BAB 5
ESTETIKA MAKNA/JIWA MAK YONG

5.0 PENGENALAN


Untuk menonjolkan aspek indah dan bermakna dalam sesuatu karya seni, perlulah difahami terlebih dahulu proses pembikinan atau proses bagaimana lahirnya karya seni tersebut. Ini juga melibatkan pemahaman terhadap masyarakat yang melahirkan dan yang mengamalkan karya tersebut. Dengan kata lain, estetika mempunyai hubungan yang rapat dengan sistem nilai dan ‘world-view’ sesuatu masyarakat. Setiap hasil karya yang dilahirkan oleh ahli sesuatu masyarakat adalah dipengaruhi oleh ‘world-view’ masyarakat tersebut. Kenyataan ini disokong oleh Braginsky (dalam Mohd Affandi Hassan, 1992:43) yang telah menyimpulkan bahawa:

137
"Sastera Melayu klasik adalah didaktik dan bertujuan untuk mengajar dan membentuk peribadi. Ini kerana keindahan sesebuah karya bukan sahaja boleh mempengaruhi jiwa seseorang tetapi juga mempunyai kuasa untuk menyembuhkan. Namun begitu kesan yang lebih penting dan yang lebih utama ialah faedah (manfaat) yang terkandung di dalamnya. Faedah ini selalunya dihubungkan dengan akal, manakala keindahan selalu dihubungkan dengan perasaaan atau hati".

Melihat estetika seni bermakna melihat seni itu sebagai sesuatu yang indah dan bermakna indah. Ini bermakna estetika seni tidak hanya melihat aspek yang luaran yakni mengutamakan hiasan dan keseronokan. Hasil estetika seni menyerlahkan ciri-ciri estetis intelektual yang sepadu. Jelas di sini bahawa isi yang terdapat dalam sesebuah karya seni mempunyai nilai estetik yang tinggi bukan sahaja dari aspek hiburan dan keseronokan yang melibatkan emosi malahan dari aspek manfaat yang terhasil darinya. Jika estetika bentuk mencirikan keindahan rupa sesebuah karya, estetika makna pula mencirikan jiwa sesebuah karya. Ia merupakan perutusan dalam karya yang cuba disampaikan kepada khalayak.

Teori peniruan yang dikemukakan oleh Plato menegaskan bahawa karya seni tidak mempunyai apa-apa hubungan atau pertalian dengan persekitaran. Namun begitu pada realitinya, hubungan tersebut wujud kerana karya seni adalah peniruan kehidupan yang digarap dengan sentuhan kreativiti manusia. Karya seni juga dipерsembahkan atau dipertontonkan kepada khalayak bagi memberi ruang untuk dinilai dan ditafsirkan. Dengan kata lain, khalayak bertanggungjawab bagi membuat tafsiran dan peka terhadap karya seni yang ditonton. Tafsiran khalayak terhadap karya seni sering dikaitkan dengan pengiktirafan. Pengiktirafan yang diberi adalah berlandaskan kepada penilaian yang
dipersetujui nilainya secara autentik. Namun begitu penilaian yang dibuat haruslah berdasarkan kepada pengkhususan. Oleh yang demikian kriteria penilaian antara satu karya dengan karya yang lain adalah berbeza kerana setiap karya seni mempunyai kualiti estetik tersendiri dan tidak boleh dijadikan pengukuran gunasama oleh karya yang lain.

Seringkali pengkajian terhadap khalayak menumpukan kepada kemampuan dan keupayaan khalayak meletakkan penilaian kepada sesuatu karya yang ditonton. Ini kerana estetika sesuatu karya dilihat sebagai kajian khalayak dan peranan mereka dalam membuat penilaian semasa menonton. Penglibatan mereka melalui pemerhatian, minat, reaksi, tanggapan, sikap, kerjelasan dan lain-lain berperanan ke arah membuat penilaian. Selain itu penilaian juga dibuat berdasarkan kepada bentuk, persiapan persembahan, kesan audio-visual, props dan juga isi. Isi yang dimaksudkan dalam sesuatu karya seni ialah persoalan dan peristiwa atau kejadian yang cuba diketengahkan oleh pengarang. Isi biasanya merupakan rakaman semua persoalan dan kejadian dengan sentuhan kreatif untuk dihayati oleh khalayak.

