لا ينسى وهو العابد المخلص أن يشكر الله تعالى وفضله ومنه عليه سواءً في صغره أو عند كبره،
وكم أكرمه من فضله ولطفه به فهو يعترف بمن الله عليه ظاهرةً وباطنة، و يعترف بتقصيره في شكرها.

منهج المؤلف في التفسير واعتماده على القراءات القرآنية المتواترة:

- 75 وإني قد استخرتُ الله عزَّ
في نظم أبياتٍ على بحرِ الرَّجَزِ³¹¹
- 76 واضِحَّة الألفاظِ والمعانسي
بديعة التوضيح والبيان
- 77 مفسِّراً بها كتابَ الله
ومازجاً ألفاظه كما هي
- 78 وإن تعسَّرَ بها انتظامُ
لفظٍ فقد أوضَحَهُ الكلامُ
- 79 مسعٍ أننسي أذكرُ لفظَ الآيسنة
تلاوةً أقصدها بدياً
- 80 فأت بلفظٍ مُنزلٍ في الذِّكرِ
ولو أخلَّ معه وزنُ الشعرِ³¹²
- 81 فقصدُ أن ذكرَ اللفظِ فيه ما التزم
ومن له عقلٌ لقصدي قد فهم
- 82 كصنعِ كشافٍ وغيره معاً
وإنما أذكرُهُ تبرُّعاً³¹³
- 83 ثم أتمَّ القولَ في التفسيرِ
لسه وفي التبئين والتقريرِ

يصرح أنه استخار الله - سبحانه وتعالى - قبل شروعه هذا العمل المبارك - التيسير في التفسير - ونظمه
على بحر الرجز فكانت أبياته واضحة المعاني والبيان مفسراً القرآن الكريم، حيث يبدأ بكتابة الآيات ثم بعد
ذلك يشرع في تفسيرها نظماً شعرياً، وقد يضطره ذلك - أحياناً - إلى اختلال في الوزن، ذلك أنه عليه
الالتزام أحياناً بلفظ معين قد لا يستقيم معه الوزن، وهذا فعله أناسٌ قبله وذكر الكشاف مثلاً لذلك، على
أنَّ الباحث لم يعثر على اختلال في الوزن كثير فيما تم تحقيقه لحد الآن.

- 84 على سبيلِ الاقتضابِ ذاكراً
ما ليسَ واهياً وربّما جرى
- 85 ذكرُ الضعيفِ مع بيانِ المُبهمِ
والضبطِ للموهمِ والمُستعجمِ
- 86 وما غداً مُحتملاً وما وهى
ذكرتُسه جميعه مُنبهها
- 87 والقصدُ ما ذكره المفسِّرون
وغيره ممَّا له لا ينكرون

311 استخدم "عز" من عبارة عز وجل، والرجز: أحد بحور الشعر التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي، من أئمة اللغة والأدب،
ت170هـ.

312 تصريح المفسر باختلال الوزن الشعري أحياناً.

313 اعتمد الغزي في تفسيره على كتاب "الكشاف" للإمام الزمخشري ت538هـ وقد ذم ذكره سابقاً.

88 مَع سَرْدِ إِعْرَابٍ إِلَيْهِ يُفْتَقَرُ وَذَكَرَ مَا مِنَ الْقَرَاءَاتِ اشْتَهَرَ

89 مُصَرِّحاً فِي الْعَزْوِ بِالْأَسْمَاءِ لِلسَّبْعِ فَالثَّلَاثَةِ الْقُرَاءَةِ 314

يذكر المفسر أنه يقتضِبُ في نقله عن الآخرين، فلا يذكر مما كان واهياً من المعاني التي اقترحها أو رآها من كان قبله من العلماء والمفسرين، لكنّه ربّما ذكر الأقوال الضعيفة وأبان ما كان مبهمًا وضبط ما يُحتمل التوهّم به فنّبّه إليه، والمستعجم من الأقوال والذي يحتمل تأويلًا آخر ممّا لا ينكره غيره من المفسرين، مع التوسع في الإعراب والقراءات المشهورة.

90 وَرَبَّمَا رَمَزَتْ لِاسْمِ الْمُفْسِرِ بِرَمَزِ طَيْبَةِ عُرْفِ النَّشْرِ 315

91 وَهُوَ وَرَمَزُ الشَّاطِئِي بِالْأَخْرِفِ لِأَخْرِ السَّبْعَةِ لَمْ يَخْتَلِفِ 316

92 ث خ ذ أَبُو جَعْفَرِ وَابْنِ وَرْدَانَ ثَمَّ بَنُ جَمَّازٍ هُمَا الْعُلَامَانِ 317

93 دَغ ش لِيَعْقُوبَ رُوَيْسُ رَاوِي كَذَاكَ رُوْحُ فَلْسُهُ يُسَاوِي 318

94 وَخَلَفَ إِسْحَاقَ إِدْرِيسَ لَهُ رَمَزُهُمُ النَّقْطُ فَلَنْ تَنْقُلَهُ 319

95 وَرَمَزُ كُوفِيَّيْنَ بِالْكَوَالِمِ لِنَا وَكَيْفَ لَهُمُ وَالشَّامِي 320

96 صَحْبٌ لِكُوفِيَّيْنَ غَيْرَ شُعْبَةَ لَهُمْ سَوَى حَفْصٍ يَقَالُ صَحْبَهُ 321

- 314 إشارة إلى القراءات السبعة أو العشرة. انظر الملاحق 1 و 2 و 3 و 4
- 315 طيبة عرف النشر للإمام ابن الجزري ت 607هـ منظومة في القراءات العشر نظم فيها كتابه "النشر في القراءات العشر" 1014 بيتا.
- 316 الإمام الشاطبي ت 590هـ، أبو القاسم بن فيّزة بن خلف بن أحمد الشاطبي الأندلسي الرعيّني الضريّر، له منظومة الشاطبية في القراءات.
- 317 الرموز "ث خ ذ" = الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي. خ = القراء السبعة ما عدا ناعما. ذ = الكوفيون وابن عامر. أبو جعفر: يزيد بن القعقاع القاري (ت: 130هـ) كان تابعيا كبير القدر انتهت إليه رئاسة القراءة بالمدينة، ورواه: عيسى ابن وردان، المدني الخدّاء، أبو الحارث، ت 160هـ، ابن جَمَّاز: هو سليمان بن محمد بن مسلم مات بعد 170 هـ. انظر الملاحق 1 و 2 و 3 و 4.
- 318 الرموز "ذ غ ش": ذ = الكوفيون وابن عامر. غ = الكوفيون وأبو عمرو. ش = حمزة والكسائي. يعقوب: بن إسحاق بن يزيد بن عبد الله الحضرمي البصري ت 205هـ، رواه: رويس محمد بن المتوكل أبو عبد الله اللؤلؤي ت 238هـ، روح: بن عبد المؤمن الهذلي البصري النحوي.
- 319 خلف: بن هشام بن ثعلب الأسدي البغدادي البزاز 229 هـ، رواه: إسحاق الوراق وإدريس بن عبد الكريم البغدادي ت 292 هـ.
- 320 الشامي: أبو عمران بن عامر اليحصبي ت 118 هـ تابعي جليل إمام أهل الشام في القراءات، رواه هشام وابن ذكوان. 323 شعبة: هو أحد رواة عاصم ابن أبي النجود الكوفي ت 127 هـ، حفص: الراوي الثاني لعاصم الكوفي.
- 321 شعبة بن عياش بن سالم الحنّاط الأسدي النهشلي الكوفي، المقرئ الفقيه المحدث، وكنيته: أبو بكر ت 193 هـ. حفص: أبو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة بن البزاز الأسدي الكوفي روى عن عاصم ت 180 هـ.

- 97 وحمزةٌ وخلفٌ فتى هما ومدنسي مدا وبصريّ حمّا³²²
- 98 وخلفٌ مع الكسائي ردي وثامنٌ مع تاسعٍ هما روي³²³
- 99 مكّي وبصري حقٌّ مكّي مدني حرمٌ وهُمُ الشاميّ ثمّ المدني
- 100 والفرقُ بين رمزنا بالأخرفِ ورمزنا بالكَلِمِ المؤلّفِ
- 101 تفريقُ الأوّلِ وجمعُ الثاني ولو توافقا على المباني

هنا يتكلم بتفصيل عن أسماء المقرئين ورموزهم ذاكراً كلّ مقرئٍ وراوييه، منهم من رمز لهم بالمكّي والمدني والشامي والكوفي، حسب أماكنهم، ومنهم من رمز لهم بالأحرف كما فعل الشاطبي من قبله في منظومته، (انظر الملحق 1 والملحق 2 والملحق 3 في ملف الملاحق ص 254-260).

- 102 ولستُ أذكرُ من الشاذّ سوى نزرٍ لأمرٍ ما له اللفظُ حوي
- 103 وعن أبي معشرٍ المقرئِ الطبريّ أتى بالمرويّ
- 104 من عددِ الآياتِ والخلافِ على اصطلاحه بقسوسٍ وافٍ
- 105 فمدنيّ نافعٌ وابنٌ كثيرٌ مكّي ولاسنٍ عامرٍ شامٌ يششير³²⁴
- 106 ولاسنٍ عمروٍ ويعقوبٍ معا بصصريّ أنسٌ إذ له قسٌ تسبعا³²⁵
- 107 وعاصمٌ حمزةٌ والكسائي خلفٌ الكوفي من القسراء³²⁶
- 108 ومدني مكّي يُقالُ حرّمي وحرّمي بصصري حجازيّساً نسّمى
- 109 حيثُ أبو عمرو بمكّةٍ ولسدٌ تابعه يعقوبٌ فيما يعتمدُ
- 110 وحرّمي شاميّ يغني علوي وكوفيّ سمّاسا وباسمي
- 111 كوفي وبصري للعراقي ينمى وربّما أذكسّرهم بالأسما

322 حمزة بن حبيب الزيات أبو عمارة الكوفي ت 156 هـ، حبر القرآن زاهدٌ عابد، رواياه: خلف وجلاّد. انظر الملاحق 1 و2 و3 و4

323 الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة ت 189 هـ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة، رواياه: أبو الحارث وحفص الدوري.

324 المدني: نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ت 169 هـ أحد الأعلام أصله أمن أصبهان ورواته: قالون وورش. المكّي: ابن كثير عبدالله أبو معبد العطار، ت 120 هـ وهو فارسي الأصل، إمام أهل مكة ورواته: البري وقنبل.

325 ابن عمرو زيان بن العلاء التميمي البصري ت 145 هـ، إمام العربية والإقراء ورواته: حفص الدوري والسوسي.

326 عاصم بن أبي النجود ت 127 هـ واسم أبيه عبدالله مقرئ الكوفة لغوي نحوي فقيه ورواته: حفص وشعبة، وهو أحد القراء الكوفيين.

- 112 وهو مع الجمع التّيسر حاوي لزبد الكشاف والبيضاوي³²⁷
- 113 مع زيادات و تصحيحات ثم اعتراضات وتنقيحات
- 114 ومع تخريب أحاديث تسرى من كتب التفسير مما أثيرا
- 115 عن النبي المصطفى والأصحاب إذ التّخارج لها كالأنساب
- 116 فإن من لم يعرف التخريجا لها يصير أمره مريجا
- 117 هل هي ذات صحّة أو حسن أو ذات ضعف سند أو وهن
- 118 ليحصل استدلاله بسدا على قبول ذا أو كونه ما قبل

هنا يستفيض في ذكر القراء العشرة وراويهم وأماكنهم مبيّنا الاختلافات فيما بينهم والموافقات مع تلميح إلى أخذه أو اعتماده على آراء الطبري والبيضاوي والزنجشري، ذاكراً تخارج الأحاديث والأقوال المأثورة عن سابقه، وما نقلوه عن المصطفى صلى الله عليه وسلم وأصحابه والتابعين وتابعيهم. وقد ذكر هذه المقدمات قبل شروعه بالتفسير لما له من أهمية في تبيان منهجه.

السبب لهذا العمل وخصائصه والهدف من النظم:

- 119 في الدهر لم أسبق إلى مثاله ولا ترى هجاء على منواله
- 120 فإنّه مع نظمه المسهل للحفظ والضبط مبيّن جلي
- 121 فيا له من نعمة جسيمه وحلّة بهيّة وسيمه
- 122 وبحر علم قد أحاط وجلا وأخرج الدرر وأصناف الحلّى
- 123 وروض تحقيق بهي أنف ذي ثمر زاه وزهر ترف
- 124 وبكر تصنيف علاها شرف ما رفعت عنها لغيري سجع³²⁸
- 125 لي كان ذخراً ويكون ذخرا فالحمد لله تعالى شكرا

هنا يفتخر المفسر بتفرّده بهذا العمل حيث لم يسبق لأحد القيام به لضخامته، ومع ذلك فهو واضح وجلي وسهل الحفظ، فوصفه بالبحر ودرره، وبالروض البهي الأنف ذي الثمر الزاهي والزهر الترف، وكونه متفرّداً فهو بكر ذات شرف لم تُكشف لغيره، ولم يُزال سترها من قبل إلا له، فهو يحتسبها عند الله ذخرا حامداً وشاكراً.

327 الكشاف: كتاب الإمام الزنجشري أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر ت538هـ، مصدر سابق. والبيضاوي هو أبو الخير عبدالله بن أبي القاسم البيضاوي الشيرازي الشافعي ت695هـ صاحب تفسير أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

328 السجع: الستر، وفي حديث أم سلمة أنها قالت لعائشة، رضي الله عنها: وجهت سجافته أي هتكت ستره وأخذت وجهه.

تسمية النظم:

126	سَمِيَتْهُ التَّيْسِيرُ فِي التَّفْسِيرِ	وَأَنْ أَرَدْتَ البَسْطَ فِي التَّغْيِيرِ
127	فَأَضِيفِ التَّيْسِيرَ لِلتَّبْيَانِ	وَأَضِيفِ التَّفْسِيرَ لِلقُرْآنِ
128	أَوْ سَمَّهُ بِمِنْحَةِ الرَّحْمَنِ	فَإِنَّسَهُ مِنْ مَنِّحِ المَنَّانِ ³²⁹
129	وَإِنِّي التَّهَمُّتُ بَعْدَ ذَلِكَ	مَنْ عَالِمِ الغَيْبِ بَأَنَّ ذَلِكَ ³³⁰
130	يُسَمَّى بِنُبُوعِ الكَلَامِ المُنْتَظَمِ	مَنْ فَيضِ مَجْمُوعِ جَوَامِعِ الكَلِمِ
131	وَأَسْأَلُ اللهَ بِلُغَةِ الأَمَلِ	وَالعِلْمَ مَقْرُوناً بِحُسْنِ العَمَلِ
132	وَأَنْ يَمُنَّ بِالرِّضَا وَيُنْفَعَا	بِسبِّهِ وَيُلْهِمَ المُطَالِيعَ السُّدْعَا

في هذه الأبيات يخبرنا بتسميته لهذا العمل المبارك "التيسير في التفسير"، ثم يخبرنا بتسميته "تيسير التبيان في تفسير القرآن"، ثم إن شئت "سمه منحة الرحمن في تفسير القرآن"، ثم أنه ألهم بأنه يسمى "ينبوع الكلام المنتظم من فيض مجموع جوامع الكلم"، ويسأل الله أن يبلغ به الأمل في قبوله وأن يستفيد منه غيره، وأن ييسر الله له العلم وحسن العمل وأن يتقبله منه ويلهم قارئه الدعاء.

سند المفسر (المؤلف) إلى البيضاوي والزمخشري.

133	أخبرنا جماعة كابن أبي	شريف البُرْهَانِ شَيْخِ المَذْهَبِ ³³¹
134	وشَيْخِ الإِسْلَامِ أَبِي يَحْيَى هُمَا	عَنْ شَيْخِ الإِسْلَامِ إِمَامِ العُلَمَاءِ ³³²
135	وهو الشَّهَابُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَجْرٍ	يُرْوِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ الأَبْرَ ³³³
136	ابن الإمام الحافظ ابن الذهب ³³⁴	عَنِ المِرَاغِي عَمْرِ المُهَذَّبِ ³³⁵
137	هُوَ بَنُ إِليَاسَ وَذَاكَ الرَّاوِي	عَنِ الإِمَامِ الأَوْحَدِ البِيضَاوِي
138	وَأخبر الثاني عن الحبر الوفي	عبد الرحيم بن الفُراتِ الحنفي ³³⁶

329 لعلهُ يقصدُ تسميته "منحة الرحمن في تفسير القرآن".

330 وردت "أهمت" في النسخة (ب)

331 إبراهيم بن محمد بن أبي بكر، برهان الدين المعروف بابن أبي شريف، فقيه. من أعيان الشافعية، ت 923هـ.

332 القاضي زكريا بن محمد الأنصاري ت 926هـ صاحب أدب القاضي على مذهب الإمام الشافعي والدرة السنية على شرح الألفية

333 شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ت 852هـ صاحب فتح الباري شرح صحيح البخاري وتهذيب التهذيب. جاء في ذيل التقييد

للفاسي المكي: أبو هريرة عبدالرحمن بن أحمد بن عثمان بن قايماز زين الدين بن شمس الدين الذهبي ت 796هـ.

334 أبو عبد الله شمس الدين محمد الذهبي ت 748هـ صاحب تأريخ الإسلام وسير أعلام النبلاء.

335. كمال الدين أبو القاسم عمر بن إلياس بن يونس المراغي الصوفي (ت بعد 732هـ)، قرأ على شيخه البيضاوي المنهاج والغاية القصوى والطولع.

336 عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم بن الفرات المصري الحنفي ت 851هـ صاحب مصنف تذكرة الأنام في النهي عن القيام.

337 زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي الأصل، المهاري المولد، المصري الشافعي ت 806هـ.

عَمَرَ عَنْ شَيْخِ الشَّيُوخِ الْأَنْجَبِ ³³⁷	139	عَنْ حَافِظِ الْوَقْتِ الْكِنَانِيِّ أَبِي
الْفَضْلِ عَنْ ابْنَةِ كَنْدِيِّ زَيْنَبِ ³³⁹	140	أَحْمَدِ نَجْلِ هَبَةِ اللَّهِ أَبِي ³³⁸
عَنْ أَوْحَدِ الْعَصْرِ الزَّمَخْشَرِيِّ ³⁴²	141	عَنْ زَيْنَبِ هِيَ ابْنَةُ الشَّعْرِيِّ ³⁴⁰
وغيره منظوم أو منثور	142	بكل ما لذين من تفسير
بعون ربّي الملك المعبود	143	ومن هنا الشروع في المقصود
ونظرةً تشمّلني والأُمَّه	144	وأسأل الله تعالى رحمه

وقبل أن يشروع في التفسير يذكر سنده إلى الإمام الزمخشري، فيذكر أبا شريف البرهان، وأبا يحيى، الشهاب بن علي بن حجر، وأبا هريرة ابن الإمام الحافظ ابن الذهبي، والمراغي عمر بن إلياس، والإمام البيضاوي، وعبد الرحيم بن الفرات الحنفي، والكناني بن عمر، وأحمد بن هبة الله أبي الفضل، وزينب بنت الكندي، وزينب بنت الشفري، ثم الإمام الزمخشري.

المبحث الثاني: تحقيق سورة الفاتحة

لأوّل الشيءِ غدتُ مُناسِبُهُ	145	هي في الأصلِ مصدرٌ كالعاقِبُهُ
لاسميّةٍ أو صفّةٍ في الأصلِ	146	معناه مفعولٌ بتاء النقلِ
كما بعلامسةٍ أو زاويسيهِ	147	وللمبالغةِ تاءٌ آتيةٌ
به وبعضُهم لئذا يُرجّحُ	148	ونُقِلتْ لبدءِ ما يُفتتحُ
وتركُّهُ إمّا للاقتضابِ	149	وأنّها تُضافُ للكِتَابِ
العَلَميّةِ بوجهِ العَلَبهِ	150	لِعسدم اللّبسِ أو اجعسل سببهِ
كمن ومن قدرَ من قد ذهلا	151	ثم الإضافة بمعنى اللام لا

ثم يبدأ بالكلام على سورة الفاتحة مفسراً معنى هذه الكلمة، حيث جعلت ما يفتتح بها، أو قد تضاف للكتاب أو تترك اختصاراً.

338 أحمد بن هبة الله بن أحمد بن محمد بن الحسين بن هبة الله المعمر شرف الدين ابو الفضل الدمشقي ابن عساكر، ت699هـ، الذهبي تذكرة الحفاظ 4:1387
339 زينب بنت عمر بن كندي بن سعد، نزلة دمشق وبعليك شيخه صالحة جلييلة كثيرة المعروف، ت699هـ. معجم الشيوخ الكبير للذهبي.
340 أم المؤيد زينب - وتدعى حرة أيضاً - بنت أبي القاسم عبدالرحمن بن الحسن بن أحمد بن سهل بن أحمد بن عُبدوس، الجرجاني الأصل النيسابوري الدار الصوفي المعروف بالشَّعْرِيِّ، ت615هـ. سير أعلام النبلاء، ص85 ج22.
342 كبير المعتزلة أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي النحوي صاحب "الكشاف" و"المفصل"، سير أعلام النبلاء، ص151.

أسماء سورة الفاتحة:

152	وَذَانِكَ اسْمَانِ وَمِنْ أَسْمَائِهَا	مَا دَلَّ كَثْرَةً عَلَى ارْتِقَائِهَا
153	فَاتِحَةُ الْكِتَابِ أُمُّ الْقُرْآنِ	أُمُّ الْكِتَابِ وَافْتِتَاحُ الْفُرْقَانِ
154	وَالْكَنْزُ وَالسُّؤَالُ وَالشِّفَاءُ	وَالْحَمْدُ وَالْأَسَاسُ وَالِدَعَاءُ
155	وَالشُّكْرُ وَالصَّلَاةُ ثُمَّ الْوَافِيَةُ	شَافِيَةُ سَبْعُ مَثَانٍ كَافِيَةُ
156	نُورٌ وَقُرْآنٌ عَظِيمٌ قِيَالًا	سُورٌ حَمْدٌ قَصُورَةٌ أَوْ أَوْلَى
157	ثُمَّ الْمُنَاجَاتُ وَتَعْلِيمُ الدَّعَا	وَالرَّقِيَّةُ التَّعْوِيضُ كُلُّ سَمِعَا
158	وَعَالِبُ الْمَذْكُورِ فِي أَخْبَارِ	جَيِّدَةٍ تُرَوَى عَنِ الْأَخْيَارِ ³⁴³

ثمَّ يعدد أسماء سورة الفاتحة ويذكر منها أكثر من عشرين اسمًا مما وجدته. فهي فاتحة الكتاب، أم القرآن، افتتاح الفرقان، الكنز، السؤال، الشفاء، الحمد، الأساس، الدعاء، الشكر، الصلاة، الوافية، الشافية، السبع المثان، الكافية، النور، القرآن العظيم، سور حمد، الأولى، المناجاة، تعليم الدعاء، الرقية، التعويض.

عدد آيات سورة الفاتحة:

159	وَأَيُّهَا سَبْعٌ وَفِيهَا الْبِسْمَلَةُ	أَوْ عَوَّضُوا عَنْهَا عَلَيْهِمْ أَوْلَاهُ
160	وَقِيلَ أَتَهَا ثَمَانٌ عَدَا	وَقِيلَ بَلْ سِتٌّ فَلَمْ يَعِدَا
161	وَقِيلَ بَلْ تِسْعٌ فزَادَ نَعْبُدُ	فَدَعَوَى الْإِتِّفَاقِ لَا تُعْتَمَدُ
162	وَالْخَلْفُ فِي الرَّحِيمِ فِي الْأَوَّلِ عَنْ	مَكِّي وَكَوْفِيٍّ وَأَنَّهُ الْحَسَنُ
163	كَذَاكَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ مَدَنِي	شَامِي وَبَصْرِيٍّ وَالسُّوِيَّ ³⁴⁴ لَمْ يَعْتَنِ

ويذكر عدد آياتها وما ورد عن بعض الفقهاء، فمنهم من قال سبع آياتٍ ومنهم من قال أنها ثمان أو ستٌّ ومنهم من قال تسعٌ، وذكر الاختلاف في القراءات والقراء.

343 لم يقطع ويؤكد هذه الأسماء، بل قال أنها تُروى بأخبار جيدة عن الأخيار، فهو لم يجزم بها.

344 وردت في النسختين أ و ب "السوي" وأظنها "السوسي" وهو أحد رواة المقرئ أبو عمرو بن العلاء البصري.

345 نقل ذلك الخبر عن مجاهد في الفاتحة: قَالَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ النَّخَّاسِ ت 338 هـ وهي مكية على قول ابن عباس، وقال مجاهد: هي مدنية. وقال الحسن بن الفضل: لكل عالم هفوة، وهذه منكبة من مجاهد؛ لأنه تفرّد بها، والعلماء على خلافه.

المكِّي والمدني، نقد الروايات:

- 164 وأتھا مكّيّة وقيل بل في البلدين لفظها الزاكي نزل
 165 بالسبع المثاني سميت لكونها لدى الصلاة تُنيت
 166 وعن مجاهد يقول نزلت بطيبة مقالة ما قبلت³⁴⁵
 167 وقيل نصفها بمكة نزل ونصفها هو بطيبة كمل

ثمّ يستعرض ما قاله الفقهاء عن مكان نزولها، في مكة المكرمة أم المدينة المنورة، وأوضح أنّ أغلب الفقهاء قال أنها مكية، وبعضهم قال نزلت في مكة والمدينة ما عدا مجاهد الذي قال أنها مدنية وهو بذلك خالف الجميع.

الاستعاذة وحكمها:

- 168 والاستعاذة على وفاق ما جاء في التحليل بالاتفاساق³⁴⁶
 169 رجح في البدء وفي الأثناء لمنّ تلا والجهس للفسراء
 170 عن حمزة الإخفاء جاء في النقل في غير فاتحة أو في الكل
 171 وقيل عن قالون جاء الإخفا أي مُطلقاً وجاز هذا ضعفا
 172 وإنّ تجيء بزائد أو بنقص فجاءت حيث أتى من النص
 173 قبل القراءة لدى الجمهور محلها وقيل في الأخير
 174 وجمع الإمام بين القولين بأنّها تُطلب في المحلّين
 175 ثمّ عليها الوقف جاز والصلة بما يلي من ذكر أو من بسمله

ثمّ يتكلم عن الاستعاذة فيذكر أحكام الإتيان بها وما جاء عن بعض القراء بخصوصها، فمنهم من قال بوجوب الإتيان بها في البدأ، و منهم من أجاز إخفاءها، ومنهم من قال أن يؤتى بها في نهاية القراءة، بينما الإمام⁽³⁴⁷⁾ جمع بين الإتيان بها في بداية القراءة ونهايتها، ثم ذكر جواز الوقف أو الصلة مع القراءة أو البسمة.

346 ينسب لآية 98 من سورة النحل: "فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم"

347 لم يصرّح المفسر من يقصد ب"الإمام" لكنه غالباً ما يقصد به الإمام الزمخشري.

- 176 وهي على القول الصحيح تُندبُ وقال أهل ظاهر بل تجب
 177 وأنسسه عن غيرهم منقولُ أمّا الإمام فله يميل
 178 وقيل من حق النبي وجبت وأنها من حقنا قد ندبت

يذكر المفسر أنّ الإتيان بالإستعاذة مندوبٌ ويصحح هذا القول ويتخذه رأياً، بينما يقول أهل الظاهر أنّها واجبة وهذا منقولٌ عن غيرهم ومنهم الإمام، بينما قال فريقٌ أنّها واجبة في حق النبي -صلى الله عليه وسلم- فقط وأنها مندوبة لنا.

أحكام البسملّة:

- 179 هي من القرآن عندنا بلا خلفٍ هنا والغيرُ عنه نقلاً
 180 فيها خلافٌ وبسائر السور غير براءةٍ خلافٌ اشتهر³⁴⁸
 181 لنا وغيرنا فحيثُ تُفتَحُ بتلك سورةٍ فمنها رجحوا
 182 وقيل ليست آيةً وقيل بل بعضٌ لها وقيل لفظٌ استقل
 183 من أول السورة أمّا النمل فبعضُ آيسيةٍ يقول الكسل³⁴⁹
 184 ونصّفها الثاني إلى النّهايّه من هذه السورة قطعاً آية
 185 واتّفق القُرّاء على القِراءة لها هنا والتركُ في براءة

هنا يستغرق المفسر في علم القراءات فيذكر أحكام البسملّة، وما جاء من اختلاف واتفق بشأن قراءتها، فمنهم من قال إنّها آية ومنهم من قال هي بعض آية، ومنهم من قال هي نصٌّ مستقل.

- 186 واختلّفوا من غير دينٍ فخلّف وحمةٌ وصل كل أو حذف
 187 لها وعن خلفٍ سكّت وفصل بها ن ب ث د ر وعن ورشٍ نقل
 188 الأصبهاني وأمّا الأزرق حكى خلافاً عنه وهو مُطلق

348 سورة براءة هي السورة الوحيدة التي لم تبدأ ب "بسم الله الرحمن الرحيم"

349 جاءت البسملّة في أواسط سورة النمل، "إنّه من سُلَيْمان وإنّه بسم الله الرحمن الرحيم" النمل، الآية 30.

350 يتكلم عن وصل القراءة بين سورتي "المدثر" وبعدها "القيامة" ثمّ "الانفطار" و"المطففين" ووصفه بشاعة اللفظ وفضّل السكت أو البسملّة.

- 189 أيضاً لباقيهم أتوا بالبسملة وتركوا مع سكتٍ أو مع الصلوة
- 190 واختار بعضهم لمن قد وصلا السورتين إن سكت يُفصلاً
- أربعة مواضع يكون السكت في البسملة أولى:
- 191 في أربعٍ مُدَثِّرٍ قِيَامَهُ انفطرتُ تطفيفُ ذي التدامه³⁵⁰
- 192 والفجرِ والبلدِ حيثُ ميّزه رابعها العصرُ يليها الهَمْزَةُ³⁵¹
- 193 لأجلِ ما في اللفظِ من بشاعه بلا وويلٍ قَصَدُوا انْدِفَاعَهُ
- 194 وصاحبُ السكتِ بها يحتارُ له الفصلُ في جميعها بالبسملة
- 195 وجازَ بالإطلاقِ ذكُرُ البسملة غير براءة سَكْتٍ أو صلته
- 196 وبينها وبين الانفالِ إْحْذِفِ وصل أو اسكُتْ إن أرذت أو قفِ
- 197 وبسملِ البادي بوسطِ السّورة من بعد الاستعاذة المأثورة
- 198 وقيلَ ذا خُصِّ بمن قد بسملا ما بين سورتيْنِ ثم احتملا
- 199 المنعَ والجوازَ في براءة حيثُ ابتدا من وسطها القراءة
- 200 وإن وصلت سورة البسملة فإلْقَطْعُ بعدُ لم تجدْ من حلّله
- 201 إذا وصلتْها بختِمِ السّورة وجازت الثلاثة المذكورة
- 202 إذا علمتَ ذاكَ فلتعدْ إلى ألفاظها مُقرِّراً ما أشكلا

يستمرّ المفسر بأحكام البسملة وما جاء فيها في فقه القراءات من اتفاقٍ أو اختلافٍ بين الفقهاء والقراء، ويحدد أربعة مواضع عند الوصل بين السورتين، يكون فيها الوصل غير مستساغ، وقد حدد سور المدثر والقيامة بعدها ثم الانفطار والمطققين، وكذلك سورتي الفجر والبلد والعصر والهمزة، انظر الهامش التالي.

تفسير بسم الله الرحمن الرحيم:

- 203 الباء من بسم تعلقت بما قد حذفوه وهو فعلٌ فُهما

351 كذلك القراءة بين سورتي "الفجر" و "البلد" وسورتي "العصر" ثم "الهمزة". فليس مستساغاً أن تقرأ واصلاً بين آخر كلمة من السورة الأولى وأول كلمة من الثانية اللتان تبدآن ب "لا" أو "ويل".

- 204 تَقْدِيرُهُ بِسْمِ الْإِلَهِ إِقْرَأُ وَقِيلَ بَلْ بِسْمِ الْإِلَهِ إِبْدَأُ³⁵²
- 205 وَكُلُّ مَنْ فِعْلاً بَدَأَ الْفِعْلَ بَدَأَ يَضْمُرُ مَا جَعَلَهُ لَهُ ابْتِدَاءً
- 206 وَقِيلَ أَنَّ الْاسْمَ فِيهِ قُدْرًا وَهُوَ الَّذِي لَهُ الْإِمَامُ نَصْرًا
- 207 وَابْنُ هِشَامٍ قَالَ لَا إِعْمَالَ لِمَصْدَرٍ مُنْحَذَفٍ وَقَالَ
- 208 شَيْخِي وَقَدْ يُجَابُ أَنَّ الْقَصْدَ لَا يَعْمَلُ مَصْدَرًا وَتَمَّ أَعْمَالًا
- 209 مُبْتَدَأً وَالْمُبْتَدَأُ يَعْمَلُ فِي خَبْرِهِ وَحُسْنُهُ لَا يَخْتَفِي
- 210 وَقَدْ رَأَوْا مَا حَذَفُوا مُؤَخَّرًا فَقَدَّمُوا مَعْمُولَهُ إِذْ ذُكِرَا
- 211 كَنَحْوِ بِسْمِ اللَّهِ مُجْرِيهَا كَذَا إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَنُحْوَهُ فَذَا
- 212 أَوْقَعَ حَيْثُ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ أَهَمُّ أَوْفَقُ لِلْوُجُودِ مَعَ قَصْدِ الْعِظَمِ
- 213 حَيْثُ عَلَى الْقِرَاءَةِ اسْمُهُ عَلَا مُقَدَّمٌ فَإِنَّهُ قَدْ جُعِلَا
- 214 آلتَهَا مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْفِعْلَا مَا تَمَّ وَاعْتَبِرَ شَرْعًا إِلَّا

ويتكلم على البسملة، وأنها تبدأ بفعلٍ محذوفٍ مقدّرٍ بـ أقرأ أو أبدأ بسم الله، ومنهم من قال الاسم مقدّرٌ وهو رأي الإمام، ومنهم من تكلم عن مصدرٍ منحذفٍ، ومنهم من قال أن اسم الله علا فهو مقدّمٌ على القراءة.

فضلُ البسملةِ في ابتداءِ كلِّ أمرٍ:

- 215 أَنْ صَدَّرُوهُ بِاسْمِهِ فِي الْخَبْرِ مِنْ طُرُقٍ يَقُولُ سَيِّدُ الْبَشَرِ
- 216 صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ أَيْ شَأْنٍ عَظِيمٍ الْقَدْرِ³⁵³
- 217 لَمْ يُبْتَدَأْ فِيهِ بِبِسْمِ اللَّهِ وَفِي رِوَايَةٍ بِحَمْدِ اللَّهِ
- 218 فَهُوَ أَجْزَمٌ وَجَاءَ أَقْطَعُ أَبْتَرُ ذُو بَرَكَتٍ تُنْتَزَعُ³⁵⁴
- 219 رَوَى أَبُو دَاوُدَ هَذَا فِي السُّنَنِ وَغَيْرُهُ وَهُوَ صَاحِحٌ أَوْ حَسَنٌ

352 إقراء ، إبداء: هكذا رسمت في النسخة (أ).

353 فهو قد استشهد بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم "كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتز، أخرجه أبو داود والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه من حديث أبي هريرة.

354 رواه ابو داود وابن ماجه عن أبي هريرة مرفوعاً "كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله أقطع" وفي رواية لابن ماجه بالحمد لله فهو اقطع.

- 220 فالباء لاسْتِعَانَةٍ يُقَالُ ثُمَّ ونظروُهُ بكتبتَ بالقلم
 221 وقيلَ لِلإِصْصَاقِ وَهُوَ الْأَصْلُ أو لِلْمُصَاحِبَةِ إِذْ يَجْلُ
 222 مَحْلُهَا مَعِ أو يَكُونُ الْحَالُ عَنْهَا وَعَنْ مَضْحُوحِهَا يُقَالُ

ثمَّ يعرَّجُ على الحديثِ النبويِّ الشريفِ فيذكرُ حديثينِ للنبيِّ - صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ - بخصوصِ
 الإبتداءِ بالبسملةِ قبلَ كلِّ أمرٍ ذي بَالٍ وشأنٍ فبغيرِها يكونُ أجْزَمًا أو أَقْطَعًا.

تفسيرُ البسملةِ بالرأي، ردُّ الأقوالِ الضعيفة:

- 223 تقولُ اقرَأْ مَعَ اسْمِ اللهِ أو مُسَمَّيًّا لَهُ وَكَلًّا قَدْ حَكُوا
 224 قِيلَ وَذَا أَصْحُ فِي الدَّلَالَةِ تَحَاشِيًّا عَنْ جَعْلِ الْاسْمِ آلَهُ
 225 وَمَنْ غَرِيبِ النَّقْلِ أَنَّ الْبَاءَ لِقَسَمٍ مَرَّرْنَا ابْتِدَاءً
 226 فَاتِحَةٍ أَقْسَمَ أَنَّ مَا ذَكَرَ فِيهَا بِحَقِّ وَكَذَا بَاقِيَ السُّورِ
 227 وَكُسِرَتْ وَحَقُّهَا الْفَتْحُ لِمَا مِنْ صِفَةِ الْحَرْفِ وَجَرَّ لَزِمَا
 228 كَاللَّامِ لِلأَمْرِ لِفَضْلِ وَجَدَا مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ
 229 وَذَا وَمَا بَعْدَهُ قَدْ قِيلَ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعِبَادِ فَاللهُ عَلَا
 230 عَلَّمَهُمْ تَسْمِيَةً لَهُ وَأَنْ يُحْمَدَ مِنْهُمْ عَلَى كُلِّ الْمَنَنِ
 231 وَكَيْفَ يَسْأَلُونَهُ مِنْ فَضْلِهِ هِدَايَةً لِمُسْتَقِيمٍ سَبَّلَهُ³⁵⁵
 232 وَاعْتَرَضَ الْبَلْقِينِي هَذَا قَالَا دَسَّ الزَّمْخَشَرِيُّ بِهِ اعْتِزَالًا³⁵⁶
 233 فَرُبُّنَا يُحْمَدُ نَفْسَهُ كَمَا بِنَفْسِهِ وَوَصَفَهُ قَدْ أَقْسَمَا
 234 وَلَيْسَ ذَا بظَاهِرٍ وَأَقْرَأُ قُدَّرَ فَهُوَ بِالْمُرَادِ يُنْبِئُ

هنا يفصل ويذكر بعض التفسير بالرأي، وكيف أن بعضهم قال إن هذا قَسَمٌ بأن ما ذكر فيها هو
 الحق وكذلك ما قيل في السور الأخرى، وهذا كله قد قيل من بعض الناس، وربما اعترض بعضهم على بعض
 كاعتراض البلقيني على الزمخشري.