5.1 ESTETIKA MAKNA

Estetika makna dalam sesuatu karya seni dilihat dari dua (2) sudut utama iaitu:

i. ‘World-view’ masyarakat

ii. Pengajaran dan iktibar (Manfaat)

5.1.1 ‘World-view’ Masyarakat

Mohd Taib (1988:334) mengatakan bahawa sastera rakyat adalah:
“Ekspresi budaya yang menggunakan bahasa yang mempunyai hubungan langsung dengan aspek-aspek budaya seperti uga ma dan kepercayaan, undang-undang, keperluan masa lapang, kegiatan ekonomi, sistem kekeluargaan, susunan nilai-nilai sosial”.


Kegiatan ekonomi yang banyak bergantung kepada faktor alam dan dorongan kepercayaan kepada animisme melahirkan satu bentuk kepercayaan yang diistilahkan sebagai ‘folk-belief’ yang bercirikan kepercayaan warisan. ‘Folk-belief’ adalah berbeza dari agama yang dianut. Dalam cerita-cerita Mak Yong terdapat nilai-nilai intrinsik yang merupakan kepercayaan warisan yang bersifat ‘magis religious’ dan juga kepercayaan yang berlandaskan kepada ajaran Islam. Walaupun terdapat adat istiadat yang menjadi satu keperluan namun ia tetap dikatakan berada dibawah kekuasaan Allah Yang Esa.
Sebagai contoh kita dapat lihat bahawa pada setiap persembahan Mak Yong akan dimulakan dengan upacara 'buka panggung' dan 'mengadap rebab'. Puan Khatijah Awang, primadona Mak Yong menjelaskan bahawa kedua-dua upacara ini diadakan bertujuan memberi semangat dan keyakinan kepada pelakon dan pemuzik yang mengambil bahagian agar dapat menyesuaikan diri dengan persekitaran persembahan dan dapat melaksanakan persembahan dengan lancar dan teratur. Upacara yang diadakan hanya merupakan satu simbol. Namun begitu pada hakikatnya mereka bermohon kepada Allah agar tidak ditimpa sebarang malapetaka ketika membuat persembahan. Oleh yang demikian dapat dikatakan bahawa nilai-nilai Islam berjalan seiring dengan adat warisan.

i. Kepercayaan Animisme

Dalam masyarakat tradisi alam Melayu, konsep adat memancarkan hubungan yang mendalam lagi bermakna antara sesama manusia dan manusia dengan alam sekitarnya termasuk alam tabii, sosial dan alam ghaib. Kepercayaan animisme terkandung dengan jelasnya dalam sistem kepercayaan masyarakat Melayu tradisi. Sistem pemikiran masyarakat Melayu terhadap kepercayaan animisme sangat jelas digambarkan melalui cerita-cerita Mak Yong. Antaranya ialah:

a) Kewujudan Dua Alam

Cerita-cerita Mak Yong seringkali memaparkan kewujudan dua alam iaitu alam nyata (tabii) dan alam ghaib. Alam nyata ialah alam dunia yang dihuni oleh manusia, haiwan dan tumbuh-tumbuhan manakala alam ghaib ialah alam yang tidak dapat dilihat
dengan mata kasar dan dihuni oleh makhluk-makhluk yang juga tidak dapat dilihat dengan mata kasar seperti jin, hantu, dewa, syaitan dan lain-lain makhluk yang dikatakan sebagai makhluk halus. Dengan kata lain, alam ghaib ialah alam yang dapat digambarkan melalui ilusi seperti alam kayangan. Alam kayangan merupakan alam di mana dihuni oleh Dewa-Dewa dan Dewi-Dewi. Ini bersesuaian dengan perkataan ‘kahyangan’ atau ‘hyang’ yang beerti Dewa. Selain dari itu dikisahkan juga penghuni dasar lautan.