355 جاءت (يسلونه) في (أ) و(يسألونه) في (ب).

356 البلقيني: هو عمر بن رسلان، سراج الدين العسقلاني، ت (805هـ)، نقلا عن: «الأعلام» للزركلي.

دلالة الاسم:

- 235 والاسم لفظٌ دلّ بالوضع على موجودٍ، أي في الذهن حيث عُقلا
- 236 أو في العيان أن تحسّ ما عترض
- 237 أحد أسماء تُعدُّ عشره
- 238 وهي ايمن اسمُ است ابنِ ابنم
- 239 وهو في مذهب أهل البصرة
- 240 وويم في مفصلٍ قد ذكرا
- 241 حذف منه العجز فابتنى على
- 242 عليه همز الوصل في ابتداء
- 243 سمي اسامياً سميّ وابتعد
- 244 وعند مندوحة أي من النقل
- موجود، أي في الذهن حيث عُقلا
- بَنَيْتَهُ إِلَى زَمَانٍ مُفْتَرَضٍ
- بَهْمَزٍ وَصَلٍ بَدَأَتْ مُشْتَهَرَهُ
- وَامرُوءٌ اِثْنَيْنِ وَتَأْنِيثٌ نَمِي
- لِكَوْنِهِ مُسْتَعْمَلًا بِكَثْرِهِ
- لَكِنْ مِنْ اِيْمَنِ غَدَا مُخْتَصِرًا³⁵⁷
- تَسْكِينِ الْاَوَّلِ ثُمَّ اُدْخِلَا
- لِذَاكَ صُورَةً عَلَى اَسْمَاءِ
- الْقَلْبِ عِنْدَ غَيْرِهِمْ اِذْ مَا اَطْرَدُ
- مَعَ اَنَّهُ عَلَى خِلَافِ الْاَصْلِ

يتحدث المفسر هنا في اللغة فيشرح معنى الاسم وأنه لفظ يدل على موجود في الذهن يعقله، أو ما تراه عياناً، ثم يحدد أسماء اشتهرت تبدأ بهمزة وصل مثل: ايمن وابن واسم بحدود عشرة أسماء وهي مشهورة في مذهب البصريين اللغوي.

اشتقاق كلمة "اسم":

- 245 واشتقّ عندهم من السمو
- 246 وقيل بل من سمة أي وسم
- 247 حذفت الواو وعنها عوضا
- 248 فالهمز لم يُعهد دخوله على
- 249 وقال مكّي وقال الكوفي
- بالضم والكسر أي العلو
- وهو العلامة اشتقاق الاسم
- همزة وصل وهو غير مُرتضى³⁵⁸
- مخدوف صدرٍ عدّ منه بدلا³⁵⁹
- أظهر في المعاني لا التصريف

357 كلمة "لكن" في عجز البيت ساقطة من النسخة أ، ففتبناها كما جاءت في النسخة ت.

358 واو (وعنها) غير موجودة في أ.

359 في (ب) فسرّها ب(حيثُ عدّ) بدلا من (عدّ منه)

يوردُ المفسرُ عدة أوجهٍ منها أن اشتقاق "بسم" جاء من السُّمُو أي العُلُو، وقد يكون "سمّة" أي "وسم" وحذفت الواو وأبدلت همزة وصلٍ ثم يُنكرُ هذا الاشتقاق لأنه غير معهودٍ.

- 250 بعكس قول أهل بصرة وقال³⁶⁰ هنا ابن برّجان في اسم ذي الجلال
251 نختار ما يقول أهل البصرة وفي سواه قول أهل الكوفة

لغات الاسم:

- 252 ثم لغات الاسم سبع في العدد
253 اسم بضم أول والكسر
254 وقيل بالتثنية في الجميع
255 وقال في شاهده من ينظمه
256 والله أسماك سمي مباركا
257 قد وردا بالضم ثم الكسر
258 ومن يقل بذا فهمز الوصل لن
259 ووضع بسم الله خطأ بالألف
260 والباء عنها عوضت فطالت
261 بعد انخفاضها ارتفاع شان
- وقد جمعتها ببيت انقرد
كذا اسم وتلثوا مع قصر
وما عدا ذاك من الموضوع
بسم الذي في كل سورة سمه
آثر الله به إيثاركا
في ذلك الشعر وهذا الشعر
يزيده وحدك الذي سكن
فكثر استعماله لذا حذف
ولالتصاقها بالاسم نالت
مع كونها مفتتح القرآن

يصرح بأن ابن برّجان اختار قول أهل البصرة، ثم عدد لغات الاسم. وقال أن الباء عوضت عن

الألف الذي حذف لكثرة استعماله، فنالت ارتفاع شأنها لأنها أصبحت هي مفتتح القرآن الكريم.

- 262 قد أسند الخطيب عن عبد الله
263 كتبت عند الليث بسم الله مع
264 غيرت معناه فينبغي إذن
265 وقيل لا حذف وإنما اتصل
هو بن صالح حديثاً معناه
رفع لبائها فقال مه لكع³⁶¹
تطويلها نزراً على تلك السنن
بسم الباء مع تغيير حصل

360 ابن برّجان: محدث أبو الحكم عبد السلام بن عبد الرحمن بن محمد اللخمي الأشبيلي ت (536هـ). سير اعلام النبلاء للذهبي ج20، ص72.

361 مه لكع = مه بمعنى أسكت و اللع اللثيم أو الأحمق أو العبي أو الصبي: انظر معجم المعاني الجامع والصحاح والمعجم الوسيط.

- 266 عَيْنَ الْمُسَمَّى إِنْ أُرِيدَ بِهِ الذاتُ للشئِ وذا لا يشْتَبه
267 وَإِنْ أُرِيدَ لَفْظُهُ فَهُوَ سِوَاهُ أو صَفَةً وَالشَّعْرِيُّ قَدْ نَحَاهُ
268 إِنْقَسَمَ أَنْقَسَامُهَا مُفَصَّلاً لِنَفْسِهِ وَغَيْرِهِ وَلَا وَلَا
269 قَالَ الْإِمَامُ بَحْثٌ مَنْ فِي ذَا بَحْثٍ لَشِدَّةِ الْوَضُوحِ نَوْعٌ مَنْ عَبَثُ

هنا يذكر حديث عبد الله بن صالح الذي أسنده الخطيب, حيث أنه كتب عند الليث "بسم الله" برفع بائها فوبخه ونصح به بتطويرها بناءً على السنة, ثم أن الإمام لم يحد على بحثها لشدة وضوحها.

- 270 ثُمَّ التَّبَرُّكُ وَالِاسْتِعَانَةُ فِي الْفِعْلِ كَانَ بِاسْمِهِ سُبْحَانَهُ
271 لِأَجْلِ ذَا مَا قَالَ بِاللَّهِ وَفِي ذَلِكَ تَمَيُّزٌ لَهُ عَنِ حَلْفِ

يقول المفسر إن التبرك والاستعانة باسم الله سبحانه, لذلك لم يقل "بالله" لتمييزه عن الحلف.

آراء في أصل لفظ الجلالة "الله":

- 272 وَالِاسْمُ وَالتَّقْدِيسُ وَهُوَ اللَّهُ قَدْ قِيلَ أَنَّ أَصْلَهُ إِلَهُ³⁶²
273 أُسْقِطَ مِنْهُ الْهَمْزُ ثُمَّ أُبْدِلَا بِالِ لَتَعْرِيفٍ وَبَعْدُ جَعَلَا
274 لِذَاتٍ وَاجِبِ الْوُجُودِ عَلَمَا فَأَلِ لِذَلِكَ الْبِنَاءِ لَزَمَا
275 وَحَدْفُهُ مَعَ حَذْفِ جَرِّ سَمِعَا لِأِهِ أَبُوكَ مَعَ شَذُوزٍ وَقَعَا
276 وَفِي النَّدَا وَضَلَّ وَقَطَعَ عَلَمَا وَذَهَبَ الْقَاضِي لِإِنَّ الْعَلَمَا
277 غَلَبَ فِيهِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ صِفَةٌ وَلَمْ تُرَى مُحَقَّقاً قَدْ ضَعَّفَهُ
278 فَالْوَصْفُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ اسْمٍ يَجْرِي عَلَيْهِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ
279 فَلَانْتِفَا الْمُوصُوفِ هَذَا لَزَمَا وَمِنْ غَرِيبِ الْقَوْلِ أَنَّ اللَّهَ مَا³⁶³
280 يَعْرِفُ بِالذَّاتِ وَلَكِنْ بِالصِّفَاتِ فَلَيْسَ يُحْتَاجُ لِذَا إِلَى اسْمِ ذَاتِ

362 ذو التقديس - هكذا وردت في النسخة ب.

363 ذكر أن من غريب القول من قال أن الله سبحانه لا يحتاج إلى اسم ذات لأنه يعرف بالصفات فقط.

يقرّر الإمام أنّ الاسم "الله" أصله "إله" حُذِفَتْ مِنْهُ الهمزةُ وأبدلتُ بِأَلِ التعريفِ ثم صارتُ عَلَمًا لذاتِ الله سبحانه، ثمّ ذكرَ أن بعضهم يراهُ صفةً، وقد أنكرَ عليهم غريبَ قولهم هذا من أنّ الله لا يحتاجُ إلى اسم ذات.

- 281 فلا يضّرّ أن يعينا العُلَمَا واللامُ للتعظيمِ منه فُخِّمًا
 282 من غيرِ جرّه وقيلَ مُطلقًا وغالبُ العُجمِ بهذا أنطقًا
 283 واختلفوا أن جاءَ بعد ما يُمالُ نحو نرى الله وقسْ بذا المثالِ
 284 وأنه اختصَّ بمعبودٍ بحقٍ وكلُّ معبودٍ به قد انطلقَ
 285 اسمُ الإلهِ لكنِ المَصَوِّبُ عليه معبودٍ بحقٍ غلبوا
 286 مع أنّنا لم نعتزِ إطلاقه إلا على من نعرفُ استحقاقه

الاختلافُ في الاشتقاق:

- 287 ثمّ الإله فاشتقاقه يُرى فيه خلافٌ عندهم قد كُثِرَا
 288 وقيلَ ما أصله بالإله بل من غيرهِ اشتقَّ وبعضُهم نقلَ
 289 فيه ثلاثينَ من الوجوه مع ما لها يكونُ من توجيهه³⁶⁴
 290 وذكرُ ذا يَلِيْقُ بالمُطَوِّلة من كُتِبَ لذاك نظمي أهمله

ثمّ يستمرُّ المفسّرُ بالكلامِ عن لفظِ الجلالةِ وأنه اختصَّ بمعبودٍ بحقٍ وهو الحقُّ سبحانه، وكذلك اسمُ الإله والذي لا نطلقه إلا على من نعرفُ استحقاقه. ثمّ ذكرَ من يرى الخلافَ في اشتقاقه بل اشتقَّ من غيره، ونقلَ ثلاثينَ وجهًا وهو أهملَ هذا من نظمه بسببِ طولِ الكلامِ فيه.

المعتمد من الآراء في لفظِ الجلالة:

- 291 والأكثرُون أنه اسمٌ قد حُمِدَ ليسَ بِمُشتقٍّ وهذا المُعْتَمَدُ
 292 وأنه لأَعْرِفُ المَعَارِفُ يُخْرِجُ عَمَّا قِيلَ من تُخَالِفُ
 293 في مُضَمَّرٍ أو عَلَمٍ أيُّهما أعرفُ ذا لسيبويه يُنْتَمَى
 294 قِيلَ وقد رُويَ في المنامِ فقالَ إنّه لفي إكرامِ

364 (مع ما لها) كُتِبَتْ: "معماها" مدموجةٌ في النسختينِ أ و ب

- 295 ومن نعيمٍ فوقَ وصفِ الواصفِ بقوله من أعرَفِ المعارفِ
 296 ثمَّ الجلالة بقصرِ أفسدوا بها الصّلاةَ ثمَّ لا تنعقدُ
 297 بها اليمينُ مُطلقاً والنّوي صححه وقيل صحَّ إنَّ نوي

يستطرد هنا بالكلام على لفظ الجلالة والأكثرين يعتبرونه غير مشتقٍ وهذا هو المعتمدُ لديهم وله،
 وأنه كما قال سيويه أعرَفُ المعارفِ فقد رُوي بالتمام أنه أكرم بهذا الوصف أيما إكرام، ثمَّ أن الصلاة لا تصحَّ
 بالقصر أي "إله" ولا تنعقد اليمين بها مطلقاً إلا أنَّ النوي صححه إنَّ نوي.

- 298 فهو كنايةٌ ولاضطرارٍ ما جاءنا عنهم من الأشعارِ
 299 أقبل سبيلَ جاء من عندِ الله يجرّدُ جردَ الجنةِ المغلّة³⁶⁵
 300 وابنُ الصّلاح قال إنّه لغة نقله الزّجاج فيما بلّغه³⁶⁶

الدعاء بأسماء الله الحسنى:

- 301 قيل وما دعا الإله أحدٌ باسمٍ له إلا وفيه يوجد
 302 حظٌّ لنفسه سوا الله فلا حظٌّ لها فيها ويدعوها إلى
 303 توحيدهِ وغيره قد يقتضي تعرّضاً عند الدّعا لغرض

ويتكلم في اللغة فيما قاله ابن الصّلاح والزّجاج، وأن كل اسم من أسماء الله الحسنى يدعو به العبد
 فله فيه حظٌّ لنفسه إلا اسمُ "الله" الداعي إلى توحيدهِ.

اسما الرحمن والرحيم:

- 304 ونعت الإله بالرحمن وبالرحيم اسمان مُشتقانِ
 305 وللمبالغة مَبْنِيَانِ من رجمِ الأولِ كالغضبانِ
 306 والثاني كالسقيمِ مَبْنِيَيْنِ من غَضِبَ أو سَقُمَ لازمين³⁶⁷
 307 فانقل إلى رجم بالضم رجم ليحصل البناء من فعلٍ لزم

365 هذا البيت ورد في مجمع البيان 3 : 275 بصيغة "أقبل سبيل جاء من أمر الله * مجرد جرد الجنة المغلّة"، والمغلة تعني أمها ذات غلال.

366 عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو، تقي الدين المعروف بابن الصّلاح (المتوفى: 643هـ) وهو صاحب كتاب صيانة صحيح مسلم.
 والزّجاج هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السرى بن سهل الزّجاج ت311هـ وهو صاحب كتاب معاني القرآن في التفسير.

367 هنا ثبتنا ما جاء في النسخة ب لأنه أصح، فقد جاء في النسخة أ "منلبين" و "غصب".

- 308 وقيل بل جازَ مع التعديّ بناؤه وما خلا عن بُعد
 309 في اللغة الرّحمة من وعرف برقة القلب مع التعطف
 310 كيفية للنفس تستحيل في حقّه فهو إذن محمول
 311 على الإرادة أو الإحسان للذاتِ أوّلُ وفعلٌ ثانٍ
 312 وتلك غاية لها وغالب أسمائه لغايةٍ مُناسبٍ
 313 فإنّها عندهم أفعال دون المبادي فهي أفعال

ويستمرُّ في التحدُّث لغّةً عن أسماء الله الأخرى ومنها (الرحمن والرحيم) واشتقاقهما وخصائص كل اسم وتعريفه، وأتمها للمبالغة من الرحم، وأنَّ غالبُ هذه الأسماء يناسبُ غاية الإرادة والإحسان.

تقديم الرحمن:

- 314 [وخصَّصَ الرَّحْمَنَ بالتقديم لأنه أبلغ من رحيم
 315 فإنّه يختصُّ بالله كما لرحمتي دنيا وأخرى عمّا³⁶⁸
 316 ورحمة الرَّحِيمِ قيل قاصره إِمَّا على الدنيا وإمَّا الآخرة
 317 ورحمة الدنّيا تعمُّ الكفرة وغيرهم عظيمةٌ محتّرة
 318 ورحمة الأخرى تحوزُ عِظْمًا جميعها وهي تخصُّ المسلمًا]
 319 ثمّ الزيادة التي في المبنى دلّت على زيادةٍ في المعنى³⁶⁹
 320 فإنّ معنى قطع المشدّد أبلغ من مُخَفِّفٍ وأزيد
 321 وللمُبالغة ذان الوزنان وزاد بالتكرارِ وزُنُ فِعْلان
 322 ونَقَضُوا بحاذِرٍ وحذَرٍ لكن أجيبُ أن ذاك اكثري
 323 ولا تنافٍ إن رأيتَ واردا في الأنقصِ البناءِ معنًى زائدًا³⁷⁰

ويستمر في الحديث عن معاني هذين الاسمين لغّةً، فالرحمن أبلغ من الرحيم، وهي نعم المسلم والكافر، ورحمة الرحيم قاصرة إما في الدنيا وإما في الآخرة، بينما الرحمن بزيادتها في المبنى ففيها زيادةٌ في المعنى، كذلك

368 عن أبي هريرة رض قال سمعت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول "جعل الله الرحمة مائة جزء فأمسك عنده 99 جزءاً وأنزل في الأرض جزءاً واحداً فمن ذلك الجزء يتراحم الخلق حتى ترفع الفرس حافرهما عن ولدها خشية أن تصيبه"، فتح الباري، رقم الحديث 6000.

369 هذا البيت والأربعة التي تليه تختص في مباني اللغة.

370 بعد أن قرّر أن زيادة المبنى تعني زيادة في المعنى، يعود فيقول أن ذلك لا ينافي أن بعض الكلمات قد تعطي معنى أكبر ببناءً.

المشدّد أبلغ من المخفف، وهذا لا يعني أنّ الأنقص في البناء لا يمكنه حمل زيادةٍ في المعنى، بل أحياناً يحمل معنى زائداً.

- 324 بسببٍ آخرٍ كالإتباع بنحو أمرٍ خصّ بالطّباع
 324 قيلَ وذا والمُتّالقيان في الاشتقاق كصد صديان³⁷¹
 326 إتّحدا نوعاً فأما حدِرُ فصفةٌ قد شَبّهت وحاذِرُ
 327 هو اسمٌ فاعلٍ وذانٍ مُطلقاً من حيثُ معنى لهما تفارقاً

مترادفان أم مستويان معنى:

- 328 ودلّ رحمانٌ على أُصولٍ نَعَمِه وفضلهِ الجليلِ
 329 ثمّ الرّحيمُ للرّقيقِ والرّحيمُ فهو لمعناه تَمِّمةٌ رديفٌ
 330 رحمنٌ اسمُ الذاتِ أو صفةٌ يُخصّصُهُ لذا الرّحيمُ رَدْفُهُ
 331 وقيلَ بلْ معناهما قد استوى كما أبو عبيدةٍ ذاك روى³⁷²
 332 وحافظوا بذلك التّقديم على وفاقِ الآيِ في الرّحيمِ
 333 ومُنِعَ الرّحمنُ صرفاً لو مُنِعَ تخصّيصُهُ باللهِ أنّه يَقعُ

ثمّ يسترسل المفسّر بالكلام عن اسمي الرحمن والرحيم فيذكر أنّ الرحمن يدلُّ على أصولِ نعمٍ وفضلٍ جليلٍ بينما الرحيم والرقيق واللطيف كأنّها مرادفات له، وهكذا يقول إنّ الرحمن اسم ذات أو صفة تخصّصه فيكون الرحيم رادفاً له. بينما يروي المفسّر أنّ أبا عبيدة يرى أنّ معنيهما مستويان، وما تقديم اسم "الرحمن" على اسم "الرحيم" للمحافظة على وفاق الآيات.

- 334 له مؤنّثٌ على فعْلانِه فعلى ولكن طردوا أوزانِه
 335 مع أنّنا نختارُ أنّ لا يُصرفُ لكونِ فعلى حاصِلاً بل لا يُنتفا
 336 فعْلانَةٌ والحقُّ أنّ الصّرفُ له ومنعُ الصّرفِ كلُّ ينفى

371 كلمة "قيل" ثبتناها من النسخة (ب) فهي ساقطة من النسخة (أ).

372 أبو عبيدة: معمر بن المثنى التيمي بالولاء البصري النحوي، الزركلي خير الدين، 1980، موسوعة الأعلام.

اشتقاق "الرحمن":

- 337 (وقيل في الرَّحْمَنِ لا اشتقاق له بل هو من أسمائه المُرتجَلَة
338 قيل والاشتقاق للرحمن جا في الخبر القُدسيِّ مَّا خرَّجا
339 أحمدُ نُحوَ الترمذي مع أبي داود والبخاري أي في الأدب
340 وهو أنا الرَّحْمَنُ قَدْ خلقتُ الرَّحْمَ الرَّحْمَى لها اشتقاقٌ³⁷³
341 اسماً من أسمى القُرْطُبيُّ نقلنا أنه نصٌّ في اشتقاقه فلا
342 معنى لذا الخلافِ قلتُ لا أرى ذلك نصّاً بل دليلاً ظاهراً)

هل هي أسماء عبرانية؟:

- 343 وقيل أن الله كالرحمن وكالرحيم الكُلُّ بالعبراني
344 وجعلوا الأضَلَّ لها ثلاثا لاهاً ورخماناً ومرخماناً

الحمدُ والعبادةُ لله سبحانه وحده:

- 345 وحُصِّصتْ بذِي الثلاثِ البسملة ليعلمَ الذي لعلمِ أهله
346 إنَّ الذي يعبُدُه بحقٍ للاستعانة به قد استحقَّ
347 فإنَّه مولى جميع النعمِ من المؤخَّرِ أو المُتقدِّمِ
348 ومن صغيرها ومن كبيرها ومن جليلها ومن حقيرها
349 فيتوجَّهُ إلى جنابِ سيِّدهِ مُلازماً للبابِ
350 ويقطعُ العلقَ عن سواه مُستيقناً بأنَّه مؤلَّاه

تصوِّف:

- 351 [قال الجنيدُ إنَّ في بسمِ الله هيبتهُ سُبْحانَهُ وتقواه
352 قالَ ومنَ الرَّحْمَنِ عُوْنُهُ وفي معنى الرَّحِيمِ حَسْبُنَا للرؤف]

373 حديث قدسي "قال الله : أنا الله و أنا الرحمن خلقت الرحم و شققت لها من اسمي ، فمن وصلها وصلته و من قطعها بئته" أخرجه

البخاري في " الأدب المفرد " (53) والترمذي (1 / 348). وأخرجه أبو داود 1964.

يقول إن البسمة حُصِّصت بهذه الأسماء الثلاثة " الله، الرحمن، الرحيم"، وأن الله سبحانه وحده الذي يستحق العبادة والتوجه إليه بالدعاء في جميع الحوائج، فمنه وحده الاستعانة، فهو مولى جميع التَّعم. وواضح كلام المتصوف الجنيد في معنى أسمائه سبحانه.

[الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾]

لغة: بيان معاني المفردات، من مصادره الفائق للزنجشري

353	[الْحَمْدُ وَهُوَ وَصْفٌ بِالْجَمِيلِ	لِلَّهِ ثَابِتٌ بِلَا تَحْوِيلِ
354	كَذَاكَ حِدَّةُ الزَّجْجَشْرِيِّ فِي	فَائِقِهِ مُتَّبِعًا لِلْسَّلْفِ] 374
355	وغيرهم ألفاظه كثيرة	في حدِّه والكلمة المشهورة
356	إنَّه وَصْفٌ جَاءَ لِلتَّبْجِيلِ	بالاختياريِّ من الجميلِ
357	بِالذَّاتِ أَوْ بَوَسْطِ قَدْ سَوَّغَهُ	في وَصْفِ رَبِّنَا وَهَذَا فِي اللَّغَةِ
358	وكونه من اللسان ينشأ	لا تشترطه وهو فعلٌ يُنبئُ 375
359	في العُرفِ عن تعظيم من قد أنعمَا	من حيثُ أنه يكونُ مُنعمَا
360	والمُدْحُ فالثناء بالخير بلا	قيدٍ فمن حمدٍ يكونُ أشملاً
361	والشُّكْرُ فِي اللَّغَةِ وَازَى الْحَمْدَا	في العُرفِ والشُّكْرُ بعُرفِ حُدَا
362	بصرفِ عبدٍ كلِّ ما قد نوله	اللهُ من شيءٍ لما خُلِقَ له
363	نقيضُ حمدٍ ذمُّهم والشُّكْرُ	نقيضُهُ كُفْرُهُم والكُفْرُ
364	في الدينِ ذا عليه والمقدما	من جحدِ نعمةٍ كفورٍ فيهما
365	نقيضُ مدحٍ الهجا فالثبُّ فيه	نقيضُ تحسينٍ فمدحٌ يقتضيه

هنا يشرح معنى الحمد فيعتمد على كتاب الفائق للزنجشري فيقول إن المدح والثناء بالخير أشملاً من الحمد، ويبيِّن أن الحمد والشكر في اللغة متوازيان ثم يتكلم عن نقيضيهما، فنقيضُ الحمدِ الذمُّ ونقيضُ الشكرِ الكفرُ.

374 كذا في النسخة (ب) ثبتها لأنها أصحُّ عروضاً، جاءت "كذا" في (أ) بدون حرف الكاف.

375 كلمة "ينشأ" جاءت في النسخة (أ)، بينما جاءت في النسخة (ب) "ينشؤ" خطأً.

- 366 وقد حكوا من جمع حمدٍ أحمدًا وهو من الأصلِ مصدرٌ حمدا
- 367 فالحمدُ مبتداٌ ولله خبزٌ وأصله التّصبُّ كما جمّع ذكرٌ
- 368 من جنسٍ مصدرٍ أتى منتصبًا بفعلٍ الإضمارُ فيه وجبا
- 369 في معنى الاخبارِ أتى ككفرا وعَجَبًا سُبْحَانَهُ وَشُكْرًا
- 370 وعدلوا للرفعِ إذ دلّ على دوامِ حمدٍ وثبأته بلا
- 371 حُدوثٍ أو تجددٍ والاتيانُ بذلك للثناء أو للإيمان
- 372 أوّلُهُما وذا الأخيرِ أفيدَ وألّ للاستغراقِ أو ما يعهدُ
- 373 أو هُوَ للجنسِ وهذا أقومُ واللامُ لاختصاصِ حمدٍ تُفهمُ
- 374 فهي تفيدهُ أنّه يختصُّ بهُ وذا مع استغراقِ ألّ لا يشته
- 375 كذا جنسٍ إذ يفوتُ الاختصاصُ لو كان فردٌ لسواهُ والخواصُ
- 376 حمدُهُم مُعتَبَرٌ من أنبياءِ ومن ملائكتهِ وأولياءِ
- 377 لا غيرُهُم فليس فردٌ منهُ لغيره إذا بحثت عنه
- 378 وعللَ المرسي أبو العباسِ ذا قالَ قد علمَ ربُّ الناسِ
- 379 بعجزِهِم عن حمدِهِ فحمدًا من أزلٍ نفسُهُ ثمَّ وجدا
- 380 حمدُهُم وما بهذا من باسٍ سمِعَهُ فاختاره ابنُ النّحاسِ

يدخل المفسّر في عمق اللغة إعرابًا وبيانًا ويتحدث عن إعراب "الحمدُ لله" ومن ثمّ عرج بالكلام على "أل الاستغراق" و "لام الاختصاص", ثمّ يعرّج على ما علّله المرسي أبو العباس من أنّ الله عليم مسبقًا عجز حمد الناس له فحمد نفسه سبحانه.

تخريج الحديث: دون بيان درجته من الصّحة

- 381 [ما أنعمَ اللهُ بنعمةٍ على عبدٍ فقال الحمدُ للهِ علا
- 382 إلا وكان الحمدُ منها أفضلًا لو عظمت معناه ممّا نقلًا
- 383 عن النبي أو قال إلا كان ذا عطاؤه أفضل ممّا أخذًا
- 384 فالطبراني بمعنى الأوّل أخرج وابن ماجه لما يلي]

يعتمد هنا على حديث نبويٍّ أخرجه الطبراني وكذلك أخرجه ابن ماجه، "مَا أَنْعَمَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ عَبْدٍ نِعْمَةً ، فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، إِلَّا كَانَ الَّذِي أُعْطِيَ ، أَفْضَلَ مِنْ الَّذِي أَخَذَ"³⁷⁶.

- 385 وقال ربُّ العالمين نَعْتَا به الذي الحمدُ له قد أثبتنا
 386 والربُّ إمَّا مصدرٌ به وصفٌ أو اسمٌ فاعلٍ بحذفٍ للألفِ
 387 كالبرِّ والبارِ بمعنى مالِكٍ أو سيِّدٍ قيلَ وغير ذلك
 388 وليسَ يُطلقُ على غيره جلٍ إلا مُقيِّداً كَرَبِّ الدَّارِ حلٍ
 389 والعالمونَ قيلَ جُمعُ عالمٌ اسمٌ لما يُعلمُ به كالحاتمِ
 390 غَلَبَ فيما يُعلمُ الخالقُ به من جوهريٍّ وعرضٍ لا يشتهبه
 391 إمكانه وأنه مفتقرٌ لواجبٍ لذاته يؤثِّرُ
 392 وهو على موجدِه علامه إشتُقَّ من علمٍ أو العلامه
 393 وإمَّا جُمعُ كي يشملَ ما تحتُه من جنسٍ به كلُّ سما
 394 فهو ربُّ ما سواه مُطلقاً من كُلهِ ممكِنٍ على ما حقَّقا

يتكلم المفسرُ هنا باستفاضةٍ عن كلمتي "رب العالمين" فيقول أهما نعتاً ل"الله" الذي أثبت له الحمد، ثمَّ يقول أنّ "رب" هي إمَّا مصدرٌ أو اسمٌ فاعلٍ، وأنه لا يُطلقُ على غير الله عزَّ وجلَّ إلا مُقيِّداً، أمَّا العالمون فقيلَ هي جمعُ عالمٍ وهو ما يُعلمُ به أي كلُّ جوهريٍّ وعرضٍ لا يشتهبه إمكانه، وإمَّا جُمعُ ليشملَ كلَّ ما تحتَه من جنسٍ، فالله ربُّ كلِّ من سواه مطلقاً.

- 395 أو مالكٌ للخلقِ جنِّ إنسٍ ملائِكٍ أو كُلهِ ذاتِ نفسٍ
 396 أو حُصَّ بالنَّاسِ فكلُّ اشتمَلِ على الذي في العالمِ الأكبرِ حلٍ
 397 أو حُصَّ بالإنسِ وبالجنِّ كما عنِ بنِ عباسٍ رواه العُلَماءُ³⁷⁷
 398 وغلبوا في جمعه من يُعلمُ أي عاقلٍ ككلِّ وصفٍ هُـمُ
 399 فجمعوا بياءٍ أو واوٍ ونونٍ وقيلَ من أسماءِ جمعِ عالمون

376 حديثٌ مرفوع، حدثنا الحسنُ بن عليٍّ المعمرى، ثنا عمر بن أبي عاصم، ثنا أبي، ثنا شبيب بن بشر، عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - الحديث، رقم الحديث 1623 كتاب الدعاء للطبراني سليمان بن أحمد ت360هـ.

377 حدَّثني عليُّ بن الحسن، قال حدثنا مسلمٌ بن عبد الرحمن، قال حدثنا محمد بن مصعب عن قيس بن الربيع، عن عطاء بن السائب، عن سعيد بن جبيرة، عن ابن عباس رضي الله عنهم في قول الله عزَّ وجلَّ (ربِّ العالمين) الجنُّ والإنس.

- 400 واختير في النحو وفي الوفيّة تقريره شرحي على الألفيّة
 401 قال أبو حيان أن تجمعهُ شدّ وجمعه بالواو والتون أشدّ
 402 وقف بها السكتُ على مفتوح نون حتمًا ليعقوب كنحو العالمون³⁷⁸

وهنا يعطي لعبارة "رب العالمين" معنى آخر فهي إذن مالك الخلق من جنّ وإنسٍ وملائك وكلّ ذات نفس، وأخذ هذا المعنى عن ابن عباس رضي الله عنهما، وغلب على العالمين من يعلمُ ممن عقّل.

- 403 وهذه الآية فيها إشعار بأنّه حيّ عليمٌ مختارٌ
 404 وإنّ كلّ الممكنات تفتقر لموجدٍ لها فكلُّ مفتقرٌ
 405 في حالة البقا لمُبقيه كما يحتاج للمُحدث ما قدّ عدما
 406 قال الإمام والمُرّي يربح على الذي رباه خير يصلح
 407 إلا الإله فيربينا لعل عليه يربح بنزير من عمل
 408 والعالمين والذين المفلحون حرصًا على التحريك حيثُ يفتحون

يقول إن الآية "الحمد لله رب العالمين" فيها إشعارٌ ومعنى يدلّ على أن رب العلمين هو حيّ وعليمٌ ومختارٌ ومقتدرٌ، وإنّ كلّ الممكنات لا بدّ لها من موجد تفتقر إليه لكي تكون أو لكي تبقى، وإنّ كلّ مرّبٍ يربّي ليربح خيرًا بينما الإله فيربينا لنربح نحن بعملنا.

- 409 وقد أتى في وصفه الكريم بالربّ والرّحمن والرّحيم
 410 فالكلُّ لله صفات واقعة للمدح لاسم علمٍ متابعه
 411 وقدم الربّ لأن المالك يوقّع في النّجاة والمهالك
 412 عبيده حيثُ له التصريف بالحقّ في المملوك لا يحيف
 413 وجاء بعد الربّ بالرّحمن وبالرّحيم فذووا العصيان
 414 بذاك آمهّم تنبسط في العفو والرّحمة إذ لم يقنطوا
 415 ثمّ سياق هذه الأوصاف قد أشعر أنّ من بها قد انفرّد
 416 مع كونه مالك يوم الدين أي ليس سواه فيه مالكٌ لشيء

378 صدر البيت من النسخة (ب)، لأنه غير ذي معنى في النسخة (أ) فقد جاء هكذا: (وقف بها السبب غلى شوخ نون).

ويقول إنّ من أوصافه الكريم والرحمن والرحيم وهي أسماءه الحسنى التي يوصفُ بها سبحانه, وقد قدم صفة الربوبية على صفة الملك, لأن المالك له حق التصرف بعباده سواء نجّاهم أو مهلكهم, فهو لا يجيف ولا يجيد عن الحق, بينما وصف الرب بالرحمن والرحيم ليعث الأمل في عباده العاصين بالعمو والرحمة ولا يقنطوا, كذلك فإن الآية توحى لنا مع كونه مالك يوم الدين فليس لأحد سلطة غيره.

- 417 هو الذي للحمْدِ يستحقُّ لا سواءُ إذ ترتبَ الحُكْمُ على
 418 وصفٍ بعلّيته قد أشعرا وذانك الوصفانِ قد تكرّرا
 419 لقوّة الرجاء حيثُ البسْملةُ من جملةِ السورة لا كالتكملة
 420 وبينَ رحمتهِ ربيّ العالمين فوصلوا لحمدِ ربِّ العالمين
 421 وأشعرَ أيضًا بطريقِ المفهومِ أنّ الذي ليس بتلكِ موسومٌ
 422 ليس بمستأهلٍ أن نحمدهُ أصلاً فكيف ساغ أن نعبدُهُ
 423 فهو دليلٌ قوله إياك نعبدُ فهو المستحقُّ ذاك

فهو إذن الوحيد المستحق للحمد طبقاً لعلّيته وسموّه عن الآخرين, وما تكرر لفظي الرحمة, ممّا جاء في البسْملة و ما تلا بعد حمد الربوبية فهو يوحى للمذنبين بقوة الرجاء في عفوه, وأفهم أيضاً أنّ الذي لم يوسم بهذه الصفات فليس يستأهل أن نحمده ولا أن نعبدّه, فقال بعدها إياك نعبد فأنت المستحقُّ.

[مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤٤﴾]

- 424 مالكِ يومِ الدّينِ أي يومُ الجزا يومُ القيامةِ بهذا مُيِّزا
 425 قرأ يعقوبُ الكسائيُّ خلفَ عاصمُ مالكِ بإثبات الألفِ
 426 وغيرهم بدونها والمالكُ تصریفُهُ بالملكِ في الممالكِ
 427 مأمورها وغيره والمالكُ تصریفُهُ بالملكِ فيما يملكُ
 428 وغيره من كلّ مأمورٍ فقطّ وإذا أصحُّ ما به الكلُّ انضبطُ
 429 وقيلَ في الملكِ أنّه أعمُّ إذ الولايةُ له أتمُّ
 430 وقيلَ بالعكسِ فعمّ المالكُ الطيرَ والثوبَ وغير ذلكِ
 431 وقيلَ بل ترادُّ أي من قدرٍ على اختراعٍ وابتداعٍ للصّورِ
 432 ومخرَجٍ من عدمٍ إلى الوجودِ وليسَ ذا غيرِ إلهنا الودودِ

بيّن هنا أن يوم الدين يعني يوم الجزاء، ويتكلم هنا بتفصيلٍ عن لفظ ملك أو مالك وأيهما أعمق معنيّ، فأصحاب القراءات مختلفون، فمنهم من يقدم لفظ مالك ومنهم من يقدم لفظ ملك وهو أعمّ، ومنهم من يقول بل ترادفا بالمعنى، ثم يختتم أن مَنْ يُخْرَجُ من العدم إلى الوجود وهو الله - سبحانه وتعالى -.