Dalam cerita Raja Tangkai Hati dipaparkan bahawa kegagalan baginda menunaikan janji untuk mengahwini Puteri Bota menimbulkan kemurkaan puteri tersebut. Sementara itu Dewa Betara Guru yang bertapa di kayangan dapat merasai sesuatu yang tidak baik berlaku di dunia. Begitu juga dalam Raja Bijak Laksana yang mengisahkan baginda mendapat bencana setelah memetik bunga putih yang terapong di tasik di dalam Taman Banjaran Sari. Cerita Dewa Muda yang mengisahkan baginda telah memakan buah-buahan yang terdapat dalam taman Tuan Puteri Ratna Mas di kayangan tanpa meminta keizinan terlebih dahulu menyebabkan baginda ditimpa bencana.
Pemaparan isu kedua-dua alam dan hubungannya menggambarkan kepercayaan masyarakat ketika itu tentang kewujudannya. Mereka percaya bahawa kedua-dua makhluk yang menghuni alam ini saling berhubungan. Kegagalan manusia menghormati penghuni alam lain akan mendatangkan bencana dan malapetaka kepada manusia. Oleh itu mereka mengadakan pelbagai upacara bagi menggembirakan penghuni alam ghaib agar tidak mengganggu dan dapat membantu mereka umpamanya dalam menambahkan hasil pertanian atau tangkapan ikan.

b) Kewujudan Pelbagai Makhluk


Kewujudan watak Puteri Bota dalam cerita ini memperlihatkan pandangan masyarakat Melayu ketika itu terhadap wujudnya makhluk lain. Puteri Bota digambarkan dalam cerita ini sebagai makhluk dari golongan jin. Jin pula seringkali digambarkan sebagai makhluk yang jahat. Namun begitu terdapat juga kepercayaan bahawa dalam
golongan jin terdapat juga jin yang kudus sifatnya. Tetapi dalam cerita ini digambarkan Puteri Bota sebagai jin yang jahat dan bersifat bengis serta menggugat keharmonian kehidupan manusia. Dalam cerita Anak Raja Gondang pula dikisahkan Raja Naga Laut sebagai jin yang baik dan memberi bantuan kepada Anak Raja Gondang ketika dalam kesusahan.

c) Kewujudan Kuasa Luar Biasa


Selain dari itu mereka juga percaya akan kebolehan seseorang dalam mentafsir atau melihat apa juga yang sedang dan akan terjadi. Konsep ini dikaitkan dengan 'pawang' atau 'bomoh' yang dikatakan sebagai orang perantaraan dan penyelamat. Perkara seperti ini sememangnya ditonjolkan dalam cerita-cerita Mak Yong.

d) Kewujudan Hubungan Antara Manusia Dengan Kuasa Luar Biasa

Hubungan manusia dengan kuasa luar biasa wujud melalui seruan-seruan magis seperti jampi, mentera dan sumpahan. Sebagai contoh, dalam cerita Raja Tanganai Hati dipaparkan keistimewaan yang terdapat pada Raja Tanganai Hati berkomunikasi dengan unsur-unsur alam yang lain seperti angin. Bagi memulakan pelayaran menuju ke negara ayahandanya, baginda telah diminta oleh Peran untuk memohon angin lalu baginda mengujudkan hubungan dengan angin melalui seruan:

"Maka yaalah diri aku Raja Tanganai Hati antara ka saorang. Maka baiklah di sini tempat pulanya aku nak berdiri akan kaki tunggal aku nak meminta angin barat selatan daya ribut angin barat tenggara muda turun pada waktu ini ketika ni pulanya".

(Raja Tanganai Hati 1999: 15)

Pak yong kemudiannya menyanyikan lagu sedayong Pak Yong dan seterusnya memerintahkan peran memulakan pelayaran kerana baginda telah menyeru angin supaya bertuip lembut mengiringi pelayaran.

ii. Perbezaan Darjat Antara Manusia

Masyarakat Melayu tradisi percaya bahawa keturunan raja-raja mempunyai kedaulatan dan darjat yang mulia. Oleh kerana kemuliaan ini mereka mempunyai keistimewaan tertentu yang tidak dimiliki oleh golongan rakyat biasa. Dalam cerita-cerita Mak Yong sering diketengahkan gambaran keistimewaan yang dianugerahkan kepada golongan raja-raja seperti kebolehan berinteraksi dengan unsur-unsur alam yang lain sebagaimana yang dibincangkan sebelum ini. Kebolehan Raja Tangkai Hati berkomunikasi dengan angin, kebolehan Putera Malim Bisnu berkomunikasi dengan Mak Ikan Jerung dan Dewa Betara Guru serta kebolehan Puteri Cempaka Emas mentafsirkan bencana yang akan menimpa dirinya sekeluarga dan lain-lain lagi, menunjukkan kelebihan ini.