- 433 واليوم من طلوع فجرٍ وإلى غروبِ شمسٍ وهو يُطَلَقُ على
 434 مطلقٍ وقتٍ ثمَّ يومُ الدِّينِ زَمَنٌ امتدَّ على قولين
 435 بلا انتهاءٍ أو إلى انقضاء الحسابِ ثمَّ المصيرِ لنعيمٍ أو عذابِ

لغة: بيان معاني المفردات

- 436 [والدِّينُ أيضاً طاعةٌ وعادة والشرعُ والإسلامُ والعبادة
 437 والعزُّ والذلُّ كذلك الشانُ وملةٌ وخدمةٌ إحسانُ
 438 والملِكُ والغلبةُ السلطانُ والقهرُ والتدبيرُ والعصيانُ
 439 والحالُ والحسابُ والمواضِبُ من مطرٍ أو لِينٍ لا غالب
 440 توحيدٌ استعلاءٌ استيلاءٌ والحُكْمُ والإكراهُ والقضاءُ
 441 والداءُ والسيرةُ ثمَّ الوَرَعُ فانظرُ لما منها هنا قد يقَعُ]

ويتكلم أيضاً عن الزمن مطلقاً فيعرف اليوم بأنه من طلوع الشمس إلى غروبها، ويتحدث عن يوم الدين على وجه الخصوص، ويورد قولين أحدهما أنّ يوم الدين زمنٌ بل انتهاء، وثانيهما أنه ينقضي بانقضاء الحساب بين البشر حيث كلٌّ يصير إلى جنةٍ ونعيمٍ أو إلى نارٍ وعذاب، ويأتي بمعانٍ كثيرةٍ له أكثر من ثلاثين.

- 442 وشاعَ في الجزاءِ والكشافِ ما ذَكَرَ غيرُهُ وقيلَ فيهما
 443 فرَّقَ لطيفٌ فالجزا مع الدِّينِ قد عملوا بقدره ليس يدينُ
 444 فدونَ أو أكثرَ أو ما برزا لغيرهم ما هو دينٌ بل جزا
 445 منه كما تدينُ يا هذا تُدانُ وهو في الإنجيلِ والتوراةِ كان³⁷⁹

379 كما تدين تُدان: "الدُّنْبُ لا يُنْسَى، وَالرُّبُّ لا يَنْبَلَى، وَالذَّيَّانُ لا يَمُوتُ، فَكُنْ كَمَا شِئْتَ، كَمَا تَدِينُ تُدان". الكامل في ضعفاء الرجال

لابن عديّ، ج 7 ص 348، موضوع وآفته والبلاء فيه من مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمَدِينِيِّ وهو وضاع.

446	والشعر والمثل ثم في الخبر	لابن عدي من حديث ابن عمر ³⁸⁰
447	وهو ضعيف وله شواهد	من ذاك موقوف رواه أحمد
448	ومرسل رواه عبد الرزاق	والبيهقي ورواه خذاق ³⁸¹
449	أضيف للظرف اسم فاعل على	نسيق مفعول ومنه نقلا
450	يا سارق الليلة أهل الدار	فجاءت الليلة بانكسار

ثم يصرح أنه شاع في الكشاف وفي غيره أهنك فرقا لطيفا بين الدين والجزاء، ومن ذلك يستشف الباحثان المفسر يعني أن الجزاء يكون إما دون أو أكثر من العمل، بينما الدين هو على قدر العمل، ولذلك أورد الحديث "كما تدين يا هذا تُدان"، كما ورد في الكتب السماوية الأخرى التوراة والإنجيل، كذلك يرى الباحث أن الجزاء يحمل معنى الثواب أو العقاب.

451	وخص بالذكر لأنه بما	يقع فيه قد غدا مفعما
452	أو لانفراده علا بالملك	فيه وبالحكم بدون شك
453	وذاك لانقطاع كل رابطه	فالأمر لله بغير واسطه
454	أي مالك الأمور يوم الدين بل	وله في ذا اليوم ملك لم يزل
455	فصح أن يقع مالك صفه	مع الإضافة بمحض المعرفة
456	كما إذا أردت منه الماضي	فإن ترد حالاً به أو آتيا
457	لم تفد الإضافة التعريفا	وما بها معرف موصوفا
458	واليوم واجب الوقوع فكأن	وقع ماضياً وحاضراً إذن
459	واختار يوم الدين لا القيامة	وما يقوم هاهنا مقامه
460	لأنه فاصلة ثم اشتمل	على جميع ما بذنا اليوم حصل

380 أخرجه ابن عدي في الكامل (158/6) عن طريق محمد بن عبد الملك الأنصاري عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم "قال الذنب لا يُنسى.... إلى آخر الحديث" - كما سبق - قال البخاري محمد بن عبد الملك منكر الحديث.

381 رواه عبد الرزاق والبيهقي وقال مرسل وابن حجر ورواه أحمد موقوفاً على أبي الدرداء وفي سنده انقطاع كما قال السخاوي في المقاصد، ورواه ابن عدي في الكامل (158/6) مرفوعاً عن ابن عمر وفيه سنده محمد بن عبد الملك وهو متفق على توهينه كما قال الألباني في الضعيفة.

يقولُ أنّ ما يقعُ في هذا اليوم-يوم الدين- من حساب جعل له تفخيماً حين يُذكرُ أن الله الحقّ جلّ وعلا سينفرد بالملك وله الحكم وحده والأمر كله، فلا روابط فهو الله مالك كلّ شيء، وقد اختار يوم الدين على القيامة لأنه لا يقوم مقامه فهو الفاصل، والمشمول على جميع ما يحصل فيه.

- 461 والوصفُ بالرحمة إذ كرّر جا مالكُ يوم الدين بعدُ فالرجا
 462 بعد انبساطه كما مرّ انتقل للخوف أي كنّ إذا علمت ذا وجلّ
 463 فإنّ للأعمال يوماً يُنتظرُ يبدو به الجزاء من خيرٍ وشرّ
 464 فكافرٌ يُجزى بالنيرانِ ومؤمنٌ إن كان ذا عصيانِ
 465 يجزى بحسبه وقد يُغفرُ له وغيره يُجزى بما قد عمله
 466 فإن تَكُن ربّ معاملاتٍ فإنّه يجزى بالجنّاتِ
 467 أو عارفاً فالقربُ منه والنّعيم ولدّة النّظرِ للوجهِ الكريم

وبعد تكرار الرحمة فيما سبق تكلم عن يوم الدين، فبعد الانبساط للعفو والرحمة يأتي التخويف بأن هناك يوم يُنتظر سيكون فيه الجزاء من خير للعاملين أو من شرّ للمتقاعسين، والصالحون لهم الجنّات والعارفون يفوزون بالنظر إلى وجهه الكريم سبحانه.

شخصية المفسر العلمية: إضافات

- 468 [ووالدي يقولُ قال مالكُ وكرّر الرحمة قبل ذلك
 469 أربع مرّاتٍ لئلا ينفطرُ قلبُ ذوي العرفان ممّا قد ذكُر

يضيف هنا ما قاله والدّه بأن تكرار الرحمة أربع مرّات قبل قوله مالك يوم الدين لكي لا تنفطر قلوب ذوي العرفان بالله وعظّمته وعدله، أي تنشرح صدورهم بذكر الرحمات فتلين، وبذلك يهون عليها قليلاً أهوال يوم الدين.

أصولُ القراءات:

- 470 قُلْتُ وَجَامِعٌ لَذَا بِالرَّبِّ فانظرُ إلى شفقة المُرِّي³⁸²

382 اللام في "لذا" مضافة من قبل المحقق ليستقيم الوزن، مع أنّها جاءت "ذا" في النسختين (أ) و (ب).

فيقول المفسر أن جمع كل هذه الرحمات إلى ربوبيته - عز وجل - إنما لشفقته بنا سبحانه.

- 471 [وأدغم المثلين والجنسين والمتقارين من حرفين
472 أتفقا في صفة ومخرج في مخرج لا صفة وما يجي
473 مقاربا في مخرج أو صفه حدود الانواع بذا مُنكشفه]

يتحدث المفسر عن الإدغام وهو إدخال حرف ساكن (غير مدي) بحرف متحرك بعده، وذلك بجذب الساكن وتشديد المتحرك. ثم يذكر إدغام المتماثلين وهو اتحاد الحرفين في المخرج والصفة سواء في كلمة واحدة أو كلمتين متتاليتين، مثال (يُدرككم الموت)، "قد دخلوا". ثم إدغام المتجانسين وهو أن يكون الحرفان المتتاليان متحدين في المخرج ومختلفين في بعض الصفات، وهو منحصر في ثمانية أحرف: الدال مع التاء والتاء مع الدال، التاء مع الطاء، الدال مع الظاء، التاء مع الظاء، الباء مع الميم، الطاء مع التاء. وإدغام المتقارين عندما يكون الحرفان المتتاليان متقارين في المخرج والصفة، وهو منحصر في أربعة أحرف: اللام مع الراء (بل رَفَعَهُ)، والقاف مع الكاف (نَخْلُقُكُمْ)³⁸³.

- 474 وقد تلاقيا بخط فأنا نذير أظهرة لفاصل هنا
475 ومع وجود الشرط الادغام أحد وجهين للدوري وللوسوي وقد
476 وقع في كلمتين وسمع مع مناسككم سلككم ومنع
477 في تاء مضمر وفيما نونا وفي الم شدد وخلفهم هنا
478 مع جزم أول كيخل لكم مع آل لوط وبواو تضمم
479 ما قبلها هو والذين مثلا وقيل واللائي يسن أي على
480 إبدال همزة بياء سكنت قالوا وللبزي وجهان ثبت
481 أحرفه باء وتاء، ثاء حاء وراء ثم قاف فاء
482 والعين والغين وكاف سين واللام والميم وواو نون
483 والهاء ثم الياء سبعة عشر منه الرحيم ملك ادغم ما يجز
484 وغيره لا يختفي فيتبع وليتبع الذي فيه وقع³⁸⁴
485 ومثل ذلك المتقاربان أن يدغما والمتجانسان

383 انظر ابو الحاج ، ثابت، ذو الكفل "الجامع لمصطلحات علوم القرآن الكريم والتفسير" مرجع سابق.

384 هذا البيت في (ب) كالاتي: وغيره لا يختفي فليبع = وليتبع الذي فيه وقع.

486	رض سنشدُّ حجتك بذل قثم	للجنسِ والقُربِ جميعَها ادغم
487	دون الموانعِ الثلاثِ الأوّل	ومثلها الجزمُ على القولِ الجلي
488	كجيت شيئاً و أشدّ ذكرا	تحسبُهُم بعدَ شديدٍ يُقرا
489	فليس يُدغمُ ولكن يظهر	وما يُجزمُ عن قريبٍ يُذكرُ

هنا يتحدثُ المفسر في موضوع القراءات القرآنية، وإدغام بعض الحروف ببعض عندما تأتي متوالية في كلمة واحدة أو في كلمتين متتاليتين، حسب القواعد الخاصة في موضوع هذه القراءات، ويأتي بأمثلة مما ورد في القرآن الكريم، ويظهر لنا تمكّن المفسر من هذا العلم، انظر التعليق السابق فيه شئ من التفصيل.

القراءات ملخّصة:

490	[وذكرُ ما تُدغمُ فيه الأحرُفُ	من كُتِبِ الفنّ والاصلِ تُعرفُ
491	واخترتُ أن أدكرها ملخّصا	ثمّ على الخلفِ بها مُنصّصا]
492	فالباءُ في الميمِ ادغامُها نشأ	لا غيرها نحوُ يعذبُ من يشأ
493	والتاء في عشرة في الثاء	والجيم والذال اعجمن والزائي
494	والسين والشين وصادِ ضاد	والطاء والظا مع خلفِ بادي
495	في البعضِ كالتوراة ثمّ الجمعة	وكالزكاة ثمّ في البقرة
496	وجئت شيئاً مريمٌ وآتِ ذا	ولتأت طائفةً أخرى وإذا
497	جزمٌ مع فتحِ كلمٍ يؤت سعه	وقد مضى فكلّهم قد منعه
498	وغيرِ ذا لا خلفُ فيه للذي	يُدغمُهُ فأخذُ عليه واحتدِ
499	نحو الملائكة صقّا وكذا	بالبيّناتِ ثمّ أو شبيهِ ذا

يوجز المفسر ويلخصُ الكلام في موضوع الإدغام في القراءات ومنها الباء والميم، كذلك التاء وعشر حروف بعدها وهي التاء والجيم والذال والزاء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء، فيمثل لكل حالة.

500	والتاء في تاءٍ وذالٍ سين	والصّادِ بالإعجامِ ثمّ الشين
501	كحيثُ تؤمرون حيثُ شئتما	ورثَ سُليمانُ ومنه علما
502	الحرثُ ذلك حديثُ ضيف	والجيمُ في التاءِ بلا خليف

- 503 نحو المعارج تعرُّجُ أو في الشينِ في
- 504 والحاءُ في العينِ كمن زُحِرِحَ عن
- 505 في عشرِ أَحُرِفِ بتاءِ ثاءِ
- 506 سينِ وشينِ ثمَّ صادِ ضادِ
- 507 دالِ بفتحِ مع سكونِ قدما
- 508 نحو المساجد تلك والقلائد
- 509 داودُ جالوتَ يكادُ زيتُها
- 510 يريدُ مع ثوابٍ أو ظلماً همُ
- 511 من بعدِ ضراءِ وذالِ مُعجمه
- 512 تُدغمُ في اتَّخَذَ للمُناسبه
- 513 والراءِ في اللامِ كأظهرَ لكم
- 514 نحو الحميرِ بعدهُ لتركبوا
- 515 لألفِ قد سبقتُ مَّا له
- 516 وبعضُهمُ بعارضٍ يعتدُّ
- 517 والسينِ في الزايِ بلا خِلافِ
- 518 إذا النفوسُ زُوِّجتِ واشتعلتا
- 519 يظلمُ ربيَّ الناسَ شيئاً إذ فُتِحَ
- 520 لِحَفَّةِ والشينِ بالسينِ فقط
- 521 الضادُ في لبعضِ شأنهمِ على
- 522 والقافِ في الكافِ إذا تحرَّكا
- 523 ذلك في كَلِمَةٍ إن ختما
- 524 طَلَّقَنَّ مع خلفٍ وامتنع
- 525 فإنَّ يُسكَّنَ سابقٌ لم يدغموا
- 526 والكافُ في القافِ لما حُرِّك قال
- 527 ومَعَ تسكينِكَ للمُقدِّم
- أُخْرِجَ شَطَأَهُ مع الخلفِ يفِي
- مَعَ خِلافٍ ثمَّ ذا لا أدغمِن
- جيمِ وذالِ أُعجمتُ وزائِي
- طاءِ ولا يدخُلُ في الأعدادِ
- فإنَّها في غيرِ تا لن تُدغمَا
- ذلك أو شَهَدَ قبلُ شاهِد
- نفقُدُ صُواعَ بعدُ في توكيدها
- أدغموا الأصفادَ سرابيلهمُ
- هي بسينِ أو بصادِ مُدغمه
- سينُ سبيلِهِ وصادُ صاحبه
- بالفتحِ بعدَ ساكنِ لا تُدغم
- فمثلُ ذا قد زالَ عنه الموجبُ
- مُدغمُ راءِ أثبتَ الإمامه
- فلم يملِ وسيجيءُ بعدُ
- أيضاً وفي الشينِ مع اختلافِ
- الرأسُ شيباً ثمَّ لا تُدغمُ لا
- بعد سكونِ سابقٍ فلا يصح
- بالخلفِ ذي العرشِ سبيلاً وانضبط
- خلفٍ وغيرِ ذا ففي المشهورِ لا
- ما قبلها ينفقُ كيفَ وحكى
- بالميمِ قل خَلَقَكُم وأدغما
- نرزُقك أي ونحوهُ حيثُ وقع
- كفوقِ كُليلٍ وكميثاقكُم
- نحو نقَدَسَ لك ادغمِن يقال
- كتركوكَ قائماً لم يدغم

528	واللّام في راءٍ إذا ما حُرِّك	ما قبلها وذا كرُسَلِ رَبِّكَ
529	ومَعَ سُكُونِ سَابِقٍ فَتُدْغَمُ	لو كُسِرَتْ وهكذا لو تُضْمَمُ
530	كقولهِ إلى سَبِيلِ رَبِّكَ	ثمَّ يَقُولُ ربنا كذلك
531	وأُظْهِرْتَ مَفْتُوحَةً إِلَّا لَامٌ	قال كقال رب ففيها الإدغام
532	والميمُ عند الباءِ تَسْكُنُ إذا	تَحْرَكُ السَّابِقُ بِالغُنَّةِ ذا
533	كقولهِ اعلمْ بما فإنْ سَكُنْ	ما قبلها أُظْهِرْتَ الميمُ إذنْ
534	وَالنَّوْنُ تُدْغَمُ إذا تَحْرَكَا	ما قبلها في ألرا تَأَدَّنْ رُبُكا
535	وَاللّامُ نَحْوُ قولِ لَنْ نُوْمَنْ لكا	فإن يكن سابقها ما حُرِّكا
536	يظْهَرُ نَحْوُ أن يكونَ لَهُمْ	واستثنى نونَ نَحْنُ فَهِيَ تُدْغَمُ
537	كقولهِ نَحْنُ لَهُ نَحْنُ لكا	وقيل بل إظهارها السوسى حكى ³⁸⁵
538	وإن يكن ما قبل مدغمٍ أُعْلِنَ	فالمُدُّ والتوسيطُ والقصرُ يَقْلَنُ
539	وهذه الوجوهُ حالَةُ السكُونِ	في نحوِ هذا حالَةُ الوصفِ يَكُونُ
540	نَحْوُ الرحيمِ ملكٌ أو قال لَهُمْ	مفتوحٌ قبل الواوِ واليا عنهم
541	فيه الثلاثُ نحوِ كيفِ فعلا	وقومِ موسى وبه المدُّ اعتلا
542	على سِوَاهُ أو يكونُ صَحَّ ما	قبل فذا لِعُسْرِهِ لَنْ يُدْغَمَا
543	ففيه رومٌ ولبعضِ القومِ	إشارةً بالشِّمِّ أو بالرومِ
544	ما أُدْغِمَ أو لِيضْمِةٍ	من غيرِ با ميمٍ ففَقَّ حِكْمِةٍ
545	عند إدغامِ أحدِ الحرفينِ في	أخيه أو في نفسِهِ وَضَعْفِ
546	قولِ الَّذِي أَحَقَّ حَرْفِ الفِءِ	في مثله بذا عن القراءِ
547	وحَمْزَةٍ يَدْغَمُ في آياتِ	وسوفِ يأتي بعدُ في الصفاتِ
548	وهكذا يعقوبُ في مواضعِ	ومن سَمِعَهُمْ تراها أجمعا
549	وَأَلْحَقُوا خَمْسَةَ أَحْرَفٍ كما	يجيءُ من مواضعِ فأدْغَمَا
550	من بيَّتِ التاءَ به من طاءِ	طائفةٍ من سورةِ النَّساءِ

385 " بل إظهارها" كما جاءت في النسخة ب فتبتناها هنا، فلقد جاءت في أ " بإظهارها" ومعها يَحْتَلُّ الوِزْنَ.

- 551 خ ق وصحب أول قد قرروه
 552 وأدغم النون بلا تأمنا
 553 لكن أبو جعفر لم يُشِرْ إلى
 554 بالرّوم والإشمام والإدغام
 555 لا الرّوم والرّوم اختيار الشاطبي
 556 أكثرهم وهو اختيار الجزري
 557 وابن كثير قال ما مكّني
 558 والغير مدغم وكل تبعاً
 559 قل أتمدوني بمال ادغما
 560 وكل مصحف بنون ارتسم
 561 نونا بنون بعدها هشام
- أن ادغموا الكبير أو أن اظهروه³⁸⁶
 من يوسف الكل كما حققنا
 روم وإشمام وغيره تلا
 إن صحّ قد يصحبه الإشمام
 ولكن الإشمام جا في مذهب
 مع أنه لرومهم لم ينكر
 فهو بإدغام لهم لم يعتن
 لمصحف عندهم قد وضعوا
 ف ظ وبالإظهار عن سواهما
 أتعديني في الأحقاف ادغم
 وما أتى عن غيره إدغام

كل ما سبق من كلام هو في قواعد إدغام الأحرف المختلفة مع ما يليها من حروف، وكعاداته مثل لكل حالة بما جاء في القرآن الكريم، وهذه الحالات هي القراءات وما يمتاز به القراء المعروفون، وليس هنا مجال كافٍ لشرح هذه القواعد، فهي تحتاج إلى شرح تفصيلي ليس هنا مكانه، على أن المفسر اختصرها لطول باعه في هذا العلم، وقد سبق تعليقنا بشيء من تفصيل على بعضها.

[إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾]

- 562 قد ذكر الحقيق بالحمد وقد
 563 قد ميّزت لذاته عن الذوات
 564 وأنه من أوجه البلاغه
 565 وغيبة تجري لمن تكلم
 566 تطاول ليّلك بالأتمد
- وصفه من الصفات بعدد
 وعينته فأتى بالالتفات
 ومن خطاب قد جرى لغيبه
 وبالعكوس قد جرى ونظما
 ونام الخلي ولم ترقد³⁸⁷

386 " أن اظهروه" هكذا جاءت في النسخة ب فثبتناها، بينما جاءت "لن اظهروه" في أول تعطي معنى.

387 هذه الأبيات الثلاثة أوردها المفسر مثالا عن حالات الإلتفات البلاغي الثلاثة في القرآن الكريم، وهي على بحر المتقارب وليس الرجز للشاعر الجاهلي امريء القيس وردت في ديوانه 185-188 تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم. وهناك من أكدها لغيره.

- 567 وبات وبات له ليلة
كليلة ذي العابر الأرمد
568 وذلك من نبأ جاءني
وخببرته عن أبي الأسود

بلاغة: الالتفات من الغيبة إلى الخطاب

- 569 [وهاهنا من غيبة قد انتقل
لحضرة العيان لما أن وصل
570 من بعد تحقيقه بالبرهان
أجله في حضرة العيان
571 مخاطباً ربّه يا من ذلك
شأنه وهو للعباد مالك]

يشرح المفسر هذه الآية ويبين فيها موضوع الالتفات البلاغي في القرآن الكريم، حيث انتقل من الغيبة إلى العيان أو المخاطب، وموضوع الالتفات هذا له ثلاثة أوجه أورد المفسر لها مثلاً أبيات امرئ القيس الثلاثة حيث احتوت على هذه الأوجه، وهي المخاطب (ليلك) والغائب (وبات وبات) والمتكلم (جاءني)، (وقيل أنّ هذه الأبيات هي لشاعر آخر).

الآراء النحوية: أصل ضمير إياك

- 572 [إياك قل إيا ضميرٌ منفصل
منتصبٌ والكاف حُرْفٌ قد وصل
573 به مبيّناً للتكلم كما
يوصلُ هاويا بآيا وهما
574 لذي تكلمٍ وغيبةٍ فلا
يحلّ إعرابٌ بها وقيل
575 وأنه مذهبٌ سيئونه
وأهلٌ تحقيقٍ جروا عليه
576 وقيل أنّها أسامٍ ولها
فهي ضمائرٌ وإيا ضميرٌ
577 كلاهما عن الخليل نُقلا
وقيل إنّها الضميرُ وحصل
578 وقيل إن ذلك المجموعا
هو الضميرُ قد حوى تنويعا
579 وهذه الخمسة عنهم شهرت
وتمّ أقوالٌ سواها ذكرت
580 وإيا بكسرٍ همزةٍ وشدّ يا
والفتحُ أو تخفيفُ ياءٍ رُوبا
581 فأبدلوا مفتوحهً بالهاءِ
فشدّدوا أو خفّفوا للياءِ]

584 وفي الشواذ كَلِّها وأبدل بالواو لكن ما بها يوماً تُلي

يتكلم المفسر عن أصل كلمة "إيّاك" ويروي آراء النحويين, فمنهم من قال أياً ضميراً وحدها ووصلوا الكاف بها لتبيين الكلام كما يوصل بها "ها" و "يا" بعدها وقبلها وقال أن هذا مذهب سيبويه ومن سار على نهجه, ومنهم من قال إنها أسامٍ أضيف لها "إيا" في حين أن بعضهم قال إنها ضمائر كما قال الخليل, وذكر أيضاً أن فيها أقوالاً خمسة, بين تشديد وتخفيف وكسر وفتح.

لغة: معاني الألفاظ اصطلاحاً, النقل عن المفسرين معنى العبادة.

- 585 [نعبد أي نخضع بالتوحيد وغيره تذلل العبيد
586 حيث لأقصى غاية الخضوع مع تذلل حدّ العبادة جمع]
587 ما استعملت لذلك إلا في الخضوع له وفي سواه شاذة الوقوع
588 وعرف العبادة الإمام بأنها فعلٌ به يُرام
589 تعظيمك الغير بأن تذلل له قابل أمره وما قد فعّله
590 وهي بتسخيرٍ وباضطرارٍ وبامتثال الأمر واختيار
591 قال وإيّاك ربي نستعين أي نطلب العون من الله المعين
592 على العبادة جميعها وقيل على المهمات لإطلاق الذليل
593 فكان هذا شامل الكلّ وجا بمضمّر الجمع عسى أن يُدرجا
594 ضمن العبادة والاستعانة من الموحّدين والجماعة
595 العبد ما من ذا إليه يُنسب إذ الإجابة لجمع أقرب
596 ولاحتقار النفس عن تفرّد بالاستعانة أو التعبد
597 ثم من العبد التماس العون يكون عندهم على قسَمين
598 هما ضروريٌّ وقد توقّفا عليه كونه بفعلٍ كلفا
599 وغيره ما يحصل الكمال به ولم يكن تكليفه بسببه³⁸⁸
600 فأول كقدره وعقل ومادة وآلة للفعل

388 "بسببه" هذه الكلمة وردت "لسببه" في النسخة ب.

389 تفسير بالمأثور عن ابن عباس.

- 601 والثانِ كالسفر إن هُييءَ له
602 [وقدم المفعول للإعظام
603 وللدلالة على الحضْر كما
604 وأبي حاتم الرّازي وقد
605 واحتمل الأمرين قول العجاج
606 إياك أدعو فتقبل ملقي
607 هذا مع التقديم في الوجود
608 من أول بالذات ثم منه
609 من حيث أنها إليه وصله
610 عن فعل نفسه وعن حالاتها

وهنا يتحدث عن معنى العبادة ويستغرق في التفصيل، فالعبادة هي التذلل والخضوع للمعبود، فينقل عن الإمام بأنها فعلٌ به يُرامُ تعظيمُك الغيرَ بأن تذللَ له، والاستعانة بالله على العبادة لتأتي على أتم وجه، ثم بين أن العبادة والاستعانة للمجموع أفضل من الفرد وأحرى أن تجاب، وقرر أن بعض الفقهاء كابن عباس ذكر أن تقديم إياك جاء إجلالاً وتعظيمًا.

نحو: الإشارة إلى معاني الأوزان.

- 611 [ثم معاني استفعل إثنا عشرًا
612 وكرّر الضمير للتنصيص
613 بالاستعانة وبالعبادة
614 ثم على استعانة قد قدّما
615 أنه قد شرع في العبادة
616 بالله في إتمامها بلا اندفاع
617 ويسأل الثبات في استحضر
618 إذ ليس يمكن حضور القلب
ولكن الطلب منها اشتهاً
بأنه المقصود بالخصوص
وإن كل جملة مُرادُه
عبادةً لآي أو ليعلم
فالاستعانة غدت مُرادُه
لمرضٍ أو موتٍ أو قلبٍ رواع
قلبه والمنع من الفرار
وجذبُه إلا بعونِ الرّبِّ

619	أو أنّ تقديم الوسيلة على	طلب حاجة لنا ادعى إلى
620	إجابة قيل ولمّا نسبا	عبادة الله إليه عقبا
621	ذلك باستعانة فرمّا	تبجّحًا أو اعتمادًا أو هُما
622	والاستعانة من التعبّد	فبالأعمّ منهما إذا بُدي
623	ثمّ العبادة إليه منّا	والاستعانة بعكس المعنى

يشير هنا إلى معاني أوزان استفعل فيقول أنّها اثنا عشر واشتهر منها الطلب, وأن تكرار إيتاك جاء للتنصيص أو لتخصيص العبادة والاستعانة لله وحده سبحانه, فقدم العبادة على الاستعانة لأنّها منّا له, والاستعانة منه لنا جلّ وعلا, حيث هو من يثبتنا بحضور القلب, وأن تقديم الوسيلة ادعى إلى الإجابة عند طلب الحاجة.

624	والبغويّ مذهب الجماعة	مع فعلنا التوفيق واستطاعه
625	لا قبله فليس فرق بين ما	أخذَ منهما وما تقدّما ³⁹⁰
626	مع أنّ في ذلك أيضًا توطيه	لما يليه من قبيل الأدعيه
627	ثمّ كآته علا قال لنا	كيف أعينكم فقلنا إهدنا
628	قيل ونعبّد خيرٍ قد دُخر	ونسّتعينُ ردّ أقوال القدر
629	فمن أقرّ بهما فقد يُري	من مذهب الخير معًا والقدر
630	نعبّد أي نقضى الأمور الواجبه	ونسأل العون بحفظ العاقبه
631	نعبّد فيه شاهد الشريعة	ونسّتعينُ شاهد الحقيقة
632	نعبّد فرق ³⁹¹ نسّتعينُ جمع	ففيهما حقيقة وشرع
633	وقيل نعبّد بعلم كشفه	عليه نسّتعينُ أي بالمعرفه
634	إيتاك نعبّد بأمر عال	عليه نسّتعينُ بالأفضال ³⁹²
635	إيتاك نعبّد بفعل ظاهر	عليه نسّتعينُ بالسرائر
636	إيتاك نعبّد وفيه دعوى	ونسّتعينُ في زوال الدعوى

390 عجز هذا البيت مأخوذ من النسخة ب، أما في النسخة أ فقد كرر عجز بيت سابق سهوًا هو "والاستعانة بعكس المعنى".

391 فرق هنا بمعنى مفرد (الباحث).

392 كلمة "عليه" ساقطة من النسخة أ، فثبتناها من النسخة ب، وبها يستقيم الوزن.

- 637 بأن يردنا إلى جنانِ حقائق العرفان بالإحسانِ
 638 إياك نعبدُ على المشاهدات ونستعينُ أي على المنازلات
 639 إياك نعبد على الإحسانِ ونستعينُك على العرفانِ

ثمّ يذكر المفسّر حالات كثيرة من العبادة والاستعانة فنراه يكرّر "إياك نعبد لأمرٍ ما فنستعين بك على أمرٍ ما، ومنها (إياك نعبدُ بفعلٍ ظاهرٍ، عليه نستعينُ بالسرائر) وغيرها.

نحو: رد الأقوال الضعيفة.

- 640 [وقيل أن الواو واو الحال] ولم تكن عاطفة المقال
 641 أي مستعينين وليس نخلو من كلفةٍ إن صحّ فيه النقل]

[اهدنا الصراط المستقيم ﴿٦﴾]

- 642 وبين المطلوب من عون الكريم قوله اهدنا الصراط المستقيم
 643 أو أنه بالذکر قد أفرد ما يكون مقصود العبادة الاعظما
 644 ثم الهدى دلالة بلطفٍ واستعملت في الخير أن يُذكر في
 645 سواءه فالتهكم المراد وقيل في الهداية الإرشاد
 646 هدى بلامٍ أو إلى يعدي لكن هنا بنفسه تعدي
 647 فيه كما في اختار عاملينا كماختار موسى قومه سبعين
 648 محتملاً لعدم الإضمار فيه ولاضمارٍ لحرفٍ جارٍ
 649 هداية الله تقسمت إلى أربعاً أصولها فأولا
 650 إفاضة القوى التي بها اهتدى إلى المصالح وقد تعددا
 651 ذلك كالحواس والمشاعر إدراكها كباطنٍ وظاهرٍ
 652 وبعده نصبٌ دليلٌ قد فرق مابين ضدين كباطلٍ وحق
 653 وبعده هداية بالرسول والأنبياء والكتاب المنزل
 654 وبعده الكشف عن المستور عنا وعن حقائق الأمور
 655 بالوحي والخطاب والإلهام من ربنا وصادق المنام

656 وذاك بالرُّسُلِ والانبِياءِ خصَّ وبعضُهُ بالاولِياءِ

يتبحر هنا في معان كثيرة لما يطلبه العبد من العون ومنها الهداية إلى الطريق المستقيم وكأنه غاية وأعظم ما يطلبه العبد من الهدى والرشاد، وقد قسم الهداية إلى أربعة أصولٍ هي أولاً: الهداية إلى المصالح، وثانياً: الهداية للفرق بين الحق والباطل، وثالثاً: هداية الرسل والأنبياء، ومن ثمّ رابعاً: الهداية بالوحي والإلهام والرؤيا.

- 657 وَأَمَّا أَنْوَأُهَا لَا تَنْحَصِرُ وَإِنْ تَكُنْ فِي الْارْبَعِ الْأَصْلِ حَصِرَ
658 وَذُو الْهُدَى إِنْ قَالَ يَوْمًا اهْدِنَا فَقَصْدُهُ زِدْنَا وَثَبَّتْ هَدْيُنَا
659 أَوْ قَصْدُهُ رُقِيَّهِ لِأَعْلَى مِنْ رُتَبٍ قَدْ كَانَ فِيهَا حَلًّا
660 قِيلَ اهْدِنَا مَعْنَاهُ أَرْشِدْنَا إِلَى طَرِيقٍ عَرَفْنَا بِكَ حَتَّى تَحْصِلَا
661 لَنَا اسْتِقَامَةً لِحُدُومَةِ الْحَمِيدِ وَذَلِكَ الدَّعَا يَخْصُ بِالْمَزِيدِ
662 أَوْ أَرْنَا الطَّرِيقَ لِلْهَدَايَةِ كِي يَسْتَقِيمَ جَهْدُنَا لِلْغَايَةِ
663 مَوْحِدِينَ لِإِلَهِ الْعَالَمِينَ وَذَلِكَ الدَّعَا يَخْصُ الْمُؤْمِنِينَ
664 أَوْ اهْدِنَا طَرِيقَ أَنْسٍ نَطْرِبُ بِهِ وَمَا عَنْهُ لَغَيْرٍ نَرْغَبُ
665 وَهُوَ دَعَاءُ الْعَارِفِينَ وَاهْدِنَا يَارَبَّنَا إِلَى فَنَاءِ أَوْصَافِنَا
666 فِي ظِلِّ أَوْصَافٍ لَدَيْكَ لَا تَزُولُ وَلَمْ تَزَلْ وَهُوَ دَعَا أَهْلِ الْوَصُولِ

ذكر أن أنواع الهداية لا ينحصر في هذه الأصول الأربعة، وإنما من يطلب الهداية فكأنه يطلب المزيد منها والثبات عليها ورقبته إلى أعلى وزيادة رتبته منها، ومن معانيها أرشدنا ياربنا إلى التعرف إليك ليستقيم جهدنا موحدين لك وهذا دعاء المؤمنين، أو اهدنا طريق أنسٍ نطرب به إليك وهذا دعاء العارفين، واهدنا إلى اوصافنا في اوصافك التي لا تزول وهو دعاء أهل الوصول.

نحو: عرض آراء النحاة الكوفيين والبصريين.

- 667 [وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ لَدِي الْبَصْرِيِّينَ وَمُعَرَّبٌ فِي مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ
668 فَحَدْفٌ يَا اهْدِ عَلَامَةَ السُّكُونِ أَوْ هِيَ لِلْجَزْمِ عَلَامَةٌ تَكُونُ]

- 669 [والأمر والدعا والالتماسُ قد
تشاركتَ لفظًا ومعنىً وانفردَ
670 أوَّلها بالاعتلا الثاني هوا
671 فهو في الطَّلِبِ أو في الطَّالِبِ
672 وفي الأصولِ ما العلوُّ معتبرٌ
673 ثم الصراطُ فالطريقُ مطلقا
674 ثم الصراطُ وصراطُ أصلا
675 من شرطِ الطعامِ يعني التُّقْمَا
676 كأنَّهُ مشترطٌ للسابله
677 وقد تشمَّ الصادَ صورَ الزائِي
678 فابنِ كثيرٍ من طريقِ قُنْبُلَا
679 حمزةُ بالإشمامِ فيهما خلفُ
680 قيلَ وبالثاني فقليلٌ كخلفُ
681 وقرأَ الباكونَ فيهما بصاذاً

ثمَّ تكلمَ المفسِّر في النحو واللغة فعرض آراء النحاة الكوفيين والبصريين في الفرق بين معاني المفردات أي (التحديد الدقيق للمعنى) ونفي الترادف عن بعض الكلمات وإن تساوت بالمعنى مثل الأمر والدعاء والالتماس فبين الفرق بين طبقاتها، ثم تكلم في القراءات وما ورد عن القراء.

ذكر الأقوال والجمع بينها

- 682 [عند قريشٍ وبه رسم الإمام
683 طريقه الحقُّ وقيلَ المله
684 أو الكتابُ أو طريقُ الجنَّة
685 أو العبوديةُ مع سبيلِ
686 وهذه الأقوالُ قد تباينت
687 [وذلك اسمُ فاعلٍ من استقامَ
688 ثمَّ القيامُ فانصبابٌ واستوا
- والمستقيمُ المستوي به يُرامُ
أي ملة الإسلامِ فاختر نقله
أو النبيِّ أو طريق السنَّة
طاعتنا لله والرَّسول
لفظًا وفي المعنى لقد تعاونتِ
والسينُ لا لطلبٍ فهو كقامٍ
خالٍ من اعوجاجٍ أو من التوا

689	وَسُرُّطٌ ³⁹³ كَكُتِبِ جَمْعُ سِرَاطٍ	وهو بتذكيرٍ وتأنيثٍ يُنَاطُ
690	فَأَوَّلُ أَسْرِطَةٍ فِي الْقِلَّةِ	قِيَاسُهُ وَالثَّانِي أَسْرُطٌ لَهُ
691	وَهَكَذَا السَّبِيلُ فِي التَّذْكِيرِ	أَيْضًا وَفِي التَّأْنِيثِ كَالْمَذْكَورِ
692	وَمِثْلُهُ الطَّرِيقُ وَالتَّذْكِيرُ	فِي الْكَلِّ عِنْدَهُمْ هُوَ الْكَبِيرُ
693	قَالَ الْحَوَيْئِيُّ وَثَمَّ فَرَقُ	مَنْ حَيْثُ مَعْنَى وَجْهَهُ يَدُقُّ
694	فَكَلَّمَا يَطْرُقُ بِالطَّرِيقِ	يَسْمَى وَلَوْ مَا اعْتِيدَ لِلطَّرُوقِ
695	وَكَلَّمَا اعْتِيدَ طَرُوقَهُ سَبِيلٌ	ثُمَّ الصِّرَاطُ مِنْهُ مَا لَيْسَ يَمِيلُ
696	لِيَمْنَةٍ أَوْ يُسْرَةٍ فَهُوَ أَخْصَنُ	ثُمَّ عَلَى اسْتِقَامَةِ الصِّرَاطِ نَصٌّ
697	إِذْ قَدْ يَرَى فِيهِ صَعُودًا وَانْهَابًا	وَعَنْهُ مَا سَلِمَ ذَلِكَ الصِّرَاطُ

يتحدث عن الاستقامة ويستفيض في ذكر أقوال متعددةٍ منها طريق الحق أو ملَّةُ الإسلام أو الكتاب أو سنَّةُ النبيِّ -صلى الله عليه وسلّم- أو العبودية، ويقول أنّ هذه الأقوال قد تباينت لفظاً ولكنها تعاونت في المعنى أي قد تشابهت، ثم يتكلم عن الصراط أو السراط ويستفيض فيه.

[صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ..]

698	صِرَاطٌ ذَا مِنْ أَوَّلٍ بَدَلٌ كُلٌّ	وهو على تكرير عاملٍ يدلُّ
699	فَإِنَّهُ الْمَقْصُودُ بِالنِّسْبَةِ قَدْ	أَفَادَ تَوْكِيدًا لِمَا لَهُ قَصْدٌ
700	كَأَنَّهُمْ قَدْ كَرَّرُوا سِوَالَهُ	هُدَاهُ ثُمَّ ضَمَّنَ ذَا الْحِوَالَةِ
701	عَلَى طَرِيقِ الْمُسْلِمِينَ الْمُنْعَمِ	عَلَيْهِمُ الْمُوصُوفُ بِالتَّقْوَمِ
702	فَكَانَ كَالْتَفْسِيرِ وَالْبَيَانِ	لِلأَوَّلِ الْمُوصُوفِ هَذَا الثَّانِي
703	يَعْنِي الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمَ هُوَ مَا	كَانَ طَرِيقًا مِنْ عَلَيْهِمْ أَنْعَمَا
704	أَوْ عَامِلٍ مِنْ بَدَلٍ مَا قَدْ عَمِلَ	مَنْ مَبْدَلٍ عَنِ سَيَبُؤِيهِ ذَا نَقْلِ
705	وَبِالذِّينِ الْعَقْلًا أَوْ مَا جَرَى	مَجْرَاهُمْ أَرَادَ أَنْعَمْتَ يَرَى
706	بِنَفْسِهِ فِي لَفْظِهِمْ تَعْدَى	وَمَعَ عَلَيْهِمْ هَهُنَا تَعْدَى

707	أنعمته جعلته ذا نعمة	لكن لتفضيل أفاد ثمة
708	ثم على من ذا المحل حرف	وهو للاستعلا وقيل ظرف
709	إيصال نعمة بإنعام سمي	وتلك حالة تلذ ولما
710	يلذ من نعمة أو أي من لين	بالفتح بعد أطلقت كالدين
711	ومن له الإيصال فيما نقل	الراغب اختص بجنس العقلا

يقول المفسر وهو يتحدث عن معنى الصراط المستقيم وهو الطريق القويم الذي يريد الله -عز وجل- لعباده الصالحين الذين أنعم عليهم بهداه، وقد كرر "صراط" هنا توكيداً لما يريد، فهو كالتفسير والبيان لما عليه الذين أنعم الله عليهم، وهو بدل عن الصراط الأولى أو عطف بيان.

ذكر الأقوال الواردة في التفسير والترجيح بينها

712	[وأهل الانعام هنا هم الذين	قد آمنوا والأنبيا والمرسلين
713	ومن يكون معهم كالشهادا	وابن جرير وسواه أوردا ³⁹⁴
714	ذا لابن عباس وقيل الأنبيا	فقط وذاك شامل ورؤيا
715	من قبل تحريف صحاب موسى	وقبل نسخ كصحاب عيسى
716	أو النبي وصحبه أو الرسول	ومعه الشيخان مع زوج البتول
717	وأهل بيته أو الاصحاب	ثم العموم هاهنا الصواب]
718	ونعم الله عليهم كثرت	جدا وفي جنس مع ذا حضرت

ثم يذكر المفسر الأقوال الواردة في التفسير والترجيح بينها فمنهم من قال أن المنعم عليهم هم المؤمنون والأنبياء والمرسلين ومعهم الشهداء، ومنهم من قال الرسل فقط، ومنهم من شمل حتى أصحاب موسى وعيسى -عليهما السلام-، ورجح المفسر "النبي وأهل بيته والخلفاء الراشدين وعموم المسلمين".

719	ما كان في الدنيا وذاك وهي	جسمي وروحاني أتى وكسي ³⁹⁵
-----	---------------------------	--------------------------------------

394 جاء في كتاب الدر المنثور في التفسير المأثور: أخرج ابن جرير 188 وابن كثير 38 عن ابن عباس رضي الله عنهم. يقول: طريق من أنعمت عليهم من الملائكة والنبين والصديقين والشهداء والصالحين الذين أطاعوك وعبدوك.

395 وردت كلمة "ذا" في النسخة (أ) بعد كان وواضح أنها زائدة، لعدم استقامة الوزن بوجودها، ويؤكد ذلك عدم وجودها في النسخة (ب).

720	فأولُ هو كتحليقِ الجسوم	مع قوى وهيئةٍ بها تقوم
721	والثانِ نفخُ الرّوحِ فيه ومعه	إشراقَةٌ بالعقلِ ممّا تبعه
722	من القوى كفهمه وذكره	وحفظه ونطقه وفكره
723	ومثّلوا الكسبيّ بالتزكية	لِلنفسِ عن خلائقٍ رذيلةٍ
724	مع التخلُّقِ بضدّها معا	تزيينِ أبدانٍ بما قد صنعنا
725	لها من الحليّ أو تحصيلِ	مالٍ وجاهٍ وقبولِ قولٍ
726	وما بأخرى هو غفرُ ما فرطُ	مّمّا مع الرّضوانِ من دونِ سخطُ
727	مع التبوُّءِ بأعلى الغرفات	مع النبيّينِ وأهلِ الدرّجات
728	والقصْدُ ههنا الأخيرُ مع ما	إليه قد أوصلَ ممّا قدّمنا
729	ومع ذا ما قيّد الإنعاما	هنا بأمرٍ ليكون عاما
730	ومثله استعانةُ عباده	فيما مضى ففّقَ لما أرادَه
731	أومى له الكشّافُ فيما نقلَه	والفعلُ كالمصدرِ لا عمومَ له ³⁹⁶
732	والفعلُ كالمصدرِ لا عمومَ له	أومى له الكشّافُ فيما نقلَه
733	وإنما الإطلاقُ للإيهامِ	وللشيوعِ هو ذو إفهامِ
734	والنفسُ للمُبهمِ إذ تعلقا	بذي تخالفٍ يكونُ أتوقا
735	ومن بإسلامٍ عليه ينعمُ	ما فاتهُ من بعدِ هذا نعمُ
736	ويخصّلُ الهدى لمن قد حمدا	ثمّ استعانَ ربّه وعبدا
737	فالقصدُ بالدعاء الاستدامة	عليه مع دوامِ الاستقامة

هنا يتكلم عن أنواع النعم التي انعم الله بها على الإنسان، فأولها تحليق الجسم وإمداده بالقوى المتعدده كإشراقه العقل والفهم والفكر والحفظ والنطق والذكر من بعد نفخ الروح، زما يكسبه المرء من تزكية النفس عن الرذائل مع الحفاظ على الأبدان وتحصيل المال للتزين، والأهم هو الغفران والرضا ومجاورة النبيين وأهل الدرجات العالية، وهذه النعم إنما تأتي بعد نعمة الإسلام، والهداية لمن حمد الله واستعان به ودعاه دوام الإستقامة.

396 البيتان فيها تبادلٌ بين الصدر والعجز فيما بينهما، هكذا وردا في النسخة أ، ووردا في ب متبادلين كذلك، ولكن جاء الثاني قبل الأول.

الأسماء الموصولة: "الذين" الاستشهاد بالشعر:

- 738 [ثُمَّ الَّذِينَ لَغَةُ الْقُرْآنِ
بالياء لا غير وفي العُربانِ
739 من يأتي بالواو فقيلاً مُطلقاً
وقيلَ في حالة رفعٍ نطقاً
740 بها وفي الشعر أتنا شاهداً
وعن هُذَيْلٍ مِنْهُمْ قَدْ وَرَدَا
741 نحنُ اللذونُ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا
يَوْمَ النَّخِيلِ غَارَةً مَلْحَاحَا³⁹⁷
742 وجاء عن بعضهم الذي بلا
نونٍ كما بمفردٍ قد نقلنا]

ثم يشرح معنى "الذين" لغة وهي بالياء عموماً لكن بعضهم قال تأتي بالواو في حالة الرفع, واستشهد بيت شعري عن هذيل, وجاء عن بعضهم بلا نون أي "الذي" كما في المفرد.

لطيفة:

- 743 خمسة أسماءٍ بهذي السّوره
للهِ ثُمَّ خَمْسَةٌ مذكوره
744 من صفة العبدِ مع التطابق
فيها على الترتيب والتوافق
745 عبادةً لله واستعانةً
بالرّبِّ والهدى الذي أبانه
746 رحمنُ دنيا واستقامةً هيّه
من الرّحيمِ بالديارِ الباقيه
747 وطلبُ النّعمة والكرامةً
من مالِكِ الأمورِ في القيامةً

ويذكر لطيفة أن في سورة الفاتحة خمسة أسماء لله هي: الله، الرب، الرحمن، الرحيم، ومالك جاءت

على التوالي.

[غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾]

- 748 غير من الضّميرِ في عليهم
أو الذين بدل عليهم
749 وضعفاً فغيرُ أصلٌ وضعها
وصفٌ والابدالُ به قولٌ وهي
750 لكنّ مَنْ نَسَبَهُ إليها
يقولُ قد تغلّبت عليها
751 إسميّة أو صفةُ الدين في
مذهبٍ سيبويهٍ للتعرفِ

397 تُسب هذا البيت إلى شعراء كثيرين ومنهم الشاعرة لبللى الأخيلية.

752	لها إذا أضفتها لمعرفة	وضدها فرد وذا ما وصفه
753	بقوله أنعمت للتعيين	تعين التحريك للسكون
754	أو يجعل الموصول كالمُنكر	فنعته بغير غير منكر ³⁹⁸
755	فهو كما حلى بأل ما قصدا	به إذن شيء لنا قد عهدا
756	كقوله أمر باللئيم	يسبني ونحو ذا المنظوم
757	أردت المؤمنين بيئت	وإن أردت ما يعم قيئت
758	وهو إلى المغضوب ذي المخافة	عليه من مقت له إضافة
759	وأصله إثارة النفس استحال	في حقه وهو للانتقام آل
760	فإن أراد فذا صفة ذات	وإن أحله ففعلي الصفات
761	وناسب التعقيب للإنعام	بغضب معقب انتقام
762	والحتم بالضالين ناسب ابتدا	ذلك فالضلال قابل الهدى

يذكر هنا إعراب كلمة "غير" فمنهم من قال هي بدل عن "عليهم" أو "الذين" فيؤكد أن هذا القول واهٍ ويجدد أنها صفة وهذا مذهب سيويه وقد أضيفت إلى معرفة. وفي النهاية ذكر أن من المناسب أن يعقب الإنعام غضبً وانتقام لمن لم يشكر النعمة بعبادة لله خالصة، ومن ثم فإن الحتام بالضالين ناسب الابتداء بالهداية والإنعام للمؤمنين.

763	وقوله ولا الثاني ارتفع	نيابة عن فاعل وما وقع
764	في أول نصب ولا أكد ما	في غير من نفى أتى كأنما
765	يقال لا المغضوب بعده ولا	أولئك الضالين لأم ثقلا
766	أشعر أنهم سوى من قد غضب	عليهم وإن يكن كل نسب
767	لغضب ولضلال مثلما	من الذي صحح بعد فهمما
768	وقيل بل زادت كما منعكا	الا بعد وهذا الطبري قد حكي
769	ثم الضلال فعدول السالك	عن الطريق الطيب المسالك
770	ثم به الهلاك بل والحيرة	قد وسموا أو عقله أو غيره

398 "أو يجعل الموصول كالمُنكر=فنعته بغير منكر غير" هكذا ورد البيت في النسخة أ، فثبتنا البيت الذي في نسخة ب لأنه أصح.

- 771 ثم الذين غضب الله على
عليهم ومن لهم قد ضللا
772 فكلُّ كافرٍ وجاء من غضب
عليهم اليهودُ أصحابُ الكذبِ
773 ومن أضلَّهُم همُ النَّصارى
ما برحوا في جهلهم حيارى
774 وجاء في هذا حديثٌ صححا
لكنَّ بعضهم حُسنه نحا
775 عند بن حبانٍ مُصحَّحٌ حسنٌ
عند الإمامِ الترمذي في السُّننِ³⁹⁹
776 وقد رُوي من طُرُقٍ وكثُرا
من بهما من الصَّحاحِ فسَّرا
777 وغيرهم وابن أبي حاتم لا
أعلمُ خلَّفًا فيه عنهم نقلًا

لعله هنا يقول أنّ "لا الضالّين" في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ، وأن "لا" قد أكّدت معنى النفي في "غير"، فكأنما قال: "لا المغضوب" ولا الضالّين"، ثم ذكر أن في الحديث تبياناً بأن المغضوب عليهم هم اليهود بينما الضالّين فهم النصارى. جاء في تفسير ابن كثير: طريقة أهل الإيمان مُشتملة على العلم بالحقِّ والعمل به واليهود فقدوا العمل والنصارى فقدوا العلم ولهذا كان الغضب لليهود والضلّال للنصارى.

- 778 قيل ويتّجه أن يُقالا
مَنْ جهل الله حوى ضاللا
779 ومَنْ عصاه فعليه الغضبُ
ومُنعمٌ عليه مَنْ يجتنِبُ
780 هذا وذا فعرف الله على
والخير للعمل فهو قابلا
781 مَنْ فسدت من قُوّته العاقلة
أو فسدت من قُوّته العاملة
782 أو مَنْ عليهم غضبُ الله الذين
قد أشركوا الضالّين للمنافقين
783 ومَنْ عليه غضبٌ من اقتدى
ببدعةٍ والضالُّ ضلَّ عن هدى

يقول من جهل الله فقد ضلَّ ومن عصاه فقد غضب الله عليه ومن اجتنب الضلال والعصيان فهو مُنعمٌ عليه وفي خير كثير. فالذي فسد عمله وقد علم فقد عصى، والذي فسد عقله فقد ضلَّ.

تفسير القرآن بالسنة: النص على ضرورة الالتزام بتفسير الرسول صلى الله عليه وسلم

- 784 [وتم أقوالٌ سوى المنقول
لم تُعتبر مع الحديث المقبول

399 حدثنا مُحَمَّدُ بْنُ الْمُثَنَّى، وَبُنْدَازٌ، قَالَا: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ: حَدَّثَنَا شُعْبَةُ، عَنْ يَمَّاكِ بْنِ حَرْبٍ، عَنْ عَبَّادِ بْنِ حُبَيْشٍ، عَنْ عَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «الْيَهُودُ مَعْضُوبٌ عَلَيْهِمْ وَالنَّصَارَى ضَالَّةٌ» فَذَكَرَ الْحَدِيثَ بِطَوِيلِهِ 2954.

785 فما لنا أن نقتفي سواه ولم يكن لغيره اتجاهه]

بيان المعنى المستفاد من وجوه الإعراب:

- 786 [وقال من أبدل نكته البدل تفهم أن المؤمن الذي حصل
787 له الهدى وليس بالجحود من نحو نصراي أو يهود
788 فهو الذي جمع علماً وعمل والثاني بالعمل بالعلم أخل
789 والثالث الضالّ بغير فهم وليس ينقاد لأهل العلم
790 فالحمد لله على الإيمان ونعمة الإسلام والإحسان]
791 وإنما الإيمان بالخوف كمثل مع الرجاء وهنا الكلّ حصل
792 فقوله أنعمت به جاء الرجا والخوف من إخراج التوعين جا
793 فيحصل الإيمان فينا بالتمام بذكر زكنيه كما قال الإمام

فالمؤمن هو الذي جمع علماً وعملاً، وغيره المغضوب عليه- اليهود- الذي أخلّ بالعمل وهو يعلم،
والثالث الذي ضلّ ولم يفهم ولم ينقد لأهل العلم- النصراني-.

فصل في المد: أصول القراءات: المد

- 794 [والمدّ مطّ ألفٍ أي مُطلّقا أو ساكنِ الواوِ بضمِّ سبقا
795 أو ساكنِ الياءِ بكسرِ سابقِ إمّا لهَمْزٍ أو سكونِ لاحِقْ
796 فالأوّلُ الهمزُ إذا كان معه في كلمةٍ واحدةٍ قد تبعه
797 كشاء سوء وبضياء مُتّصلِ وما أتى في كلمتين مُنفصلِ
798 نحو بما أنزل والثاني الذي سكن وهو لازم لم يُنبذ
799 كما هنا أو عارضٌ نحو الحساب ونستعين والرحيم والمآب
800 وقفنا وقال لهم أن تُدغم وامتدّد وفاقا ذا سكونٍ لازم]
801 وما غدا مُتّصلاً واختلفوا فيما عداها كما ستعرف
802 واتّفقَ الجُمهورُ أن يُمدّا الثاني قدرًا مشبَعًا لا جدّا

- 803 وآخرون فاضلوا في الرتبِ طولاً ل ف ج مع اختلافِ مذهبِ
 804 عنِ بنِ ذكوانٍ ودونها انصرفُ لعاصمٍ ودونها ل ك ر خلفُ
 805 ودونها ل ب ح د ث ويعقوبُ والاصبهائيّ إليه منسوبُ
 806 وقيلَ طولي للذي قد سبقا وغيرهم قال بوسطي مطلقا

يعود المفسرُ إلى القراءات القرآنية وأصول المد في الألف مطلقاً وفي ساكن الواو بضمّ سابق وساكن الياء بكسرٍ سابق، وتكلم عن الهمزة في كلمة واحدة أو في كلمتين منفصلتين، ثم ذكر الفروقات بين القراء.

قراءات: مصادره الشاطبي والجزري

- 807 والشاطبي قال بهذا الأخير والثانٍ منقولٌ عن التيسيرِ
 808 والألزمُ الأشباعُ فيه واجبُ وما له في راجحٍ مراتبُ
 809 وقصرُ ما انفصلَ د ث واختلفاً عن ح ظ ب ل ع والاصبهائيّ وفا
 810 كلُّ بقصرٍ وسواهم طولاً وهم على رتبهم كما خلا
 811 وقيل مد ب ظ ل وقصرا حفصٌ وقد حكوا خلافاً آخراً
 812 وعارضٌ لكلّ قصره معا توسطٍ والمدائيّ وقعا
 813 والهمزُ إن بحرفٍ مدّ تلحق فيه ثلاثةٌ أتت لأزرقُ
 814 مدّ توسطٍ وقصر كنايةً أولى وأوي وورائي ورأى⁴⁰⁰
 815 لا أن يكن قبيل همزٍ إسكان مصححٍ بكلمة كالقرآن
 816 أو كان من تنوينه حين تقفُ أبدل منه نحو ملجأ ألفُ

من مصادر الإمام مصدران اختصا بالقراءات وكتبا فيه وهما الإمام الشاطبي والإمام الجزري، فهو هنا ينقل عنهما وعن القراء حالات المدّ في الألف والواو والياء.

- 817 وهمزُ إسرائيل أو ما حرفُ مدّ من بعدِ همزِ الوصلِ كأتوني وقد
 818 بدأتُ حُلف وطريق الشاطبي وأصلُّه المدُّ بهذين أبي

400 كلمة "ورأى" آخر البيت جاءت من النسخة ب، لأنها وردت "وقعا" خطأ في النسخة أ، وهي الكلمة التي في البيت الذي قبلها.

401 كلمة "شيان" وردت "سيان" في النسخة (ب).

- 819 والهمزُ شِيئَانِ به ما ثبتا
820 أو بين بين نحو آمنوا دعا
821 قوله الآخرة آمنتم به
822 وامنع بواحد وبعادِ الأولى
823 وللمبالغة مدّ ما قصُر
824 كنحو لا إله إلا الله
825 قد مدّه جماعةٌ ممّن قصُر
826 وحرّف لين قبل همزٍ مُتّصِلٍ
827 مدّه للأزرق عن وزشٍ معا
828 كنحو شيءٍ مطلقاً وسوءة
829 لا مؤثلاً مؤوذةٌ قيل ولا
830 في القصُرِ أو توسُّطٍ والبعضُ خصُ
- أو كان بالبدل والنقلِ أتى⁴⁰¹
من السماء آيةٌ وسمعا
وقيس ما ذكرته بشبهه
خلفٌ والآنَ وتركِ أولى
أو كان للتعظيمِ أو بقي أثر⁴⁰²
لا ريبَ فيه والذي حكاه
منفصلاً وحمزةُ الثاني ذكرُ
أو ساكنٌ وقبله فتحٌ نُقل
توسُّطٍ قيل وقيل أشبع
والسوءُ بالفتحِ ونحو هينه
سوءات أيضاً والخلافُ نُقلا
شيئاً بدا أو حمزةٌ عليه نصُ

يستمرُّ المفسّر بالحديث في موضوع القراءات ويورد أمثلةً لصور وآراء القراء في قراءة بعض الكلمات

في القرآن ولفظ مدودها ونطقها حسب ما علموه من شيوخهم.

- 831 والأشهرُ السكتُ له والبعضُ قال
832 وأشبع المدّ لساكنٍ لزِم
833 في عين صادٍ عينٍ سينٍ فاتحة
834 لابن كثيرٍ هنّ في ثنتينِ نصُ
835 وهذه الثلاثُ تجري من قول
836 وحكمٌ ذا من نحو كيف فعلا
837 وامتدُّ أو اقصُرْ إن تغَيَّرَ السببُ
838 كهؤلاءٍ إن إذا ما سهُلا
- بدا وذا له اختلافٌ في المقال
مع قصُرٍ أو توسُّطٍ لكلّهم
مريم والشورى الثلاثُ صالحة
فُصّلت الذين هاتين القصصُ
من عارضٍ إذا وقفت كالطول
في حالةٍ إدغامه قد نُقلا
فإن بقي الأثرُ فالمدُّ أحب
كما به البزي كقالون تلا

402 كلمة "بقي" في النسخة (أ) تقابلها كلمة "نفي" في (ب).

839 أو لا كما به أبو عمرو تلا من هؤلاء إن كان قصراً فضلاً

ويتكلم عن السكت وما قاله البعض عن بعض الاختلاف، ويذكر وجوده في ثلاث صور هي الفاتحة ومريم والشورى ، بينما ابن كثير يقول في تنتين هما فصّلت والقصص، ثم يورد الأمثلة كما يفعل دائماً.

- 840 وإن أتاك سببانِ أعمل أقواهما وللضعيفِ أهمل
841 نحو رأى أيديهم وجاءوا أباهم آمين فالقراء
842 ما اعتبروه أبداً والأزرق بغير مدّ زائدٍ لا ينطق
843 وكالسماء أن تقف ما جؤزا قصراً بها عن أحدٍ قد همزا
844 ونرجع الآن إلى بقيّة قراءةٍ لبعضهم مروية
845 يعقوبُ ضمّ الهاء من عليهم ومن إليهم وكذا لديهم
846 ومع ضمير الجمعِ للإناث كذا المثنى أي بذى الثلاث
847 نحو عليهنّ إليهنّ معا إليهما عليهما قد سُمعا
848 وغيرِ ذا من كلّ هاءٍ مضمّرٍ جاء لياءٍ ساكنٍ في الأثرِ
849 نحو صياصِيهم ونحو فيهم حيثُ أتى ومثله ترميهم
850 وافقهُ حمزة من ضمير جمعِ مذكّرٍ من الذكورِ
851 ومع سقوط اليا بجزمٍ أو بنا كاستفتهم وبخزهم حكوا هنا
852 الضمّ عن زوئس إلا قوله ومن يؤلّم فلم يحكوا له
853 والخلف في يُغنِيهم في التور ويُألّمهم في الحجرِ والمأثورِ
854 في غافرٍ من قهيمٍ مُكرّرا ومن بقي بكسرِ هاءٍ قد قرا
855 وابنُ كثيرٍ وأبو جعفرٍ مع قالون والخلافُ عن هذا وقع
856 قد وصلوا واواً بميمِ الجمعِ وافق ورش عند همزِ القطعِ
857 نحو عليهم أنذرهم أم لم إليه قبله أنهم
858 وإن تلاها ساكنٌ وسليفا مكسور أو يا ساكنٍ فاختلفا
859 فيه وفي عليهم الذلّة قد يذكرُ كلّ ما لهم فيه ورذ
860 فكسر الميمِ أبو عمرو و د ك ث أن يضمّها ومع هاءٍ سلك

- 861 شفا ويعقوب بخلفٍ عن رؤيس
862 غير سكون الميم أما الها فهم
863 ممن بعد ياء ساكنٍ ويضم
864 لديهم فقط وباقي القراء
865 والميم بعد الضم في الوصل يضم
866 قال بن الانباري في عليهم
867 الضم والكسر هاء مع سكون
868 مناسباً ومع واوانٍ يضم
869 ضم هاء مع كسر الميم أو
870 ضمًا لميم معه أو مع واو
871 وقد علمت ما به القراء قد
- في بعض الالفاظ وعند الوقف ليس
على أصولهم فيعقوب يضم
حمزة في عليهم إليهم
قد أوجبوا للهاء وقفا كسرا
نحو عليكم القتال كلهم
ونحوها عشر لغات عنهم
ميم ومع تحريكها بما يكون
والياء مع كسر هاء وهم
مع ياء أو كسر هاء قد حكوا
معه كما قال بكل راوي
قالوا وعن غيرهم الباقي ورد

وبعد أن استرسل المفسر وأجر طويلاً في بحر علم القراءات وتكلم عن المدود وذكر القراء وما حفظوه لنا عن أشياخهم من صور القراءات، يعود إلى علم البديع لبيدع فيه أيضاً- فهو الإمام الموسوعي إذا جازت التسمية- ويذكر أنه وجد وجوها أخرى للبديع.

- 872 تتمه قال أبو حيان
873 عدة أنواع من البديع
874 من الذي أتى به حسن ابتدا
875 من بعد بسم الله فيما أنزله
876 فناسب التحميد مع مبالغه
877 فإن أَل عمّت ولام لله
878 وحسنُ الابتداء في المقال
879 وقولُ يوم الدين جاء مالك
880 وصيغهُ الرحيم والرحمن
- قد جمعت فاتحة القرآن
ثم أتى بالبعض لا الجميع
لأنه بالحمد لله بدا
وهو أجل نعمة تُنسب له
إلى نهاية الثناء بالمغنة
للاختصاص به جاء معناه⁴⁰³
فيه هنا براعة استهلال
من قبله له أضيف ذلك
فيها المبالغه في المعاني

403 "لفظ جاء معناه" وردت في النسخة أ متلاصقة هكذا "جامعنا"، والصحيح ما ثبتناه من ب.

- 881 وحُسْنُ تَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ يَبِينُ فِي قَوْلِ نَعْبُدُ وَقَوْلِ نَسْتَعِينُ
 882 وَقَوْلُهُ الْمَغْضُوبِ وَالضَّالِّينَا إِضَافَةُ الصَّرَاطِ لِلَّذِينَ
 883 أَنْعَمْتَ تَفْسِيرٌ لِإِبْهَامِ الصَّرَاطِ وَسُرْدُهُ الصِّفَاتِ إِذْ بَهَا يُنَاطِ
 884 بَيَانُ تَخْصِيصِ مَنْ قَدْ وَصَفَا بِمَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ كَمَا قَدْ عُرِفَا

الاستدراك بذكر أمور لم يذكرها المفسرون

يتحدث المفسر في علم البديع فذكر أنّ أبا حيان جاء ببعضها من مثل حسن الابتداء بحمد الله عز وجلّ وجميل الاستهلال بعد باسم الله هو الحمد له وهو أجلّ نعمة أنعم بها علينا أن نحمده عليها، وأل الحمد عمت كل حمد بينما لام لله خصص بها الحمد له سبحانه. ويوم الدين أضيف للملك يؤكد أنه إليه يعود كل شيء، وصيغ الرحمن والرحيم وتقديم نعبد على نستعين هو من بديع القول وابلغه.

- 885 والالتفاتُ وجهةً تقرّرا فِي قَوْلِ إِيَّاكَ كَمَا تَكْرَرَا
 886 وَطَلَبُ الشَّيْءِ وَمَنْهُ يُقْصَدُ الْإِسْتِدَامَةُ وَذَاكَ يُعْهَدُ
 887 فِي قَوْلِهِ أَهْدَنَا الصَّرَاطَ وَالَّذِينَ قَدْ آمَنُوا كَانُوا لِحَقِّ مَهْتَدِينَ
 888 وَوُجِدَ التَّسْجِيعُ فِي مَوَاضِعَ ثَلَاثَةً لَهَا الْكَلَامُ جَامِعٌ⁴⁰⁴
 889 عَلَيْهِمْ عَلَيْهِمُ الرَّحِيمُ ضَالِّينَ نَسْتَعِينُ مُسْتَقِيمٌ
 890 وَغَضَبٌ يُفْضَى إِلَى انْتِقَامٍ فَقَدْ تَطَابَقَ مَعَ الْإِنْعَامِ
 891 مِنْ حَيْثُ مَعْنَى وَاهْدَنَا وَالضَّالِّينَ تَطَابَقَ اللفظُ بِهِ ذُو تَبْيِينٍ
 892 فَهَذِهِ بَضْعَةٌ عَشْرٌ وَالْجَمِيعُ مِنْ الَّذِي اسْتُخْرِجَ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيعِ

ثم يتحدث عن الالتفات وهو التغير من المتكلم إلى المخاطب في أسلوب القرآن الكريم وهو قوله إياك مكررة والطلب إليه بالاستعانة والقصد هو الاستدامة في طلب الهداية، وذكر التسجيع حيث الغضب والإنعام والهدى والضلال، وهذه كلّها من علم البديع.

- 893 (قُلْتُ وَقَدْ جَلْتُ بِفِكْرِي فَظَهَرُ مِنْ هَذِهِ السُّورَةِ أَنْوَاعٌ أُخْرُ

404 كلمة "التسجيع" وهي من السجع جاءت مكتوبة "الشجيع" في النسخة فأصلحناها.

894	ومرّ في لطيفة تطابق	خمسَةُ أشياء لها توافق
895	خمسُ صفاتٍ للعبيد تُذكر	لقًا ونشْرًا ثمّ ممّا يظهر
896	منها المُجازُ فالطريقُ سالكُ	هو الصراطُ واستُعر ذلك
897	لملّة الإسلامِ والقرآنِ	وغير ذلك من المعاني
898	وباءٍ بسم الله قد سبق تمّ	تفسيرها نحو كتبتُ بالقلم
899	بالاستعانةِ وذلك بنا	على يقينٍ مَنْ يكونُ مؤمنًا
900	شبهه ما يحسُّ من حصولُ	الكتبِ بالعلمِ والحال ⁴⁰⁵ تؤولُ
901	إلى استعارةٍ على وجه التبغ	لكون مثل ذاك في الحرفِ وقع
902	مالك يوم الدين قد أتى في	ذاك كنايةً عن الإردافِ
903	والقصدُ مالكُ الأمورِ فيه	فإنه يملكُ ما يحويه
904	وذلك القصدُ ولكن عُبرًا	عنه بغيره وممّا ذُكرا
905	ملكهُ للجنة والنارِ معا	جزائه كُلاً بما قد صنعنا

يقولُ المفسّر انه أجال نظره فاهتدى إلى أنواعٍ أخرى كثيرة من البديع، منها أن الصراط هو الطريق السالك للمسلمين، وأنه يرى بأن بسم الله هي للاستعانة، ثمّ يذكر أن مالك يوم الدين هو مالك الأمور كلها فيه فهو يملك الجنة والنار والجزاء.

906	ثمّ المساواة بموضعٍ أتى	والبسْطُ في مواضعٍ قد ثبُتا
907	ثمّ الإشارةُ لمعنى كُثرا	معَ جِزاليةٍ بلفظٍ نِزرا
908	في غاية الإيضاح والتبيين	في قوله مالك يوم الدين
909	إياك نعبدُ عمومًا يقصدُ	إياك نستعينُ فيما نعبدُ
910	وكلُّ شيءٍ فيعمّ ووفّا	إياك نستعينُ معنى الإكتفا
911	ثمّ ائتلافُ اللفظِ بالمعنى يُنَاط	في الكلِّ والإطنابِ فيوصف الصراط
912	مالك يوم الدين فيه إيجاز	وهو بقصْرٍ وبحذفٍ يمتاز
913	كلاهما محتملٌ والإبداعُ	أن يأتي في كلامه بأنواع ⁴⁰⁶

405 كلمة "الحال" جاءت مصحفةً "الحال"، فأصلحها الباحث.

406 كلمة "إبداع" وردت في كلا النسختين "بإبداع" بالياء ورأى الباحث أنها إبداع وليس إبداع لأن المفسر يتحدث عن البديع وهي تعود إليه.

ويستمرّ يسطر ما يراه من البديع ويشير إلى معانٍ عظيمة بقولٍ جزلٍ ولفظٍ قليل، وهو في غاية الإيضاح في قوله مالك يوم الدين، وقوله نستعين بك على العبادة.

- 914 من البديع والكلام جماع
915 يأتي بمعنى نحو ذمّ ومعه
916 قد اقتضى زيادة الوصف كما
917 بأنّه صراطٌ غير مَنْ نسب
918 فعنهم النوعين قد نفاهما
919 بالاتّساع حيث أُطلق على
920 وكلُّها مُحتملٌ ويمكن
921 وجاز أن يكون بعضُها مجاز
922 وفيه الإدماج بأن يدمج ما
923 به من المدح ونحوه وقد
924 والقصدُ ذمّةُ النصارى واليهود
925 وفيه تعريضٌ بهم إذ انتسب
- فيها لهذا أو كذا الإستتباع
من جنسه معنى سواه تبعه⁴⁰⁷
وصف ما من الصراط قدما
إلى الضلال أو عليهم قد غضب
ولفظ ربّ العالمين قد سما
عدّة أشياء كما هنا خلا
حمل على الوجوه وهو الأحسن
ففيه ضمٌّ للحقيقة المجاز
أرادهُ من ضمن ما تكلمنا
يوهم أنّه لذاك ما قصد
في وصف من نعمته لهم تعود
كلاهما إلى الضلال والغضب

محور كلام المفسّر يدور حول اليهود والنصارى، فهو يصف الصراط ويصرّح أنّهم لا ينتسبون إليه

فهو خاصٌّ بالمسلمين، وفيه تعريضٌ بهما ينتسبان للغضب والضلال.

- 926 والاحتراس هو في غير إلى
927 قوله أنعمت عليهم اليهود
928 على جميعهم بهذي الدنيا
929 وهذه الجملة من قول الذين
930 فيها تفننٌ ومن غير ولا
931 والافتنان جمعُ فتينٍ مدح
932 ثم النزاهة فهجوٌ قد خلا
- قول ولا الضالّين إذ قد شملا
مع النصارى حيث الانعام يعود
فالكلُّ أخرجته تلك الثنيا
أنعمت مع معطوفها للضالّين
فاعتبر الذي بها قد فصّلا
من كان مؤمناً وضده قدح⁴⁰⁸
عن فحش لفظٍ وهنا قد حصلا

407 كلمة "نحو" ساقطة من النسخة أو موجودة في ب، وكلمة "جنسه" جاءت غير واضحة في أ وثبتناها من ب لأنها أصح.

408 الافتنان: جمعُ فتين كما يقول المفسّر، وفي المعاني الجامع: الافتنانُ في القول: الإثباتُ بأنواعٍ من الأساليب، وكذلك في المعجم الوسيط.

- 933 ثم على بعض القضايا قد نسق بعضاً تهذباً وذا حسنُ النسق
 934 ومفرداتُ اللفظِ فيها التهذيبُ قد كملتُ حُسناً بحُسْنِ الترتيبِ
 935 فكلُّ كلمةٍ حوتُ ملاحه في ذاتها بنسبة الفصاحه

يقول هنا علينا الاحتراس فإن قول "غير" إلى قول "ولا الضالين" لا يشمل الذين انعم الله عليهم من اليهود والنصارى العاملين بشرع الله في زمانهم، فالإنعام يشمل الجميع وأن في هذه الجملة بكلمتيها "غير" و"لا" فيها تفنُّنٌ جميل فاعتبر، فهناك مدحٌ وقدحٌ ولكن بغير فحش وهذا من التهذب.

- 936 كذلك التمكين حيثُ الفاصلة قررت مقرها الذي تصلحُ له
 937 ومكن الضالين قوله اهدنا مع التطابق الذي قد بينا
 938 والاهتمامُ جاء في إياكا في الموضوعين فالْمُهمُّ ذاكَا
 939 وصحة التقسيم باستيعاب ما إليه ذو التكليف قد تقسما
 940 فالله للعبادة الجنَّ خلق والانس فالذي له قد اتفق
 941 عبادة الله بها لن يكُملا إلا إذا أعانه الله علا⁴⁰⁹
 942 وهم إلى نوعين قد تقسموا من اهدوا إلى الصراط المُنعم
 943 عليهم وغيرهم إن علموا وكذبوا فغضب الله عليهم
 944 أو جهلوا فجدوا وضلوا فقد تحصّل هناك الكلُّ

التمكين في الإبداع يشمل حتى الفاصلة ومقرها المريح ويعود إلى تناسق "اهدنا" مع "الضالين" والإهتمام في تكرار "إياك"، والتقسيم الجميل في خلق الله الجنَّ والانس لعبادته وأن العبادة تتم بعونٍ من الله تعالى فهو هدى المنعم عليهم وغضب على علموا وكذبوا والذين جهلوا فضلوا.

- 945 مرتباً قسّمهُ بالترتيب وجاء في الضالين والمغضوب
 946 عليهم التنكيثُ والتلميحُ وكونُ ذا لهم هو الصحيح
 947 وذكُر كلٌّ منهما تكميلُ وربما كان به تذييلُ
 948 وجاء بالرّحمنِ فالرّحيمِ لا من ترقى بل من التتميمِ
 949 وهو بتعقيبٍ بتابعٍ يفيد على المبالغة في المعنى يزيد

409 كلمة "لن كُتبت لكن ولا تستقيم وزناً" في النسخة (أ).