Selain dari mempunyai kelebihan, golongan raja juga digambarkan mempunyai darjat dan kemuliaan. Dalam cerita Mak Yong digambarkan raja dan putera-putera raja mempunyai paras rupa yang cantik dan menawan serta berkeperibadian mulia. Peribadi mulia ini dipancarkan melalui gerak laku, gaya pertuturan dan perkataan yang diucapkan. Walaupun persembahan Mak Yong bersifat improvisasi namun para pelakon berupaya menguasai atau membawa watak dengan sempurna. Golongan atas menuturkan bahasa yang bermutu dan penuh kesopanan manakala golongan rakyat yang diwakili oleh watak peran, dayang dan orang kampung sering mengungkapkan bahasa pasar dan kasar seperti bodoh, gila, mampus dan lain-lain.

Dari sini jelas memperlihatkan perbezaan secara peribadi antara dua golongan manusia yang menduduki hiraki yang berbeza dalam masyarakat. Dengan sikap orang
Melayu tradisi yang sangat menghormati dan mengagungkan golongan raja-raja, maka tidak hairanal mengapa cerita-cerita Mak Yong mengandungi kisah raja-raja yang mengagung-agungkan kehebatan dan keberkahan mulia raja-raja. Raja merupakan pancaran kehidupan yang paling tinggi bagi mereka. Raja juga dianggap sebagai payung dan pelindung kepada rakyat.

iii. Struktur Sosial Masyarakat


Dalam cerita Mak Yong, raja sering digambarkan mempunyai kuasa istimewa iaitu dari segi kekuatan fizikal dan kebolehan berkomunikasi dengan makhluk lain seperti angin, dewa, jin, dan haiwan. Golongan raja juga digambarkan mempunyai rupa paras yang cantik dan dilengkapkan dengan pakaian dan pehiasan yang indah-indah. Ciri-ciri keberanian dan kepahlawanan juga dimiliki oleh golongan raja-raja. Keberanian dan kegagahan raja dipancarkan dalam cerita Raja Tangkai Hati melalui kejayaan putera Malim Bisnu yang masih muda mengalahkan dan membunuh Puteri Bota. Hal yang
sama juga diutarakan dalam cerita Anak Raja Gondang yang menggambarkan Setiap anak Mak Inang Kurang Se Empat Puluh yang bermain ‘Raja-Raja’ cuba menjadi raja ketika bermain akan terkena tulah kecuali Anak Raja Gondang yang sebenarnya berasal keturunan raja.

iv. Menghormati Kedudukan Individu Dalam Masyarakat

Dalam struktur organisasi masyarakat Melayu tradisi terdapat kedudukan dan peranan yang dimainkan oleh setiap individu. Struktur yang paling kecil ialah keluarga. Dalam sebuah keluarga, bapa merupakan kedudukan yang paling tinggi diikuti oleh ibu. Oleh yang demikian setiap ahli keluarga menghormati bapa sebagai ketua keluarga. Perkara ini ditonjolkan dalam cerita-cerita Mak Yong.


Dalam konteks pemimipin dengan rakyat, jelas tergambar adat kesopanan ini. Sebagaimana yang disebutkan tadi bahawa penghormatan ini digambarkan melalui gaya pengucapan, perkataan dan gerak atau aksi. Dalam cerita Raja Tangkai Hati dapat kita lihat bahawa sebagai tanda hormat, peran tidak membantah perintah raja. Peran tidak
berani menghalang tindakan Raja Tangkai Hati menghukum dengan memukul putera-
puteranya dan mencampakkannya ke dalam laut kerana enggan mengakui Puteri Bota
sebagai bonda mereka. Sebagai orang suruhan dan penasihat raja, Peran hanya bertindak
merayu kepada raja dan melindungi putera-putera tersebut dari terus dipukul. Peran dapat
merasai kehadiran Puteri Bota tetapi tetap menghormatinya sebagai permaisuri raja
kerana berpegang kepada adat menghormati kedudukan individu dalam masyarakat.