- 950 ومع كمال بعض نقصٍ قد قيل واختاره الإمام فيه تكميل
 951 فأوّل على جلائل النعم دَلّ فرمّا توهُمِ عدم
 952 نسبة ما دقّ من النعم له ف جاء بالرحيم بعد تكملة

يذكر هنا الترتيب في المغضوب والضّالين والتنكيت عليهم والتلميح وذكر كلٍ منهما تكميلٌ للآخر، ثمّ يأتي بالرحمن والرحيم وأنّ هذا التعقيب يزيد في المعنى، فالأول يدلّ على جليل النعمة والثاني على دقها يُكَمِّله.

- 953 تدخّلها وقدروا ليسأل أحدكم حاجته من العلي
 954 الله حتى يسألنه شسعا نعلٍ له إذا أسيم قطعاً⁴¹⁰
 955 والترمذي قد رواه عن أنس كذا ابن حبان وما به دنس⁴¹¹
 956 فرائد لفظٍ فصيحٍ يتفق نوادرٌ هنّ بمعنى يعتلق
 957 كلاهما ما قام من مقامه سواءه فالأوّل من كلامه
 958 في قوله اهدنا الصّراط المستقيم ذلك يوم الدين والثاني المقيم
 959 في قول ربّ العالمين وصراط إياك تكرارٌ بلفظه يُنَاط
 960 والرب إن بمالكٍ قد فسّرا يكون في المعنى إذن مكرّرا

يقول قدّر العلماء أن العبد ليسأل ربه شسع نعل إذا احتاجه لحديثٍ رواه الترمذي عن أنس وكذلك ابن حبان، فهو فرائدٌ لفظٍ فصيحٍ ويعود إلى اهدنا الصّراط المستقيم ويذكر تكرار ألفاظ الرب ومالك.

- 961 عليهم عليهم ترويد فإن كلاً منهما فريد
 962 لم يعتلق بابه الآخر كان معتلقاً ومن برّته استعان
 963 نال الهدى فللهدى قد رشحا بنستعين ولنحوه نحاً

410 هذه الكلمة وردت "سيم" في النسخة أ وثبتناها "أسيم" كما في النسخة ب، حيث كتبها الناسخ فوق بديل لها كتبه "إن زال عنه قطعاً".

411 ليسأل أحدكم ربه حاجته كلها، حتى يسأله شسع نعله إذا انقطع" أخرجه الترمذي (292/4) وابن حبان (2402)، قال الألباني في سلسلة الموضوعة والضعيفة 537/3/ضعيف

- 964 من قال ربّ العالمين أفهما
 965 وحين باستعانة أم الهدى
 966 وحيثما نظرت للتخلص
 967 عليهم عليهم الضالينا
 968 والدين والذين فيه تصحيف
 أنه للعباد دوماً رحماً
 منه إلى وصف الصراط استطرذا
 لذكره فذاك حُسْنُ المخلص
 قيل به التسميطُ قد أبينا⁴¹²
 وإن تشأ فاضمم إليه التحريف

يقول من يستعن بالله فقد نال الهدى من الله عزّ وجلّ، وفي قوله ربّ العالمين يعني أنه رحيمٌ بهم دوماً، وبعد ذلك تحلّص إلى وصف الصّراط فأحسن التخلّص، ثم تحدث عن التسميط في "عليهم" والتصحيف بين الدين والذين.

- 969 والمذهب الكلامي في الكلام
 970 فمن هُدي إلى صراطٍ مستقيم
 971 ومن نجا من غضبٍ ومن ضلالٍ
 972 وسورة الحمد مع القرآن
 973 وأنه الغاية في انسجام
 974 ألفاظه بليغة مقبولة
 975 والحسُن للختم وهو غاية
 من اهدنا الصّراط للتمام
 بالأمن جوزي بالرضى وبالنعيم
 وضعف العصا وهو موجب النكال
 كلّاً جميعاً حسنُ البيان
 من ابتدائه إلى التمام
 حسنّة جمعت السّهولة
 من كلّ سورة وكلّ آية

يمتدح المفسّر أسلوب القرآن الكريم ويقول من هُدي إلى الصراط المستقيم فقد جوزي الرضا والقبول ونجّي من غضبٍ وضلال، وأن الحمد بل والقرآن أجمعه هو حسنُ البيان بانسجامه بدايةً ونهايةً بألفاظه البليغة والسهلة مع حسن ختام لكل سورة أو آية.

آمين:

- 976 آمينُ بالمدّ وبالإمالة
 977 [وهو اسمُ فعلٍ كاستجب أو افعَل
 والقصرِ والفتح هو البناء
 والثاني جاء عن إمام الرّسلِ

412 جاء في معجم لسان العرب "المسْمَطُ من الشّعْر أبيات مشطورة يجمعها قافية واحدة وقيل المسْمَطُ من الشعر ما فُقي أرباع بُيوتِهِ وسُمِطَ في قافية مخالفة يقال قصيدةٌ مُسْمَطَةٌ وسُمِطِيَةٌ كقول الشاعر وقال ابن بري هو لبعض المحدثين وشيبيّة كالقسم غير سُود اللَّمَمِ داوئِبُهَا بالكتم زوراً ومُتَنَانًا.

- 978 عن بن عباسٍ رواهُ الثعلبي
979 ولم تكن قطعاً من الكتاب
980 ختم الدعاء به وهذي السوره
981 أخرجها جماعةٌ كالبيهقي
982 والدارقطني وابن حبان الذي
983 والأمرُ بالتأمين للمأموم مع
984 وفي الحديث أنه كالطابع
985 من خيبةٍ وعدم الإجابة
986 وأنه يُكنى أبا زهير
987 جماعةٌ منهم أبو داود في
- من بعد أن سأل عن ذلك النبي]
وإنما نصّ على استحباب
كما بأخبارٍ أتت مشهوره
وكأبي داود ضمنَ طرق
صححه وقد رواه الترمذي
ختم الإمام في الصحيحين وقع
على الكتاب أي غدا كالمناج
رواه عن شخصٍ من الصحابه
ثم السُّمّه جعوانةُ النميري
سنينه بسندٍ لم يضعف

ثم يصلُ إلى كلمة آمين ويصف مدها بعد نهاية هذه السورة وبعد كلِّ دعاء وكأنها تمنع خيبة الدعاء فهي كالطابع على الكتاب ليصل بيسر وعجل فتكون كضمانة لإجابة الدعاء، وهي ليست من القرآن ولكن جاءت فيها أحاديث فهي تعني اللهم استجب أو افعَل كما أخبر الرسول صلى الله عليه وسلم، وهي للمأموم بعد ختم الإمام قراءة الفاتحة في الصلاة، ذكرها جمعٌ من الفقهاء كالبيهقي والترمذي وأبي داود والدارقطني.

- 988 يقالُ جهراً ويقالُ سرّاً
989 لقاريءٍ فيها وللمأموم مع
990 فإنّ ولا الضالين قالَ قالا
991 إذ الملائك إذا تؤمّن
992 غُفر من ذنوبه المقدم
993 ومن طرقٍ جاء والمؤخر
994 ذكر الجرجاني في الأمالي
995 وعن أبي حنيفةٍ يخفيها
996 وندبت عند انتهاء البقره
997 وجاء أنّ الله أعطاني خصالاً
- وفي صلاة الجهرِ سُنّت جهرًا
إمامه لا سابقاً ولا تبع
آمين لو مع تركه المقالا
فمن يوافقهم إذا ما آمنوا
أخرجه مع البخاري مسلم
وإنه لجيّدٌ مُشتهر
وفي الوسيط قاله الغزالي
في أشهرٍ وقيل بل يلغيها
ونوحٍ أيضاً وقليلٌ ذكره
ثلاثة الصلاة في الصفوف قال

- 998 ثم التحيّة وأمينٌ رواه ابن خزيمة وعن بعض الرواه
 999 كالبيهقي وابن عدّي إلاّ أنه قد أعطى لموسى جلاً
 1000 أن يدعو الله وأن يؤمنا هرون قد صحّح أو قد حسنا

وكلمة أمين قد تقال سرّاً أو جهراً وهي سُنتٌ جهراً في صلاة الجهر للإمام والمأموم بعده، وفي الحديث أن الملائكة تؤمن فمن وافق تأمينه تأمينها غفر له ما تقدم من ذنبه وبعضهم قال وما تأخر، ذكره الجرجاني في الأمالي والغزالي في الوسيط، وقالوا أن أبا حنيفة يخفيها وقد يلغيها، وأنها نذبت بعد البقرة ونوح، وجاء عنه صلى الله عليه وسلم أنّ الله أعطاه خصلاً ثلاثة منها أمين، وأخرج البيهقي وابن عدّي أن الله أعطى موسى أن يدعو وأن يؤمن هارون له.

فضائلُ السور:

- 1001 وجاء في فاتحة القرآن من الصّاح ومن الحسان
 1002 عدّة أخبارٍ عن الرسول في فضلها وجاء بالقليل
 1003 من ذلك الكشاف أمّا الآخر فأنثر الوضع عليه ظاهر
 1004 وأوّل قال ابو هريرة قال رسول الله في ذي السوره
 1005 إنه ما أنزل في الإنجيل كلا ولا التوراة من تنزيل
 1006 كمثلها وأنها السبع المثاني أخرج ذلك ولكن بالمعان
 1007 الترمذي مصححاً كالحاكم وقال إنه بشرط مسلم
 1008 وما بختم سورة فسوره من الأحاديث به مذكوره
 1009 فكلها موضوعة إلا اليسير وفي محلّها إليها قد نُشير
 1010 وأفضل القرآن ذي السورة جا للبيهقي وشيخه مخرجا⁴¹³
 1011 وإنها أعظم كل سُوره عند البخاري في صحيح خبره

413 روى الترمذي (2875) وصححه عن أبي هريرة رضي الله عنه أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأبيّ بن كعب: أُحِبُّ أَنْ أَعْلَمَكَ سُورَةَ لَمْ يَنْزَلْ فِي التَّوْرَةِ وَلَا فِي الْإِنْجِيلِ وَلَا فِي الزَّبُورِ وَلَا فِي الْفُرْقَانِ مِثْلَهَا؟ قَالَ: نَعَمْ، يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: كَيْفَ تَقْرَأُ فِي الصَّلَاةِ؟ قَالَ: فَقَرَأْتُ أَمَّ الْفُرْقَانِ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا أَنْزَلْتُ فِي التَّوْرَةِ وَلَا فِي الْإِنْجِيلِ وَلَا فِي الزَّبُورِ وَلَا فِي الْفُرْقَانِ مِثْلَهَا) صححه الألباني في صحيح الترمذي.

- 1012 وعند عبدِ أنها لتعدُّ تُلثي القرآن نصّاً يُقبلُ
- 1013 وتمّ غير ذلك من تفضيلِ سُورٍ أو آيٍ من التنزيلِ
- 1014 وبعد ذلك سيأتي ذكرُ ما فيه من الفضلِ وبعضُ العُلما
- 1015 يقولُ لا تفضيلُ في كلامِ الله أو ما له من أسامي
- 1016 وإنما التفضيلُ في الثوابِ والأوّلُ الأقربُ للصوابِ

وفي الحديث عن فضل فاتحة الكتاب جاءت عدّة أخبارٍ عنه صلّى الله عليه وسلّم, ذكر منها الترمذي ومسلم وصححه الحاكم, عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه ما أنزل في الإنجيل ولا في التوراة من تنزيلٍ مثلها وهي السبع المثاني, ووردت أحاديث غيرها أغلبها موضوعة, وأخرج البيهقي وكذلك في صحيح البخاري أنها أعظم سور القرآن, وبعض العلماء نفي تفضيل سورة على أخرى ولكن ذلك ليس بالصواب.

المبحث الثالث: تحقيق فواتح سورة البقرة

1017	توسمُ بالفسطاط ⁴¹⁴ والسنام ⁴¹⁵	إذ قدرها مقدمً وسامي
1018	أيضاً وبالزهاء حيث تُخبرُ	أن الوجود في المعاد تُسفرُ
1019	من مؤمنٍ بربه بالغيبِ	ولم يكن من وحيه في ريبِ
1020	ومائتان وثمانون تُعد	آياتها من بعد سبعٍ في العسد
1021	أو خمس أو ستّ وبدء السوره	آيةً أي كوفيّة مشهوره
1022	ثم ألم هو شامي مصلحون	سواه خالفي للبصري يكون

يُخبرُ المفسرُ أن سورة البقرة توصفُ بالفسطاط والسنام لعظم قدرها، وكذلك توصفُ بالزهاء حيث نخبرنا أن المؤمنين برهم وما أوحى وأنزل تسفر وجوههم يوم القيامة، وأن عدد آياتها هو مائتان وخمس أو ستّ أو سبعٌ وثمانون.

1023	لذاك معروفًا منعتُ قولاً	ومن خلاقٍ غير إسماعيلاً
1024	ويتفكرون للسمـاوي	وقوله القيوم قسولُ راوي
1025	بصري ومكيّ وإسماعيلاً	في ذا وفي السابق يحكي قولاً
1026	له موافقاً وماذا ينفقون	لمدني كوفي كما يحققون
1027	ويا أولي الألباب غير مدني	مكيّ النور أتى للمدني
1028	فهذه أحد عشر موضعاً	خلافهم في الآي فيها سمعاً
1029	وهذه السورة بالمدينه	قد أنزلت وكلهم يروونه
1030	وقيل إلا آيتين فاعفوا	ليس عليك واعتراه ضعفٌ

يذكر المفسرُ كلمات أو عبارات في أحد عشر موضعاً صار فيها اختلاف الآي بين القراء.

414 جاء في معجم اللغة العربية المعاصر: الفسطاط هو بيت من شعر أو خيمة كبيرة.

415 جاء معجم المعاني الجامع: السنام من كل شيء أعلاه.

من مصادره ابن العربي:

- 1031 [ونقل بن العربي عن شيوخ له محققين من أهل الرسوخ
1032 أن بها أمرٌ ونهْيٌ وخبرٌ من كلِّ ألفٍ وكذا حُكْمًا ذكر]

بسم الله الرحمن الرحيم. [الم ﴿1﴾]

- 1033 قال أ وقال ل وقال م الله بالذي أرادُه عليـم⁴¹⁶
1034 يُقال ما جاء ببدء السور من حرفٍ أو حرفين أو من أكثر
1035 وكلّ ألفاظٍ بها تهجّيا أي عُدّدت حروفها كهأويا
1036 أسما مسمياتها ما زكبا منها الكلام وإليه ذهب
1037 أبو عليّ كالخليل تدخُلُ في حدّ الاسم عندهم وتحصل
1038 خواصّه معها ومنها التنكير والجمع مع ضدهما والتصغير
1039 وهكذا التفخيم والإماله فهَي من الأسماء لا محاله

ويتحدث عن "ألم" والحروف المقطعة في بداية السور فيقول أنها الحروف التي منها زكّب الكلام وتدخل في حدّ الاسم كما ذكر ذلك أبو عليّ والخليل.

- 1040 وفي الحديث من قرأ حرفًا فله حَسَنَةٌ والترمذي نقله⁴¹⁷
1041 بطوله وصاحب المستدرِك كلاهما مصححًا كما حكي
1042 من لغةٍ فالقصدُ حرفٌ لغوي فلا يُنافي ما مضى ما قد روي
1043 وعلّة سمّاه باسم المدلول فاحمل على المجاز هذا المنقول

416 في النسخة ب ورد البيت: " قال علا أ وقال لام ميم=الله بما أرادَه عليم".

417 قال صلى الله عليه وسلم "من قرأ حرفًا من كتاب الله فله به حسنة، والحسنة بعشر أمثالها، لا أقول: ألم حرف؛ ولكن ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف، رواه الترمذي في صحيحه 2910 عن ابن مسعود وغيره وصححه الشيخ الألباني.

التفسيرُ المأثورُ عن الصحابة:

- 1044 [اختلفوا فيها خلافاً انتشر وليس فيه ما دليلاً ظهر
 1045 والحقُّ ما يُروى عن الصديقِ وعن عليٍّ وعمر الفاروقِ
 1046 أيضاً وعثمانُ ذوي الخلافه وغيرهم وما ارتضوا خلافه
 1047 من كونِ هذا هو سرُّ الله في كتابه وأتته السرُّ الخفي
 1048 وأن هذا هو ذو التشابهِ أو هو منه استأثر الله به
 1049 فشأننا الإيمان بالذي ثبت منها وإجراءها كما أتت
 1050 وذلك المختار للمحققين المتأخرين بعد السابقين]

يذكر المفسر الحديث في فضل قراءة القرآن " من قرأ حرفاً... الحديث " الذي رواه الترمذي ورواه الحاكم في المستدرک وغيرهم، وصرح باختلاف تفسيرات العلماء، وارتضى ما كان عليه الخلفاء الراشدون من أنه سرُّ الله وهو ربما من المتشابه الذي ذكر واستأثر الله به. أولاً- قدم تفسيرهم. ثانياً- لم يعزها إلى المصادر.

- 1051 وهو من إيماننا بالغيبِ فلا تكن من شأنه في ربِّ
 1052 والله يُطلع من ارتضاهُ من رُسله على الذي أخفاهُ
 1053 وقال بعضُ العارفين العلمُ عند الإلهِ بحرٌ خضمُّ
 1054 أُجري وادٍ منه حظُّ الأنبياءِ ثم من الوداةِ نهرٌ أُجريا
 1055 وذاك حظُّ العلماءِ وجدولٌ منه إلى العامّةِ يجري يحصلُ
 1056 بقدرِ وسعهم ومنها تُطرَدُ لأهلهم مذانبٌ منها تردُّ
 1057 وقيل بل لها معانٍ قُصِدَتْ وهي على عشرين قولاً وردت

يقول لا علينا أن نرتاب في هذا الشأن ما دمنا نؤمن بالغيب، ونعلم أن الله يطلع بعض رسله على بعض غيبه، وعلم الله تعالى لا يدانيه علمٌ وهو كالبحر الخضم بينما علم الأنبياء لا يتعدى أن يكون وادياً بينما العلماء علمهم نُهرٌ متفرع منه وللعامّة جدول ولغيرهم مذانب، وربما قالوا أن لهذه الحروف معانٍ مقصودة وردت على عشرين قولاً.

1058	وليس بعضها بأولى في الدليل	وحملها على الجميع مستحيل
1059	ومن لطيف القول أن معناه	الله أعلم وقد قدمناه
1060	ومع را أني أرى وأعلم	والصناديق فصل وفيه أحكام
1061	ثم الإمام مال للذي ظهر	منها له من أسماء السور
1062	مع دليل قاله مع نقضه	عقلا ومع جوابه عن بعضه
1063	وبعد القاضي ببعضه ألم	والاشتغال بسوى هذا أهم
1064	ثم على هذا لها محل	إعراب أي لا ما ذكرنا قبل
1065	فقيس رفع مبتدأ والخبر	ذلك أو ذا خبر ويضم
1066	المبتدأ أو نصب أي عليك أو	اقرأ أو الحربا لألاء أو

وهذه المعاني العشرين ليس لها دليل، واللطيف من القول أن الله أعلم بسرها، بينما يقول أن الإمام قال -ونعتقد أنه يقصد الرزمخشري- أنها أسماء السور.

1067	قال هنا القاضي أبو بكر ولا	نرى لقوله لمعنى مدخلا
1068	وقولهم نص حكيم قاطع	سر له عقد لتلك جامع
1069	وذاك أربعة عشر حرفا	كانت لسائر الحروف نصفا
1070	كأنه يقول من يجوز	أن القرآن ليس ممّا يُعجز
1071	فليأخذ الشطر الذي قد نتركه	وليركب معه ما يستدرّكه
1072	واقرا ألف مسكنا من بعد لام	كذا وميم مسكنا والوقف تام
1073	وأنها معربة وسكنت	لفقد إعراب وما البنا ثبت
1074	فإنها لو بُنيت لعملت	ككيف أو بها ولاء مثلت

وربما قالوا أنها نص حكيم له سر، وهي نصف أحرف الأبجدية العربية، ثم يقول لمن لم يؤمن بإعجاز القرآن فليركب إذا استطاع من الكلام من غير هذه الحروف، وهي معربة وليست مبنية.

1075	وعن أبي جعفر حالة الوقوف	سكنت على جميع هذه الحروف
1076	فأظهر النون التي في يس	كغيرها قيل سوى من طس

1077	وعدها الكوفي آية ولو	مع وصلها صاداً وحم حكوا
1078	يسن طسه كهيعص	طسم عسق زاد
1079	فهو مع حم آيتان	أو آية ووهموا ذا الثاني
1080	ولم يعد ذات را ونون قاف	وص طس فما فيها خلاف
1081	وذاك أمر لا قياس فيه	وانتمسا المنقول نقتفيه
1082	وبعضهم علله تحكما	إذ لم يجد نصا به فوهما
1083	وليس عند غير أهل الكوفة	منها جميعاً آية معروفة

المقرئ أبو جعفر سكن الوقوف عليها كلها، وأظهر حرف النون فقط في يا سين، وقد عدها الكوفي آية، بينما حم آيتان، ونحن نقتفي المنقول عن سلفنا.

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾

1082	وقال ذلك الكتاب المنزل	لا ريب أي لا شك فيه يُقبل
1084	إنّ إله العالمين أنزله	على أمام الرّسل لما أرسله
1086	ذلك الابتداء الكتاب خبر	أو صفة لا ريب فيه الخبر ⁴¹⁸
1087	وقيل لا ريب محلّ الحال	أو الكتاب بالبيان حالي ⁴¹⁹
1088	وتمّ أو جوة من الإعراب	قد ذكرت من غير ذا الكتاب
1089	لكنّ منها سوف يأتي ما نتمى	إلى المحققين فهو المعتمى
1090	وذلك اسم للإشارة لما	غاب وللحاضر ربّما انتمى
1091	واللام من ذلك للإشارة	إلى البعيد مطلقاً فاختره
1092	إشارة به إلى التعظيم	أو بعضه في الزمن القديم
1093	أنزل فهو كالبعيد أو نزل	إليك منّا وإليهم قد وصل

418 في النسخة ب ورد عجز البيت (لا ريب فيه للجميع الخبر) تمّ شطبها وثبتت العجز الحالي. وهذه الحالة أجدّها متكررة في النسخة ب فقط.

419 جاء هذا البيت في النسخة (ب) مكان بيت مشطوب بنص (أو الكتاب صفة والخبر= لا ريب أو مبتدأ يُقدّر) ولم أجدّه في النسخة (أ) فهل ياترى يكون الناسخ هو من يتصرف أحياناً؟ فقد وجدت هذه الحالة متكررة، أي يُكتب عجز البيت ثم يشطب ويكتب مكانه عجز غيره.

- 1094 فصار كالبعيد أي رعايته
 1095 أو ذلك الذي مضى الوعد به
 1096 أو ذلك الذي بلوح محفوظ
 1097 أو هو بالصورة حاضر نعم
 1098 أو ذلك الصراط إذ في الفاتحة
 1099 وبعده أما لتعظيم حصل
 لما أتى بينهما من غايته
 للمصطفى أولهم في كتبه
 أنزل لكم فهو بلفظ ملفوظ⁴²⁰
 قد غاب عنكم ماحوى من الحكم
 مضى وهذا المغربي صححه⁴²¹
 أو ما به السورة عنه قد فصل⁴²²

في الآية الثانية وهي تأكيد على أن هذا الكتاب هو من عند الله العزيز الحكيم أنزله على نبيه الكريم، ثم بدأ بالإعراب ثم أشار إلى اسم الإشارة "ذلك" وما يرمز له من حيث بعد الشيء، فكانه يقول أنزله من مكان بعيد أي اللوح المحفوظ، أو هو الإشارة إلى الصراط الذي سبق ذكره في الفاتحة أو أنه للتعظيم.

البلاغة: ذكر أقوال العلماء والترجيح بينها

- 1100 [وقال في الكشاف أن فيه
 1101 هل لا بظرف أبتدي كمالا
 1102 تقديمه يفهم أن تم كتاب
 1103 دنيا ولم يرتض ذلك أبو
 1104 فليس فرق بين ليس في الحمى
 1105 كأنسسه ألحسق تقديم الخبر
 1106 فيه هدى مبتداً وخبر
 1107 والأول الأقرب أمسا الثاني
 خبر لا ريب وقال فيه
 فيها من الخمرة غول قال
 غيره فيه الريب أي مثل شراب
 حيان والحق إليه أقرب
 فتي وليس رجل فيه رمى
 بما بتقديم لمفعول ذكر
 مقدم فالمبتدا المؤخر⁴²³
 فإننه أبعده في المعاني

ثم يدخل في البلاغة ويذكر أقوال العلماء في الإعراب ويرجح بينها.

- 420 هذا البيت والذي يليه كلاهما كتب في الحاشية في كلا النسختين أ و ب، مما يؤكد أن النسختين نسختا عن نسخ أخرى.
 421 ورد هذا البيت في النسخة ب بعجز مختلف بنص (مر أبو حيان ذا قد رجحه) لكنه صحح إلى العجز الحالي فوقه، بينما وجد عجز ثالث في الهامش بنص (مر أبو حيان ممن صححه) فهنا يبدو أن الناسخ يتصرف أحياناً بنص الكلمات في البيت.
 422 ورد بيتان في النسخة ب بعد هذا البيت لم أجدهما في النسخة (أ)، وقد كتبا استدراكاً وبصورة عمودية ما بين الأبيات وهم لا ريب فيه جملة مستأنفه = ليس لها محل أو متصفه بالنصب أي مرة من ريب أو = خبره لعلمهم به نوا.
 423 قبل هذا البيت في النسخة ب جاء البيت التالي (وبعضهم يقول لا ريب انتفى = خبره فهو كثيراً حذفاً) ثم شطب عليه ولم أجده في النسخة أ.

الصرف:

لكن تجمّع باختصاصٍ يُؤثر	1108 [ثمّ الكتابُ هو إمّا مصدر
لِما حوى من الكلامِ الواقعِ	1109 أو اسمٌ فاعلٍ بمعنى جامعٍ
والكتُبُ للجمعِ وللضمِّ رجعاً]	1110 أو اسمٌ مفعولٍ من الكُتِبِ وقع
لكلِّ مفعولٍ بناؤه انطلق	1111 أو الكتابُ بلباسِ التحقُّق
لأنسه ممّا يقيناً يُكتَبُ	1112 بذلك قبسَل كَتَبَ يُلَقِّبُ
لكنّه يلمحُ معنى الصبِّ	1113 كَثَبٌ بشاءٍ ثلثتُ ذا الكُتِبِ

ثمّ يدخلُ في الصّرفِ فيقولُ إن "الكتاب" إمّا مصدر أو اسم فاعلٍ أو اسم مفعول.

أسماء القرآن:

من الاسامي أوضحتُ بالتبيين	1114 وجاء للقرآن فوق ستّين
مُبَيِّنًا في غاية البيانِ	1115 بل كلّها أنزل في القرآنِ
تنزيلُ العزيزِ والفرقانُ	1116 فاتّه الكتابُ والقرآنُ
موعظةٌ علمٌ وقولٌ فضلٌ	1117 تذكرةٌ ذكرٌ وذكرى حبلٌ
روحٌ شفاءٌ رحمةٌ ونعمه	1118 حُكْمٌ حكيمٌ محكمٌ وحكمه
مُبَيِّنُ البيانِ والتبيانِ	1119 وقصصٌ بصائرٌ برهانٌ
نذيرُ الامرِ المثاني النورِ	1120 وقِيَمٌ مهيمنٌ بشيرٌ
وهو الصراطُ المستقيمُ والعظيمُ	1121 نجمٌ نجومٌ ومباركٌ كريمٌ
بشري بلاغٌ وهدى وهادي	1122 وهو كلامٌ عجبٌ منادي
والنّبأ العظيمُ والعلِيُّ	1123 وأحسنُ الحديثِ عدلٌ وحيٌ
والمتشابه الزبورُ الحقُّ	1124 والعروة الوثقى مجيدٌ صدقٌ
مطهّرٌ له سماتٌ أربعُ	1125 من صُحُفٍ مكرّمٍ مرتفعٌ
يرتابُ في الإعجاز منه العُقلا	1126 ثمّ مرادنا بنفي الريب لا
فليس قصدنا ارتيابهم فقد	1127 أمّا ارتيابُ الجاهلين فوجد

1128 إذ ليس فيه موجبٌ للريبِ من اختلالٍ واضحٍ أو عيبٍ

1129 فالنفي في لا ريبَ للماهية لا لوقوعه من البرية

يقول إن النفي في "لا ريب" هو للماهية, وليس المراد بهذا النفي أن لا يرتاب العقلاء, اما الجاهلون

فلا يؤخذ بريهم لجهلهم, لأنه ليس فيه من عيب أو خللٍ يوجب ريبهم منه.

تفسيرُ القرآن بالقرآن: الاستدلالُ بالآية على معنى بلاغي

1130 [وقيل هذا خبرٌ والنفي فيه وإنما المرادُ النهي

1131 كنحو لا رِفثَ أي لا ترفثوا ولا فسوق أي لفسقٍ تُحدثوا]

تفسيرُ القرآن بالسنة: الاستدلالُ بالحديث الشريف على معنى اللفظ القرآني

1132 [والريبُ مصدرٌ رابني في الأصلِ جا حصَل في ريبَةٍ فأزعجا

1133 نفسي باضطرابها يُسمّى شكٌ به لما من قلقٍ يحدثُ لك

1134 وفي الحديثِ قولُ هادينا الحبيبِ دَع ما يُريبُك إلى ما لا يُريبُ⁴²⁴

1135 ممّن رواه الترمذي في السُّنن وقال إنّه صحيحٌ وحسنٌ]

1136 وأحمدُ والنسائي والبيهقي وغيرهم وكم له من طُرُقٍ

1137 والريبُ من شكٍّ أخصُّ فهو شكٌ مع تهمّةٍ أو ظنٍّ سوءٍ عن لك

ثم يستشهد بآيات قرآنية لتفسير القرآن "لا رِفثَ ولا فسوق ولا جدال في الحج"⁽⁴²⁵⁾, وبالحديث

الصحيح "دَع ما يُريبُك إلى ما لا يُريبُك". والريب هو شكٌ مع تهمّةٍ أو سوء ظنٍّ.

424 "دَع ما يُريبُك إلى ما لا يُريبُك فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ وَإِنَّ الكَذِبَ رَيْبَةٌ", أخرجه الإمام أحمد (1 / 00) والنسائي (5711).

425 من الآية 197 الحج.

أصولُ القراءات: سرُّ الصلّة

- 1138 [هَاءُ الضَّمِيرِ بَعْدَ سَاكِنٍ ذَكَرَ] مَعَ وَاوٍ إِنْ ضُمَّ وَيَاءٍ إِنْ كُسِرَ
 1139 لِابْنِ كَثِيرٍ كَشَرُوهُ بِثَمَنِ فِيهِ هَدَى وَغَيْرُهُ وَحَفْصَ لَنْ
 1140 يَفْعَلُ ذَاكَ فِي سِوَى مَكَانٍ فِيهِ مُهَانًا آخَرَ الْفَرْقَانَ
 1141 جَمِيعُ ذَا إِنْ كَانَ مَا تَحَرَّكَا مِنْ أَحْرَفٍ وَقَعَ بَعْدَ ذَلِكَ
 1142 فَإِنْ يَكُنْ مُسَكَّنًا فَلَا خِلَافَ أَنْ لَيْسَ مِنْ حَرْفٍ إِلَى ذَاكَ يُضَافُ
 1143 نَحْوُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ لَهُ الْمَلِكُ وَالَّذِي يَكُونُ مِثْلَهُ
 1144 فِيهِ هَدَى إِدْغَامُنَا الْكَبِيرُ فِيهِ أَبُو عَمْرٍو لَهُ يُشِيرُ

يدخل في علم القراءات ويتكلم عن حركة هاء الضمير ومتى يكون مضمومًا عندما يأتي بعد واو مسكنة أو منصوبًا عندما يأتي بعد ياء مسكنة وضرب أمثلة بالآيات "وشروه بثمان" (426) و"فيه هدى" (427), بينما حفصًا يفعلها سوى في "فيه مُهَانًا" (428) آخر سورة الفرقان.

- 1145 أَخْبَرَ ثَانِيًا بِأَنَّهُ هَدَى أَي أَنَّهُ لِلْمُتَّقِينَ قَدْ هَدَى
 1146 وَقِيلَ بَلْ تَقْدِيرُهُ لَا رَيْبَ فِيهِ لِلْمُتَّقِينَ وَهَدَى حَالٌ يَلِيهِ
 1147 عَامِلُهُ الظَّرْفُ الَّذِي أَتَى صَفَّهُ لَمَّا نَفَى وَوَهَمُوا مَنْ ضَعَّفَهُ
 1148 وَالْمُتَّقُونَ الْمُهْتَدُونَ فَالْمُرَادُ أَنَّ هُدَاهُمْ اسْتَمَرَ فِي ازْدِيَادٍ
 1149 وَجَازَ أَنْ يُقَالَ أَنَّهُ هَدَى لِلضَّالِّ أَنْ قُضِيَ عَلَيْهِ بِالْهُدَى
 1150 سُمِّيَ بِالَّذِي إِلَيْهِ آلَى دُونَ الَّذِي مَا فَارَقَ الضَّلَالَةَ

ويستمر بالكلام عن "هدى" ومكانها من الإعراب ومعناها، وهل هي حالٌ للمتقين كونهم مهتدون بالضرورة وأنهم ازدادوا هدىً، أو هي هدىٌ للضالين الذين قُضي عليهم أن يهتدوا؟

426 من الآية 20 سورة يوسف.

427 من الآية 2 سورة البقرة.

428 من الآية 69 سورة الفرقان.

- 1151 أما الهدى فمصدرٌ مثلٌ تُقى
 1152 وقيل أن لبغية قد أوصلت
 1153 ولم يقل مهدي أعني مهدي
 1154 وأنه مذكر اللفظ وقد
 1155 والمتقون خُصصوا به لأن
 1156 يزيدهم إلا خسارا ثم لا
 1157 أو متشابهاً أتى من كونه
 1158 أو نكتة أخرى وأما المتقون
- وهو الدلالة فليل مطلقا
 إذ في مقابل الضلال حصلت
 إلا إذا لقصدِه كان هُدي
 أنه الفراء عن بني أسد
 سواهم لم ينتفع به فلن
 يقدح فيه ما يكون مجملا
 هدى فلا ينفك عن تعيينه
 فهو اسم فاعلٍ من التقوى يكون

و"هدى" مصدرٌ مثل "تقى"، وهي ضد الضلال، وأن لفظها مذكرٌ إلا أن الفراء جعله مؤنثاً، والمتقون خُصصوا به لأن سواهم لم ينتفع به، والمتقون هو اسم فاعلٍ من التقوى.

- 1159 ثم الوقاية هي الصيانة
 1160 ثم الوقاية بكسر الواو
 1161 والمتقي شرعاً لنفسه يقي
 1162 يوم الجزاء فهو لا يزال
 1163 لها مراتبٌ توقى الشرك
 1164 على اختلافٍ نوعٍ كل فاتقى⁴³⁰
 1165 ثم توقى كل ما قد أشغلا
 1166 وفسروا التقوى هنا بالأوجه
 1167 ومن غدا بينهما وهو الكثير
- في لغةٍ وشاع في الديان
 والفتح كالضمّ رواه راوي
 عن ضررٍ من كفرٍ أو من مفسق⁴²⁹
 في طاعة الله علا وقالوا
 توق فعلٍ موثمٍ أو ترك
 ما كان فيه الشبهات مطلقا
 سرّاً عن الإله جلّ وعلا
 جميعها للمبتدي والمُنتهى
 وهو إلى الثالث ربما يصير

429 كلمة "من" قبل كلمة "مفسق" مضافة من المحقق لكي يستقيم الوزن، وهذا يؤكد أن الناسخ الأول لكتاب المفسر قد أسقطها سهواً، لأن المفسر لا يفوته اضطراب موسيقى البيت أبداً.

430 كلمة "فاتقى" جاءت مكتوبة بالألف الممدودة، فأصلحناها.

يتحدث بتفصيلٍ عن معنى الوقاية التي جاءت منها التقوى, فيقول أنها الصيانة فالذي يتقي إنما يصون نفسه شرعاً من كل ذي ضررٍ من كفرٍ أو فسوق فهو مطيعٌ لله فائزٌ يوم الجزاء إذ لم ينشغل عن الله وطاعته.

البلاغة: الفصلُ والوصلُ، التعريفُ والتنكيرُ، التقديمُ والتأخير

- 1168 [قال المحققون والأعراب لقوله من ذلك الكتاب
1169 إلى هنا ثلاثة من الجمَل
1170 وقد أتت في وضعها على نسق
1171 فبعضها بعنقٍ بعضٍ قد أخذ
1172 أولها تقول ما له أشير
1173 كزبد الرجل يعني الكاملا
1174 ريب به أي ليس فيه حاصل
1175 ثالثة تقول أنه هدى
1176 تقرير ما في الأولين وجدا
1177 وكل جملة ففيها قد ثبت
1178 من الابتدا فخامة التعريف
1179 خشية إيهام وبعد حذف
1180 بمصدرٍ ثم هدى مُنكراً
لقوله من ذلك الكتاب
وحكم كل جملة قد استقل
يقرر اللاحق منها ما سبق
لذاك حرف العطف بينها انتبذ
هو الكتاب الكامل التافي النظر
في وصفه ثانية تقول لا
شيء من الريب كذاك الكامل
للمتقين وبه تأكيد
فالكامل الخالي من الريب هدى
جزالة ونكتة من النكت
وبعد تأخر الظروف
وللمبالغة جاء الوصف
إذ كان للتعظيم مثله يرى]

يقول أن الجمل الثلاث المتناسقة واحدة بعد الأخرى, "ذلك الكتاب", "لا ريب فيه", "هدى"

للمتقين" لم تحتج إلى حرف عطف بينها, تقرر اللاحقة سابقتها, والأخيرة تقرر الأولين, فهو الكامل الخالي من الريب وفيه الهدى, مؤكداً جزالة اللفظ وفخامة التعريف.

[الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴿٣﴾]

نحو: ذكر أوجه الإعراب التي يحتملها اللفظ القرآني وبيان المعاني التي تدلُّ عليها

- 1181 وقوله الذين إمّا مبتدا خبره أولئك على هدى
1182 أو صفة للمتقين تمدح فالأوجه الثلاث فيها تصلح
1183 الجرّ وهو ظاهرٌ وهي صفة للمتقين قيّدت أو كاشفه
1184 فأولٌ إن فسّر التقوى بأن يترك ما لا ينبغي والثاني مَنْ
1185 فسرها بفعلٍ طاعةٍ معا تركٍ لعصيانٍ عليه فرعا
1186 أو صفةٍ جاءتٍ لمدحهم بما تضمّنت من الذي قد علما
1187 والنصبُ مع تقديرٍ أعني أمدح أو موضعاً للمتقين يصلح
1188 للنصبِ ناعياً كما قد صرحوا والرفع وانوهم وذاك أصلح⁴³¹
1189 من ثمّ قيل الآية التقوى تبين فهى تفسيرٌ إذن للمتقين

ثم يتكلّم في النحو ويذكر أوجه الإعراب التي يحتملها اللفظ القرآني وبيان المعاني التي تدلُّ عليها، فيقول أن "الذين" هي إمّا مبتدأ أو صفة للمتقين وأورد ثلاث معانٍ أو تفاسير لها.

- 1190 والوقفُ قد تمّ بوقفٍ أولٍ بالمتقين حسنٌ فيما يلي
1191 وصلّة الذين قولٌ يؤمنون بالغيب والقصدُ به يصدّقون
1192 إذ رادف التصديق للإيمان والأصل أنه من الأمان
1193 أو من أمانةٍ وكلٌّ رجعا إلى الطمأنينة أتى وقعا
1194 وهو لمعنى الاعتراف ضمّنا أو الوثوق فلذا كما هنا
1195 عُديّ بالباء كذا باللام ووقعا في أفصح المقال
1196 ثمّ الوثوق راجعٌ للأمن فوثق برّبّه ذو أمنٍ
1197 والهمزُ في الإيمان للصيوره كما بالرشاد غدت مذكوره

يذكر أن صلة اسم الموصول "الذين" هو "يؤمنون بالغيب" أي المصدّقين، فالإيمان رادف التصديق، وهو الأمان والطمأنينة لوثوقهم برّبهم.

431 كلمة "وانوهم" هذه داءت في كلا النسختين أ و ب ، ولا أجد لها معنى، فرمّا هي نُسخت هكذا وقد تكون مغلوطه في نسخة قديمة.

عقيدة: تعريفُ الإيمان

- 1198 [وُجِدَ فِي الشَّرْعِ بِتَصْدِيقٍ بِمَا
 1199 ضَرُورَةٌ وَذَاكَ كَالنَّبَوِّهِ
 1200 أَوْ مَجْمُوعُ أُمُورٍ اعْتِقَادِ
 1201 وَعَمَلٍ بِمَقْتَضَاهُ نَقْلَهُ
 1202 ثُمَّ الْخَوَارِجُ مِمَّنْ يُفَارِقُ
 1203 أَوْ بَاعْتِرَافِ كَافِرٍ مَجَاهِرٍ
 1204 عِنْدَ الْخَوَارِجِ وَلَا إِيمَانَ لَهُ
 1205 وَعِنْدَنَا يَفْسُقُ لَا غَيْرَ فَإِنْ
 1206 وَالْأَوَّلُ التَّصْدِيقُ كَمِنْ حُجَّةٍ
 1207 وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا قَطْعًا فَمَا
 مِنْ دِينَ أَحْمَدَ النَّبِيِّ عُلِمَا
 وَالْبَعْثِ وَالْجَزَا وَالْحَقِّ نَحْوَهُ
 الْحَقِّ إِقْرَارًا بِهِ مِنَ الْعِبَادِ
 عَنِ الْخَدَثَيْنِ وَالْمَعْتَزَلِ
 بِالْإِعْتِقَادِ وَحَدَهُ مَنَافِقُ
 أَوْ عَمَلٍ ففَاسِقٌ وَفَاجِرٌ
 مَعَ عَدَمِ الْكُفْرِ لَدَى الْمَعْتَزَلِ
 تَابَ وَأَقْلَعَ فَمُؤْمِنٌ أَمِنْ
 كَانَتْ لَهُ وَاضِحَةً الْمَحَجَّةُ
 عُذِّي بِالْبَاءِ سِوَى مَا قَدَّمَا]

ويعرّفُ الإيمانَ شرعاً هو التصديقُ بما جاء به محمدُ النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، والبعثُ والجزاء، أو هو اعتقادُ الحقِّ ما يقَرُّه العبادُ، ثم يتحدّث عن عقيدة الخوارج والمعتزلة في التكفير بينما عقيدتنا تفسق من يجاهر بالفسق ما لم يتب فيرجع ليكون مؤمناً آمناً.

- 1208 قِيلَ كَفَى مَجْرَدُ التَّصْدِيقِ
 1209 إِقْرَارُ ذِي تَمَكَّنٍ مِنْهُ بِهِ
 1210 وَالْغَيْبُ مَصْدَرٌ بِهِ قَدْ وُصِفَا
 1211 قَدْ قَالَهُ الْكَشَّافُ لَكِنْ نَظَرُوا
 1212 فَالْأَجُودُ الْأَوَّلُ دُونَ الثَّانِي
 1213 وَهُوَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ
 1214 وَهُوَ الَّذِي بِالْحَسَنِ لَمْ يُدْرِكْ وَلَا
 1215 فَبَعْضُهُ لَيْسَ عَلَيْهِ مِنْ دَلِيلٍ
 1216 فَتَلْكَ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ
 1217 كَصِنْعَةِ الصَّانِعِ مَعَ أَشْرَاطِ
 بِالْقَلْبِ وَالْأَوَّلِي لَذِي التَّحْقِيقِ
 ضُمَّ لَهُ شَرْطًا لَهُ فِي الْأَشْبَهِ
 أَوْ ثَقِيلَ فَهُوَ كَقِيلِ خُفِّفَا
 فِيهِ فَذَا عَلَى السَّمَاعِ يَقْضُرُ
 كَمَا يَقُولُهُ أَبُو حَيَّانٍ
 وَالْأَوَّلُ الْأَوَّلِي وَثَانٍ مَقْبُولُ
 يَدْرِي بَدِيهَةَ لِعَقْلِ الْعُقَلَا
 مَفَاتِحَ الْغَيْبِ أَتَتْ مِنْ ذَا الْقَبِيلِ
 وَبَعْضُهُ الدَّلِيلُ قَدْ أَبْدَاهُ
 قِيَامَةَ وَالْحَشْرِ وَالصَّارِاطِ

ويتحدث عن الغيب فيقول بوجوب الإيمان به والتصديق بالقلب, بينما ذي التحقيق يوجب الإقرار به, وذكر ذلك في الكشاف, بينما أبو حيان يفضل الأول على الثاني, والغيب بمعنى فاعل وهو الأولى أو مفعول وذلك مقبول, وليس من دليل عليه غير مفاتيح الغيب.

- 1218 وهو إذا وصلتُهُ بالإيمان فموضوعُ المفعول هذا قد كان
 1219 وإن يكنْ حالاً وفيه قُدراً مُلتبسِين به فالغيبُ يُرى
 1220 معنى الخفا فيه يريدُ غائبين عنكم وليس يشبه المنافقين
 1221 إذا خلوا إلى شياطينهمُ أبدوا لما أخفوه من كفرهمُ
 1222 أو غائبين عن إلهِ آمنوا به فإنهم له ما عاينوا

هنا إشارة إلى الإيمان بالغيب, والغيب فيه دلالةٌ على معنى الخفا, والمنافقون إذا غابوا عن الأنظار فهم يبدون ما أخفوه من كفرهم.

من مصادره: سنن ابن منصور

- 1223 [قال بن مسعودٍ ولم يؤمن أحدٌ أفضل من إيمانِ غيبٍ بالأحد
 1224 أخرجه الحاكم في المستدرک وابن منيع أحمد كما حكي
 1225 كذا سعيدٌ وهو بن منصور في سُنن له كتابٌ مشهور]
 1226 وأنه لحاضرٌ ليس يغيب وهو من كلِّ عباده قريب
 1227 وقيل بالغيبِ أراد القلباً فكان للإله⁴³² في الغيبِ البا
 1228 وللمصاحبة في الثاني هيه وهي على أولها للتعديه

هنا يستشهد بالصحابيِّ الجليل عبد الله بن مسعود الذي ذكر ما معناه ليس أفضل من إيمانٍ بالغيب, من حيثُ أن الله حاضرٌ دائماً فهو قريبٌ من عباده في كلِّ حين.

432 وردت الكلمة "الآلة" مع التشكيل في النسخة ب, والمعنى غامض في الحالتين, وكذلك لا ندري معنى "البا".

التفسير بالمأثور: ذكر الأقوال والترجيح بينها

- 1229 قل ويُقيمون الصلاة عدلوا أركانها فليس فيها زلل
- 1230 وحرصوا فيها أتم حرص من خلل يطرقها أو نقص
- 1231 من قولهم أقام عودًا أو بنا قومه فلم يعد فيه انحناء
- 1232 أو قام بالأمر إذا تجلدا فيه ولم يفتر خلاف قعدا
- 1233 أو فعلها أدوا على التمام ولاشتمالها على القيام
- 1234 قال أقيموا فالركوع كالسجود تسمى به إذ لهما فيها وجود
- 1235 أو واطبوا دؤمًا على الصلاة في سائر الأوقات والحالات
- 1236 من قامت الأسواق بالإنفاق واختير أول على البواقى
- 1237 عن ابن عباس رواه بن جرير وابن أبي حاتم والطرق كثير
- 1238 وأنه أقرب للحقيقه مع شهرة فاسلك إذن طريقه]

ثم يتكلم عن إقامة الصلاة وما يعني ذلك، فيذكر أقوالاً للصحابة ويرجح بينها. فذكر أنها تعني إقامة أركانها والحرص على أن لا يشوبها زلل أو نقص، أو من قال أقام عودًا أي قومه وعدله، أو أدى فعلها قيامًا وسجودًا، أو واضب عليها في سائر الأوقات، وقد أختار أول هذه الأقوال أو قول ابن عباس رضي الله عنه.

- 1239 ولا يكن حظك منها أن تُقيم دون السرور في مُناجاة الكريم
- 1240 مع رؤية الهيبة والإعظام له وتقصيرك في القيام
- 1241 ثم الصلاة في الأصل الدعا يُقال قد صلى سعيد أي دعى
- 1242 وأنها فعلة والألف تُقلب عن واو لأصل يُعرف
- 1243 مثل الزكاة من زكى كُتبتا بالواو إذ على المُفحَم أتى
- 1244 ووضعهما وهو بالانفتاح يُكتب ضمًا قال في المفتاح
- 1245 وذاك حيثما يليها ألف تُقلب عن واو كما قد وُصفوا
- 1246 فهي إلى أصل لها مماله فوزنت في ذلك الإمالة
- 1247 فإنها ميل بفتحة إلى كسر وذاك غالبًا حيث تلا
- 1248 للفتحة الألف حين تُقلب عن ياء أي فهي لأصل تذهب

والقيام في الصلاة سرورٌ في المناجاة مع الإعظام لله والحس بهيئته والإحساس بالتقصير تجاهه، وأن الصلاة تعني الدعاء، وهي على وزن فَعَلَةٍ حيث تُقْلَبُ الألفُ فيها واوًا.

- 1249 سُمِّيَ بِهَا عِبَادَةٌ تَخْصُ حَيْثُ عَلَى الدَّعَا بِهَا يُنْصُ
 1250 وَقِيلَ بَلْ مِنَ اللِّزُومِ أُخِذَا لَفْظًا لَهَا صُلِّيَ بِالنَّارِ إِذَا
 1251 لَزِمَهَا وَأَنِّي بَجَرِ بِهَا الْيَوْمِ صَالٍ أَي مَلَاذِمٌ لَهَا
 1252 أَوْ اشْتَقَّاقَهَا مِنَ الصَّلَاةِ وَسَطٌ ظَهَرَ كَذَا مِنْ وَرَكَيْنِ مَا انْخَرَطَ
 1253 أَوْ جَانِبِ الذَّنْبِ قِيلَ صَلَوَانٌ فَعَلَةٌ فِي الْكَلِّ حَالِ الْإِتْرَانِ
 1254 ثُمَّ اشْتَهَارَ الْفَرْعُ دُونَ الْأَصْلِ لَيْسَ بِقَادِحٍ لَهُمْ فِي النُّقْلِ⁴³³
 1255 قِيلَ الدُّعَا مِنَ الصَّلَاةِ نُقْلًا لِهَيْئَةِ الْخُشُوعِ وَهِيَ مِنْ صَلَا
 1256 وَقِيلَ بِالصَّلَاةِ قَدْ دَامَ الثَّنَا وَكَلُّ تَمَجِيدٍ لِرَبِّنَا هُنَا⁴³⁴
 1257 قَالَ الْإِمَامُ وَالصَّلَاةُ شَرَعَا قَوْلٌ وَفَعَلٌ بِالْخُصُوصِ تَرَعَى
 1258 وَبَدْوُهُ تَحْرُمٌ وَالْحَتْمُ تَحَلُّلٌ قَالَ وَهَذَا الْاسْمُ
 1259 يَقَعُ عَلَى فَرَضٍ وَنُقْلٍ وَالْمَرَادُ بِهِ الَّذِي فَرَضَهُ عَلَى الْعِبَادِ
 1260 فَالْمُصْطَفَى بَيْنَ لِلْأَعْرَابِيِّ عَدَدٌ مَا يُخْصَصُ بِالْإِيجَابِ⁴³⁵
 1261 فَقَالَ لَمْ أَزِدْ وَلَمْ أَنْقُصْ فَقَالَ أَفَلَحَ إِنْ صَدَقَ بَعْدَ ذَا الْمَقَالِ⁴³⁶
 1262 وَذَا الْحَدِيثُ جَاءَنَا مِنْ طَرِقٍ وَهُوَ بِلا شَكِّ مِنَ الْمُتَّفَقِ⁴³⁷
 1263 وَقَوْلُهُ مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ عَنِي مِنْ بَعْضِ مَا قَدْ مُنِحُوا مِنْ رِزْقِنَا
 1264 مِمَّا تَمَكَّنُوا مِنْ انْتِفَاعِهِمْ بِهِ وَقَدْ يُعَدُّ مِنْ مَتَاعِهِمْ

433 كلمة الأصل في صدر البيت جاء "الفرع" خطأ واضحاً في النسخة أ، بينما وردت "الأصل" صحيحة في النسخة ب.

434 كلمة "لربنا" من النسخة ب، وقد جاءت "ابنا" في أ والأصح ما ثبتناه من ب.

435 ثبتناها للأعرابي" بالياء، بينما كتبت "للأعراب" بالكسر في النسختين أ و ب، وهذا يدل على قراءة أحدهم على الناسخ.

436 كلمة "ذا" ساقطة من النسخة أ وموجودة في ب فثبتناها ليستقيم الوزن.

437 ما أخرجه البخاري ومسلم عن أبي هريرة: "أن أعرابياً جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله ذلني على عمل إذا عملته دخلت الجنة، قال: "تعبد الله لا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة المكتوبة، وتؤتي الزكاة المفروضة، وتصوم رمضان"، قال: والذي نفسي بيده لا أزيد على هذا شيئاً أبداً ولا أنقص منه، فلما ولى قال النبي صلى الله عليه وسلم: "من سره أن ينظر إلى رجل من أهل الجنة فلينظر إلى هذا."

يتحدث هنا عن الصلاة ومن أين اشتق هذا الإسم, فقد تكون من صلا وإنما أراد بها اللزوم والمداومة, وهي قولٌ وفعلٌ أو هي الدعاء, وتطلق على ما فرضه الله على العباد, ويذكر قصة الإعرابي الذي قال للرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بأنه لا يزيد ولا ينقص عنها, فقال عنه أفلح إن صدق.

- 1265 في اللغة الرزقُ بحِطِّ يُرْسَمُ كتجعلون رزقكم أنكم
1266 وأصله الإخراجُ فيها ثم شاع في الحِطِّ يخرج لأجل الإنتفاع
1267 وشاع في الشرع والاستعمال بعدُ على إعطاء ذي الجلال
1268 الحيوان ما به يُنتَفَعُ وهو على المرزوق أيضاً يقع
1269 وقيل أن الرزق معناه العطا مصدره بفتح راء ضبطاً
1270 وقد أتى مكسور راءٍ مصدرًا كما لذاك شيخنا قد ذكرنا⁴³⁸
1271 هم ينفقون حسبما شرعنا ممثلين ما به أمرنا
1272 وأهل الاعتزال قالوا الرزق ما تناول الذي له قد حرّمَا
1273 إلهنا لأنه قد منعنا من انتفاعنا به وردعا
1274 عنه وقد أسندها هنا إلى نفسه ففعل الرزق يبنيتها على
1275 إنفاقهم من الحلال الطلق لا غير فمرّ غير ما قد حلّنا⁴³⁹
1276 أنفق ما استوجب مدحا وعلى تحريم بعض الرزق ذمهم علا
1277 فقال حلٌّ فجعلتم منه حرامًا الآية قلنا عنه⁴⁴⁰

يتحدث المفسر عن الرزق ويعرفه بأنه العطاء من الله سبحانه لعباده وللحيوان وهو كل ما يُنتَفَعُ به, فهم ينفقون منه, بينما فسره أهل الاعتزال بأنه كل ما حرّمه الله وردعنا عنه, وقد ذمهم الله تعالى على ذلك.

- 1278 أجوبةً فذلك الإسناد منه لتعظيمٍ ويُستفادُ

438 في النسخة ب: جاء بعد هذا البيت بيتان، كتبنا ثم شُطب عليهما، ولم يردا في النسخة أ، فمن أين أتى بما ناسخ ب؟ والبيتان هما: أسنده لنفسه مُعظماً = محرضاً عليه ولنعلما... أن الذي ننفقه من بعض ما = رزقنا من فضله تكريماً... فماذا هما ليسا في النسخة أ؟

439 كلمة "لا" في صدر البيت ساقطة من النسخة (أ) وموجودة في (ب).

440 يشير إلى الآية: (قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا قُلْ أَللَّهُ أَدْنَىٰ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ) يونس 59

- 1279 تحريضهم له على ذا الإنفاق وذمّ تحريم حلال الأرزاق
 1280 وللقريظة اختصاص ما يُقال أنّ رزقناهم يخصّ بالحلال

الشخصية العلميّة للمفسّر: مناقشة الأقوال وردّها استنادًا للأدلة العقليّة والنقليّة

- 1281 [والرزق لو لم يشمل الحرام كان من اعتدى به على طول الزمان
 1282 ليس بمرزوقٍ وما من دابةٍ في الأرضٍ مثلما أتى في الآية
 1283 إلا على الله تعالى رزقها كأنه عليه فضلًا حقها
 1284 أيضًا ومّا دلنا على شمول الرزقٍ للحرام ما قال الرسول
 1285 لعمر بن قرة قد رزقك الله طيبًا وما أن وفقك⁴⁴¹
 1286 فاخترت ما حرّمه الله علا من رزقه مكان ما قد حلا
 1287 أخرجه ابن ماجه والأعيان كالديلمي من حديث صفوان]

ثمّ يذكر أن الرزق شاملٌ للحلال والحرام، وإلا لما رزق من كان معتديًا به، ودلّل على ذلك بحديث

الرسول الكريم لعمر بن قرة، كذلك فهو يشمل كلّ دابة على الله رزقها.

- 1288 موافق الإنفاق في عينٍ وفي فاء خروجًا منهم كالتلف
 1289 نغد أو نفذ أو قد تقرا أو نفت أو نفخ مثله يرى
 1290 ومثله نفس أو نفش أو نقض أو نقل أو نفى حكوا
 1291 وشاع في الإنفاق صرف المال في سبيل الخير على الإجمال
 1292 وقيل بل يختص بالزكاة إذ غالبًا تُقرن بالصلاة
 1293 مع أنّها الأصل وكانت أفضلًا أنواع إنفاق لمن تمولا
 1294 وقدّموا المفعول للمحافظة على رؤوس الآي أو ملاحظه
 1295 لصنعهم في الإبتداء بالكلم بما به قد اعتنوا أو بالمهم

441 حدثنا الحسن بن أبي الجرجاني أنبأنا عبد الرزاق أخبرني يحيى بن العلاء أنه سمع بشر بن نمير أنه سمع مكحولاً يقول أنه سمع يزيد بن

عبدالله أنه سمع صفوان بن أمية قال كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاء عمرو بن مرة فقال يا رسول الله أن الله قد كتب

علي الشقوة فما أراني أرزق إلا من دني بكفي فأذن لي بالغاء في غير فاحشة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا آذن لك ولا

كرامة ولا نعمة عين كذبت أيعدو الله لقد رزقك الله طيباً حلالاً فاخترت ما حرم الله عليك من رزقه.. الحديث. وفي إسناده بشر بن

نمير البصري، قال فيه يحيى القطان كان ركنا من أركان الكذب

- 1296 وقال في الكشّاف من تقيّد كفى عن الذي يتهون عنه من سرف
 1297 وتابعت في ذلك الزمخشري جماعةً وما خلا عن نظر
 1298 لبعضهم إذ ليس في الخير سرف وإن يكن لا خير يُلْفَى في السرف

يتحدث في الأفعال المتشابهة بفائها وعينها كونها تعطي معنى قريباً أو مترادفاً، مثل نغد ونفذ وكذلك نفخ ونفت ومثلهما نفس ونفش، ثم قال الأنفاق هو صرفُ المال بسبل الخير، وقيل يُختصُّ بالزكاة.

- 1299 وذلك الإطلاق لا يُسلّمه من رسّخت في علمٍ فقهٍ قدمه
 1300 وابنُ عقيلٍ قال من يفيدُ أن المدح يحصلُ بالانفاق ولن
 1301 يحتاجُ للكُلِّ بل البعض كفى وأيضاً الانفاق عمّ المصرفا
 1302 من كلِّ ما منحه الله الامم من باطنٍ وظاهرٍ من النعم
 1303 كالعلمِ والمالِ فكلّ المالِ لو أنفقَ فهو بعضُ رزقٍ وحكّوا
 1304 ممّا خصصناهم به فارتاضوا من نورِ عرفانٍ به أفاضوا
 1305 وفي الحديث أنّ علماً ما انتفع منه ككنزٍ منه الانفاقُ مُنِع
 1306 معناه عن أبي هريرة رواه ابنُ عساكر وجاء عن سواه
 1307 كالطبراني في الأوسط معا ابن أبي شيبة لكن وقعا
 1308 سلمانُ فيه والمقدم ذكر ذلك أيضاً من حديث بن عمر

هنا يتحدث عن الإنفاق، ولا يُحتاج للإنفاق بكل المال بل يكفي بعضه، والإنفاق ومنه المصرف هو من كل نعم الله التي حباها للإنسان، فالعلم والنور والعرفان كلها مما يُنفقُ منها، والعلم الذي لا يُتفَعُ به كالكنز الممنوع عن الناس.

- 1309 ووصل الدين بالمضارعات وما أتى بأل بهذه الصفات
 1310 لأنها دلّت على التجدد وما بأل دلّ على التأبّد
 1311 وهي صفات المتّقين فأتى فيهم بأل فحالمهم قد ثبتا
 1312 ثمّ تجدد الذي قد شرحا في وصفهم فكان هذا أمدا
 1313 لجمعه النوعين ثمّ قدّما في ذلك الأُلزم ثمّ الأُلزما

- 1314 إذ ألزم الإيمان والصلاة قد كثرت حُسْنُهَا الأوقاتُ
 1315 وآخر الإنفاقِ حيثُ كانا أقل أجناسًا كذا أزمانا
 1316 وحظُّ قلبٍ أوَّلٍ والتالي للجسم والثالثِ للأموالِ

لفتة جميلة يذكرها المفسر وهي أن الله سبحانه وصف المتقين وجاء بـ أَل التعريف لثبات إيمانهم، بينما ذكر صفاتهم بأفعالٍ مضارعةٍ توحى بالتجدد، مثل: يؤمنون بالغيب، يقيمون الصلاة، وينفقون، فهي أفعالٌ توحى بالتجدد والإستمرارية إلى قيام الساعة، ولفتة أخرى هي أنه بدأ بالإيمان قلبًا وجسدًا وبالصلاة إقامةً بحركات جسمانية وبالزكاة والإنفاق في الأموال.

من مصادره: أبو حيان

- 1317 [قال أبو حيان في الحجّ وقد يأتي المضارعُ ولا وقتٌ قُصِدَ
 1318 معيّنًا من حالٍ أو مستقبلٍ فهو للاستمرار في التعقّل]
 1319 فقال بعضهم وهذا لا محيدٌ عنه وإلا ما هنا ليس يفيذ
 1320 شمولٌ من كان به متصيفا من قبل بعثة النبي المصطفى

ثم يستدرك ويقول أن الذين اتصفوا بهذه الصفات قبل بعثة النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم مشمولون بهذا أيضًا، لأن المضارع قد يأتي وليس المقصود به مستقبلًا بل للإستمرارية.

- 1321 وعن أبي جعفرٍ المقرّيّ المدينيّ جاء في المرويّ
 1322 إبدالُ همزٍ ساكنٍ يكونُ فا أو عينًا أو لامًا إذا ما سلفا
 1323 مضمومٌ أو مفتوحٌ أو مكسورٌ ومنه يؤتى يؤمنون البير
 1324 بئس وجئت نبيء الذي أوْتَمِنَ وأمر ومأوى ثم ائذن لي فإن
 1325 ضمّ فواوٍ أبدلَ أو كسرٍ يا أو فتحٍ أبدلَ ألفًا واستثنيا
 1326 أنبئهم بقرة نبئهم في الحجرِ والقمر لكن لهم
 1327 الخلفُ في يوسُفَ عنه أدرجا في قولٍ نبئنا بتأويله جا
 1328 والهمز من رؤيا ونحو الرؤيا مع قلبٍ واوٍ ياءٍ ادغم في اليا
 1329 هو وب م رؤيا بمریم افعل تووي بواوٍ وله الهمز ابدل

1330	وافقه ورشٌ على إبدال	كلّ سوى خمسٍ من الأفعال
1331	وخمس أسماء لواء وبأس	واللؤلؤ البأساء كأس رأس
1332	رئيا بمريم قرأت جئت مع	نجيء وما بُنى منها إن وقع
1333	هيء هيء تؤذ أو تؤويه	والاصبهباني عنه ذا يرويه
1334	مع أنه لم يُدغم الرؤيا وما	منه أتى وأزرق ما عمما
1335	بل خصّ ما الهمز فاء منه	وما من الإيواء يُنفى عنه ⁴⁴²
1336	وخصّ ما كان عينا بئس مع	بئر وذئب فهو منه ما امتنع
1337	ثم ابو عمرو بخلفٍ أبدا	جميع همز ساكنٍ فيه خلا
1338	ما كان للجزم سكونه يشأ	في عشرة وفي ثلاثة تشأ
1339	تسوءوا في ثلاثة نساها	أو لم يُنبأ وبهيء منها
1340	أو كان أمرا نجىء أو أنبئهم	أرجئهُ نبئنا كذا نبئهم
1341	في موضعين اقرأ ثلاثة كذا	هيء لنا وهكذا قد نبذا
1342	إبدالٌ تؤويه وتؤوى للثقل	أو لاشتباه وهو رئا أو حصل
1343	خروجه من لغة كمؤصده	بموضعين الختم مع ممدده ⁴⁴³
1344	فإن بتحقيقٍ قرأت لأبي	عمرو فللاظهار جزمًا اذهب
1345	وإن بإبدالٍ له قرأتا	أدغمت إدغامه أو أظهرتا
1346	أبدل مؤتفكة مؤتفكات	قالون أيضًا مع خلافٍ عنه آت
1347	وافق في الذئب ر و ي ثم أبو	بكرٍ على اللؤلؤ كيف يُعرب
1348	وافق في مؤصدة بالهمز ط غ	فتى وذا في الموضعين قد وقع
1349	يأجوج مأجوج بهمزٍ عاصم	في الأنبيا والكهف فهو جازم
1350	وابن كثيرٍ قال ضئزى يهمز	وغيرهم في كلّها ما همزوا ⁴⁴⁴
1351	وساكنُ الهمز إذا تطرّفا	أو أن توسط فكلّ خففا
1352	من جنس ما تحرك الذي سبق	به فبالواو إذا الضم اتفق

442 كلمة خصّ في صدر البيت ساقطة من النسخة أ وموجودة في النسخة ب فثبتناها.

443 كلمة "ممدده" جاءت ممدودة في النسخة أ، فثبتناها كما جاءت في ب.

444 ضيزى = ظالمة جائرة، ناقصة، منافية للحق "تلك إذا قسمة ضيزى" 22 النجم، معجم اللغة العربية المعاصرة.

1353	والياء إن كسرتة وبالألف	في الفتح عند حمزة حين يقف
1354	كاقراً ونبيء يؤمن الذي أؤتمن	والملك آتوني وشبهه زكن
1355	والخلف في أنبئهم نبئهم	هل تكسر الهاء به أو تضم
1356	فالراجح الضم وفي ذات الطرف	وافق حمزة هشام إذ وقف
1357	أزرق عن ورشٍ للامٍ غلظا	تفتح بعد الصاد أو طاء فظا
1358	سيان إن سکن أو إن فتحا	شدد أو خفف نحو صلحا
1359	وفصلت يوصل والصلاة	صلى يصلبوا المطلقات
1360	وانطلق الطلاق مطلع معا	ظلم ظللنا وظل اطلعنا
1361	وقيل لا يغلظ الطلاق	وكل ما منه له اشتقاق
1362	وقيل لا تغليظ بعد الطاء	وقيل لا تغليظ بعد الطاء
1363	وقيل لا تغليظ مع ظاء إذا	فتح أو شدد فهو نبدأ
1364	وبعضهم يقول لا تغلظ	إلا مع الصاد إذا تلقظوا
1365	واختلفوا أن ألف ثمال	بأثر لام نحو صلى قالوا
1366	بذا وذا وقيل رققناها	عند رؤوس الآي لا سواها
1367	وأنه الأرجح في القصيد	وأصله المختار في التجريد
1368	واختلفوا فيما إذا ما حالا	بينهما الألف قل فصلا
1369	يصلحا وقد أتوا بالخلف	في اللام إن تطرفت في الوقف
1370	كظل إن يوصل والخلاف جا	في لام صلصال وذاك أخرجنا
1371	لأنه مسکن لكن ورد	ما بين صادين وترقيق أشد

يتحدث المفسر عن اللغة والقراءات وكعاداته بيدع في العرض، فيذكر تغليظ اللام مع بعض الحروف كالطاء والظاء.

[وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾]

الترجيح بين الأقوال الواردة في التفسير:

- 1372 [قال تعالى والذين يؤمنون هم مؤمنوا أهل الكتاب الفائزون
1373 عطفً على الذين يؤمنون بالغيب والجميع داخلون
1374 تحت الأعمّ المتّقين إذ هما كانا أخصّين وقد تقسّما
1375 لمشركٍ منكرٍ شرعٍ انتقل لديننا ومؤمنٍ من الملل
1376 فالأولون قصّده بالأول وهاهنا مقصوده بما يلي

المؤمنون تشمل مؤمنين أهل الكتاب أيضًا, وهي معطوفة على المؤمنين بالغيب, فالكل داخلون تحت الأعمّ وهم المتّقون.

- 1377 فالآيتان كانتا تفصيلًا للمتّقين وهو أولى قیلا
1378 وإنه قولُ بن عباسٍ وقد أخرجه نجلُ جريرٍ بالسندِ
1379 وقيل بل ذلك معطوفٌ على المتّقين فالكتابُ جعلًا
1380 هدىً لمتّقين شَرَكًا ولمن آمن من أهل الكتابِ في الزمن
1381 فإنهم قد آمنوا حقًا بما أنزلَ قرآنًا إليك قل وما
1382 أنزلَ من قبلك كالتوراة إذ ذاك إيمانًا بغيبٍ يأتي
1383 أي هو تفسيرٌ له كما أبو حيّان قال وهو قولٌ يقربُ

يقول أن هاتين الآيتين هما تفصيلان بعض صفات المتّقين وذلك قول ابن عباس رضي الله عنهما, بينما قال غيره أنهما معطوفتان على المتّقين لأن المتاب جعل هدىً للمتّقين والشرك والذين آمنوا من قبل بالتوراة والإنجيل, وهذا يقربُ تفسير أبي حيّان.

- 1384 وقيل بل مراده من مرّوا وذكره العاطف لا يضُرُّ
1385 شاهده من كلم الأعراب فالصباح فالغانم فالآيب
1386 أي أنهم قد جمعوا الإيمان بمدرِكٍ بالعقل لو أحيانا
1387 ومدرِكٍ بالسمع لا العقول وإنما التكرارُ للموصول
1388 يوميء إلى تغاير القبيلين ومعه تباین السبيلين

يقول أنهم جمعوا الإيمان سواء بمدرِكٍ بالعقل أو بمدرِكٍ بالسمع والتكرار يوميء إلى أي الطريقتين جاء

الإيمان.

1389	أو قَصْدُهُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ هُمْ	مَنْ بِهِ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَسْلَمُوا ⁴⁴⁵
1390	أَفْرَدَهُمْ عَمَّنْ لَهُ مَشَارِكُهُ	كَعَطْفِ جَبْرِيلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ
1391	إِشَارَةٌ بِذِكْرِهِمْ لِخَيْرِهِمْ	وَهُوَ بَذَا مَرَعَبٌ لغيرِهِمْ ⁴⁴⁶
1392	وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا وَمَا	نَكَرَةً مَوْصُوفَةً فَهِيَ مَا
1393	تُفِيدُ تَعْمِيمًا وَلَيْسَ الْإِيمَانُ	يَكْمُلُ إِلَّا بِجَمِيعِ مَا كَانَ
1394	أُنزِلَ لَا بِالْبَعْضِ وَالْمَوْصُولِ	يُفِيدُهُ وَهَاهُنَا تَفْضِيلُ
1395	إِيمَانُنَا بِكُلِّ مَا قَدْ أُنزِلَ	فَرَضٌ عَلَى الْأَعْيَانِ لَكِنْ مُجْمَلًا
1396	وَمَا عَلَى النَّبِيِّ مِنْ تَنْزِيلِ	فَرَضٌ كِفَايَةٌ عَلَى التَّفْصِيلِ
1397	لَيْسَ عَلَى الْأَعْيَانِ ثُمَّ مَنْ عَرَفَ	شَيْئًا مِنَ التَّفْصِيلِ فِيمَا قَدْ سَلَفَ

ربما يتحدث هنا عن طائفة المؤمنين الذين أسلموا من أهل الكتاب فأشار إلى إيمانهم وخيريتهم ليرغب غيرهم، والإيمان لا يكمل إلا بالإيمان بجميع ما أنزل، وهذا الإيمان هو فرض على الأعيان لكنه فرض كفاية على التفصيل.

1398	إِيمَانُهُ حَتْمٌ بِهِ وَالْإِنْزَالُ	مُطْلَقُ الْإِبْلَاحِ هُنَا وَالْإِيصَالُ
1399	وَأَصْلُهُ يَكُونُ لِانْتِقَالِ	لِأَسْفَلٍ مِنَ الْحَلِّ الْعَالِي
1400	وَيَلْحَقُ الْمَعْنَى إِذَا تَوَسَّطَا	جِسْمٌ غَدَا بِحَمَلِهِ مَرْتَبَطَا
1401	ثُمَّ لَعَلَّ الْمَلَكُ الَّذِي نَزَلَ	بِهِ عَلَى الرَّسُولِ إِنَّمَا وَصَلَ
1402	تَلَقَّنَا إِلَيْهِ كَالْمَلْفُوظِ	وَحَفَظَهُ مِنْ لَوْحِهِ الْحَفُوظِ
1403	وَبَعْدَ ذَا يَنْزِلُ لِلرَّسُولِ	يُلْقِي لَهُ مَا مَعَهُ مِنْ تَنْزِيلِ

يقول أن الإنزال ويقصد المفسر به الوحي هو مُطلقُ الإبلاغ وإيصاله إلى النبي الكريم، والأصل فيه يكون من المقام الأعلى في السماء إلى أسفل والمراد به إلى الحياة الدنيا على الأرض، يعني إبلاغه للرسول صلى الله عليه وسلم، تلقينًا ملفوظًا.

445 "أسلموا" وردت في النسخة أ "أسلم" وجاءت في ب صحيحة "أسلموا" ففتبتها.

446 كلمة "إشارة" في صدر البيت في النسخة أ، وردت "إشادة" في ب.

- 1404 [وإنما عبّر بالماضي وإن ترقّب البعض على المجاز من
1405 تنزيل مُنتظره في منزله واقع او مغلبًا ما أنزله
1406 تغليب موجود على ما لا وجد وفيهما جمع حقيقة يرد
1407 مع المجاز وهو جائز على مذهبنا وفي الأصول نقلًا]
1408 ولم يقل بما ولا قدرنا إذ بما الإيمان قد أفردنا
1409 والباء لو جاء بها لأشعرت أهما اثنان وما قد كررت
1410 لما علمته من المغايرة بينهما وكلهم بالآخرة
1411 هم يوقنون فهم انقادوا إليه بعد اعتقاد فاسد كانوا عليه

هنا يدخل المفسر في البلاغة ويتحدث عن الحقيقة في الإنزال والمجاز من القول إذ عبّر بالفعل الماضي أنزل برغم استمرار التنزيل وحيًا، وانتظار الرسول له، وهنا جمع الحقيقة مع المجاز وهذا جائز في مذهب المفسر وقد نُقل في الأصول. يقول لم يقل بما أنزل إليك وبما أنزل من قبلك، لأن الباء الثانية توحى أن المنزل هما شيان مختلفان بينما هما ليسا كذلك فالشريعة واحدة. يقول هم مؤمنون بالآخرة فانقادوا بعد اعتقادهم الفاسد.

- 1412 كقولهم لن يدخلن الجنة إلا يهودا أو نصارى منه⁴⁴⁷
1413 تخصّصهم والنار أيامًا تُعدّ تمسّهم لمن بها عجلًا عبد
1414 آخرة تأنيث آخر صفه دار كدنيا غلبت في المعرفه
1415 أو صفة لساعة أو نشأة يُقال واعتمد ما في البدأة

من اعتقادهم الفاسد قولهم لن يدخل الجنة إلا اليهود والنصارى، كأنها منة لهم على الله، وأن النار لن تمسّهم إلا أيامًا معدودات للذين عبدوا العجل من قبل. يقول أن الآخرة هي مؤنث آخر فهي صفة دار مثلما تقول دنيا، أو هي صفة لساعة معيّنة أو نشأة جديدة وقد اعتمد المعنى الأول لها.