Jelasnya, pemimpin dalam masyarakat melayu tradisi adalah orang-orang yang
dihormati dan dilantik atas kelebihan yang ada pada dirinya. Pawang atau bomoh sering
dipilih manjadi pemimipin masyarakat. Ini kerana keupayaan mereka menyelesaikan
masalah yang mengganggu-gugat keharmonian samada ancaman secara kasar atau halus.

5.1.2 Pengajaran Dan Iktibar

Dalam Bab 4 kita telah membincangkan komposisi bentuk yang melahirkan
estetika sesuatu karya. Estetika yang diterbitkan oleh kesatuan dalam kepelbagaian
dapat dilihat melalui pengajaran dan iktibar yang tersembunyi disebalik kisah-kisah yang
dipaparkan. Sebagaimana keindahan pada struktur dan bentuk, karya juga mengandungi
keindahan dari sudut mesej tersirat yang dipaparkan bagi ditafsirkan oleh khalayak. Ini
bersesuaian dengan sifat karya seni yang memberi ruang untuk ditafsirkan. Jerome
Stonitz (dalam Zakaria Osman, 1997:599) ada menjelaskan bahawa:

".....selective, attention and interpretation are present in
the experience of art ....."

Orang Melayu amat menyanjung tinggi, memelihara dan mengutamakan
kehidupan rohani. Oleh yang demikian, ajaran-ajaran moral merupakan fokus dalam
kehidupan yang seringkali dipaparkan samada secara langsung atau tidak langsung. Aspek kehidupan rohani bukan sahaja menjadi amalan kehidupan tetapi juga dilahirkan di dalam hasil-hasil karya yang menjadi tontonan dan warisan bangsa. Oleh yang demikian, selain menikmati estetika dari segi hiburan, hasil karya seni khususnya kesenian tradisional menyajikan khalayak dengan estetika dari sudut moral. Dalam meneliti cerita Mak Yong Raja Tangkai Hati, ditonjolkan beberapa pengajaran moral yang tersembunyi di dalamnya. Antaranya ialah:

i. **Menunaikan Janji**


Mesej yang cuba disampaikan kepada khalayak ialah supaya sentiasa berpegang pada janji. Memungkiri janji adalah satu tindakan yang tidak bermoral. Ia memberi kesan negatif kepada kedua-dua pihak. Pihak yang dijanjikan akan merasa kecewa manakala pihak yang berjanji akan mendapat balasan. Bencana akan menimpa diri orang yang memungkiri janji. Perumpamaan Melayu juga menegaskan konsep janji ini yang berbunyi, 'Kerbau dipegang tali, manusia dipegang pada janji'.
ii. Menjauhi Sifat Dendam Dan Iri Hati


Mesej yang cuba disampaikan melalui adegan ini ialah supaya setiap anggota masyarakat menjauhi sifat dendam dan iri hati. Dalam konteks masyarakat Melayu tradisi yang menjalankan kegiatan ekonomi secara kumpulan, sifat dendam dan iri hati ini boleh membawa kepada perpecahan. Ini kerana kerjasama yang baik, perpaduan dan kesepakatan amat perlu bukan sahaja bagi kegiatan ekonomi malahan juga bagi tujuan keselamatan. Berpegang kepada akal dan iman membantu manusia mengawal api dendam dan kemarahan yang bergelora dalam jiwa. Dengan kata lain sikap saling menghormati dan saling bermaafan perlu ada dalam diri setiap individu bagi mengekalkan keharmonian. Cerita Mak Yong memaparkan tauladan ini kepada setiap khalayak.
iii. Hidup Berkasih Sayang Dan Saling Menghormati


Dalam cerita Raja Tangkai Hati, Puteri Cempaka Emas memandikan putera-puteranya sambil membelai dan menyanyi dengan penuh rasa kasih sayang. Ini digambarkan melalui dialognya:

"Maka yalah diri aku Tuan Puteri Cempaka Emas antara kesorangan. Maka baiklah di sini tempat diri aku nak menjiruis diri anak aku berdua Malim Bisnu dan Malim Bongsu nak bersiram di kolam Jung abang pada diri aku ni pulanya".

(Raja Tangkai Hati 1999 : 103)

Perbuatan ini diiringi dengan ‘lagu bersiram’ yang sangat menyentuh perasaan dan melahirkan suasana yang tenteram. Selain dari itu baginda sanggup berkorban bagi memenuhi kehendak putera-puteranya. Baginda sanggup memetik bunga jelmaan Puteri Bota demi memenuhi keinginan Malim Bongsu walaupun menyedari bencana yang akan menimpa.

Masyarakat Melayu amat memeringatkan hidup berkasih sayang bagi mewujudkan keharmonian dalam kehidupan. Oleh itu kasih sayang sesama makhluk dipaparkan dalam

iv. **Berani Kerana Benar**


v. **Mendengar Nasihat**

Masyarakat Melayu sebagaimana yang dibincangkan tadi amat menghormati kedudukan individu dalam masyarakat dan saling menghormati. Orang yang lebih tua dihormati, manakala orang yang lebih muda mesti mendengar nasihat orang yang lebih
tua. Perumpamaan Melayu berbunyi ‘orang yang lebih tua lebih dahulu makan garam’. Ini melambangkan mereka banyak pengalaman hidup dan telah melalui apa yang akan dilalui oleh orang yang lebih muda. Asam garam hidup hanya dapat diperolehi melalui pengalaman.

Dalam cerita Raja Tangkai Hati, keengganan Malim bongsu mendengar nasihat bondanya supaya melupakan bunga jelmaan Puteri Bota tidak diindahkan oleh Malim Bongsu. Akibat dari itu, Malim Bongsu kehilangan bondanya. Apa yang cuba disampaikan di sini ialah supaya nasihat orang yang lebih tua dan berpengalaman dipatuhi untuk mengelakkan dari sebarang mala petaka. Oleh itu, generasi muda harus menghormati dan mengambil kira pandangan dan nasihat generasi tua untuk kebaikan.

vi. **Hidup Bermufakat**

Dari sini jelas apa yang cuba disampaikan ialah supaya manusia sentiasa berbuat baik antara satu sama lain dan juga berbuat baik serta menghormati makhluk lain. Sikap berbuat baik antara satu sama lain merupakan sifat yang terpuji. Sesuai dengan corak kehidupan masyarakat Melayu tradisi yang mengamalkan sistem ekonomi bersama, maka berbaik-baik sesama makhluk atau hidup bersepakat merupakan amalan yang perlu dipraktikkan. Ini kerana mereka percaya wujudnya hubungan antara manusia dengan tanah, laut, haiwan, alam kayangan dan lain-lain. Selain menghormati sesama insan, setiap insan juga harus mempunyai perasaan menghormati makhluk alam nyata dan alam ghaib kerana dipercayai mereka juga mempunyai perasaan seperti manusia. Dengan adanya prinsip hidup sepakat antara satu sama lain akan dapat menghasilkan sesuatu yang menguntungkan atau dengan kata lain sepakat membawa berkat.

5.2 HUBUNGAN OBJEK SENI DENGAN EMOSI

Estetika isi dalam sesebuah karya seni boleh dilihat melalui dua pendekatan. Pendekatan yang pertama ialah berhubung dengan kemampuannya dalam memberi kepuasan dan keseronokan yang menyentuh penglibatan emosi. Manakala pendekatan kedua adalah berhubung dengan kesan atau manfat dari karya tersebut yang dapat mendidik, menyedarkan dan membentuk peribadi khalayak.

Makna muncul hasil dari hubungan yang wujud antara objek seni dengan pengamatnya. Aristotle mengatakan bahawa karya seni adalah satu peniruan wujud berlandaskan kepada naluri semulajadi manusia yang suka meniru. Walau bagaimanapun peniruan secara langsung boleh menimbulkan kebosanan. Oleh yang demikian karya-
karya seni digarap dengan sentuhan kreatif pengarang bagi menjadikan ia lebih menarik dan menyeronokkan. Sentuhan kreatif ini bersesuaian dengan latar masa, persekitaran dan berupaya menghiburkan. Gabungan elemen kreatif dan peristiwa sebenar berupaya meningkatkan nilai estetika karya seni sehingga dapat merangsang emosi khalayak untuk terlibat sama dalam persembahan tersebut. Prof. Aiken (dalam Zakaria Osman, 1997:290) mengatakan:

"......*The relation between the object and (expressed) emotion is not on of means and end at all, but rather, of mutually supporting components within a relational whole*".