- 1416 وقد أتى التغليب في الصفات كما هنا وفي الأسامي يأتي

447 كلمة "يدخلن" جاءت في النسخة أ "يدخل" فثبتناها كما في ب فهي أصح وزنًا.

1417	كالبيت للكعبة والمعاني	كالخوض للشروع في البهتان
1418	تقدّم الصلة والبنا على	هم لفظ يوقنون حيث جعلنا
1419	جملة اسمية للاعتنا	معرضاً لغير من قد آمننا
1420	بأنهم ليسوا على إيقان	بل هو مختصٌ بذوي الإيمان
1421	وإنه العلم بشيء بعد شك	فيه كما الإمام قد عرف لك
1422	فهو بالاستدلال ينتفي ولم	يوصف به علم الإله ذو القدم
1423	كلاً ولا العلم الضروري فذا	بالنظر اختص فادر المأخذنا
1424	وقيل بل على الضروري اطلقا	وإنما يخرج علم ذي البقا

يذكر تغليب الصفات وكذا الاسامي من مثل البيت ويقصد به الكعبة, كذلك المعاني عندما تقول الخوض بمعنى الشروع في البهتان, كذلك فإن الصلة والبناء على "هم" تقدم لفظ "يوقنون", حيث جعلها جملة اسمية للاعتناء والتعريض لغير المؤمنين بأنهم ليسوا على إيقان, والإيمان العلم بعد شك حيث ينتفي الشك بالاستدلال, أما علم الله فهو مطلق.

1425	قال أبو حيان والمغايرة	ما بين إيمانهم بالآخرة
1426	وبين الإيمان بما قد أنزلا	في اللفظ إذ من التكرار خلا
1427	وخصص الإيمان بالآخرة	إذ ما تعلّق بها ذو كثرة
1428	أو كون ما أنزل مع توارد	مشاهد أو هو كالمشاهد
1429	وأمر الآخرة غيباً كان	محضاً وذا يناسب الإيقان
1430	وقال جل هاهنا هم يوقنون	ولم يقل فيما مضى هم ينفقون
1431	لما به من قلق لفظي	والوصف بالإيقان الأخروي
1432	لحالة الإيمان أعلى في الكمال	من وصفه حالة إنفاق لمال
1433	وهذه الآية كالمقرعة	لغير من ذكرهم مفزعه
1434	كأنه يقول هؤلاء	قد آمنوا بكل الأنبياء
1435	من بعد إيمانهم بالغيب	وأنتم من ظاهر في رب
1436	وقد كفرتم بكل الأنبياء	فالاتقياء ما هم كالأشقياء

يستشهد المفسرُ بأبي حيان الذي قال أن الإيمان بالآخرة غير الإيمان بنا أنزل، فلاخرة غيبٌ وما أنزل مشاهدٌ ومعلوم، والحق سبحانه قال هم يوقنون ولم يقل سابقا هم ينفقون، لما في الآخرة من قلقٍ لفظيٍّ، وحالة الإيمان أعلى كمالاً من حالة إنفاقٍ للمال. وهذه الآية كالمقترعة لغير المؤمنين فكأنه يقول لهم هؤلاء آمنوا بالغيب وأنتم في ريب حتى وع ما ظهر لكم من دلائل وبراهين.

تنبيهات: الأول في النقل.

1437	وورشُ تحريكاً لهمزٍ حذفاً	يعطيه ساكناً صحيحاً سلفاً
1438	آخر كلمةٍ وليس حرف مدّ	والهمز في ابتدا أخرى واطرد
1439	ك (نفساً إلا وسعها) ⁴⁴⁸ من أمنا	حدث ألم نشرح كذاك ما هنا
1440	وذاك الآخرة الأرض واختلف	في قوله كتابيه إن لم يقف
1441	وقال أتى والصحيح أن لا	وافقه رويس يبدي النقلاً
1442	في قول من استبرق في الرحمن	واختلفوا في الآن لابن وردان
1443	لكنه بيونس قد نقل	معاً كقالون كما قد نقل
1444	وعاداً الأولى به مدّاً حمى	ينقل والتنوين كل ادغما
1445	في اللام وصلّاً مثلما في النجم	مفصلاً مع ما له من حكم
1446	والنقل في كلمة في ملىء	واسأل وفي القرآن ثم رء
1447	فملىء الاصبهاني مع عيسى اختلف	في النقل عنهما ووجهه عرف
1448	واسأل وما منه بواو وبفا	وافق ذر في النقل فيها خلفا
1449	وابن كثير هو بالنقل قرا	قرآناً إن عرف أو إن نكرا
1450	رداً بنقله مدّاً لكن أبو	جعفر تنويناً لم يقلب
1451	ويبدل التنوين فيها ألفا	لغير خلف من عليها وقفا

في ما سبق من أبيات، كان المفسرُ يتحدث فيها منبّها عن النقل واختلاف القراء فيما بينهم في القراءات، وليس للمحقق قولٌ فيها لأنه لم يختص بذلك.

448 الأفواس من المحقق فالكاف حرف جرّ كلمة "نفساً" منصوبة.

الثاني: في السكت.

- 1452 ثم على الساكن قبل الهمزة سكتٌ يسيرٌ بابه لخمزه
- 1453 وكثر الخلافُ فالبعضُ نقلَ له على شيءٍ ولامٍ حرفٍ أُلْ
- 1454 كيف أتى كالأرضِ أو كالأولى لذاك وشى وفشا تمثيلا
- 1455 ونقلوا السكتَ له في المتصلِ وغير حرفِ المدِّ مما ينفصلُ
- 1456 تقولُ قد أفلحَ معَ خَلوا إلى والبعضُ ذا عن خلفٍ قد نقلًا
- 1457 وقيل بل يسكت فيما انفصلا وغير ما يُمدُّ مما اتصلًا
- 1458 وقيل مع مدِّ بما ينفصلُ قيلَ ومعهُ بالذي يتصلُ
- 1459 وقيل لا سكتٌ له وقيل بل خلا ووحدهُ يقولُ ما نقلَ
- 1460 والاختيارُ سكتةٌ في غيرِ مدِّ فعنهُ يفنى مثلما عنه وردَّ
- 1461 والخلفُ عن إدريس فيما لم يمدَّ وعن رؤيسٍ نقله لم يُعتمدَ
- 1462 والخلفُ عن حفصٍ فبعضُهم نقلَ سكتًا بشيءٍ وبألٍ وما انفصلَ
- 1463 والبعضُ قال في اتصالٍ دون مدِّ وتركه عنه شهيرٌ مُعتمدٌ
- 1464 ولابن ذكوانٍ خلافٌ ورجحَ أنه ما للسكتِ مُطلقًا جنح
- 1465 وسيجي في الكهفِ أنه سكتٌ حفصٌ بأربعٍ بها النقلُ ثبت
- 1466 وعن أبي جعفر فيما يُفتتحُ به من الحروفِ سكتٌ عنه صح
- 1467 نحو أولٍ م ط س م ق ن ص ي س
- 1468 والسكتُ في الساكن لا يأتي سوى في حالة الوصلِ ومع وقفٍ هو⁴⁴⁹
- 1469 مُمتنعٌ كذاك مع وقفٍ معا تطرف الهمز فعنه امتنعا

وهذا التنبيه الثاني في السكت، وهو يتحدث فيه عن تباين القراء والقراءات إذا جاز لنا أن نعبر به هنا.

449 كلمتا "سوى" و "هو" جاءتا في النسخة أ "سوا" "وهوا"، فثبتناهما كما في ب لأنه أصح.

الثالث: في الترفيق.

- 1470 والراء بعد ساكنِ الياءِ رَقِيقٍ
أو كسرةٍ في كلمةٍ للأزرقِ
- 1471 وَسَّطَ أو طُرِّفَ مع فتحِ كَطِيرٍ
وشاكراً حَيْرَانَ حَيْرَاتٍ وخَيْرٍ⁴⁵⁰
- 1472 صَغِيرَةٌ كَبِيرَةٌ بصائِر
ومستطيراً حاضراً كبائِر⁴⁵¹
- 1473 وذاك إن لم يُلَفَّ بعد راءِ
توسَّطتْ حرفٌ للاستعلاءِ
- 1474 ولم تُكْرَرْ فمع التكرارِ
ومع الاستعلاءِ كالفرارِ
- 1475 وكالصَّراطِ وفراقِ فُخِّمًا
وما رأى مُسَكَّنًا بينهما
- 1476 أي بينهما وبين كسرٍ مانعا
كنحو إجرامي وإكراهٍ معا
- 1477 قَوْلُهُ عِبْرَةٌ ووَزْرًا ذكرا
والسحرُ مع تعريفه والذكرا
- 1478 إلا إذا ما كان ذا الساكنِ طا
أو صادًا أو قافًا على ما اشترطا
- 1479 كما إذا ما كان حرفُ استعلا
أو كان تَكَرَّرَ كذا إن حَلًا
- 1480 في الأعجميِّ نحوُ إِصْرًا مَصْرًا
ومثلهُ قَطْرًا كذا وكُفْرًا
- 1481 ونحوُ إعراضا والأشراقِ على
ما سيجي ونحو مدرارًا فلا
- 1482 ترقيق أو عمرانَ لكن اختلف
عنه بما نونَ مَّا قد وصفُ
- 1483 ك (شاكراً وخَصِرًا وذُكْرًا)
وَزْرًا قوارير ونحوُ صِهْرًا
- 1484 فبعضهم رَقِيقُهُ والبعضُ لا
والبعضُ في أفرادِ هذا فصلاً
- 1485 فما ساكنِ صحيحِ فصلاً
فخَم كوزرا وسوى ذاك فلا⁴⁵²
- 1486 وقيل بل صِهْرًا فقط يُرَقِّقُ
من نحو ذا وما عليه وافقوا
- 1487 وإن تُرَقِّقَ مع فصلٍ فهو في
أحواله وقيل بل أن يقفِ
- 1488 وهكذا اختلفَ في أَلْفاظِ
أخرى كما يُروى عن الحَقَّاطِ
- 1489 إرَمَ حَيْرَانَ كذا سِرَاعًا
كذا ذراعِيهِ وقلْ ذراعًا
- 1490 تنتصِران سَاحِرانِ وافتراء
عشيرةُ التوبة ظَهْرًا ومراء⁴⁵³

450 لعلها "وشاكراً" بمعنى و"كشاكراً".

451 جاءت "بصاير" و"كبائر".

452 كلمة "كوزرا" في عجز البيت وردت بخطوة إملائية "كوزرا" في النسخة أ وثبتناها كما في ب فهي أصح.

453 "ومراء" الواو مضافة من المحقق ليستقيم الوزن، وربما أسقطها الناسخ.

1491	حَذَرَكُمُ الْأَشْرَافِ صِ ذَكَرَكَ	لَعَبْرَةٍ وَكَبْرِهِ وَوَزْرَكَ
1492	وَوَزَرَ أُخْرَى وَكَذَا إِجْرَامِي	وَحَصُرْتُ وَقِيلَ بِالْإِفْخَامِ
1493	وَقِيلَ بِالْتَرْقِيقِ وَهُوَ الْمَعْتَبَرُ	فِي غَالِبٍ وَاخْتَلَفُوا فِي بِشْرٍ
1494	وَالرَّاءِ ذَاتُ الضَّمِّ رَقَّقَ فِي الْأَصْحِ	وَالشَّرْطُ فِيمَا مَرَّ هَاهُنَا اتَّضَحَ
1495	نَحْوُ كَبِيرِهِمْ وَسَيَرُوا كَافِرُونَ	كَذَا قَدِيرٌ وَخَبِيرٌ تَعَصَّرُونَ
1496	ثُمَّ أَسَاطِيرٌ وَغَيْرُ كَافِرٌ	مُنْفَطِرٌ مَدَّثِرٌ فَالْسَّاحِرُ
1497	يَغْفِرُ ذَكَرَكَمِ وَذَكَرُ بِكَرٌ	عَشْرُونَ وَالسَّحَرُ كَذَاكَ الذِّكْرُ
1498	فَالْفَصْلُ بِالسَّاكِنِ بَيْنَ الرَّاءِ وَمَا	كُسِرَ مَا ضَرَّ كَمَا تَقَدَّمَا
1499	وَالخُلْفُ فِي كَبْرٍ وَفِي (عَشْرُونَ)	وَهُمْ لَتَرْقِيقٍ يُرْجِحُونَ
1500	وَرَقَّقَ الرَّاءِ بِلَا خِلَافٍ	فِي الْبُءِ وَالْأَوْسَطِ وَالْأَطْرَافِ
1501	إِنْ كُسِرَتْ مَعَ لِزُومِ الْكُسْرِ	وَمَعَ عَرُوضِهِ فَقَلَّ وَالْفَجْرُ
1502	وَيَشْرُ الَّذِينَ وَادَّكَرَ اسْمَا	وَطَارِقَ رَزَقَ تَسَاوَتْ حُكْمَا ⁴⁵⁴
1503	وَسَاكِنِ الرَّاءِ بِإِثْرِ الضَّمِّ أَوْ	فَتَحٍ فَلَا تَرْقِيقَ فِيهِ قَدْ حَكَا
1504	كَبُرَتْ الْأَرْضُ وَصَرَعَى الْفَرْقَانِ	كَرْسِيَّهِ وَيُرْزَقُونَ الْقِرَانَ
1505	وَرَاءَ قَرْيَةٍ وَمَرَّةٍ مَرِيَمَا	رَقَّقَ وَالصَّوَابُ أَنْ تُفْحَمَا

وهذا التنبيه الثالث في الترقيق وهذا محض علم القراءات، وفيه يتكلم عن ترقيق الراء فيورد أمثلة لكل حالة من الحالات، وهي تعتمد في معظمها على حركة التشكيل من ضمّ وفتح وكسر أو جزم في الحرف السابق للراء.

أصول القراءات: أحكام الراء

1506	[وَبَعْدَ كُسْرِ عَارِضٍ تُفْحَمُ	نَحْوُ امْرُؤٍ إِتَابُوا وَحَيْثُ يَلْزَمُ
1507	رَقَّقَ بِلَا خُلْفٍ كَ (لَا تُصَعَّرُ)	فَرَعُونَ أَحْصِرْتُمْ أَمْرَتْ وَاصْبِرْ
1508	إِلَّا إِذَا وَقَعَ حَرْفٌ اسْتَعْلَا	مِنْ بَعْدِهِ وَمَا رَأَيْتَ فَضَلَا
1509	كَنَحْوِ قَرطَاسٍ وَفِرْقَةٍ فَلَا	خِلَافَ فِي التَّفْخِيمِ لَكِنْ نُقِلَا

454 جاءت كلمتا "طارق رزق" في النسخة أ، بينما جاءت الكلمتان "فارض ربح" في النسخة ب.

1510	ترقيق فرق الشعرا والجمهوز	تذهب للتعخيم وهو مشهور
1511	فإن يكن منفصلاً ك (فاصير)	صبراً ونحوه فلا يُعتبر
1512	ومن على راءٍ تكون في الطرف	مع السكون أو بإشمام وقف
1513	فإن يكن ما قبل كسراً أو يكون	ساكناً إثر الكسر أو يا ذا سكون
1514	أو ألفاً مُمالةً أو راء	رَقَّقْتَهَا رَقَّقْتَ تَلْكَ الرَّاءِ
1515	كالشعر بعثر خير في الدار	ضير وبالبر كتاب الأبرار
1516	عند الذي يميله وبشرز	عند الذي رققه كما عبر

وهذه الآيات جاءت مفصلةً في أحكام الراء تريقاً وتعخيمًا وهو في علم القراءات القرآنية، فبيّن الأحكام والاختلاف بين القراء والقراءات ومجازاتها.

[أَوْلَيْكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأَوْلَيْكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾]

1517	أولئك على هدى من ربهم	وذاك إمّا خيرٌ كما علم
1518	مما مضى أي للذين السابقه	أو خيرٌ أو الذين اللاحقه
1519	أو يجعل الذين تلك الباديه	نعتًا لما قبل هدى الثانيه
1520	مبتدأ والواو لاستئناف	جاءت مع الجملة لانعطاف
1521	خيرها أولئك أو مُستأنف	فلا محلّ له وهو الأعرف
1522	قال أبو حيان إن كان الذين	مبتدأ فاسم الإشارة يُبين
1523	مما يليه جملة اسميه	خبره وجزاز في القضيه
1524	بدل أو عطف بيان لا صفة	لأنه أعرف من تلك الصفة
1525	وإنّ ذا نتيجة الصفات	والحكم فيما مرّ من آيات
1526	أو ذا جواب سائل ما بال من	يوصف بالصفات بالهدى اقترن

يعود المفسر فيتوسّع في علم اللغة والإعراب، فيذكر أن "أولئك على هدى من ربهم" هي خير "الذين" الأولى أو خير "الذين" التالية، ثم يورد رأيًا لأبي حيان إن كانت "الذين" مبتدأ فاسم الإشارة يبين أنّ خبره ممّا يليه جملة اسمية، وجزاز أن يكون بدلًا أو عطفًا لا صفة.

- 1527 كجد على زيدِ صديقك القديم
- 1528 فاسمُ الإشارة هنا بمنزلة
- 1529 من الصّفاتِ دون الاستئنافِ
- 1530 كجُدْ على جعفرٍ جعفرٌ حقيقٌ
- 1531 فالْحُكْمُ إنْ على اتّصافٍ رَبِّنا
- 1532 ثمّ هنا لطيفة للطيبي
- 1533 لينفقون في وزان الحمدُ
- 1534 ومن هنا لنستعير وازنه
- 1535 سرٌّ دقيقٌ مدْحُنَا للحقِّ
- 1536 فيه هناك ثمّ مدْحُ رَبِّنا
- 1537 بسبب الهدى على أسلوبِ
- 1538 ومعنى الاستعلاء في على هدى
- 1539 بحالٍ مِنْ يركبُ شيئاً يعتليه
- 1540 قولُهُم امتطى العِنادَ وغوى
- 1541 يحصلُ باستفراغِ رائقِ الفكرِ
- 1542 فيما له مِنْ حُججٍ قد نصبا
- 1543 على مُحاسبةِ نفسهِ على
- 1544 ثمّ هدى أتى به مبكرا
- 1545 ففيهما تعظيمُ ذلك الهدى
- 1546 أي قدره ليس بقادرٍ وما
- 1547 وقيلَ ثمّ صفةٌ قد حُذفتُ
- 1548 عن بن عبدالله عونِ الهدى
- 1549 وليس يعملُ به إلا اليسير
- 1550 البُصْرَاءُ يُبصرونها وما
- 1551 قال هدىً للمتقين وهنا
- أولى بالاحسانِ إليه المستديم
- إعادة الموصوفِ مع ما كان له
- بالاسمِ وحدهُ فليسَ وافي
- منك بالاحسان الذي به يليقُ
- أشعرَ أَنَّهُ له قد أوجبا
- من قولهِ هدى على الترتيبِ
- لله للدين الذي من بعدُ
- أولئك (للمفلحون) وهنه
- بسبب الإحسانِ مع ترقّي
- لعبده ترقّيًا جاء هنا
- مُتّسِقٍ في حُسْنِه عَجيبِ
- تمثيلِ تمكينهم من الهدى
- وصرّحوا بذا فمما جاء فيه
- وأنّه اقتعد غارب الهوى
- في وجهه وبإدامة النظرِ
- عقلًا ونقلًا وبأن تواظبا
- ما له من فرضٍ وما تنقلًا
- وقالَ من رَجِّمُ أي صدرا
- مؤسّسًا تعظيمه مؤكّدا
- يبلغُ كُنْهَهُ سوى من أنعما
- يعني هدى أي هدى إذ عُرفتُ
- من ربّنا للبُصْرَاءِ قد بدا
- الا ترى أنّ الكواكبَ كثير
- يهدى إلى المقصودِ إلا العلما
- على هدىً من رَجِّمُ مُبَيّنَا

- 1552 في أول أنه ذو اختصاصٍ لمُتَّقِي الفحشاء والمعاصي
 1553 وهاهنا يعمُّ متَّقِي الإله مع إقامة الصلاة والزكاة
 1554 وربما ارتكب عصيَانًا وتاب فهو على هدى لكونه أناب

وهنا يستفيض بالكلام على الهدى والمهتدين الذين هم المتقون ربهم فهداهم, وهذا الهدى لا يبلغ كنهه سوى الله سبحانه الذي أنعم به على المتقين, ويبيّن أن "هدى" الأولى هي خاصّة للمتقين الذين ابتعدوا عن الفحشاء والمعاصي, بينما جاءت "هدى" الثانية للذين يقيمون الصلاة والزكاة وربما ارتكبوا عصيَانًا ثم تابوا من بعدُ وأنابوا.

العقيدة: الرد على الفرقة (القدرية)

- 1555 [ولفظ من ربهم قد ناسب] وليس غيره له مقاربا
 1556 وذاك حجة على أهل القدر أن الهدى يكون من خلق البشر
 1557 ومن لتبعيض يُريد من هدى ربهم أو غاية منه ابتدا
 1558 واسم الإشارة هنا مكرّر في و أولئك عنى ما يذكّر
 1559 من اتصافهم بما تقدّما أفاد ما له أشير منهما
 1560 من الهدى ومن فلاح وأحد هذين في التمييز كاف لو ورد

ولا يفوته أن يردّ على القدرية الذين يدعون أن الهدى هو من خلق البشر وليس من الله عزّ وجلّ, وقد قال الله تعالى "من ربهم" ليثبت أن الحق تبارك وتعالى هو الهادي.

البلاغة: الفصل والوصل

- 1561 [ووسط العاطف فيه لاختلاف] مفهوم كل جملة منه خلاف
 1562 نظيره في سورة الإعراف في لقد ذرأنا حيث لم يختلف
 1563 ووصف بغفلة وكالأنعام فلم يجيء بالعطف في الكلام
 1564 أمّا الهدى فهو بدنيهم يُتاح وأنّ في الأخرى المفاز والفلاح

يتحدث عن الفصل والوصل، ويستشهد في الكلام الذي ورد في سورة الأعراف عن الذين لهم قلوب لا يفقهون بما ولهم أعين لا يبصرون بما ولهم آذان لا يسمعون بما، الذين هم كالأنعام بل هم أكثر ضلالاً منها. أما الهدى ففي الدنيا والفوز والفلاح يكون في الآخرة للمتقين.

النحو: ذكر وجوه الإعراب

- 1565 [هُمُ لِفَضْلِ خَيْرٍ عَنِ صِفَةٍ فِي غَالِبٍ مُؤَكِّدٍ لِلنَّسَبَةِ
 1566 يَخْصُ مُسْنَدًا بِمَا قَدْ أُسْنَدَا إِلَيْهِ أَوْ ذَا بَدَلٍ أَوْ مُبْتَدَا
 1567 وَالمَفْلِحُونَ خَيْرٌ لِّذَلِكَ وَالجُمْلَةُ الخَيْرُ عَنِ أَوْلَئِكَ]

يذكر هنا وجوه الإعراب، يقول أن الحق سبحانه جاء بكلمة "هم" ليفصل الخبر عن الصفة، وهذا يخص المسند بما أسند إليه أو البدل أو المبتدأ، والمفلحون خبر، والجمله الخبر عن أولئك.

لغة: بيان معنى اللفظ، بيان المعنى الأصلي والإستدلال بالشعر

- 1568 [المفلحون جمع مُفْلِحٍ بِمَا مُهْمَلَةٌ كَأَنَّهُ قَدْ فَتَحَا
 1569 لَهُ وَجْوهُ الفُوزِ بِالمَطْلُوبِ وَالمَلْطَفُ وَالمُظْفَرُ بِالمَرْغُوبِ
 1570 وَأَصْلُهُ الفُوزُ مَعَ النِّجَاةِ ثُمَّ البَقَا وَجَاءَ مِنْ أَبْيَاتِ
 1571 لَوْ كَانَ حَيٌّ مُدْرِكُ الفِلاحِ أَدْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ
 1572 وَسُمِّيَ الأَكْأَرُ⁴⁵⁵ بِالفِلاحِ لِأَنَّهُ يَشُقُّ بِالمَسَاحِي
 1573 وَغَيْرِهَا الأَرْضُ وَمِنْهُ يَصْلُحُ إِنَّ الحَدِيدَ بِالحَدِيدِ يَفْلَحُ⁴⁵⁶

ثم يخوض في اللغة ليعطي معنى للمفلحين، وهو جمع مفلح الذي فتح له باب الفوز بما يطلب والظفر بما يرغب، وأصله الفوز مع النجاة والبقاء، والفلاح فلاح الآخرة، أما الأكأار الذي يفتح الأرض فهو الفلاح الذي يشق الأرض بالمسحاة.

- 1574 وَالمَفْلِجُونَ مِنْهُمُ بِالجِيمِ جَاءَ يُقَالُ قَدْ أَفْلَحَ مِثْلُ أَفْلَجَا

455 "الأكأار" الحارث، معجم الغني، الذي يحرق الأرض في لسان العرب. والمساحي جمع مسحاة آلة لشق الأرض، آلة الجرف المعجم الوسيط.

456 مثلٌ عربي، مجمع الأمثال للميداني:

1575	وذلك الترتيبُ قد دلّ على	شقيّ وفتحٍ وكذا ما ماثلاً ⁴⁵⁷
1576	في الفاءِ والعينِ ك (نحو فلذا)	فلق أو فلى وما أشبه ذا]
1577	وإنما عرّف لفظ المفلحين	لكي يُفيدَ أن كلّ المتّقين
1578	همُ الأناسُ الكاملون البررة	أي في الفلاحِ في ديار الآخرة
1579	أو الإشارةُ إلى الحقيقة	لهم وما لهم من الطريقة
1580	أو الذي يعرفهُ كلُّ أحد	والأوّل الأرجحُ وهو المعتمد
1581	قال الإمامُ السّلميُّ فهُمُ	سُبلُ المواصلةِ حقًا لزموا
1582	بالانفصالِ عن سوى الحقّ فزال	حجابُ قلبِهِم فشاهدوا الجمالُ

والمفلجُ مثل المفلح كلاهما فيهما معنى للفتح والشق، وكل الأفعال التي يتشابه منها الفاءُ والعينُ مثل فلذ وفلق وفلى تأخذ معنى متقاربًا. ثم أورد رأي الإمام السلمي فيهم إذ وصفهم بالانفصال عن كلّ شيء إلا الحق فزال الحجاب عنهم فرأوا الجمال بأعينهم فعاشوه.

1583	ثم تأمل كيف نبّه علا	على اختصاصِ المتّقين الكَمالاً ⁴⁵⁸
1584	بنيلٍ ما ليس ينالُهُ أحد	من أوجهِ شقيّ كثيرة العدد
1585	حيثُ بنى الكلامَ من ذاك على	اسم الإشارةِ له مُعللاً
1586	مع غاية الإيجازِ والتكرّرِ	له وقد عُرِف بعد الخبرِ
1587	ووسط الفصلِ يبيّنُ المقدار	لهم بذا وما لهم من آثار
1588	مُرغّبًا للنّاسِ في اتّباع	آثارهم وتركِ الابتداع

يقول المفسرُ تنبّه إلى ما خصّ الله سبحانه المتّقين ونوالهم ما لا يناله أحدٌ غيرهم، وقالها في غاية الإيجاز مع تكرارها فبان مقدار فلاحهم وآثارهم، مرغّبًا الناس باتّباعهم.

457 كلمة "الترتيب" جاءت "التركيب" في النسخة ب، بينما في عجز البيت "وكذا ما ماثلاً" أخذناها من النسخة ب، بينما هي "وكذا ما تلاً" في النسخة أ.

458 كلمة "علا" في صدر البيت ساقطة من النسخة أ، فثبتناها كما في ب لأنها أصح.

العقيدة: الرد على المعتزلة والمرجئة (الخوارج)

- 1589 [وقد تشبَّثَ بذا الوعيدِ فقالَ في الفاسقِ بالخلودِ
1590 في النَّارِ قلنا المفلحون حصَّصا بالكاملين فالذي منهم عصى
1591 عن صفة الكمالِ قد تزحزحا وما نفينا أن يُسمَى مفلحًا
1592 والمرجِيّ قد تشبَّثَ بذا رأى الذي وصف بالصفاتِ ذا
1593 فلاحٍ أي ولو زنا ولو سرقَ فهو ضرورةٌ لعفوه استحقَّ
1594 كذا سواهما فليس فارقُ قلنا اقتضى وصفهمُ في السابقِ
1595 بالمتقين تركهم للسيئاتِ مع انتفاء تركهم للواجباتِ]

ثم يرد على المعتزلة والمرجئة - وهم كما أُطلق عليهم بالخوارج - الذين يقولون بخلود الفاسق في النار، بينما عقيدتنا تقول أن المفلحين حُصِّوا بالكمال، بينما الذين عصوا منهم فقد تزحزحوا عن الكمال ومع ذلك يبقى مفلحًا، أمَّا المرجئيّ فعقيدته أنه تشبَّثَ بأن الذي وُصفَ بالصفاتِ فهو ذو فلاح حتَّى وإن زنا وقد سرق، لأنه استحق للعفو، أما الذين بين هذا وذاك فهم المتقون الذين تركوا السيئات مع التزامهم بالواجبات.

الخاتمة:

فيما سبق كان بحثنا قد بدأ بفصل ركزنا فيه على ثلاثة مواضيع تخص دراستنا هذه، وهي موضوع التحقيق بصورة عامة وتحدثنا فيه عن مفهوم التحقيق وبيننا قواعده سواءً للقارئ أو للطالب الذي ينوي الخوض في مضماره، ثم تحدثنا عن المخطوطات بصورة عامة والإسلامية بوجه خاص، وبيننا المقصود منها وأهميتها وبرزنا قيمة تراثنا الغزير وكيفية الاستفادة منه، ثم تحدثنا عن التراث الشعري الإسلامي وخصوصياته وبيننا أهميته ووجوب الإعتناء به.

وفي فصل آخر تكلمنا عن حياة المفسر الإمام بدر الدين الغزي ونشأته وآثاره، ثم كتبنا فصلاً عن مشروعية تفسير القرآن شعراً وبيننا آراء العلماء فيه وخلصنا إلى رأي القائلين بالجواز، واستشهدنا بمن استخدم الشعر في التفسير أو استعان به.

وتحدثنا في فصل آخر عن المخطوط الذي بين أيدينا ووصفناه وبيننا قيمته العلمية والأدبية ومنهج المفسر في التفسير، ثم حققنا الشعر التفسيري في فصل خاص وكتبنا بعض التعليقات على أبياته والتي لا ترقى بان نسميها شرحاً بقدر ما هي تعليقات للباحث لتبيان معانٍ لبعض كلماتها وإظهاراً لبعض الاختلافات بين النسختين اللتين مجورتنا.

وبعد أن منّ الله تعالى على الباحث وأكمل (والكمال لله وحده سبحانه) ما استطاع من هذا البحث، وهو تحقيق المخطوط " التيسير في التفسير " للإمام الغزي والمنظوم شعراً تفسيراً للقرآن المجيد،(وقد أطلقنا عليه الشعر التفسيري)، فلا بدّ من شكر الله تعالى على تفضله ونعمائه بما منحنا من لدنه سبحانه من الصحة والعافية لإتمام هذا العمل وهذا الجهد المبارك وبما أولانا به من توفيق وهداية وهو نعم المولى ونعم النصير. ولعلّ من الوفاء أن نشكر أيضاً من ساهم في إخراج هذا الجهد إلى حيّز الوجود وهما المشرفان الجليلان البروفسر الدكتور داتو ذو الكفل بن محمد يوسف والدكتور ثابت أحمد أبو الحاج ومن قبلهما أكاديمية الدراسات الإسلامية في جامعة ملايا بعمادتها وإدارتها، ونسال الله تعالى أن يسدّد خطانا أجمعين لما فيه الخير والسداد، خدمةً لكتاب الله العزيز، وأن يتقبل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم.

وبعد: فلا بدّ من نتائج وتوصياتٍ ندرجها في خاتمة هذا العمل.

النتائج :

من خلال تحقيق الباحث لمخطوط "التيسير في التفسير" للإمام العلامة بدر الدين الغزي تبين للباحث النتائج التالية: (وقد فصلت بين هذه النتائج، فبدأت بما يتعلق بالفصل الأول: التحقيق والتراث المخطوط والشعر ثم الفصل الثاني: ما يتعلق بالإمام الغزي نفسه، فالثالث: ما يتعلق بمشروعية التفسير بالشعر، وأخيراً ما يتعلق بالفصل الرابع وهو ما يتعلق بالمخطوط والناسخ ومنهج المفسر.)

1. ما يتعلق بالفصل الأول: المخطوط والتحقيق والتراث الشعري.

- ✓ أن هذا المخطوط هو لناظمه الإمام الغزي وتمّ تبيان ذلك في مبحث: صحة نسبة المخطوط للمفسر.
- ✓ أن هذه النسخة من مخطوط التيسير في التفسير هي ليست النسخة الأصلية لهذا التفسير المخطوط، بالرغم من أنّها تحمل عنوان الكتاب واسم المؤلف العلامة الغزي على غلافها، وذلك بسبب بعض الأخطاء الإملائية التي لا يعقل أن يقع بها المفسر نفسه، بل يرجح أن تكون أخطاءً إملائية للناسخ.
- ✓ أن موضوع التحقيق ليس أمرًا عابرًا أو موضوعًا إنشائيًا؛ فالتحقيق له قواعده ومتطلباته، فمن قواعده التي يجب على المحقق اتباعها: توفير أكثر من نسخة من ذلك الكتاب أو المخطوط لتتم المقارنة بينها وتكميل إحدهما للأخرى، ثم الإطلاع ما أمكن على أسلوب المؤلف لكي يتسنى للمحقق معرفة أسلوبه وما يريد من معنى، والتمرس على فك الخط وموزة من تلك النسخ،
- ✓ أفضل مناهج التحقيق و الذي يشمل المراحل التالية: مرحلة ما قبل التحقيق، وهي اختيار الكتاب أو المخطوط ثم مرحلة التحقيق ومتطلباتها من التحقق من عنوان الكتاب واسم مؤلفه ومدى صحة نسبة ذلك الكتاب أو المخطوط إلى مؤلفه ثم تحقيق متنه على ما كتبه مؤلفه، وما يتطلب لذلك من قراءة للنص ومقابلة النسخ المتوفرة والتعليق عليها، ومن ثمّ مرحلة ما بعد التحقيق.
- ✓ أن المحقق يجب أن يكون أمينًا في نقله للكتاب أو المخطوط كما أراده مؤلفه، فالأمانة الدينية والعلمية الأدبية تقتضي إخراج النص بصورة سليمة كما أراده مؤلفه. فلا يبغض المؤلف حقّه، ويعطيه مكانته اللائقة، وأن تكون آراءه منصفة وعادلة.

- ✓ أن المحقق يجب عليه عدم الإضافة أو التغيير حذفاً أو زيادةً، إلا في حالة الاضطرار، لكي يحافظ على النص كما أراده المؤلف، لكن هناك حالات يجب فيها التغيير مثل تغيير الأخطاء الواضحة، أو تحريف في آية قرآنية، أو خطأ قواعدي واضح.
- ✓ أن لدينا تراثاً هائلاً وخزناً مهولاً من العلم والمعرفة لا زال لم يطلع عليه أحد.
- ✓ أن تراثنا الكبير من المخطوطات والعلوم التي فيها، هو مصدرٌ مهمٌ لتقدم الأمة الإسلامية وظهورها من جديد على مسرح الحياة العلمية والأدبية.
- ✓ أن التراث الهائل من دواوين الشعر والتي لا زال يلفّها الغبار ويطويها النسيان وما تحويه من حكمة وأدب وعلم، هو رافد آخر من روافد ثقافةٍ وأدبٍ يمكن الاستفادة منها أيما إفادة.
- ✓ أن الشعر العربي له أهمية خاصة كونه: يرجع إليه الدارس لفهم ما استشكل عليه من ألفاظ الذكر الحكيم، ومصدراً من مصادر الحكمة، وهو يقوم اللسان ويحث على مكارم الأخلاق، وهو مادة للترويح عن النفس، وهو يسهّل في حفظ العلوم.
- ✓ أن الشعر له خصائصه التي يتميز بها عن غيره من النصوص. فالشعر له خصائص يتميز به عن سائر الآداب كالنثر والخطبة والرسالة، فهو يحتوي مشاعر وتصوير وموسيقى لا توجد في غيره من الفنون الأدبية.

2. ما يتعلّق بالفصل الثاني: الإمام الغزّي.

- ✓ أنّ الإمام أبو البركات، محمد بن محمد بن عبد الله بدر الدين بن رضيّ الدين الغزّي، هو أحد أئمة وعلماء القرن العاشر الهجري، وُلد في دمشق سنة 904هـ وتوفي ودُفن فيها سنة 984هـ.
- ✓ أنّ الإمام بدر الدين الغزّي قد نشأ في أسرة علمية ذات عراقية في التصوف والزهد مما انعكس على حياته فيما بعد، حيث كان يعتزل بعض الأزمنة فيما بعد ويخلو بنفسه، وأن هذه الأسرة جعلته ينشأ في بيئة علمية خالصة تعتنى بالولد قبل سن الوعي، وقد شبّ بدر الدين الغزّي بهذه البيئة العلمية حيث إن والده قد أحسن تربيته، وهو أول من فتق لسانه بذكر الله تعالى، ثم قرأ القرآن وحفظه في سنّ مبكرة.

✓ أن الإمام الغزالي كان قد بدأ طلب العلم مبكرًا، وقد كان موسوعيًا في طلبه للعلم، فلم يقتصر على فن واحد، إذ التخصصات الدقيقة لم تكن معروفة في ذلك العصر، فقد جمع بين القرآن وتفسيره، والحديث وعلومه، والعربية وآدابها، والتصوف ومذاهبه.

✓ أن الإمام الغزالي له مئة وبضعة عشر كتابًا، منها ثلاثة تفاسير، وحواش وشروح كثيرة، ورسائل منها (المراح في المزاج) و(آداب المواكلة) و(آداب العشرة وذكر الصحبة والأخوة) و(المطالع البدرية في المنازل الرومية) و (جواهر الذخائر في الكبائر والصغائر) وقصيدة رائية في المواعظ وغيرها.