Dalam membangkitkan sesuatu penyataan bagi menyerahkan estetiknya, diakui wujudnya hubungan yang erat antara khalayak (panikmat) dengan objek seni (karya). Oleh yang demikian khalayak hanya berupaya menikmati estetika hasil seni (karya) tersebut dengan menghayati secara menyeluruh dan semata-mata menumpukan kepada keindahan karya tanpa mempunyai lain-lain tujuan. Penghayatan secara menyeluruh akan menimbulkan rasa khusyuk sehingga mewujudkan hubungan antara rohani (emosi) khalayak dengan persoalan dan peristiwa yang dipaparkan dalam persembahan. Kesan emosi ini bukan sahaja kepada khalayak malah melibatkan emosi pelakon dalam membawa peranannya. Oleh itu Aristotle mengatakan bahawa penglibatan emosi dalam berkarya menunjukkan bahawa karya merupakan satu ‘Kartasis’ atau satu alternatif bagi memberi ruang pembersihan akhlak dalam masyarakat.

Estetika persembahan Mak Yong dapat dinikmati oleh khalayak melalui pancaindera, penglihatan, pendengaran dan pemerhatian. Gabungan ketiga-tiga ini dapat memudahkan khalayak memahami dan menyelami persoalan/ isi hingga boleh memberi
kepuasan dan keseronokan. Peristiwa-peristiwa yang dipaparkan dalam cerita-cerita Mak Yong yang melibatkan emosi khalayak sehingga merangsang minat, antaranya ialah:

i. **Peristiwa Yang Indah Dan Menyenangkan**


ii. **Peristiwa Yang Menimbulkan Ketegangan Dan Keresahan**

Kemuculan Puteri Bota dengan hasratnya untuk membalas dendam terhadap Raja Tangkai Hati yang memungkiri janji untuk mengahwininya telah menimbulkan ketegangan dan keresahan dalam emosi khalayak. Khalayak seolah-olah dapat merasakan bahawa kebahagiaan yang dikecap oleh Raja Tangkai Hati sekeluarga akan tergugat. Khalayak merasakan ketegangan dan keresahan serta tertanya-tanya apakah bentuk tindakan yang akan diambil oleh Puteri Bota bagi tujuan bagi membalas dendamnya.
Satu lagi peristiwa yang menimbulkan ketegangan dan keresahan ialah apabila anakanda Malim Bongsu mendesak ibunya untuk memik bunga yang dijelmaan oleh Puteri Bota. Konflik antara pengorbanan dan kasih sayang ibu menimbulkan keresahan pada emosi khalayak. Khalayak merasakan ketegangan akan akibat yang manimpa Puteri Cempaka Emas sekiranya beliau memetik bunga tersebut.

Satu lagi peristiwa yang menimbulkan keresahan khlayak ialah apabila Puteri Bota berjaya mempengaruhi dan meyakinkan Raja Tangkai Hati bahawa beliau adalah Puteri Cempaka Emas yang sebenar. Khalayak tertarik untuk mengikuti apakah yang akan terjadi selanjutnya. Tarikan ini menunjukkan kesan estetika persembahan kepada khalayak.

Ketiga-tiga peristiwa tadi adalah antara peristiwa-peristiwa yang dipaparkan yang mempunyai estetika tersendiri dari aspek penglibatan emosi khalayak dari sudut timbulnya ketegangan dan keresahan dan selanjutnya mendorong minat mereka untuk mengikuti peristiwa seterusnya.

iii. Peristiwa Yang Mengejutkan

Peristiwa kemunculan Puteri Bota mengejutkan khalayak. Dengan wajah yang bengis dan bertaring serta pergerakan yang kasar dan pantas menimbulkan satu kesan emosi yang mengejutkan dan menakutkan. Selain dari itu tindakan Raja Tangkai Hati memukul dan membuang putera-puteranya ke dalam laut juga mengejutkan kerana dalam peristiwa sebelumnya beliau digambarkan sebagai ayah yang penyayang dan pemimpin
yang bertimbang rasa. Tindakan tersebut telah menimbulkan kesan emosi pada khalayak dan menggambarkan kesan estetika seni itu terselah.

iv. Peristiwa Yang Menimbulkan Kemarahan


v. Peristiwa Yang Menimbulkan Kesedihan Dan Kepiluan

Satu lagi kesan estetika peristiwa terhadap emosi khalayak ialah peristiwa yang menimbulkan kesedihan dan kepiluan. Peristiwa Raja Tangkai Hati memukul anakandanya sebagai hukuman kerana keengganan mereka mengakui Puteri Bota yang menyerupai Puteri Cempaka Emas sebagai bonda amat memilukan dan menyedihkan. Kengganan baginda mendengar rayuan anakandanya dan keengganan baginda memberi peluang kepada anakandanya untuk membuat penjelasan menimbulkan rasa sedih dan pilu dihati khalayak. Baginda yang sangat menyayangi anakandanya sebelum ini mengambil tindakan membuang anakandanya ke dalam laut tanpa rasa belas dan kasihan.

160
Ratapan, rayuan dan tangisan kedua-dua putera dan Peran amat menyentuh emosi khalayak.


vi. **Peristiwa Yang Menimbulkan Suasana Cemas Dan Ngeri**


Satu lagi peristiwa yang mencemaskan ialah peristiwa pertikaman Puteri Bota dengan putera Malim Bisnu. Walaupun khalayak dapat meramalkan akan kemenangan ke atas Malim Bisnu tetapi gerakan pantas kedua-dua watak dengan senjata terhunus ditangan menimbulkan kesan yang mencemaskan dan mengerikan.
vii. Peristiwa Yang Menggembirakan


Dari apa yang diperbincangkan tadi dapat dikatakan bahawa sememangnya terdapat hubungan secara langsung antara objek seni dan pengamat seni. Apa yang digambarkan di atas juga turut berlaku dalam jiwa dan fikiran khalayak. Ini dapat dilihat melalui reaksi khalayak seperti ketawa apabila melihat aksi lucu atau mendengar pengucapan yang melucukan, menangis apabila melihat babak sedih, bertepuk tangan
sebagai tanda gembira dan puas, mengeluah atau menggelengkan kepala sebagai tanda simpati dan lain-lain lagi.

Penglibatan emosi dalam satu-satu peristiwa seperti kesedihan, kegembiraan dan lain-lain adalah lahir dari gabungan aksi, pengucapan dan suasana peristiwa tersebut. Kejayaan pengarang atau pengarah menekan peristiwa melalui pengadunan kesemua aspek tadi berjaya menyentuh aspek kejiwaan yang melibatkan perasaan. Keindahan rupa sesuatu karya seni terserlah apabila berjaya mengheret emosi dan perasaan khalayak bersama dalam kesedihan dan kegembiraan yang dialami oleh watak.

5.3 KESIMPULAN

Makna merupakan jiwa kepada karya. Dari perbincangan di atas, jelas menunjukkan bahawa persembahan Mak Yong sememangnya menekankan kepada estetika makna Jiwa karya cerita-cerita Mak Yong menyerlahkan nilai-nilai murni dari sudut world-view’ dan moral masyarakat. Tanpa melibatkan emosi, khalayak tidak akan mampu untuk menyelami jiwa karya. Oleh yang demikian hubungan antara peristiwa dalam karya dengan emosi khalayak membantu khalayak menyelami dan memahami makna yang cuba diketengahkan oleh karya.

Manfaat makna bukan sahaja dari sudut hiburan malahan memberikan pengalaman dan panduan kepada khalayak. Dalam cerita-cerita Mak Yong, makna atau jiwa karya memperlihatkan pemikiran masyarakat Melayu tradisi dan membicarakan nilai-nilai moral yang baik untuk diambil ingatan dan dipraktikkan oleh khalayak. Ini akhirnya membantu menerapkan nilai-nilai murni dalam kehidupan masyarakat.