✓ أن الإمام بدر الدين الغزالي كان كريمًا محسنًا جعل لتلاميذه رواتب وأكسية وعطايا، فقد كان رحمه الله تعالى يخصُّ طلبته برعايته الكريمة وينظر في أحوالهم، فكان لهم أبًا وراعيا ومعلمًا.

3. ما يتعلق بالفصل الثالث: مشروعية تفسير القرآن نظمًا.

✓ أن القرآن والشعر مفهومان مختلفان. فالقرآن بطبيعته كلام الله؛ فهو إذن ليس كلامًا عاديًا، وللقرآن الكريم ميزات وخصائص يختلف بها عن الشعر؛ فإنه يتميز بأنه كلام الله المقدس والمتعبد به والمعجز للبشر، وهذه الخصائص والمميزات لا يحملها أي كتابٍ آخر، بينما الشعر كلام البشر لا قدسية فيه.

✓ جواز الاستشهاد بالشعر في تفسير القرآن، فمن خلال البحث تبين لنا جواز الاستشهاد به في التفسير القرآني، لأصالته الأدبية وجزالته.

✓ جواز تفسير القرآن بالشعر، كما في مخطوط التيسير في التفسير للإمام بدر الدين الغزالي. فقد أجاز العلماء والفقهاء التفسير شعرًا، وما فعله الإمام الغزالي في كتابه المخطوط "التيسير في التفسير" هو دليلٌ على ذلك.

4. ما يتعلق بالفصل الرابع:

4.1 ما يتعلّق بالمخطوط.

✓ أنّ هذه النسخة التي اتخذناها النسخة الأم ورمزنا لها بالنسخة (أ)، هي منسوخة عن نسخة أخرى، وكذلك النسخة (ب)، ففيهما بيتان كُتبا في الحاشية استدرأً في كلا النسختين (أ) و (ب)، ممّا يؤكد أن النسختين نسختا عن نُسخٍ أخرى.

✓ أنّ كلتا النسختين (أ) و (ب) منسوختان من نسخٍ مختلفةٍ، وذلك لوجود أبيات شعرية في النسخة (ب) غير موجودة في النسخة (أ)، فلو كانتا قد نُسختا من نسخةٍ واحدةٍ فلا مجال لوجود مثل هذا الخلل.

4.2 ما يتعلّق بالناسخ:

✓ أنّ الناسخ كان يكتب ما يُملّي عليه آخر، وذلك واضحٌ من خلال إضافة كلمة أو أكثر في صدر البيت مأخوذة من عجز ذلك البيت، فترى صدر البيت أطول من عجزه.

✓ أنّ الناسخ للنسخة (ب)، كان يتصرف بتغيير بعض كلمات البيت الشعري، بحيث يشطب الكلام الأول الذي كان قد كتبه أو ارتأه بنفسه، ويثبت فوقه كلاماً آخر أو ينقله صحيحاً، وربما كتب في الحاشية كلاماً آخر كأنه يقترحه، علماً أن الأبيات الساقطة من هذه النسخة كثيرةٌ جداً فكانت مستدركةً ومكتوبةً في كلِّ مكان، يميناً وشمالاً، فوق وتحت، وبين السطور وربما كتبها بالمقلوب، وقراءتها من الصعوبة بمكان، لأنَّ خطَّ الكتابة المستدركة مائعٌ ويختلف عن الخط الذي كتب به المخطوط.

✓ أنّ الناسخ -وربما قبله المفسّر - لم يضبط الكلمات بالشكل، وهذا الحال في كلتا النسختين، ما عدا كلماتٍ قلائل قد ضُبطت بالحركات في النسخة (ب).

✓ أنّ الناسخ للنسخة (أ)، كان قد حدّد مسبقاً مكان كتابة الأبيات الشعريّة وسطورها باستخدام علاماتٍ معيّنة لهذا الغرض قبل النسخ أو الكتابة، وقد تبين ذلك للباحث من خلال:

- أنّ الناسخ قد قسّم الورقة إلى قسمين وجعل في كل قسم عمودين من الأبيات الشعرية.
- رسم الناسخ علامات تحديد البيت وراعى أن تكون متناسقة بحيث تكون الواحدة فوق الأخرى لكي يستقيم معه عمود الكتابة من أعلى الورقة إلى أسفلها.
- أنّ الناسخ كتب البيت الأول في العمود الأول، وكتب البيت الثاني في العمود الذي يليه، وهذا في النصف الأول من الورقة، واستخدم نفس الأسلوب في النصف الثاني من الورقة.
- حشر الناسخ الكلمات الأخيرة من بعض الأبيات حشرًا بحيث كانت مكتوبةً بحروفٍ أصغر أو كتبت متراكبة حيث كتب نصفها أو بعض حروفها فوق البعض الآخر.
- وفي حالة امتلاء المساحة المخصصة للبيت الشعري، فإن الناسخ يعمد إلى كتابة الكلمة الفائضة أو بعضها خارج هذه المساحة المخصصة سلفًا وفي الحاشية.

✓ أنّ الناسخ وقد يكون المفسر قبله قد كتب كلّ ياءٍ بدون نقطٍ، بينما كتب كلّ ألفٍ مقصورةً بنقطتين تحتها خلال المخطوط بأكمله، (وجاء ذلك في كلا النسختين) وهذا عكس ما نحن عليه الآن في رسمهما.

4.2 ما يتعلق بالمفسر ومنهجه في التفسير:

- ✓ أنّ المفسر استخدم بحر الرجز - كما أخبر ضمن المخطوط - ولكن بعدد تفعيلات غير ثابت، ممّا يسمح به هذا الوزن الشعري فتكون له حرية في طول البيت وقصره، وقد اعترف المفسر باختلال في الوزن أحيانًا.
- ✓ أنّ المفسر عمد إلى الإطالة والإطناب أحيانًا فقط ليوصل معنىً أراد.
- ✓ أنّ المفسر إذا تكلم في موضوع كالقراءات، لا يتركه حتى يعطيه حقه من الشرح والتوضيح، فتراه يسترسل في عرضه للموضوع حتى لو تطلب منه أن يتوقف مؤقتًا عن تفسير الآيات، حتى ينتهي منه.
- ✓ أنّ المفسر كتب الآيات المزمع تفسيرها بدون أرقامها.

- ✓ أنّ المفسّر - وربما الناسخ - النسخة (أ)، لم يميّز الآيات عن الأبيات بل كتبها بالخط نفسه وبين العلامات المرسومة للأبيات، عدا العلامة الوسطى فهي محذوفة.
- ✓ أنّ المفسّر جعل الكلمة الأخيرة من بعض الأبيات تتعلّق بالبيت التالي، بمعنى بداية البيت التالي.
- ✓ أنّ المفسّر كان يستخدم جزءًا من عبارات تفخيم الله سبحانه وتعالى، فمثلًا يستخدم "عزّ" فقط من "عزّ وجلّ" أو كلمة "علا" من "جلّ وعلا" في الأبيات.
- ✓ أنّ المفسّر كثيرًا ما يستشهد بعدد كبير من العلماء قبله ومنهم مثلًا الزمخشري والبيضاوي والشاطبي وأبي حيّان ومن القراء العشرة وغيرهم.
- ✓ أنّ المفسّر أراد أن يكون هذا النظم التفسيري مساعدًا للطلاب في حفظ التفسير الذي أراده - كما ذكر ذلك ضمن الأبيات التفسيرية - فيكون قد سهّل ذلك على الطلاب والقارئ، وقد تحقق له ما أراد إذا ما علمنا أن أغلب الناس - ومنهم الطلبة - في زمن القرون الهجرية الأولى، يمتازون بالمقدرة على الحفظ وخصوصًا حفظ الشعر، وذلك واضح من خلال المنظومات النحوية كأللفية بن مالك وغيرها ممّا أُطلق عليه بمنظومات الشعر التعليمي، ممّا حدا بالباحث أن يُطلق على شعر هذا المخطوط بـ "الشعر التفسيري" لأنه مختصّ بالتفسير القرآني.
- ✓ أنّ المفسّر بذل جهدًا جبارًا للإحاطة بعلم التفسير كلّه وما يتعلّق به، فلم يترك شاردةً ولا واردةً يعرفها إلّا وضمّنها في هذا المجهود الكبير، فتراه تشعب ضمن التفسير في العلوم كلّها، فمن نحوٍ وصرفٍ وبلاغةٍ وبيانٍ وفقهٍ وإعرابٍ وقراءات قرآنية.
- ✓ أنّ المفسّر لم ينتهج نهجًا واحدًا بل نراه ينتهج منهج التفسير بالمأثور ثم ينتقل إلى منهج التفسير بالرأي المحمود، وقد يعود للأوّل مرة أخرى، وقد ينتهج المنهج اللغوي والبياني أو المنهج الموضوعي، ففي كل مرة كان هدفه توصيل المعنى وتبيانه للقارئ بالطريقة المثلى. هذا وكانت اتجاهاته مختلفةً أيضًا، فمرة يكون اتجاهه فقهيًا أو عقديًا أو علميًا.

التوصيات:

يرى الباحث أنه من أجل أن يتم هذا العمل المبارك وتتم الاستفادة منه بالوجه الأمثل والأكمل فإن الباحث يوصي التوصيات التالية:

- ✓ إضافة متطلب التحقيق ضمن المناهج الدراسية لطلبة البكالوريوس وطلبة الدراسات العليا.
- ✓ عقد دورات مكثفة للباحثين والطلبة حول تحقيق المخطوطات لبيان أهميته وقواعده.
- ✓ أن تقوم الجامعة بتوفير نسخٍ أخرى من هذا المخطوط لتتم المقارنة بين النسخ بحيث يُتَحَصَّل على الوجه الأكمل للمادة العلمية في المخطوط وعلى النصّ الأمثل الذي أراده المفسّر.
- ✓ أن يتمّ تحقيق ما تبقى من آياتٍ لسورة البقرة، وما تبقى من تفسيرٍ للسور الأخرى من القرآن الكريم.
- ✓ أن يتمّ توفير كلِّ النسخ الأخرى التي تحتوي على تفسير السور القرآنية المتبقية.
- ✓ تشجيع طلبة الدراسات العليا لتقديم أطروحات متعلقة بتحقيق الكتب أو المخطوطات الغير محققة، وأن يقوم الطلبة بإعداد رسالاتٍ أخرى للماجستير والدكتوراه في تحقيق المادة المتبقية من المخطوط.
- ✓ وإذا ما تمّ تحقيق التفسير كلّه فإنه سوف يثري المكتبات بتفسيرٍ مختلفٍ عن باقي التفاسير المتعارف عليها بخصوصيته وتفردّه، وهذا يجعل أكاديمية الدراسات الإسلامية وجامعة ملايا في موقعٍ رفيعٍ بين الجامعات العالمية الأخرى.

كلمة أخيرة:

لقد وجد الباحث (كما تقدّم في النتائج المستقاة من هذا البحث) أنّ المفسّر بذل جهداً جبّاراً للإحاطة بعلم التفسير كلّه وما يتعلّق به، فلم يترك شاردةً ولا واردةً يعرفها إلاّ وضمّنها في هذا الجهد الكبير، فتراه تشعب ضمن التفسير في العلوم كلّها، فمن نحوٍ وصرفٍ وبلاغةٍ وبيانٍ وفقهٍ وإعرابٍ وقراءات قرآنيةٍ.

وإذا ما أراد الباحث أن ينقد هذا الجهد، فما له من سبيلٍ إلاّ ما يخصّ الإطناب والتشعب في الكتابة لتوصيل المعنى المراد ممّا جعل هذا العمل ضخماً وطويلاً، في حين يمكن التفسير نثرًا بكلامٍ أقلّ وأوجز، وقد فطن المفسّر إلى ذلك الإطناب، فرأيناه قد قلّل بعض الشيء في تفسير السور التالية لسورة البقرة، بحيث كتب أبياتا أقلّ لتفسير آياتها.

وبعد:

فهذا جهدُ المُقلِّ، فما كان صحيحًا فمن الله وتوفيقه وما كان غير ذلك فمن نفسي والشيطان، والله أسأل أن يسدّد خطانا ويهدينا صراطه المستقيم وصلّى الله على سيدنا محمدٍ وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين والحمد لله ربّ العالمين.

تمّ بعون الله وتوفيقه

المصادر والمراجع:

(أ)

- ابن عطية, تفسير ابن عطية, دار ابن حزم.
- ابن العماد, عبد الحي ابن العماد الحنبلي, شذرات الذهب في اخبار من ذهب, دار ابن كثير, ط1, 1986
- ابن كثير, أبو الفداء عماد الدين إسماعيل, تفسير القرآن العظيم, دار طيبة, 2002 م.
- ابن منظور, أبي الفضل, لسان العرب, السعودية: وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف.
- أبو الحاج, ثابت, داتو ذو الكفل, معجم مصطلحات علوم القرآن الكريم والتفسير.
- أبو الحسين, أحمد بن فارس بن زكريا, معجم مقاييس اللغة, تحقيق عبدالسلام هارون, دارالفكر 1997.
- أبو حيان, محمد بن يوسف الشهير بأبي حيان أثير الدين, ط1, دار الكتب العلمية, 1993.
- أبو السعود, محمد أفندي بن محيي الدين محمد العمادي, إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم.
- أحمد, مسند أبي إسحاق سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه, رقم الحديث: 1507.
- الأصفهاني, أبو القاسم الحسين بن محمد, المفردات في غريب القرآن, مكة المكرمة مكتبة نزار مصطفى الباز, ط1 1997.
- الأنباري, محمد بن القاسم بن بشار, إيضاح الوقف والابتداء, تحقيق محي الدين رمضان, مطبوعات مجمع اللغة العربية, دمشق.

(ب)

- البخاري, صحيح البخاري, باب: الشعر في المسجد, رقم الحديث: 453.
- البخاري, صحيح البخاري, الأدب المفرد, باب: كثرة الكلام, رقم الحديث: 874,
- براجستراسر, محقق محاضرات في نقد النصوص ونشر الكتب, تحقيق: محمد حمدي البكري, الرياض دار المريخ, 1982.
- برجستراسر, أصول نقد النصوص ونشر الكتب, تحقيق البكري د. محمد حمدي, دارالكتب والوثائق القومية, القاهرة, ط3, 2010
- البستاني بطرس, محيط المحيط, , مكتبة لبنان, 1978.

- بنين, أحمد شوقي, معجم مصطلحات المخطوط العربي،- مصطفى طوي, الخزانة الحسنية، الرباط 2005.
- بن عاشور, محمد الطاهر, تفسير التحرير والتنوير، الدار التونسية للنشر، 1984هـ..
- البيضاوي، ناصر الدين أبو سعيد عبد الله، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، دار إحياء التراث العربي - بيروت، 1418هـ.
- بهجت, كسار, دمجاهد مصطفى بهجت, دأحمد قاسم كسار, بحث "تفسير القرآن شعراً- الغزي نموذجاً, جامعة ملايا، 2013.

(ث)

- الثعالبي, أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف, الجواهر الحسان في تفسير القرآن، دار إحياء التراث العربي - بيروت، 1418هـ.
- الثعلبي, أحمد بن محمد بن إبراهيم، ، الكشف والبيان عن تفسير القرآن، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط1، 2002.

(ج)

- الجاحظ, البيان والتبيين.
- جامع معمر بن راشد، باب: الشعر والرجز، رقم الحديث: 20500.
- جعفر, أبي الفرج قدامة بن جعفر, نقد الشعر، القسطنطينية، مطبعة الجوائب ط2، 1302 هـ.

(ح)

- الحافظ, محمد مطيع, الجانب العلمي في نشأة المخطوط العربي, دائرة الشؤون الإسلامي والعمل الخيري، دبي، ط1، 2015.
- حكم نظم معاني القرآن، رقم الفتوى: 126464، الثلاثاء في 11 رمضان 1430هـ الموافق: 2009/9/1م، إسلام ويب، www.islamweb.net 1/9/2009
- الحلوجي, عبد الستار, المخطوطات والتراث العربي، ، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، 2002.
- الحنبلي, عبد الحي بن أحمد. شذرات الذهب في أخبار من ذهب. دمشق: دار ابن كثير. تحقيق محمود الأرناؤوط. ط1، 1406 هـ - 1986 م.

(خ)

● الخطيب البغدادي, أحمد بن علي بن ثابت, الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع, تحقيق محمود الطحان, مكتبة المعارف, 1989.

● الخفاجي, ریحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا, مطبعة عيسى البابا الحلبي وشركاه. 1386 هـ - 1967 م. ط1. تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو.

(د)

● الدالي, د. محمد أحمد, مسائل نافع بن الأزرق لعبدالله بن عباس, دار النشر الجفان والجابي, ط1993.

● دياب, عبد المجيد دياب, تحقيق التراث العربي, العربي منهجه وتطوره, دار المعارف, القاهرة, 1993.

(ر)

● الرازي, فخر الدين, مفاتيح الغيب, أو التفسير الكبير, دار الفكر, ط1, 1981.

● الرازي, محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر, معجم الصحاح, بيروت, دار الكتاب العربي.

(ز)

● الزبيدي, محب الدين أبي فيض مرتضى, معجم تاج العروس, بيروت, دار الفكر.

● الزرقاني, محمد عبد العظيم, مناهل العرفان في علوم القرآن, تحقيق فواز أحمد زمري, دار الكتاب العربي بيروت, ط1, 1995.

● الزركشي, بدر الدين محمد, البرهان في علوم القرآن, تحقيق محمد أبو الفضل, دار التراث, 1957.

● الزركلي, خير الدين. الأعلام. دار العلم للملايين. ط15. 2002م.

● الزمخشري, أبو القاسم محمود بن عمرو, أساس البلاغة, تحقيق: عبدالرحيم محمود, دار المعرفة, بيروت 1979.

● الزمخشري, محمود بن عمر جار الله أبو القاسم, أساس البلاغة, تحقيق محمد باسل عيون السود, دار الكتب العلمية, ط1, 1998.

● الزمخشري, جار الله أبو القاسم محمود, الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل, ط3, دار الكتاب العربي - بيروت, 1407هـ.

(س)

- سعد، مجذوب، فهمي ، طلال ، تحقيق النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، بيروت - لبنان، ط1، 1993.
- سعيد، خير الله سعيد، موسوعة الوراقة والوراقين في الحضارة العربية الإسلامية، ط1، 2011،
- السمين الذهبي، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق أحمد الخراط، دار القلم.
- سورة الشعراء، 224 - 226.
- السيوطي، جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، الدر المنثور، دار الفكر بيروت

(ش)

- الشافعي، مسند الشافعي، ج1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1400هـ.
- الشاويش، زهير، هوامش دفتر المخطوطات، وإتقان طبع الكتاب وتسويقه، المكتب الإسلامي، بيروت، ط1، 1993.
- الشوكاني، محمد بن علي. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع. بيروت: دار المعرفة.
- الشوكاني، محمد بن علي بن محمد، تفسير فتح القدير، دار ابن كثير، دار الكلم الطيب - دمشق، بيروت، ط1، 1414هـ.
- الشهري، عبدالله بن معاضة، الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم، ط1، مكتبة دار المنهاج، 1431هـ.

(ض)

- ضيف، شوقي ضيف، تأريخ الأدب العربي، الناشر: دار المعارف، القاهرة 1960.

(ط)

- الطباع، أيادخالد، منهج تحقيق المخطوطات ومعه كتاب شوق المستهام لابن وحشية النبطي، دار الفكر، دمشق ، ط1، 2003.
- الطبري، محمد بن جرير، ، جامع البيان في تأويل القرآن، مؤسسة الرسالة.
- الطبري، تفسير الطبري، تحقيق بشار عواد معروف و عصام الحرساني، مؤسسة الرسالة.

- الطحان, محمود, تيسير مصطلح الحديث، ط11, مكتبة المعارف للنشر والتوزيع, 2010.
- الطناحي, محمود الطناحي, مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط1 1984 .
- الطيار, مساعد, التفسير اللغوي للقرآن الكريم، دار ابن الجوزي, ط1, 2002.
- الطيار, مساعد بن ناصر، التفسير اللغوي للقرآن الكريم، دار ابن الجوزي, ط1, 1422هـ.

(ع)

- عبد التواب, رمضان عبد التواب, مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين, مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط1، 1985.
- عبد الحلیم, عماد الدين مخلوف, دور الشعر في تفسير القرآن،
- عبد ربه, لابن عبد ربه, العقد الفريد ج5 تحقيق: محمد محي الدين بيروت دار الجيل ط5, 1981.
- عتر, نور الدين عتر, علوم القرآن الكريم، ط1, مطبعة الصباح, 1993.
- عتيق, عبد العزيز عتيق، الأدب العربي في الأندلس، 329، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع 1995.
- العسكري, أبو أحمد الحسن, المصون في الأدب, مكتبة الخانجي بالقاهرة, 1982
- العمري د.أكرم ضياء, دراسات تاريخية مع تعليقة في منهج البحث وتحقيق المخطوطات., الناشر الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة, ط1, 1983.
- عوض, ابراهيم عوض, فنون الأدب في لغة العرب، دار النهضة العربية، القاهرة، ط1, 2008.

(غ)

- الغزي, نجم الدين، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، بيروت: دار الكتب العلمية. تحقيق خليل المنصور. ط1، 1418هـ - 1997 م.
- الغنيمان, د حسن بن عبدالله، المنظومات النحوية وأثرها في تعليم النحو، أستاذ النحو والصرف المساعد في كلية المعلمين بالرياض.

(ف)

- الفضلي عبد الهادي, تحقيق التراث, مكتبة العلم, جدة ط1, 1982.
- فروخ, د. عمر فروخ, تاريخ الأدب العربي, ط4, دار العلم للملايين.
- فؤاد باشا, د. أحمد فؤاد, التراث العلمي العربي: شيء من الماضي أم زاد للآتي؟, ضمن أعمال ندوة قضايا المخطوطات (3), معهد المخطوطات العربية, القاهرة 2000.
- فهمي, خالد – أحمد محمود, مدخل إلى التراث العربي الإسلامي, مركز تراث للبحوث والدراسات, القاهرة, ط1, 2014.

(ق)

- القحطاني, راشد بن سعد بن راشد, خدمات المخطوطات العربية في مكتبات الرياض, الرياض, 1996, مكتبة الملك فهد الوطنية.
- القطان, مناع بن خليل, مباحث في علوم القرآن, مكتبة وهبه, ط7, 2000.
- القرطبي, محمد بن أحمد الأنصاري, تفسير القرطبي, ج1, مؤسسة الرسالة, 2006.
- القرطبي, محمد بن أحمد الأنصاري, الجامع لأحكام القرآن, تحقيق عبدالله التركي, مؤسسة الرسالة, ط1, 2006.
- القرطبي, أبو عبد الله محمد بن أحمد, الجامع لأحكام القرآن, دار الكتب المصرية – القاهرة, ط2, 1384هـ.

(ك)

- كحالة, رضا كحالة, معجم المؤلفين, ج11, بيروت: دار إحياء التراث العربي. مكتبة المثنى. 1957
- الكمالي, عبدالله الكمالي, كتابة البحث وتحقيق المخطوطة – خطوة خطوة, دار ابن حزم, 2001.

(م)

- المالكي, علي بن عتيق, مفهوم الشعر عند غازي القصيبي, رسالة ماجستير في النقد الأدبي, جامعة أم القرى, 2004.
- الماوردي, أبو الحسن علي بن محمد, تفسير الماوردي, دار الكتب العلمية – بيروت / لبنان.

- مجموعة مؤلفين، التراث العربي العلمي ومناهج تحقيقه، أعمال ندوة أقيمت بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة 1999.
- المحاسني, سماء زكي, دراسات في المخطوطات العربية، ، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض 1999.
- المرادي, محمد خليل، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر: 145/4.
- المرعشلي يوسف المرعشلي, أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات, , دار المعرفة, بيروت 2003.
- مسلم, صحيح مسلم، كتاب الشعر، رقم الحديث: 2255.
- المشوخي,عابد سليمان,المخطوطات العربية - مشكلات وحلول، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، الرياض، 2001.
- معجم المعاني الجامع,
- المعجم الوسيط,
- معروف، د. بشار عواد, تحقيق النصوص بين أخطاء المؤلفين وإصلاح الرواة والنساج والمحققين، دار الغرب الإسلامي تونس، ط1، 2009
- معروف د. بشار عواد معروف, ضبط النص والتعليق عليه, , مؤسسة الرسالة, بيروت, ط1, 1982.
- المنجد,صلاح الدين، قواعد تحقيق المخطوطات, دار الكتاب الجديد، بيروت لبنان، ط7، 1987.
- مندور, محمد, في الميزان الجديد ، مؤسستين عبدالله، تونس، 1988.

(ن)

- ناجي,هلال, محاضرات في تحقيق النصوص، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط1، 1994
- نصر, سيد حسين، أهمية المخطوطات الإسلامية، أعمال المؤتمر الافتتاحي لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن 1992.
- النقشبندي, أسامة ، المخطوط العربي، سلسلة حضارة العراق، عنوان البحث : (المخطوطات في الحضارة الإسلامية صناعتها وصياغتها.

(و)

- وهب محمد بن ،البرهان في وجوه البيان، تحقيق: حفي شرف، القاهرة مكتبةالشباب 1969م. نشر سابقاً باسم نقد النثر لابن قدامة.
- وهبه، مجدي ، كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ط2، 1984.

(ه)

- هارون، عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، , مكتبة الخانجي، القاهرة، ط7، 1998.

(ي)

- اليوسي الحسن، زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق محمد حجي - محمد الأخضر، دار الثقافة- المغرب، 1981، ط1.

الرسائل العلمية:

- صناعة المخطوط ودوره في بناء الحضارة الإسلامية، 124، رسالة ماجستير في تخصص الحضارة العربية الإسلامية، نوقشت بجامعة أبي بكر بلقايد بالجزائر - كلية الآداب، قسم اللغة والأدب العربي، عام 2011.

ملاحقُ الدراسة

- ❖ الملحقُ الأول: أسماء الأئمة القراء العشرة ورواتهم (من الشاطبية والدرّة)
- ❖ الملحقُ الثاني: رموز الإنفراد (رمز كل مقرئ وراوييه) من الشاطبية
- ❖ الملحقُ الثالث: رموز الإجماع (من منظومة الشاطبية)
- ❖ الملحقُ الرابع: جدول لبيان رموز القراء الثلاثة المكملّة (من الدرّة)
- ❖ الملحقُ الخامس: الشاهد الشعري واسم القائل

الملحق الأول

أسماء الأئمة القراء العشرة ورواتهم* من الشاطبية والدرّة

1- نافع المدني	ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم (70 - 169هـ) أحد الأعلام, ثقة صالح, أصله من أصبهان. ومن رواته
قالون	أبو موسى, عيسى بن ميني الزرقى مولى بني زهرة (120-220هـ) قارئ المدينة ونحوها.
ورش	عثمان بن سعيد القبطي المصري مولى قريش (110-197هـ) شيخ القراء المحققين.
2- ابن كثير المكي	عبدالله, أبو معبد العطار الداري الفارسي الأصل (45-120هـ) غمام أهل مكة في القراءة. ومن رواته
البيزي	أبو الحسن, أحمد بن محمد بن عبدالله (170-250هـ) مقرئ مكة ومؤذن المسجد الحرام.
قنبل	أبو عمرو, محمد بن عبدالرحمن المخزومي بالولاء (165-291هـ) شيخ القراء بالحجاز.
3- ابو عمرو بن العلاء	زبان بن العلاء التميمي المازني البصري (68-154هـ) إمام العربية, والإقراء. ومن رواته:
حفص الدوري	ابن عمر بن عبدالعزيز, أبو عمر الأزدي البغدادي (...-246هـ) غمام القراءة وشيخ الناس في زمانه.
السوسي	صالح بن زياد, ابو شعيب السوسي (ت261هـ) مقرئ, ضابط ومحرم, ثقة.
4- ابن عامر الدمشقي	أبو عمران, عبدالله اليحصبي (118هـ) إمام أهل الشام بالقراءة ومن رواته:

هشام بن عمار	أبو الوليد السلمي الدمشقي (153-245هـ) أمام أهل دمشق وخطيبهم.
ابن ذكوان	أبو عمرو، عبدالله بن أحمد الفهري الدمشقي (173-242هـ) الإمام، الراوي، الثقة.
5- عاصم بن أبي النجود الكوفي	أبو بكر، مولى بني أسد (...-127هـ) شيخ الإقراء بالكوفة. ومن رواته:
شعبة	أبو بكر بن عياش الأسدي الكوفي (95-193هـ) الإمام، العلم، من أئمة السنة.
حفص بن سليمان	أبو عمر الأسدي الكوفي (90-180هـ) أعلم أصحاب عاصم بقراءته، ثبت ضابط.
6- حمزة بن حبيب الزيات	أبو عمارة الكوفي التيمي بالولاء (80-156هـ) حبر القرآن، زاهد، عابد. ومن رواته:
خلف بن هشام	أبو محمد الأسدي البغدادي (150-229هـ) الإمام العلم، ثقة كبير، زاهد، عابد.
خلاد	أبو عيسى بن خالد الشيباني بالولاء، الكوفي (...-220هـ) إمام في القراءة، ثقة، عارف، محقق.
7- الكسائي	أبو الحسن، علي بن حمزة، فارسي الأصل، أسدي الولاء (119-189هـ) انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد حمزة. ومن رواته:
أبو الحارث	الليث بن خالد البغدادي (...-240هـ) ثقة، معروف، حاذق، ضابط.
حفص الدوري	وهو راوي أبي عمرو المتقدم.
8- أبو جعفر يزيد بن القعقاع	المخزومي، المدني، (...-130هـ) إمام، تابعي، مشهور. ومن رواته:

عيسى بن وردان	أبو الحارث المدني (...-160هـ* إمام, مقريء, حاذق, راوٍ, محقق, ضابط.
ابن جَمَّاز	أبو الربيع, سليمان بن سليم بن جَمَّاز, الزهري بالولاء, المدني (...-171هـ) مقريء, جليل ضابط.
9- يعقوب الحضرمي	ابن إسحاق بن يزيد, ابو محمد (117-205هـ) غمام أهل البصرة ومقرؤها, ثقة, عالم, صالح. ومن رواته:
رؤيس	أبو عبدالله, محمد بن المتوكل, البصري (...-238هـ) مقريء حاذق, ضابط, جليل.
رؤح بن عبد المؤمن	أبو الحسن البصري النحوي الهذلي بالولاء (ت234هـ) مقريء, ثقة, ضابط.
10- خلف بن هشام البزار	هو راوية حمزة المتقدم.
إسحاق الوراق	أبو يعقوب المرزوي ثم البغدادي (...-286هـ) قام بالقراءة بعد شيخه, ضابط لها.
إدريس الحداد	أبو الحسن بن عبدالكريم البغدادي (189-292هـ) إمام, ضابط, متقن, ثقة.

* خاروف, الشيخ محمد فهدالتسهيل لقراءات التنزيل من الشاطبية والدرّة, دار البيروتي, ط1, 2008, ص ما بعد 604.

الملحق الثاني

رموز الأفراد * من الشاطبية

أ	المقرئ: نافع	أبج
ب	الراوي: قالون	
ج	الراوي: ورش	
د	المقرئ: ابن كثير	دهز
هـ	الراوي: البزي	
ز	الراوي: قنبل	
ح	المقرئ: أبو عمرو	حطي
ط	الراوي: الدوري	
ي	الراوي: السوسي	
ك	المقرئ: ابن عامر	كلم
ل	الراوي: هشام	
م	الراوي: ابن ذكوان	
ن	المقرئ: عاصم	نصع
ص	الراوي: شعبة	
ع	الراوي: حفص	
ف	المقرئ: حمزة	فضق

الراوي: خلف	ض	
الراوي: خالد	ق	
المقري: الكسائي	ر	رست
الراوي: ابو الحارث	س	
الراوي: الدوري	ت	

* خاروف, الشيخ محمد

فهد التسهيل لقراءات التنزيل

الملحق الثالث: رموز الإجماع

من منظومة الشاطبية * خاروف, الشيخ محمد فهد, التسهيل لقراءات التنزيل،
مرجع سابق

الكوفيون: (عاصم وحمزة والكسائي)	ث
القراء السبعة ما عدا نافع	خ
الكوفيون وابن عامر	ذ
الكوفيون وابن كثير	ظ
الكوفيون وأبو عمرو	غ
حمزة والكسائي	ش
حمزة والكسائي وشعبة	صُحْبَةٌ
حمزة والكسائي وحفص	صِحَاب
نافع وابن عامر	عَمَّ
نافع وابن كثير وأبو عمرو	سَمَّا
ابن كثير وأبو عمرو	حَقَّ
ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر	نَفَر
نافع وابن كثير	حَرَمِي
الكوفيون ونافع	حِصْن

الملحق الرابع

جدول لبيان رموز القراء الثلاثة المكملّة: من منظومة الدرّة*

أَبَج	
أبو جعفر	أ
ابن وردان	ب
ابن جمّاز	ج

حُطِي	
يعقوب	ح
رؤيس	ط
رّوح	ي

فَضِق	
خَلَف	ف
إسحاق	ض
إدريس	ق

* خاروف, محمد فهد, التسهيل لقراءات التنزيل, مرجع سابق.

الملحق الخامس

الشواهد الشعرية في البحث واسم الشاعر

رقم الصفحة	البيت الشعري	اسم الشاعر
82	تخوف الرحل منها تامكا قرداً	أبو كبير الهذلي
85	فالأرض معقلنا وكانت أمنا	أمية بن أبي الصلت
86	فإن تك خيلي قد أصيب صميمها أقول له والرمح يأطر متسنه	خفاف بن ندبة السلمي
86	وما كان من خير أتوه فإنما	زهير ابن ابي سلمى
86	فما زالت القتلى تمج دماءها	جرير بن عطية الخطفي
87	قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم	الخطيئة
87	إلى عرق الثرى رسخت عروقي	امرؤ القيس
87	ما إن رأيت ولا سمعت بمثله	دريد ابن الصمّه
87	لدى أسد شاكي السلاح مقذف	زهير ابن ابي سلمى
88	وألبس من رضاه في طريقي	المتنبّي
88	وقد علمت معد أن قومي ألسنا الناسئين على معد	جدل الطعان
88	افتحي الباب وانظري في النجوم	ورد في تفسير أبي السعود لم أجد القائل

89	وكل زوج من الديباج يلبسه	أبو قدامة محبوا بذاك معا	الأعشى
89	ألا فالبثا شهرين أو نصف ثالث	أنا ذاكما قد غيبتي غيابيا	ورد في تفسير القرطبي ولم أجد القائل
89	فإن أنا يوما غيبتي غيابتي	فسيروا بسيري في العشيرة والأهل	ورد في تفسير القرطبي ولم أجد القائل
89	لعن كنت في جب ثمانين قامة	ورقبت أسباب السماء بسلم	الأعشى
90	فتى كالسحاب الجون يُخشى ويرتجى	يرجى الحيا منها ويخشى الصواعق	المتنبى
90	ألم ييأس الأقبام أني أنا ابنه	وإن كنت عن أرض العشيرة نائياً	رباح بن عدي
90	أقول لهم بالشعب إذ يأسروني	ألم تياسوا أني ابن فارس زهدم	مالك بن عوف النضري
90	لو كل جارحة مني لها لغة لكان ما زاد شكري إذ شكرت به	تُفني عليك بما أوليت من حسن إليك أبلغ في الإحسان والمنين	ورد في تفسير ابن كثير، لم أجد القائل
91	افتح الباب وأنظري في التجوم	كم علينا من قطع ليل بجم	ورد في تفسير البيضاوي، لم أجد القائل
91	فما كان قيس هلكه هلك واحد	ولكنه بنيان قوم تهدما	عبد بن الطبيب
91	بني لك معروف بناء هدمته	ولشرف العادي بان وهادم	سعدة أم الكميت
92	لا بل هو الشوق من دار تخوفها	مرا سحاب ومرا بارح ترب	ذو الرمة
92	عذافرة تقمص بالرداني	تخوفها نزولي وارتحالي	ليبد
92	تخوف عدوهم مالي وأهدي	سلاسل في الخلق لها صليل	ورد في تفسير فتح القدير، لم أجد القائل
92	أسرت عليه من الجوزاء سارية	تزجي الشمال عليه جامد البرد	النابعة الذبياني
92	حي النضيرة ربة الخدر	أسرت إلي ولم تكن تسرى	حسان بن ثابت

92	وليلة ذات ندى سرّيت	ولم يلتني من سراها ليت	رؤية
93	وإني على الإملاق يا قوم ماجد	أعدّ لأضيافي الشواء المطهيا	ورد في تفسير الدر المنثور، لم أجد القائل
93	ألا أي هذا الباخع الوجد نفسه	بشيء نحتة عن يديه المقادُر	ذو الرمة
93	فإن ترى رأسي أمسى واضحا	سُلط الشيبُ عليه فاشتعلن	لبيد
94	مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا	لا تنشروا بيننا ما كان مدفوناً	الفضل بن العباس اللهي
94	ما في انطلاق سيره من أمت	بحر الرجز	العجاج
94	لما أتى خبر الزبير تصدعت	سور المدينة والجبال الخشع	جرير بن عطية
95	وهن يمشين بنا هميسا	بحر الرجز	قرأه ابن عباس وقد ورد في تفسير الماوردي
95	إن الأذلة واللئام لمعشر	مولاهم المتهضم المظلوم	المتوكل الليثي
123	نحن اللذون صبّحوا الصباحا	يوم التّخيل غارةً ملحاحا	ليلى الأخيلىة
123	تطاوّل ليُلك بالإثمدي وبات وباتت له ليلةٌ وذلك من نبأ جاءني	ونام الخليّ ولم ترُقُد كليلة ذي العير الأرمدي وخبرته عن أبي الأسود	امرئ القيس وقيل لابن عانس

**MANUSCRIPTS AL-TAYSIR FI AL-TAFSIR BY ABU
AL-BARAKAT MUHAMMAD BADR AL-DIN AL-GHAZZI:
A STUDY ON SURAH AL-FATIHAH AND THE OPENING
OF SURAH AL-BAQARAH**

IBRAHIM ABDULLAH SALIH MUHAMADI

**THESIS SUBMITTED IN FULFILMENT OF THE
REQUIRMENT FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF
PHILOSOPHY**

**ACADEMY OF ISLAMIC STUDIES
UNIVERSITY MALAYA
KUALA LUMPUR**

2018